



VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2011



filmpool  nord



mq film i kiruna
14-15 november



Innehåll

FÖRETAGET	4	FILMPOOL NORD DEVELOPMENT	17
Regionalt resurscentrum	4		
Regionalt produktionscentrum	4	MARKNADSFÖRING OCH INFORMATION	18
Vision	4	Information	18
Verksamhetsidé	4	Hemsidan, Facebook och app	19
Strategier	4	Filmkonventet	19
Ägarstruktur	4	Marknadsföring av FilmPool Nord Development	19
Styrelse	5		
Personal	5	FILM FÖR BARN OCH UNGA	20
LÅNGFILM OCH TV-DRAMA	6	Ung film i norr-festivalen	20
Produktion	6	Animation	20
Utveckling	6	Filosofifestival	20
Samproduktionsinsatser 2011	6	MQ Film	20
Presentation av samproduktionsinsatser		FILM ARC	21
<i>Flimmer</i>	7	Projektets resultat	21
<i>Eskil och Trinidad</i>	7		
<i>Dom över död man</i>	8	SWEDISH LAPLAND FILM COMMISSION	22
<i>Isdraken</i>	9	Vision och mål	22
<i>Den röda draken</i>	10	Norrbottnen på den internationella filmarenan	22
<i>Miss Bleu Jeans (Miss Farkku-Suomi)</i>	10	Studio Kronan	22
<i>Nils Holgerssons underbara resa</i>	10		
KORT- OCH DOKUMENTÄRFILM	12	TEKNIK	23
Beslut om kort- och dokumentärfilm 2011	13	Resurser	23
Utförda aktiviteter inom kort- och dokumentärfilm	14	Investeringar 2011	23
DOCU regio	14	Teknikbeläggning	23
Below Zero/TIFF	14		
Skolfilmsproduktioner	14	ÅRSREDOVISNING	24
M:Dox och Nordisk Forum pris för nya filmare	14		
Dokumentärfilmsutbildning och dokumentärfilmsdagen	14	VÅRA FINANSIÄRER	35
Filmsparken	14		
Produktion på minoritetsspråk	15		
Regionernas samarbetsråd	15		
Växthusproduktion och talangutveckling	15		
En kväll med Irena Taskovski	15		
Studiebesök	15		
Distribution, visning och spridning	16		

Ansvarig utgivare: Per-Erik Svensson, FilmPool Nord AB

Redaktör: Katja Härkönen, FilmPool Nord AB

Grafisk form och produktion: Kalasbra reklam, kalasbra.reklam@gmail.com

Tryck: HS Copy, Luleå

Omslagsfoto: *Dom över död man*: Nille Leander

Foto: MQ film-projektet: Lena Lahti (s. 2, 20), personalbilder: Lena Lahti (s. 6, 12, 17–18, 20–23, 36), SOURCES 2: Mikael Rutqvist (s. 6), *Flimmer*: Rolf Carlbom (s. 7), *Eskil och Trinidad*: ett foto av Anders Bohman och en skiss av scenograf Bengt Frödeberg (s. 7), *Dom över död man*: Nille Leander (s. 8), *Isdraken*: Lena Lahti, Nordisk Film (s. 9), *Den röda vargen*: Mia Carlsson (s. 10), *Miss Blue Jeans*: Periferia Productions Oy (s. 10), *Nils Holgerssons underbara resa*: Ulla Alderin (s. 10), *Kung Reine och drottning Gunilla*: Rolf Lind (s. 12), *Evigt unga*: Lena Lahti (s. 14–15), Irena Taskovski: Mikael Rutqvist (s. 14), filmsparkvinnarna CMI: Mikael Boqvist (s. 14), *Jordgubbsvirvel*: Britta Nordström (s. 15), *Vägra dö slö*: Lena Lahti (s. 15), *Farliga ryska kvinnor*: Tamara Sushko (s. 15), Ung film i norr: Upplivningsindustriutbildningen vid Luleå Tekniska Universitet (s. 16), PEFF: Sarah Carlsson och Sofia Wiklund (s. 16, 35), Filosofifestival: ARCTIC Project Group (s. 16), broschyrerna i Cannes: Katja Härkönen (s. 17), Linda Aronson: Mitra Sohrabian (s. 17), premiär i Rosvik: Mikael Boqvist (s. 18), öppet hus på Studio Kronan: Emma Wennström, *Isdraken* i Älvsbyn: Dennis Krogh-Vennemo (s. 19), Filmkonvent '11: Mikael Boqvist (s. 19), *Jägarna 2* pressmöte: Dennis Krogh-Vennemo (s. 18), *Jag saknar dig* pressmöte: Dennis Krogh-Vennemo (s. 18), *En enkel till Antibes* i Älvsbyn: Mikael Rutqvist (s. 18), animationsverkstad: Katja Härkönen (s. 20), fotomontage: Ateljé Grodan och Sarah Arildsson (s. 21), Cannes 2011: Mikael Svensson (s. 22) och utanför Studio Kronan: Dennis Krogh-Vennemo (s. 23)

Företaget

Filmpool Nord är ett regionalt ägt aktiebolag som arbetar med filmutvecklingen i Norrbotten. Bolaget ägs av Norrbottens läns landsting och tolv av länets kommuner.

Filmpool Nords kontor och produktionslokaler är belägna i Kronans Kulturbý i Luleå. I anslutning till lokalerna har Filmpool Nord tillgång till en biograf med 118 platser som fritt kan disