



VERKSAMHETSBERÄTTELSE | **2016**

filmpool **N** nord





# INNEHÅLL

FAKTA OM FILMPOOL NORD	4
VD HAR ORDET	6
DOKUMENTÄRFILM	8
SAMPRODUKTION LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK	14
Rebecka Martinsson	17
Dröm vidare	18
Aftonland	20
Thelma	21
Oskar Amerika	22
KORT FIKTION	24
TALANG AC/BD	28
BARN OCH UNGA, FILM- OCH MEDIEPEDAGOGISK VERKSAMHET	30
HORISONTELLA ASPEKTER	34
ÅRSREDOVISNING	38
Förvaltningsberättelse	39
Resultat	40
Balans	42
Noter	44
Styrelse	46
Revisionsberättelse	46

OMSLAG: TV4. **2** 'Cloudboy', foto: Isak Dalsfelt. **4** Foto: Pierre Johansson, Formsmedjan. **6** Susann Jonsson, foto: Patrik Öhman. **8** 'Welcome to Gunnarsbyn', foto: Sara Hallman. **11** 'Solens son' bild: Yours. **14** 'Midnattssol', Sofia Jannok, foto: Ulrika Malm. **16** 'Thelma', Eili Harboe. **17** 'Rebecka Martinsson', Ida Engvoll. **17** 'Dröm vidare', foto: Ardalan Esmaili. **18** 'Dröm vidare', **20** 'Aftonland', Wilhelm Abraham, foto: Ditte Lundberg. **21** 'Thelma', Eili Harboe och Kaya Wilkins, foto: Berlin Promo. **22** 'Oskars Amerika', Odin Eikre och Marie Blokhus. **24** 'Juliet, Juliet, Juliet', Ana Laguna, Stina Ekblad och Giovanni Bucchieri, foto: Kristoffer Jönsson. **25** 'Döda farmor', Sabina Walldin, Gunvor Pontén och Astrid Lövgren. **26** 'I will always love you, Kingen', foto: Petrus Sjövik. 'Vulkan', foto: Ann Holmgren. **28** 'Fish', Jimmy Backman. **30** Integrationsprojekt Ebeneser, foto: Patrik Öhman. **33** Foto: Dennis Krogh-Vennemo, FilmPool Nord. **34** 'Solens son', filmaffisch. **35** 'Dröm Vidare', Evin Ahmad. **46** Styrelseporträtt: Yours.

## FAKTA OM FILMPOOL NORD

### ALLMÄNT OM VERKSAMHETEN

Filmpool Nord är en regional filmorganisation vars uppdrag täcker film/tv/rörlig bild som bransch, näring, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg. Bolaget investerar i film- och tv-produktion samt ger personell och tekniskt stöd till professionella, semiprofessionella, talanger, föreningar, pedagoger, barn och unga. Bolaget grundades 1996 och ägs av Norrbottens läns landsting, numera Region Norrbotten, och tolv av länets kommuner.

Bolaget har nio anställda och majoriteten av tjänsterna hanterar film/rörlig bild som näring, bransch, pedagogiskt verktyg och/eller kulturellt uttryck varje arbetsvecka. Swedish Lapland Film Commission avvecklades som varumärke hösten 2016.

### ÄGARFÖRHÅLLANDEN

Filmpool Nord ägs av Norrbottens läns landsting (från 2017 Region Norrbotten) och tolv av länets kommuner: Arjeplog, Boden, Haparanda, Jokkmokk, Kalix, Kiruna, Luleå, Pajala, Piteå, Älvsbyn, Övertorneå och Övertorneå.

### STYRELSE

Ordförande: Jan Palo, Gammelstad, delägare Yours Kommunikationsbyrå AB, styrelseordförande BD Pop AB.

Ledamöter: Clas Gunnarsson, Göteborg, filmdistributör Scanbox Entertainment AB. Sonia Harr, Boden, chef Folkets Hus Boden. Lennart Håkansson, Luleå, ansvarig utgivare/redaktör Affärer i Norr. Eva Quist, Arjeplog, konsult, styrelseordförande Coop Norrbotten, Företagarna Norrbotten samt Invest in Norrbotten AB. Adjungerad: Ingrid Bergman, Sundsvall, före detta filmkonsulent Film i Västernorrland.

Filmpool Nord har sitt säte och kontor i Luleå, men verksamheten bedrivs över hela Norrbotten. 2016 var bolagets tjugoförsta verksamhetsår.

### FILMPOOL NORDS VISION

Film är en vital kulturform och viktig kulturnäring i Norrbotten. Filmpool Nord är det nordliga navet i svensk och nordisk film- och tv-produktion.

### VERKSAMHETENS MÅL

Filmpool Nord ska utveckla den regionala filmbranschen och intresset för film- och tv-produktion som en viktig kulturnäring som bidrar till Norrbottens utveckling. Satsningarna ska ge direkta och indirekta intäkter till länets näringsliv.

### ANSTÄLLDA

Anneli Enbuska Lind, ekonomiansvarig/personaladmin.  
Berit Tilly, filmkommissionär Swedish Lapland Film Commission/produktionskoordinator.

Dennis Krogh-Vennemo, teknisk samordnare.

Emma Karlsson, produktionskoordinator (från 1 nov).

Jan Henriksson, projektkoordinator (visstid, del- + heltid).

Jenny Sjunnesson, vik kommunikatör (t o m 30 juni).

Katja Härkönen, vik konsulent kortfilm/dokumentärfilm\*.

Lars-Eric Larsson, konsulent barn och unga.

Stephan Apelgren, konsulent långfilm/tv-dramatik (fr. 1 feb).

Susann Jonsson, vd.

\*Sirel Peensaar-Miell sjukskriven.



## STRATEGIER

# FILMPOOL NORD SKA

Vara länets expertorgan när det gäller filmproduktion och bidra med kompetens till ägarna vid beslut om insatser och investeringar i filmverksamhet.

Medverka till ökad film- och tv-produktion i Norrbotten genom att samproducera kortfilmer och dokumentärer, långfilmer och gestaltande tv-produktion.

Utveckla den regionala filmbranschen genom att verka för ökad produktionsvolym, insatser för filmarbetare och filmföretag, stödja talangutveckling och branschutveckling med kompetens och resurser.

Arbeta med film för barn och ungdom inom och utanför skolan och med unga filmare för att stödja filmintresset och branschens långsiktiga utveckling.

Främja spridning och visning av film i allmänhet, med fokus på den regionalt producerade filmen gentemot länets invånare.

Följa medieutvecklingen och vara öppen för nya produktions- och distributionsformer.

Marknadsföra Norrbotten som filmregion med våra unika tillgångar i natur, kultur, människor, berättelser, kompetens

och infrastruktur samt bidra med norrbottniskt arbets- klimat och gästfrihet. Attrahera produktionsbolag att använda Norrbotten som inspelningsplats och bredda marknaden för länets filmarbetare.

Medverka till fler filmberättelser från Norrland, att det nordliga perspektivet speglas i nationella media och visningsfönster samt bredda bilden genom skildringar av både vildmark och stadskultur, såväl det unika som det universella.

Poängtera jämställdhet, miljöhänsyn och mångfald som horisontella mål. Utveckla den internationella dimensionen genom att synliggöra både de nya svenskarna och norrbottningarna i film och tv.

Bygga långsiktiga relationer med svensk och internationell filmbransch med särskild uppmärksamhet på de nordiska länderna och europeiska filmnätverk.

Synliggöra samhällsnyttan för Norrbotten genom tydliga redovisningar av verksamheten.

Förbättra ägardialogen via kontaktpersoner och möten med förtroendevalda i kommuner och landsting.

## VDs FÖRORD



## 25 ÅRS ERFARENHET I RYGGEN

Världen är komplex, polariserad, tudelad och fragmentarisk. Antalet budskap som når oss varje dag är enormt. Aldrig förr har det varit så lätt att ta del av andras tankar – och samtidigt delge världen sina egna åsikter och funderingar. Men det har heller aldrig varit så enkelt att bara utbyta tankar om tillvaron med dem som har exakt samma åsikt som en själv.

A handwritten signature in white ink, reading "Susann Jonsson".

Susann Jonsson, verkställande direktör

# – NU SIKTAR VI PÅ (MINST) 25 ÅR TILL

I den här komplexa och svårnavigerade tillvaron existerar vi, i ett nordligt hörn av Europa. Det kan te sig hopplöst och lönlöst att försöka nå ut och fram.

Filmpool Nord har det gångna året visat att det inte är omöjligt. Vårt medie- och filmpedagogiska arbete syftar till att ge våra barn och unga bättre redskap att orientera sig i en värld av rörliga bilder och fikionalisering. Det norrbottensinspelade kriminaldramat "Midnattssol" exporteras till många olika delar av världen. De åtta timmarna sågs av totalt 11 miljoner svenskar (!) på söndagskvällarna under senhösten. Se där spännvidden i Filmpool Nords uppdrag och hur de olika delarna gör nytta och når fram.

**25 ÅRS ERFARENHET** sitter i bolagets DNA. Milstolparna likaså. Vi minns till exempel den Fellini-inspirerade "Kärlekens himmelska helvete" med manus av Staffan Göthe, regisserad av Agneta Fagerström Olsson. Samma Agneta har tillsammans med Annika Hellström producerat en av Filmpool Nords större investeringar förra året; "Dröm Vidare" av regidebuterande Rojda Sekersöz. Kjell Sundvalls "Jägarna" är ett portalverk i den norrbottenska filmhistorien; på gott och ont enligt somliga.

**VÄSTERBOTTEN ÄR STÄNDIGT AKTUELLT:** det gångna året kunde vi konstatera att regeringens ansats till regionreform föll. För filmens fromma tror vi fortfarande på ett närmare samarbete och möjligen framtida samgående med kollegorna i Västerbotten. Norrbotten har lyckats över förväntan med sin satsning på film. Vi tror att vägen till än större framgång – vem vill inte nå stjärnorna? – går via samspel med filmfolket i vårt södra grannlän.

**UNDER HÖSTEN 2016** avvecklade vi Swedish Lapland Film Commission som varumärke. Beslutet fattades mot bakgrund av vår ständigt pågående omvärldsanalys. Vi ställde oss också frågan var varje krona gör bäst nytta för Norrbotten? Svaret blev att vår region får mest och bäst tillbaka om vi nyttjar resurserna till investering i produktion.

Den inhemska marknaden för biograffilm går på knäna. Trots en eller ett par filmtitlar (framför allt "En man som heter Ove") blev slutresultatet under förra året det sämsta på tio år; 15 procent marknadsandel. För att lyckas häva den negativa spiralen måste de ledande finansörerna blir överens om nulägesbeskrivningen och strategier för en väg framåt. Filmpool Nord har, sin lilla plånbok till trots, en roll att spela här. Det är tuffa tider och riktigt ännu kan vi inte skymta vändningen för svensk film på biograf. Vi måste eftersträva såväl konstnärlig kvalitet som publikens kärlek. ♥

## DESTO MER LUSTFYLLT ATT STYRA KOSAN NORRUT:

i Nord-norge blåser friska vindar, till och med stormstyrka emellanåt. Här finns medvind och fler finansieringskranar att skruva på. Filmpool Nord välkomnar en ny kollega i Filmfond Nord, en nordnorsk filmfond som vi redan finansierat film tillsammans med.

Resultatet "Oskars Amerika" av Torfinn Iversen och med flera norrbottningar i filmteamet, blev uttagen till att tävla i Berlin. Det var sjätte året i rad som Filmpool Nords samproduktion av barn- eller ungdomsfilm blev uttagen till tävlan vid en av världens främsta filmfestivaler.

## DET FINNS MED ANDRA ORD

mycket att fira. Men att stanna upp och glädjas över vårt jubileum och våra framgångar är ärligt kanske Filmpool Nords sämsta gren; Vi är ett litet utvecklingsbolag med begränsad bemanning och befinner oss i ständig framåtrörelse, och ska så förbli. Då finns det sällan tid att reflektera, bli lite fint nostalgisk, minnas och le. Men när Studio Nord öppnar, som en del av Boden Business Park, våren 2017, ska vi bjuda in våra ägare, Norrbottens filmföretagare och även filmarbetare, samarbetspartners och vänner till baluns.

Bläddra gärna vidare i verksamhetsberättelsen för 2016. Se så mycket vi åstadkommit bara det gångna året. Det publika perspektivet imponerar särskilt mycket ett år när 18 timmar tv-dramatik rullat ut via SVT. Filmpool Nord arbetar med film som näring, bransch, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg – men det övergripande målet är ändå alltid att nå en publik!

Luleå, mars 2017

Susann Jonsson, vd

## DOKUMENTÄRFILM



# NORRBOTTNISKA BERÄTTELSER BEHÖVS MER ÄN NÅGONSIN

Det som kännetecknar det norrbottniska dokumentärfilmsåret 2016 är kanske framför allt bredden av berättelser. Med allt från "Solens son" om en av tidernas största samiska konstnärer till "Welcome to Gunnarsbyn" om det första asylboende i den lilla byn vid Råneälven, fyra mil norr om Boden och "Ingen sömn på Stengatan" en hybrid av musik- och dokumentärfilm om människor som jobbar natt i Luleå.



– Just nu behövs norrbottenska dokumentärfilmer och berättelser mer än någonsin, eftersom det finns få redaktioner kvar i länet. Dokumentärfilmer speglar livet i norr och ger oss en sann röst – utan att exotifiera. De nationella minoriteterna ger ytterligare en dimension i berättelserna. Vi har många historier som måste berättas, också om det moderna livet i Norrbotten, säger Katja Härkönen, konsulent Filmpool Nord.

I juli 2015 öppnade asylboendet i Gunnarsbyn. Det var en berättelse som de båda filmskaparna Anette och Johan Winblad ville åter-spegla. Dokumentärfilmen "Welcome to Gunnarsbyn" väckte stor uppmärksamhet när den visades på SVT i november förra året och hade 300 000 tittare.

– Den här filmen är viktig på så sätt att hela världen kommer till lilla Gunnarsbyn. Det ger en ganska bra bild av det som händer i världen. Det är en global berättelse, fast det händer i en liten by i Norrbotten, säger Katja.

#### HYBRID MELLAN DOKUMENTÄRFILM OCH MUSIKVIDEO

"Ingen sömn på Stengatan" är en tolkning av Mattias Alkbergs låt med samma namn, regisserad av Clara Bodén. Filmen är inspelad i Luleå och lyfter fram människor som jobbar nattskift. Vi möter arbetare på stålverk, i hemtjänstens nattpatrull, en vakt som kör sitt nattliga crossfitpass, en busschaufför och några fler som inte sover denna januarinatt. Clara Bodén menar att filmen för henne handlar om "vardagligheten, i platser och livet. Om samhällskroppen som stretar på, dygnet runt. Och i skymundan."

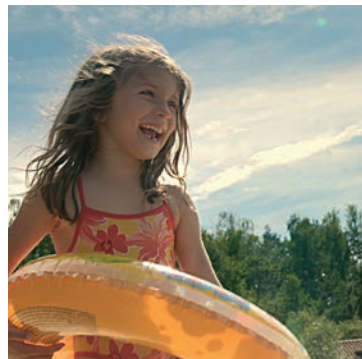
Filmen hade premiär på festivalen Way Out West i Göteborg 2016 och tävlade vid Uppsala internationella filmfestival.

#### "JAG TYCKTE DET VAR VÄLDIGT SPÄNNANDE EFTERSOM DET ÄR EN SORTS HYBRID MELLAN DOKUMENTÄRFILM OCH MUSIKVIDEO"

KATJA HÄRKÖNEN, KONSULENT FILMPOOL NORD.

#### "ALLT VI HADE FÖRLORAT GAV HAN OSS TILLBAKA"

En annan dokumentärfilm som väckt stor uppmärksamhet redan innan lanseringen är Gunilla Breskys "Solens son" om den internationellt mest kände samiske artisten någonsin, Nils-Aslak Valkeapää. I den samiska världen är han en legend. Han föddes i en renskötarfamilj, men eftersom han inte kunde döda renar valde han en annan väg. Han skrev poesi och han målade tavlor. Han förnyade jojken, som länge dolts i det tysta. Han blev välkänd långt utanför Sápmis gränser. Gunilla Bresky menar att filmen är gjord för dem som ännu inte vet vem Nils-Aslak Valkeapää är.



#### MONIKA TUNBÄCK-HANSON I GP SKRIVER OM SOLENS SON:

"Det är en vacker film, med unika bild-dokument och utsökt fotograferad. Vad annat är möjligt med den storslagna naturen, de vita vidderna, fågelstrecken, klipporna, bergen i bilder som målade av solen. Valkeapääs popularitet var enorm, hans betydelse för samifolket och för ursprungsbefolkningar världen över lika stor, kulturkoordinator för världsrådet för ursprungsbefolkningen som han var. *Allt vi hade förlorat gav han oss tillbaka. Plötsligt skämde vi inte längre*", säger en av vännerna."

#### VISSTE DU ATT...

Finansieringsprocessen för dokumentärfilm är lång och därmed kostsam. Det finns få norrbottenska produktionsbolag för dokumentärfilm. Många dokumentärfilmare jobbar ensamma och fungerar som regissör, fotograf, klippare och producent. De större projekten kräver flera nordiska samproducenter och finansierare, ofta blir de nordiska tv-kanalerna involverade. Filmpool Nord samproducerade under året en nordisk dokumentärfilm: "Hobbyhorse Revolution" producerad av Bautafilm, där bland annat Nordisk tv & Film Fond är involverade.

## DOKUMENTÄRFILM



### STÄRKA DEN NORRBOTTNISKA DOKUMENTÄRFILMEN

Om dokumentärfilmen ska kunna växa sig ännu starkare i Norrbotten måste det finnas fler finansörer än Filmpool Nord. Därför har Filmpool Nord förstärkt dokumentärfilmarnas möjlighet att söka finansiering från Sveriges Television och Svenska Filminstitutet. Filmpool Nord fungerar nu även som en brygga mellan dokumentärfilmarna och andra finansierer. Arbetet med att professionalisera dokumentärfilmsprojektet är också en del av en strategi som Filmpool Nord hoppas ska leda

till att fler produktionsbolag startas i regionen. Under 2016 arrangerades två finansieringsforum i Luleå. Vid den första träffen fick norrbottniska dokumentärfilmare och kortfilmsregissörer möjligheten att presentera idéer för finansierarna. Resultatet blev att flera filmare lämnade in sina ansökningar till Svenska Filminstitutet och Sveriges Television. Vid den andra träffen handlade det om distribution och filmarna fick värdefulla tips kring hur man kan arbeta med att lansera sina filmer både gentemot publiken och filmfestivalerna. ♥

### FILMPOOL NORD KATEGORISERAR ANSÖKNINGAR OM FINANSIERING & SAMPRODUKTION AV DOKUMENTÄRFILM ENLIGT FÖLJANDE:

- Projekt av professionella filmare verksamma i regionen, Norrbotten och Västerbotten. Högsta prioritering.
- Projekt av semiprofessionella filmare och talangfulla filmare från regionen. Filmpool Nord går ofta in med teknikinsatser eller mentorskap. Prioriteras ur ett tillväxtperspektiv då Filmpool Nord även arbetar för att branschen ska utvecklas i länet.
- Projekt av professionella dokumentärfilmare från andra delar av Sverige och världen eller med bakgrund i Norrbotten. Projekten ska ha ett tema som är av intresse för regionen. Prioriteras i mindre utsträckning och kräver att projekten ska köpa filmrelaterade tjänster och/eller varor i Norrbotten (sk regional spend).

**"SOLENS SON ÄR VIKTIG FÖR DEN UNGA GENERATIONEN AV SAMER. DE KAN VIA FILMEN FÖRSTÅ HUR NILS ASLAK VALKEAPÄÄ HAR LYFT FRAM DEN SAMISKA KULTUREN OCH MODERNISERAT DEN – TESTAT NYA UTTRYCKSFORMER."**

KATJA HÄRKÖNEN, KONSULENT FILMPOOL NORD.



SOLENSON

# NILS-ASLAK VALKEAPÄÄ

"Gunilla Breskys dokumentärfilm om Nils-Aslak Valkeapää är viktig för FilmPool Nord ur flera aspekter. 'Solen son' bevisar att film i goda stunder blir bärare av viktiga pusselbitar av vår historia. Det mångkulturella nordliga rummet synliggörs och betydande människors insats blir levande. Gunilla Bresky är dessutom en modig filmskapare; som icke-same vågar hon sig på att skildra en ikon och legend i den samiska kulturen, och hon rör det i hamn. Vid den internationella festivalpremiären i Tromsø ville applåderna aldrig ta slut."

SUSANN JONSSON, VD FILMPOOL NORD



## DOKUMENTÄRFILM

TITEL	REGISSÖR	PRODUCENT	Total budget	FPN Total insats	Utbetalt 2016
Ester Blenda	Anna Hylander	Frid & Frid AB, Anna Hylander	1 611 000	130 000	15 000
Expedition Sweden	Jimmy Sundin, Linus Adolfsson	Bob Film Sweden AB, Jimmy Sundin	1 281 000	106 300	10 000
Welcome to Gunnarsbyn (X)	Anette Winblad, Johan Winblad	Filotimofilm, Anette Winblad	2 481 684	600 000	225 000
Solens son	Gunilla Bresky	Giraff Film AB, Anna Björk KI Michael	3 862 610	650 000	553 500
Sven Brander – ett liv i fjällen	KI Michael Johansson	Filmproduktion, Kim Johansson	309 968	60 000	5 000
Ingen sömn på Stengatan	Clara Bodén	Teg Publishing, Jonas Teglund Kvarteret	190 000	80 000	40 000
Diagnosen	Gustav Annerblom	Filmproduktion, Cecilia Torquato Bautafilm,	1 788 364	131 266	76 000
Hobbyhorse Revolution	Selma Vilhunen	Therese Högberg (svensk samproducent)	356 460	100 000	93 000
Amazonas	Göran Emerius	Taiga Film, Göran Emerius	310 000	46 000	46 000
Badväder	Charlotta Lennartsdotter	Pink Cameras AB, Charlotta Lennartsdotter	191 500	75 000	75 000
Hjärta Norsjö	Sophia Josephson, Lisa Josephson	Sophia Josephson	1 050 000	120 000	114 000



## DOKUMENTÄRFILM

UTVECKLINGSINSATS	REGISSÖR	PRODUCENT	Total budget	FPN Total insats	Utbetalt 2016
Maj Doris	Jon Blåhed, Jimmy Sundin	Li Skarin, Massa Media AB Fosfor Produktion	TBA	20 000	18 000
Tystnaden i Sápmi	Liselotte Wajstedt	AB, Malla Grapengiesser	TBA	179 000	64 000
Timberwolf	Pär Domeij	Domeijfotograf, Pär Domeij	TBA	55 000	50 000
Einars resa till Brasilien	Luiz Felipe Sandre	TGF productions, Tom Granberg Filip Marianne Söderberg	TBA	52 000	52 000
Klassrummet	Marianne Söderberg	Produktion, M. Söderberg	TBA	50 000	50 000
Underdogs - vinnare och förlorare	Ingela Lekfalk	Nouta AB, Ingela Lekfalk	TBA	80 000	74 000
Kiruna - Ort drivaren	Liselotte Wajstedt	Liselotte Wajstedt	TBA	150 000	5 000
Matbussen	Johan Hannu, Lars Vega Persson	Johan Hannu EF, Johan Hannu	TBA	15 000	14 000
Outcasts * (X)	Fariba Haidari	Hussein Rezai, Tolkkompanjonen AB	TBA	20 000	18 000
Vänskap* (X)	Mitra Sohrabian	Driva produktion, Mitra Sohrabian	TBA	60 000	30 000
Retouched Memories *	Roozbeh Janghorban	Bautafilm AB, Fredrik Oskarsson	TBA	50 000	46 000
Det var länge sen vi sågs	Robert Romanowski	We are one produktion, Robert Romanowski	TBA	31 200	31 200
Skriet från Vindeln	Folke Rydén	Folke Rydén Production Aktiebolag	2 031 750	25 000	2 000
Mikael skapare (X)	Valentina Svensson	WebbOn handelsbolag, Tamara Suchko	TBA	11 145	1 000
Beskyddarna	John Erling Utsi, Dan Jåma	Jokkmokk Sami Kompania AB, John Erling Utsi	TBA	100 000	10 000

## ELEVFILMER

KALIX FOLKHÖGSKOLA	REGISSÖR	PRODUCENT	Total budget	FPN Total insats	Utbetalt 2016
När det blir mörkt	Denise Thorén	Kalix Folkhögskola, Denise Thorén	151 300	3 000	3 000
En fantastisk Saga	Elliot Ohlén	Kalix Folkhögskola, Elliot Ohlén	172 000	3 000	3 000
On The Water	Amanda Nylander, Albert Rydevik	Kalix Folkhögskola, Amanda Nylander	742 360	5 000	5 000
<b>Summa</b>					<b>1 728 700</b>

(X) = teknikinsats

\* = Filmprojekten har fått medel via NLL Kultur

## SAMPRODUKTION LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK



# WELCOME TO THE LAND OF THE MIDNIGHT SUN

SOFIA JANNOK SPELAR NÅJDEN  
I TV-SUCCÉN MIDNATTSSOL

## UNDER 2016 HAR NORRA SVERIGE SYNTS MER INOM FILM OCH TV ÄN NÅGONSIN TIDIGARE, BLAND ANNAT I PUBLIKSUCCÉN MIDNATTSSOL. DEN SVENSK-FRANSKA TV-SERIEN, INSPELAD I KIRUNA, HADE 13 MILJONER TIT-TARE NÄR DE ÅTTA AVSNITTEN SÄNDES I SVT. DEN HAR HITTILLS SÅLTS VIDARE TILL 70 LÄNDER.

– Jag skulle säga att vi under 2016 har varit *all time high* när det kommer till synlighet i tv-rutan, säger Susann Jonsson, vd Filmpool Nord.

Även fler av Filmpool Nord's samproduktioner inom tv-dramatik har synts i rutan under det gångna året, till exempel "Tjockare än vatten" säsong två. Varje avsnitt har setts av cirka 900 000 tittare på SVT.

– Den svenska biofilmen har fortsatt sin kräftgång och slutade 2016 på ynka 2,4 miljoner besökare jämfört med 4,1 miljoner 2014. I brist på långfilmsproduktioner med stor förväntad publik har vi fortsatt på samma bana som tidigare år, att samproducera tv-serier och smalare långfilm med ambition att hitta "sin" publik och samtidigt få ett festivalliv utomlands, säger Stephan Apelgren, konsulent Filmpool Nord.

Ett annat projekt som Filmpool Nord investerat i och samproducerat under året är filmatiseringarna av Åsa Larssons böcker om juristen Rebecka Martinsson. En tv-serie i 8 avsnitt, inspelad i Kiruna, som sänds i TV4 under våren 2017.

## FILMPRISERNA REGNAR ÖVER NORRBOTTEN

Bland långfilmerna som Filmpool Nord samproducerat under året märks debutfilmen "Dröm vidare" av regissören Rojda Sekersöz. Bakom "Dröm vidare" står producenterna Agneta Fagerström Olsson och Annika Hellström på 2afilm, som Filmpool Nord tidigare samarbetat med i produktionen av den trefaldigt Guldbaggebelönade långfilmen "Flocken".

– Efter samarbetet med den framgångsrika filmen "Flocken" var det förstås spännande när producenterna bakom 2afilm kom och presenterade sitt nya projekt "Dröm vidare". Efter att ha läst manus och bekantat oss med den begåvade regissören Rojda Sekersöz tidigare filmer var det en självklarhet för oss att vilja vara med även denna gång.

"Dröm vidare" spelades in i Luleå sommaren 2016 och har belönats med bland annat Publikens pris för bästa nordiska film på Göteborg Film Festival och Svenska Kyrkans filmpris Angelos-priset. Filmen har biopremiär under våren 2017.

Filmpool Nord's samproduktion, långfilmen "Sophelikoptern", belönades vid utländska festivaler och fick fyra Guldbaggenomineringar och en vinst tilldelades Jan Sandström för bästa musik.

## BARN- OCH UNGDOMSFILM EN HJÄRTEFRÅGA

Äsch pärs lingonfärs, som Cerisia i "Siv sover vilse" skulle ha sagt. Vilken tur att Filmpool Nord samproducerar en barn- och ungdomsfilm per år.

– Om inte sådana som vi bryr oss då blir det inga barn- och ungdomsfilmer, säger Susann Jonsson, vd Filmpool Nord.

Filmpool Nord har som praxis att minst en större investering per år ska satsas på barn och ungdomsfilm. Förra årets film "Siv sover vilse" är baserad på Pija Lindenbaums bok med samma namn. Filmen tävlade på Berlin International Film Festival. Det var femte året i rad som Filmpool Nord's samproduktion av barn- eller ungdomsfilm blev uttagen till tävlan vid en av världens främsta filmfestivaler. Av filmkritikerna har "Siv sover vilse" fått mycket goda recensioner. Filmrecensenten Nina Asarnej skrev i Sveriges Radios kulturnytt bland annat att: "I filmen Siv sover vilse har de två regissörerna lyckats med det omöjliga. Bilderbokens magi har blivit filmisk magi". Sofia Olsson filmkritiker på DN skriver: "Det är befriande att hela filmen är inspelad i Luleå: snön är på riktigt och flera skådespelare pratar faktiskt norrländska.

Filmskaparna har också vävt in samisk kultur på ett otvunget sätt. Sivs pappa är same och den mäktiga musiken domineras av Maxida Märak".



## SAMPRODUKTION LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK



### SKANDINAVIENS MEST SPÄNNANDE FILMMAKARE JUST NU

Den norske regissören och manusförfattaren Joachim Trier har hyllats för sina filmer. Hans senaste verk "Louder than bombs" tilldelades år 2016 Nordiska Rådets filmpris. Triers nästa film heter "Thelma".

– Ibland får man läsa ett enastående manus. Inte sällan vet man det redan efter första sidan. Stämningen och filmens tema finns där. Och framförallt gåtan. Man måste läsa vidare!

Men med manuset till "Thelma" tog jag faktiskt paus efter första sidan, rädd att bli besviken på resten. Det blev jag inte. Lite skakig av upplevelsen ringde jag för säkerhets skull till min ärrade kollega på Film i Väst, Per Nielsen.

–Ja, så mycket bättre än så här blir det inte, sa han. Och då visste jag. Den här filmen måste Filmpool Nord bara vara med i.

Och så blev det, Filmpool Nord är samproducent till filmen som till en del spelades in i Norrbotten. ♥

### NORDISKA SAMPRODUKTIONER

Eftersom det under förra året producerades väldigt lite film till barn och unga i Sverige valde Filmpool Nord att investera i en norsk och en finsk film.

"Oskars Amerika"  
"Star Boys"

### ROLIGT ATT VETA!

Våra samproduktioner av film för barn och unga tävlade 2016 för femte året i rad vid Berlin International Film Festival, en av världens mest prestigefyllda filmfestivaler. År 2016 tävlade Filmpool Nord som samproducent till "Siv sover vilse".

### VISSTE DU ATT...

Norge hade under 2016 sitt bästa filmår på 40 år och nästan varannan biobiljett gick till en barnfilm. Även i Finland har det varit ett bra filmår och inhemsk film tog 27 procent av marknaden.

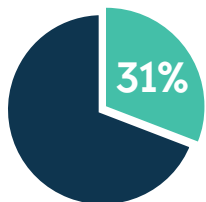






### REBECKA MARTINSSON

Rebecka Martinsson är en dramaserie i åtta delar baserad på Åsa Larssons hyllade och omtyckta deckarromaner "Det blod som spillts", "Svart stig", "Till dess din vrede upphör" och "Till offer åt Molok". Serien utspelar sig i karg norrbottensk miljö och kretsar kring advokaten Rebecka Martinsson (Ida Engvall) från Kiruna, som inte riktigt funnit sig själv trots stora framgångar på en advokatfirma i Stockholm. När en kär vän från barndomen plötsligt går bort återvänder Rebecka motvilligt till sina hemtrakter, men alltför snart visar det sig att allt inte är som det ser ut att vara. Frågorna hopar sig när det visar sig att vännen blivit mördad och Rebecka kan inte slita sig från platsen förrän hon fått svar. Hon dras in i en gastkramande jakt på en mördare som visar sig kunna mördra igen – samtidigt som Rebecka själv tvingas möta ett fruktansvärt trauma som en gång fick henne att överge sin hembygd.



NORRBOTTNINGAR  
I TEAMET



**Produktionsbolag:** Yellow Bird  
**Huvudproducent:** Daniel Gylling  
**Samproduktionsbolag:** TV4, Filmpool Nord, C More  
**Samproducenter:** Line Winther Skyum Funch, Johannes Jensen, Josefine Tengblad, Niva Westlin, Anni Faurbye Fernandez, Stephan Apelgren, Susann Jonsson  
**Regi:** Fredrik Edfeldt  
**Manus:** Henrik Engström & Mattias Grosin  
**Foto:** Petrus Sjövik  
**Scenograf:** Wilda Winclair & Peter Bävman  
**Kostym:** Anna Svärdendahl  
**Ljud:** Ljudbang  
**I rollerna:** Ida Engvall, Eva Melander, Jacob Öhrman, Lars Lind, Thomas Oredsson, Niclas Engdahl, Samuel Fröler, Gunilla Röör, Jonas Inde, Ardalan Esmaili  
**Inspelning i Norrbotten:** Juli – augusti 2015. Februari och april 2016  
**Inspelningsorter:** Kiruna, Luleå, Boden, Pajala  
**Leverantörer Norrbotten:** Icehotel, SPIS Mat & dryck, X-entus biluthyrning, Comfort hotel Luleå, Åsa & Lottas mat och catering, Ljudbang, Dagsljus, Filmgården.  
**Andel norrbottningar i teamet:** 31%  
**Tv-premiär:** 8 mars 2017. ♥



MALIN PERSSON

SEGEN TESFAI

EVIN AHMAD

GIZEM ERDOGAN

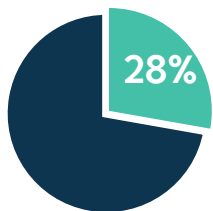
## SAMPRODUKTION LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK



### DRÖM VIDARE

Mirja (Evin Ahmad) måste finna sin plats i världen efter ett avtjänat fängelsestraff. När hon lyckas få ett jobb som hotellstäderska börjar hon leva ett dubbelliv. Hon slits mellan sin sjuka mamma och sina gamla vänner, som varit som hennes riktiga familj. "Dröm Vidare" har beskrivits som "en efterlängtat käftsmäll om vänskap, lojalitet, identitet och klass" och är på samma gång verklighetsnära och drömsk.

"Dröm Vidare" hade världspremiär på Göteborg Film Festival 2017 där den blev dubbelt prisbelönt; med Publikpriset och Svenska kyrkans Angelospriset.



NORRBOTTNINGAR  
I TEAMET

**Produktionsbolag:** 2afilm  
**Huvudproducent:** Annika Hellström & Agneta Fagerström Olsson  
**Samproduktionsbolag:** Apricot Studio och Filmpool Nord  
**Stöd:** Svenska Filminstitutet / Magdalena Jangard, Filmbasen Stockholm Debut Stockholm Mälardalen, Film i Dalarna  
**I samarbete med:** SVT, DR, C More  
**Distribution:** NonStop Entertainment AB  
**Regi:** Rojda Sekersöz  
**Manus:** Johanna Emanuelsson  
**Foto:** Gabriel Mkrttchian  
**Scenograf:** Elle Furudahl  
**Kostym:** Linn Eklund  
**Ljud:** Ljudbang  
**I rollerna:** Evin Ahmad, Ella Åhman, Gizem Erdogan, Segen Tesfai, Malin Persson, Outi Mäenpää, Anna Bjelkerud, Michael Lindgren  
**Inspelningsperiod Norrbotten:** 12 juli - 10 augusti 2016  
**Inspelningsorter:** Luleå, Haparanda  
**Leverantörer Norrbotten:** Ljudbang, Åsa & Lottas mat & Catering, Filmgården, Elite Stadshotellet Luleå, X-entus Biluthyrning, Dagsljus Lappland  
**Andel norrbottningar i teamet:** 28%  
**Premiär:** Göteborg Filmfestival 2017  
**Biografpremiär:** 17 mars 2017. ❤️





## SAMPRODUKTION LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK

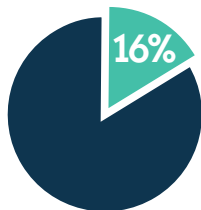


### AFTONLAND

Flugsurrande försommar på en liten bondgård. Det handlar om tolvåriga Sonen, den morgonen mamma åker för att handla i stan och kriget har ryckt ännu närmre. Kanonmuller i fjärran och plötsligt syns ett rökmoln ovanför stan. För att skingra oron för mamman tar Sonen sin älskade häst och drar till skogs. På åkern sitter Fadern på harven och stirrar oavvänt mot rökmolnet. Så småningom kommer mamman helskinnad tillbaka. Men efter henne kommer också de första soldaterna till gården och ingenting blir sig mera likt.

En anti-krigsfilm signerad Stefan Jarl.

Aftonland är Stefan Jarls comeback till spelfilm efter en lång och framgångsrik karriär som dokumentärfilmare.



NORRBOTTNINGAR  
I TEAMET

**Produktionsbolag:** Stefan Jarl AB  
**Huvudproducent:** Stefan Jarl  
**Samproduktionsbolag:** SVT, C More, Film i Väst, Filmpool Nord  
**Med stöd av:** Svenska Filminstitutet  
**Svensk Distribution:** Folkets Bio  
**Regi:** Stefan Jarl  
**Manus:** Stefan Jarl  
**Foto:** Philip Ögaard  
**Scenograf:** Kristina Sandfors  
**Kostym:** Ingrid Sjögren  
**Ljud:** Owe Svensson  
**I rollerna:** Wilhelm Abraham, Eva Röse, Henrik Norlén, Peter Andersson, Joel Spira, Valter Skarsgård, Eivin Dahlgren, Ibrahim Faal, Viggo Lundberg, Johan Hald, Hilma Zeilon, Petter Åkerberg  
**Inspelningsperiod:** Juli 2016 samt augusti till november 2016  
**Inspelningsorter:** Hällekis, Västergötland  
**Leverantörer Norrbotten:** Filmgården  
**Andel norrbottningar i teamet:** 16%  
**Premiär:** 2018  
**Svensk biografpremiär:** 2018. ♥



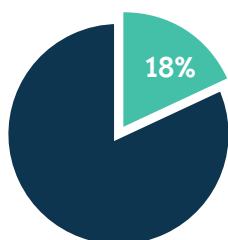




### THELMA

Sexåriga Thelma går ett par steg framför pappan när de båda stannar upp. De har fått syn på ett rådjur. Pappan höjer geväret mot rådjuret, men låter så pipan svänga över mot Thelmas rygg. Darrande kramar han avtryckaren, men kan inte. Inte i dag heller. Så börjar Eskil Vogt och Joachim Trier sin nya film "Thelma" som förhoppningsvis får premiär i filmfestivalen i Cannes våren 2017. Norske Joachim Trier är en av Nordens mest spännande filmare just nu. Två av hans filmer har tävlat i Cannes, och "Louder than bombs" med Isabelle Huppert och Gabriel Byrne vann Nordiska Rådets Filmpris 2016.

### NORRBOTTNINGAR I TEAMET



**Produktionsbolag:** Motlys

**Huvudproducent:** Thomas Robsahm

**Samproduktionsbolag:** Snowglobe, B-Reel Films, Film i Väst, Filmpool Nord, Le Pacte

**Distribution:** SF Studios

**Regi:** Joachim Trier

**Manus:** Eskil Vogt & Joachim Trier

**Foto:** Jacob Ihre

**Scenograf:** Roger Rosenberg

**Kostym:** Ellen Ystehede

**Ljud:** Gisle Tveito

**I rollerna:** Eili Harboe, Kaya Wilkins, Henrik Rafaelsen, Ellen Dorrit Petersen

**Inspelningsperiod Norrbotten:**

November – december 2016

**Inspelningsorter:** Kiruna

**Leverantörer Norrbotten:** Spis Mat & Dryck, Hertz Kiruna, Kalles Bud & Transport, Giraff Film, Scandic Ferrum Kiruna, Dagsljus Lappland, X-entus Biluthyrning Luleå, Filmgården, Ljudbang

**Andel norrbottningar i teamet:** 18%

**Premiär:** Hösten 2017

**Biografpremiär:** TBA. ♥

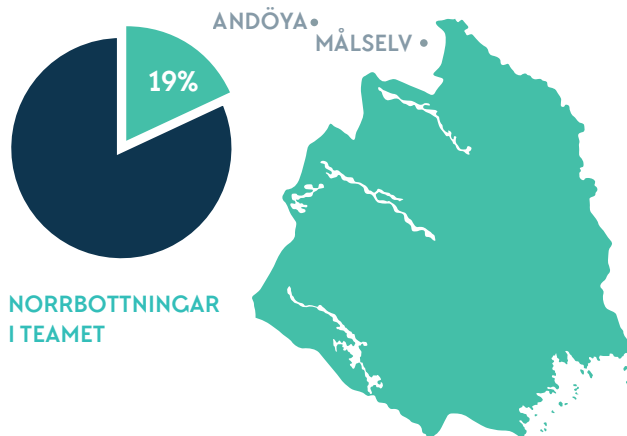
## SAMPRODUKTION LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK



### OSKARS AMERIKA

Tioårige Oskar drömmer om att rida över prärien tillsammans med sin mamma. Precis innan sommarlovet berättar mamman att hon måste åka till Amerika, medan Oskar får bo hos sin morfar över sommaren. Oskar möter en man som heter Levi, som bor med sin närsynta häst i skogen. Tillsammans gör de en plan att ro till Amerika och träffa Oskars mamma.

"Oskars Amerika" hade världspremiär på Berlins filmfestival 2017, där filmen var uttagen för tävlan i kategorin Generation Kplus.



**Produktionsbolag:** Originalfilm AS

**Huvudproducent:** Mona Steffensen

**Samproduktionsbolag:** Bob Film Sweden, Filmpool Nord, Filmcamp

**Med stöd av:** SNN Kulturnäringsstiftelsen, Eurimages (utveckling), RUV, Norsk Filminstitutt, Filmfond Nord

**Svensk Distribution:** Folkets Bio

**Regi:** Torfinn Iversen

**Manus:** Torfinn Iversen

**Foto:** Odd Reinhardt Nicolaysen FNF

**Scenograf:** Emma Skoog

**Kostym:** Nina Erdahl

**Ljud:** Rune Hansen

**I rollerna:** Odin Eikre, Jörgen Langehelle, Marie Blokhus, Björn Sundquist, Betlehem Michael Patrick, Simen Roaldsen, Jörgen Jegervatn Folkestad, Marcus kruse

**Inspelningsperiod:** Maj – juli 2016

**Inspelningsorter:** Andöya & Målselv – Nordnorge

**Leverantörer Norrbotten:** Dagsljus Lappland

**Andel norrbottningar i teamet:** 19%

**Premiär:** Berlin filmfestival 2017

**Svensk biografpremiär:** Augusti 2017

## SAMPRODUKTION LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK

TITEL	REGISSÖR	MANUS	PRODUKTION	FILM TOT.	FPN TOT.	UTBET 2016
Fever at dawn	Péter Gardos	Péter Gardos	Christer Nilsson/ Götafilm	17 700 000	623 000	64 400
Flocken	Beata Gårdeler	Emma Broström	Annika Hellström & Agneta Fagerström Olsson/2afilm	14 100 000	2 715 000	100 000
Midnattssol	Måns Mårilind & Björn Stein	Måns Mårilind & Björn Stein	Mikael Wallén/ Nice Drama	102 000 000	3 000 000	1 300 000
Siv sover vilse	Lena Hanno Clyne & Catti Edfeldt	Lena Hanno Clyne	Petter Lindblad/ Snowcloud Films	20 900 000	2 700 000	200 000
Tjockare än vatten 2	Erik Leijonborg & Anders Engström	Morgan Jensen, Henrik Jansson -Schweizer, Charlotte Lesche, Veronica Zacco	Malte Forsell/ Nice Drama	40 000 000	2 300 000	230 000
Rebecka Martinsson	Fredrik Edfeldt	Henrik Engström & Mattias Grosin	Daniel Gylling/ Yellow Bird	65 000 000	4 000 000	3 700 000
Oskars Amerika	Torfinn Iversen	Torfinn Iversen	Mona Steffensen/ Originalfilm	15 600 000 NOK	1 000 000	900 000
Starboys	Visa Koiso-Kanttila	Visa Koiso- Kanttila	Mika Ritalahti & Niko Ritalahti/ Silva Mysterium	13 639 259	1 100 000	900 000
Aftonland	Stefan Jarl	Stefan Jarl	Stefan Jarl	13 240 000	800 000	800 000
Dröm vidare	Rojda Sekersöz	Johanna Emanuelsson	Annika Hellström & Agneta Fagerström Olsson/ 2afilm	10 172 000	2 800 000	2 650 000
Cloudboy	Meikeminne Clincks- poor	Meikeminne Clinckspoor	Olle Wirehed/ Götafilm	1 570 000 euro	700 000	450 000
Den blomstertid nu kommer	Viktor Lindgren	Viktor Lindgren	Therese Högberg/ Bautafilm	1 320 000	250 000	232 500
Thelma	Joachim Trier	Joachim Trier	Thomas Robsahm/ Motlys	47 500 000	1 500 000	1 250 000
UTVECKLINGSPROJEKT					626 100	626 100

## KORT FIKTON



## EGEN KONSTFORM ELLER VÄGEN TILL LÄNGRE FORMAT

Tre människor, med helt olika förutsättningar och från olika samhällsklasser, ger sig ut på ett äventyr tillsammans. Det är handlingen i dansfilmen "Juliet, Juliet & Juliet", regisserad och skriven av koreografen Giovanni Bucchieri, en av Filmpool Nords samproduktioner inom kort fiktion under året.



Filmpool Nord har samproducerat flera kortfilmer under 2016 och "Döda farmor" är en som utmanar tittaren både med sitt speciella ämne och sin komik. Bakom filmen står den norrbottniska filmskaparen Lars Vega Persson, som både har regisserat och skrivit manus till filmen. Lars har lyckats göra en skruvad och underhållande komedi om aktiv dödshjälp med flera bottnar. I filmen blir två unga tjejer tvingade att spendera tid med en av tjejernas farmor och upptäcker en livstrött men stark kvinna.



– I "Döda farmor" har Lars tagit ett nytt steg och regisserat barn – vilket är glädjande. I kort format finns det alltid möjlighet att testa och experimentera, säger Katja Härkönen, filmkonsulent Filmpool Nord.

– "Juliet, Juliet & Juliet" gjorde vi i samarbete med Dans i Nord. I rollerna ses bland annat skådespelerskan Stina Ekblad och Ana Laguna. Det är den första dansfilmen som vi gjort tillsammans – ett nytt spännande samarbete. Dessutom är det Luleåbaserade ljudbolaget LjudBang en av filmens samproducenter. Det är roligt när flera norrbottniska aktörer samarbetar och det kommer vi naturligtvis fortsätta med, säger Katja.

Kort fiktion produceras både som en egen konstform men också som ett led i en utveckling mot längre och mer omfattande format. De flesta regissörer och producenter startar sin karriär med att göra ett antal kortfilmer. I Norrbotten precis som i övriga Sverige sker talangutvecklingen för aspirerande regissörer och filmarbetare inom kort fiktion.

## MOVING SWEDEN

Det är minus 30 och Conny, 20 år, går runt som en orolig brottsling med huvan uppe i ett litet bortglömt samhälle i norra Norrland. Han är inte välkommen någonstans och hela byn verkar hata honom. Igår fick han panik och drog från sin flickväns förlösning – men nu har han ångrat sig och vill komma tillbaka. Novellfilmen "I will always love you Kingen" är skapad av en av de mest uppmärksammade unga regissörerna i Sverige just nu – Amanda Kernell (även aktuell med långfilmen Sameblod).

– "I will always love you Kingen" är en samproduktion som ingår i projektet Moving Sweden. Det är en satsning som ger stöd till fiktion, hybrid, animation och barnfilm. Ett samarbete mellan Svenska Filminstitutet, Sveriges Television, Filmpool Nord, Film i Skåne, Filmregion Stockholm/Mälardalen och Film i Väst. Årsbudgeten ligger på cirka 21 miljoner kronor och satsningen pågår från 2013 till 2017.

## IT'S ALIVE!

Josef kan inte somna om efter en mardröm, och loggar istället in och har webb-sex med "@janabringlove" som enligt uppgift befinner sig 473 km bort. Men det är något som inte stämmer. Vem är "@janabringlove" och hur långt bort befinner hon sig egentligen? Filmpool Nord samproducerade den kortaskräckfilmen "@janabringlove" med Bautafilm. Filmen är Jana Bringlöv Ekspongs debut som regissör. Skräckfilmen "@janabringlove" är en del i projektet It's Alive.

Tillsammans med Svenska Filminstitutet, Filmregion Stockholm-Mälardalen, Film i Väst och Film i Skåne gjorde Filmpool Nord under förra året en satsning på skräckfilm. I projektet sökte vi efter korta skräckfilmsprojekt som för genren framåt. Satsningen välkomnade projektförslag från både etablerade och mindre etablerade filmskapare från hela landet – det skickades in totalt 150 ansökningar. Av dessa valdes fem projekt ut och en av dessa valde Filmpool Nord att samproducera. Filmerna hade världspremiär på Fantastisk Filmfestival i Lund och Norrbottenspremiär på Arctic Light Filmfestival i Kiruna.

## VISSTE DU ATT...

Den största finansören för kort fiktion är Svenska Filminstitutet. Marknaden och viktiga visningsfönster för kort fiktion är främst nationella och internationella filmfestivaler och SVT. Många kort fiktioner produceras med underfinansierad budget och med stor egen insats. ♥



VULKAN



I WILL ALWAYS LOVE YOU, KINGEN

## FILMPOOL NORD KATEGORISERAR ANSÖKNINGAR OM FINANSIERING & SAMPRODUKTION AV KORT FIKTION ENLIGT FÖLJANDE:

- Projekt av professionella filmare verksamma i regionerna, Norrbotten eller Västerbotten. Filmprojektet från Västerbotten bör ha regional förbrukning i Norrbotten, dvs ska köpa varor och tjänster i Norrbotten. Dessa projekt är prioriterade.
- Projekt av semiprofessionella filmare som en del av talangutvecklingen i regionen. Dessa projekt är prioriterade och inkluderas i projektet Talang AC/BD.
- Projekt av professionella filmare från övriga Sverige eller professionella filmare med en bakgrund i Norrbotten vars projekt har ett tema av intresse för regionen. Dessa projekt är inte prioriterade. Undantag sker om projektet på ett avgörande sätt involverar producent eller filmarbetare i regionen. Internationella samproduktioner kan även prioriteras om de samproduceras med bolag från regionen och involverar filmarbetare från regionen. I båda fall ska projekten ha regional förbrukning i Norrbotten. ♥

## KORT FIKTION

TITEL	MANUSFÖRFATTARE	REGISSÖR	PROD.BOLAG /PRODUCENT	Toal. budget	FPN total insats	Varav utbet 2016
<b>Produktionsinsats</b>						
Observationer från en japansk småstad	Magnus Fredriksson	Magnus Fredriksson	Bortbyting AB, Magnus Fredriksson	185 000	100 000	2 000
Mitt i mellan	Emma Skoog	Emma Skoog	Euro-Barents Film & Video Production AB, Stefan Hencz	358 000	120 000	23 000
Döda farmor	Lars Vega Persson	Lars Vega Persson	Björklund Creative AB, Isabella Björklund	1 022 829	220 000	209 000
I Will Always Love You Kingen	Amanda Kernell	Amanda Kernell	Bob Film Sweden AB, Andreas Emanuelsson & Kaj Snijder	2 200 000	100 000	92 000
P.O.V	Jonas Selberg Augustsén	Jonas Selberg Augustsén	Acne Film AB, Kaj Snijder	635 000	102 000	76 000
Vulkan	Ann Holmgren	Ann Holmgren	Saperi Film Sweden AB, Sara Sjöo	912 000	120 000	114 000
@janabringlove	Jana Bringlöv Ekspong	Jana Bringlöv Ekspong	Bautafilm AB, Therese Högberg	545 000	75 000	70 000
Juliet, Juliet & Juliet	Giovanni Bucchieri	Giovanni Bucchieri	French Quarter Film; Isabella Rodquez, LjudBang AB; Mikael Brodin	790 000	100 000	93 000
<b>Utvecklingsinsats</b>						
Fish (deltog i Talang AC/BD)	Martin Åhlin	Martin Åhlin	Åhlin & Co Handelsbolag, Nils Åhlin	250 000	10 000 (+ Talang AC/BD)	1 000
Läskigt från norr	John Erling Utsi	J.E. Utsi & Birgitta Lindström	Driva Produktion, Birgitta Lindström	TBA	48 500	48 500
Vem kan älska Pikku Iso?	Magnus Fredriksson	Magnus Fredriksson	Bortbyting AB, Magnus Fredriksson	TBA	100 000	95 000
<b>Elevfilmer Kalix Folkhögskola</b>						
Blind Justice	Jonathan Elfving, Axel Mothander	Jonathan Elfving	Kalix Folkhögskola, David Törnqvist	251 200	6000	6 000
<b>Totalt utbetalt 2016</b>						<b>829 500</b>

## TALANG



**NORRBOTTEN**  
**♥ VÄSTERBOTTEN**  
**= TALANG AC/BD**

Det borde vara en självklarhet för filmare i Norrbotten och Västerbotten att samarbeta med varandra och bygga starka team med medlemmar från de båda länen. Visst har det hänt att det skett samarbeten, men inte i den utsträckning som är önskvärd.



– Vi, Filmpool Nord och Film i Västerbotten, har en gemensam vision om att stärka vår gemensamma filmscen i norra Norrland. Det var därför vi startade det treåriga projektet Talang AC/BD. Ett projekt där talanger från de båda länen kan söka pengar för sina kortfilmsprojekt, förutsatt att de har människor från båda länen med i teamet, säger Susann Jonsson, vd Filmpool Nord.

### BÄST FÖRANKRING I DE TVÅ NORDLIGASTE LÄNEN

Samtalet om att stärka filmscenen i norra Sverige kom under 2016 att även omfatta Jämtland-Härjedalen och Västernorrland.

– Det föll sig naturligt, eftersom arbetet med regionformering pågick. Regeringen ändrade sina planer och drog tillbaka sitt förslag om att slå samman de fyra nordligaste länen. Men vi tycker fortfarande att för filmsektorn är en, gemensam satsning i Norrland en god tanke. Den måste dock delas av fler och förutsättningarna för att arbeta vidare har mest och bäst förankring i de två nordligaste länen.

### ALLA HAR EN TALANG

Talang AC/BD rullade vidare under 2016 med en renodlad regional finansiering; Region Västerbotten via Film i Västerbotten, Umeå kommun samt Filmpool Nord bär finansieringen utan nationell support. Varje projekt som passerar vår kravspecifikation beviljas maximalt 200 000 kr. – Vår definition av talang utgår ifrån devisen om att alla har en talang att utveckla; frågan är bara vad? Det betyder att Talang AC/BD inte omges av några ålderskrav. Däremot måste talangsatsningen leva upp till de horisontella aspekter som såväl Film i Västerbotten som Filmpool Nord förhåller sig till: jämställdhet, miljö och mångfald.

Under förra året fick fem kortfilmer stöd via Talang AC/BD. ♥



### TALANG AC/BD-FILMERNÄ 2016

#### "1-2-3 Boom"

av Per-Josef Idivuoma  
Producent Oskar Östergren  
Bautafilm

#### "Gentlemannen"

av Hanna Westerlind  
Producent Therese Högborg  
Bautafilm

#### "I danced, I felt, I saw"

av Josua Li  
Producent Juha Niemi  
vacaVerde Productions

#### "Fish"

av Martin Åhlin  
Producent Stefan Hencz  
Euro-Barents Film & Video-  
produktion

#### "Eget rum"

av Mitra Sohrabian  
Producent Stefan Hencz  
Euro-Barents Film & Video-  
produktion

Film i Västerbotten tar emot och handlägger ansökningarna, beslut om vilka projekt som beviljas stöd fattas i samråd med Filmpool Nord.

## BARN OCH UNGA, FILM- OCH MEDIPEDAGOGISK VERKSAMHET



## TYSTNAD, TAGNING PÅ SCHEMAT

– Film och rörlig bild är det mest självklara kommunikationsmedlet för dagens unga, säger Lars-Eric Larsson, filmkonsulent barn och ungdom. Därför är vårt uppdrag viktigare än någonsin och vi har en ständigt ökande efterfrågan på våra filmpedagogiska insatser.

Filmpool Nord samverkar med handplockade filmarbetare från regionen som kan förmedla sitt kunnande vidare till skollärare, pedagoger barn och unga. Både med filmen som kulturell yttring och med filmens stora potential som språk. Dessutom samverkar Filmpool Nord med duktiga nationella och internationella aktörer, exempelvis Akademin Valand vid Göteborgs Universitet. Målet är att alltid kunna erbjuda Norrbotten de för ändamålet bästa tekniska lösningarna för att skapa film och rörliga bilder. Arbetet sker till största del utan kostnad för kommun och lokala aktörer.

– Vi tillför istället kompetens samt stödjer och utvecklar personal inom skola, kultur och fritid – allt i samspel med länets kommuner, säger Lars-Eric.

Filmpool Nord bedriver årligen projekt i majoriteten av länets kommuner. Men Filmpool Nords resurser räcker inte till för att vara verksam i samtliga kommuner. Ambitionen är att fördela resurserna så jämt som möjligt.

– Större delen av vår barn- och ungdomsverksamhet bygger på ett aktivt förhållningssätt från kommunerna själva.

Genom att vara aktiv på den nationella och internationella arenan sätter Filmpool Nord Norrbotten på kartan över ledande aktörer för filmkulturell verksamhet.

## ÖVERGRIPANDE PROJEKT FÖR REGIONEN

### KONSTKOLLO

Filmskapande och animering samt redigering för alla deltagare under årets Konstkollo i Älvsbyn. Deltagare från hela regionen. Från och med 2017 döps Konstkollo om till Konst- och Filmkollo. Syftet är att lyfta fram filmens roll under kolloet där Filmpool Nord är en ledande aktör.

### KUNSKAPSFESTIVALEN 2016

I samarbete med Akademin Valand, Göteborgs Universitet erbjuds två seminarier och workshops under Kunskapsfestivalen i Piteå. Under dessa dagar låg fokus på hur man kan använda film och rörliga bilder som metod och verktyg för integration. Just inom integration har Filmpool Nord under 2016 utvecklat ett koncept i samverkan med Akademin Valand som vi erbjuder till regionens kommuner.

### FILMRIKET

Filmklubbsverksamhet riktad till ungdomar 12-19 år där man får stöd och hjälp att starta sin egen filmklubb och samtidigt bli del av ett nationellt filmklubbsnätverk. Verksamheten erbjuder aktiviteter inom de tre steg vi utgår ifrån; att se, att samtala om, och att göra egen film. Filmrikets webb erbjuder såväl utbildning som en egen plattform för deltagarna att visa sina egna filmproduktioner på.

## SAMVERKAN I NÅGRA KOMMUNER

### ARJEPLOG

Medarrangörer vid Arjeplogs Filmfestival. Reklamfilmsprojekt på högstadiet, inklusive föreläsning, filmvisning, handledning och tekniskt stöd i eget skapande. Rådgivning, planering och handledning inför nystart av skolbiverksamhet. Workshop i animation för barn och unga.

### ARVIDSJAUR

Fortsatt kompetensutveckling inom film och animation för pedagoger, med fokus på kulturskolans personal. Fortsatt satsning på Kompisskoleprojektet i samverkan med Svenska Filminstitutet och mellanstadiet i Arvidsjaur. Arvidsjaur är en av fem orter i Sverige som deltar i detta projekt.

### BODEN

Konsultstöd vid utvecklandet av filmverksamhet för kultur- och fritidsförvaltning. Projektledning, handledning och tekniskt stöd under sommarjobsaktiviteter inom film. Introduktion av Filmriket på kommunens fritidsgård. Handledning för ungdomsfullmäktiges resa till Bryssel, både före, under och efterföljande sammanställning av resans material. Medverkan vid kommunens ungdomsfullmäktige med föreläsning, rådgivning, beställning, installation och handledning av ny teknik för fritidsgårdens verksamhet inom film och rörlig bild. Medverkan vid Boden Queer Film Festival.

Tillsammans med Akademin Valand, Göteborgs Universitet arrangerades kompetensutveckling för pedagoger inom förskolan.

## HAPARANDA

Föreläsningar, handledning och tekniskt stöd på gymnasieskolan inom Digital storytelling för elever.

## GÄLLIVARE

Planering och handläggning av filmprojekt med Kulturskolan i Gällivare som en del i att öka filmens roll inom kulturskolans verksamhet.

## JOKKMOKK

Kompetensutveckling och samverkan med Kulturskolan i film och rörlig bild för att utöka kulturskolans utbud att även kunna erbjuda barn och ungdomar verksamhet inom filmskapande. Introduktion av och workshops inom Filmriket på gymnasiet, med fokus på ensamkommande. Handläggning och genomförande av Film i skolan-ansökan till Svenska Filminstitutet som blev beviljad.

## KIRUNA

Ung Film i Norr-festivalen hölls detta år i Kiruna. Ung Film i Norr är vår uttagning till den nationella filmfestivalen Novemberfestivalen som vänder sig till filmskapare i åldersspannet 16–26 år. Filmpool Nord har initierat samverkan med Kulturskolan i Kiruna för att de ska få kompetensutveckling inom film och rörlig bild, samt tagit fram en ansökan å deras vägnar till Svenska Filminstitutet för Film i skolan-stöd, något som de också erhöll.

## LULEÅ

Den årligen återkommande Filosofifestivalen arrangerades i vanlig ordning i Filmpool Nord's lokaler. Festivalen som erbjuder fördjupade samtal utifrån filmernas teman arrangeras i samverkan med lärare inom filosofi vid Luleå Tekniska Universitet. Målgruppen är ungdomar. Vidare utförde Filmpool Nord Skapande skola-projekt för cirka 170 elever tillsammans med sina pedagoger inom årskurs 7 till 9. Utbildningar arrangerades för pedagoger och elever inom filmanalys på grundskolan. Även i Luleå togs en ansökan fram för Film i skolan-stöd från Svenska Filminstitutet, något som skolan också lyckades få stöd för. Skolan har också fått hjälp att komma igång med aktiviteterna, bland annat skolbio och animation på förskolan. I samverkan med Ung Scen i Norr, Sunderby Folkhögskola och Arbetsförmedlingen arrangerades workshops för arbetslösa unga vuxna i hur man kan använda sig av film och rörlig bild som metod i att synliggöra sina personliga kvaliteter. Det gav de medverkande även en inblick i filmskapande som resulterade i ett antal små kortfilmer.

Metoden som användes var Digital storytelling. Under hösten 2016 arrangerades workshops i digitalt berättande för ensamkommande barn som ett första steg i ett större projekt där integration står i fokus. Projektet kommer att fortsätta under 2017.

## PITEÅ

Samverkan och medverkan med workshops och seminarier vid Kunskapsfestivalen 2016. Ett samarbete med Akademin Valand och Göteborgs Universitet, med fokus på hur film och rörlig bild kan användas för att öka kvalitén inom integration för ensamkommande. Kompetensutveckling för pedagogerna vid Språkinstruktionen, Solanderskolan i Filmens ABC. Hur filmen kan användas som pedagogiskt verktyg. Planering av PEFF 2017, Piteå Elevfilmfestival som Filmpool Nord samarrangerar våren 2017.

## PAJALA

Planering och samverkan i framtagandet av en Film i skolan-ansökan hos Svenska Filminstitutet. Målet är att vidga Kulturskolans utbud och även kunna erbjuda filmskapande verksamhet. En ansökan som blev beviljad. Aktiviteter kommer att planeras i samverkan med kommunen under 2017. Även kompetensutveckling kommer att genomföras.

## ÖVERTORNEÅ

Planering och samverkan i framtagandet av en Film i skolan-ansökan hos Svenska Filminstitutet där målet är att vidga skolans utbud att även kunna erbjuda filmskapande verksamhet. En ansökan som blev beviljad. Aktiviteter kommer att planeras i samverkan med kommunen under 2017. Även kompetensutveckling för pedagoger kommer att genomföras.

## ÖVERKALIX

Informationsträffar, workshops och handledning inom Filmriket med målsättning att de ska komma igång med lokala filmklubbar. ♥





## HORISONTELLA ASPEKTER



## SVENSK FILM SKA ANGÅ ALLA

Filmpool Nord har som offentligt ägd och finansierad filmorganisation ett ansvar. Det innebär att bolagets arbete ska vila på allas lika värde; oavsett ålder, kön, etnisk tillhörighet, social eller kulturell bakgrund, sexuell läggning eller funktionsvariation. Det är frågor som diskuteras och finns med oss dagligen när beslut bereds och fattas.



– Jämställdhetsintegrering, integration och mångfald ska vi alltid ta hänsyn till i vår verksamhet. I våra visions- och måldokument, som styrelsen årligen beslutar om, poängteras tydligt att jämställdhet, miljö och mångfald är de prioriterade horisontella aspekterna, säger Susann Jonsson, vd Filmpool Nord.

För Filmpool Nord är det prioriterat att svensk film ska angå alla. Det kräver att utrymme ges för många olika röster och perspektiv, vilket i sin tur bidrar till att öka angelägenhetsgraden för fler.

– Vi måste också vara uppmärksamma på att de horisontella aspekterna inte tar överhand, att de motverkar våra kvalitetsmål. De konstnärliga, publika och regionala målen är överordnade. Filmpool Nord bidrar inte till att flytta fram positionerna i vid bemärkelse, om vi inte samtidigt förmår publiken att intressera sig för våra filmer.

### DET MÅNCKULTURELLA NORRBOTTEN

Norrbotten är historiskt en mångkulturell och språklig smältdegel. De flesta norrbottningar är vana att ta in språk som de själva inte förstår.

– Det är upp till oss att förvalta uppdraget så att den kulturella och språkliga mångfalden synliggörs och ges utrymme. Film är och ska alltid vara en spegel av vår historia och vår nutid.

De senaste årens omfattande flyktingströmmar och asylmottagning har påverkat Filmpool Nord's uppdrag. För att bättre tillvarata och synliggöra de nya norrbottningarnas betydelse sjuösettes under 2016 integrationsprojekt inom produktion och filmkulturell verksamhet. För att möjliggöra det har Filmpool Nord disponerat extra resurser från Luleå kommuns arbetsmarknadsförvaltning, Norrbottens läns landsting samt Svenska Filminstitutet. Arbetet fortsätter under 2017.

### JÄMSTÄLLDHET I FOKUS

Av alla horisontella aspekter väljer Filmpool Nord att årligen presentera genusstatistik. Kön och jämställdhet skär rakt igenom alla övriga aspekter och kan därmed sägas vara övergripande. En statistisk återrapportering fungerar även som väckarklocka och en påminnelse om områden/genrer som bör förbättras.

– Det är glädjande att se en uppåtgående trend för de ledande funktionerna inom långfilm och tv-dramatik jämfört med föregående år. Samtidigt ska tilläggas att antalet produktionsbeslut per år är allt för få för att generera ett fullgott statistiskt utfall. Fördelningen mellan kvinnor och män inom kort fiktion och dokumentärfilm är fullt tillfredsställande. Detsamma gäller könsfördelningen i Filmpool Nord's styrelse och personal.

50♀ / 50♂



## HORISONTELLA ASPEKTER

Av årets investeringar/samproduktioner vill Filmpool Nord framhålla långfilmen "Dröm vidare" där kvinnor återfinns i samtliga ledande positioner bakom såväl som framför kameran.

Filmatiseringen av Åsa Larssons kriminalromaner är regisserad av en man men att huvudkaraktären heter Rebecka Martinsson har större betydelse för publiken. Polisinspektör Anna-Maria Mella är en karaktär som inspirerar både kvinnor och män, gestaltad av Eva Melander ("Flocken").

Dokumentärfilmen "Welcome to Gunnarsbyn" skildrar det nya Norrbotten, där det lilla samhället Gunnarsbyn står i fokus samtidigt som byns befolkning fördubblas över en natt när ett asylboende öppnas.

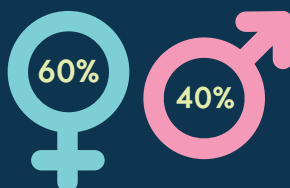
Gunilla Breskys dokumentär "Solens son" skildrar den samiska konstnären Nils-Aslak Valkeapää; världsberömd ikon inom den samiska kulturen men okänd för många andra.

I dokumentärfilmen "Hjärta Norsjö" ges publiken insikt hur det är att leva som ung kvinna i en västerbottnisk inlandskommun, regisserad av Sophia och Lisa Josephsson.

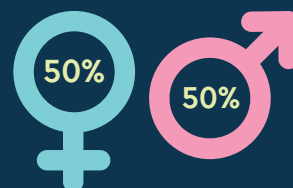
I kortfilmen, tillika dansfilmen "Juliet Juliet och Juliet" möts Stina Ekblad och Ana Laguna: två legendariska kvinnor inom sina respektive konstformer. ♥

### FILMPOOL NORD AB

#### PERSONAL

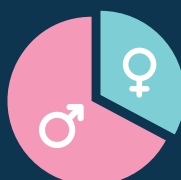


#### STYRELSE



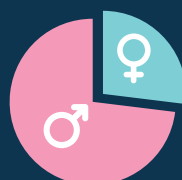
### LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK

#### MANUS



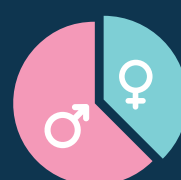
67% 33%

#### REGI



73% 27%

#### PRODUKTION



62,5% 37,5%

### DOKUMENTÄRFILM

#### REGI



43% 57%

#### PRODUKTION



36% 64%

### KORTFIKTION

#### REGI & PRODUKTION





13 MILJONER TITTARE HADE  
TV-SERIEN MIDNATTSSOL I SVT

7 = 25

MILJONER INVESTERADES I  
MIDNATTSSOL & REBECKA  
MARTINSSONMILJONER OMSATTE  
PRODUKTIONERNA  
I REGIONEN

1,2

MILJONER TITTARE SÅG  
PREMIÄREN AV TV-SERIEN  
REBECKA MARTINSSON  
I TV4.

900

TUSEN TITTARE PER  
AVSNITT HADE TV-SERIEN  
TJOCKARE ÄN VATTEN  
SÄSONG TVÅ I SVT

30

DOKUMENTÄR-  
& KORTFILMER

+

8

LÅNGFILMER & TV-SERIER  
SAMPRODUCERADES AV  
FILMPOOL NORD

## NORRBOTTEN ÄR ALL TIME HIGH I TV-RUTAN

Under 2016 har effekterna av Filmpool Nords samproduktioner varit över all förväntan. Även om vi bara har sett början av de effekter som exempelvis Midnattssol och Rebecka Martinsson skapar. Ett minst sagt publikmässigt succéår.

8,9

MILJONER OMSATTE  
DE PRODUKTIONER  
SOM FILMPOOL  
NORD INVESTERADE I

300

TUSEN TITTARE HADE DOKUMENTÄR-  
FILMEN WELCOME TO GUNNARBYN  
I SVTLÅNGFILMEN "DRÖM VIDARE"  
VANN PUBLIKENS PRIS PÅ  
GÖTEBORG FILMFESTIVAL  
& SVENSKA KYRKANS FILMPRISSOPHELIKOPTERN  
VANN EN GULDBAGGE  
FÖR BÄSTA MUSIKVARJE INVESTERAD KRONA  
FRÅN FILMPOOL NORD  
GER NORRBOTTEN

3,57

KR TILLBAKA

## ÄGARE

Filmpool Nord är ett aktiebolag och ägs av tolv kommuner i Norrbotten samt Norrbottens läns landsting (fr o m 2017 Region Norrbotten).



## FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

*Styrelsen för Filmpool Nord AB, 556529-8790, med säte i Luleå, får härmed avge årsredovisning för 2016, bolagets tjugoförsta räkenskapsår.*

### ALLMÄNT OM VERKSAMHETEN

Filmpool Nord är en regional filmorganisation vars uppdrag täcker film/tv/rörlig bild som bransch, näring, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg. Bolaget investerar i film- och tv-produktion samt ger personellt och tekniskt stöd till professionella, semiprofessionella, talanger, föreningar, pedagoger, barn och unga. Bolaget grundades 1996 och ägs av Norrbottens läns landsting och 12 av länets kommuner.

### VÄSENTLIGA HÄNDELSER UNDER RÄKENSKAPSÅRET

Filmpool Nord har under året investerat i fem långfilmer för biograf samt en dramaserie för tv. Årets produktionsbeslut speglar att bolaget finns i en nordisk kontext; två av filmerna har norsk huvudproducent och en är inspelad i Finland. Bolaget har därutöver toppfinansierat ett antal projekt med mindre belopp i syfte att bidra till ett jämnare flöde av arbetstillfällen för branschen.

Det publika utfallet manifesteras av framgångarna för kriminaldramat *Midnattssol*, vars åtta avsnitt sågs av totalt 13 miljoner i tv. Bolaget har under 2016 arbetat med förstärkt finansiering via ett ägartillskott på 3 mkr.

Under året har Swedish Lapland Filmcommission, SLFC avvecklats som eget varumärke inom bolaget. Produktionservice prioriteras framgent visavi Filmpool Nords egna samproduktioner/investeringar.

Det 3-åriga projektet Talang AC/BD, i samarbete med Västerbotten, löper vidare och har hittills resulterat i ett tiotal kortfilmer. Det filmkulturella uppdraget har sin tyngdpunkt visavi målgruppen barn och unga och har under året resulterat i cirka 100 besök i länets kommuner. Under året initierades projektarbete med fokus på film som verktyg för integration.

FLERÅRSÖVERSIKT	Belopp i kronor			
	2016	2015	2014	2013
Nettoomsättning	27 942 554	29 095 150	28 700 571	31 879 705
Resultat efter finansiella poster	-158 766	116 553	163 934	175 472
Soliditet, %	49	38	42	58

EGET KAPITAL	Belopp i kronor		
	Aktiekapital	Reservfond	Fritt eget kapital
Vid årets början	3 000 000	220 000	441 651
(disposition enligt årsstämmbeslut)			
Årets resultat			4 808
<b>Vid årets slut</b>	<b>3 000 000</b>	<b>220 000</b>	<b>446 459</b>

## RESULTATDISPOSITION

Styrelsen föreslår att till förfogande stående medel:	Belopp i kronor
Balanserat resultat	441 651
Årets resultat	4 808
<b>Totalt</b>	<b>446 459</b>

Disponeras för,	
balanseras i ny räkning	446 459
<b>Summa</b>	<b>446 459</b>

*Bolagets resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar.*

## RESULTATRÄKNING

Belopp i kronor	Not	2016-01-01 2016-12-31	2015-01-01 2015-12-31
<b>RÖRELSEINTÄKTER</b>			
Nettoomsättning		27 942 554	29 095 150
Summa rörelseintäkter		27 942 554	29 095 150
<b>RÖRELSEKOSTNADER</b>			
Övriga externa kostnader		-21 606 756	-21 319 413
Personalkostnader		-6 404 181	-7 556 473
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	2	-97 799	-105 305
Summa rörelsekostnader		-28 108 736	-28 108 736
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-166 182</b>	<b>113 959</b>
<b>FINANSIELLA POSTER</b>			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		7 761	2 912
Räntekostnader och liknande resultatposter		-345	-318
Summa finansiella poster		7 416	2 594
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-158 766</b>	<b>116 553</b>
<b>BOKSLUTSDISPOSITIONER</b>			
Förändring av periodiseringsfonder		190 000	-48 509
Summa bokslutsdispositioner		190 000	-48 509
<b>Resultat före skatt</b>		<b>31 234</b>	<b>68 044</b>
<b>SKATTER</b>			
Skatt på årets resultat		-26 426	-32 016
<b>Årets resultat</b>		<b>4 808</b>	<b>36 028</b>



## BALANSRÄKNING

### TILLGÅNGAR

Belopp i kronor	Not	2016-12-31	2015-12-31
<b>ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR</b>			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	3	151 191	176 354
Summa materiella anläggningstillgångar		151 191	176 354
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>151 191</b>	<b>176 354</b>
<b>OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR</b>			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		122 937	634 527
Övriga fordringar		1 076 232	790 824
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		479 798	1 740 184
Summa kortfristiga fordringar		1 678 958	3 165 535
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		5 974 645	7 188 312
Summa kassa och bank		5 974 645	7 188 312
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>7 653 603</b>	<b>10 353 847</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>7 804 794</b>	<b>10 503 201</b>

## BALANSRÄKNING

### EGET KAPITAL OCH SKULDER

Belopp i kronor	2016-12-31	2015-12-31
<b>EGET KAPITAL</b>		
<i>Bundet eget kapital</i>		
Aktiekapital	3 000 000	3 000 000
Reservfond	220 000	220 000
Summa bundet eget kapital	3 220 000	3 220 000
<i>Fritt eget kapital</i>		
Balanserat resultat	441 651	405 623
Årets resultat	4 808	36 028
Summa fritt eget kapital	446 459	441 661
<b>Summa eget kapital</b>	<b>3 666 459</b>	<b>3 661 651</b>
<b>OBESKATTADE RESERVER</b>		
Periodiseringsfonder	174 409	364 409
Summa obeskattade reserver	174 409	364 409
<b>KORTFRISTIGA SKULDER</b>		
Leverantörsskulder	2 721 404	4 630 952
Övriga skulder	150 104	101 587
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	1 092 418	1 771 602
Summa kortfristiga skulder	3 963 926	6 504 141
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>	<b>7 804 794</b>	<b>10 503 201</b>

## NOTER

### Not 1

#### REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

#### AVSKRIVNINGSPRINCIPER FÖR ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod.

Följande avskrivningstider tillämpas:

#### ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Materiella anläggningstillgångar:

	ÅR
Inventarier	5
Datorer	3

#### DEFINITION AV NYCKELTAL

##### Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

##### Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

##### Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt (22 %) i förhållande till balansomslutningen.

## NOTER TILL RESULTATRÄKNING

### Not 2

#### ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER

	2016-01-01- 2016-12-31	2016-01-01- 2015-12-31
PERSONAL		
Medelantal anställda	8	8
<b>Summa</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

**Not 3**

## INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2016-12-31	2015-12-31
Ackumulerade avskaffningsvärden:		
Vid årets början	1 461 329	1 712 594
Nyanskaffningar	72 636	47 834
Avyttringar och utrangeringar	-233 599	-299 108
Vid årets slut	1 300 366	1 461 329
Ackumulerade avskrivningar enligt plan:		
Vid årets början	-1 284 975	-1 440 411
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	233 599	260 741
Årets avskrivning anskaffningsvärden	-97 799	-105 305
Vid årets slut	-1 149 175	-1 284 975
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>151 191</b>	<b>176 354</b>

**Not 4**

## STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE

STÄLLDA SÄKERHETER	2016-12-31	2015-12-31
Panter och därmed jämförliga säkerheter som har ställts för egna skulder och avsättningar		
Företagsteckningar	1 000 000	1 000 000
Övriga ställda panter och därmed jämförliga säkerheter	-	-
<b>Summa ställda säkerheter</b>	<b>1 000 000</b>	<b>1 000 000</b>
EVENTUALFÖRPLIKTELSE		
Eventualförpliktelser	Inga	Inga

# STYRELSE



LENNART HÅKANSSON JAN PALO

INGRID BERGMAN

CLAS GUNNARSSON

SONJA HARR

EVA QVIST



## UNDERSKRIFTER

Luleå den 28 februari 2017



Jan Palo Styrelseordförande



Susann Jonsson Verkställande direktör



Sonja Harr Styrelseledamot



Lennart Håkansson Styrelseledamot



Eva Quist Styrelseledamot



Clas Gunnarsson Styrelseledamot

Min revisionsberättelse har lämnats den 1 mars 2017



Linda Hollberg Auktoriserad revisor

# REVISIONSBERÄTTELSE

*Till bolagsstämman i Filmpool Nord AB, org. nr 556529-8790  
Rapport om årsredovisningen.*

## UTTALANDEN

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Filmpool Nord AB för år 2016. Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Filmpool Nord ABs finansiella ställning per den 31 december 2016 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

## GRUND FÖR UTTALANDEN

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Filmpool Nord AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

## STYRELSENS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS ANSVAR

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

## REVISORNS ANSVAR

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till

följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är

otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar.

### UTTALANDEN

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Filmpool Nord AB för år 2016 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### GRUND FÖR UTTALANDEN

Jag har utfört revisionen enligt god revisionsred i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Filmpool Nord AB enligt god revisorsred i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

### STYRELSENS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS ANSVAR

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bo-

lagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

### REVISORNS ANSVAR

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

— företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller

— på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som

är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Luleå den 1 mars 2017



Linda Hollberg Auktoriserad revisor

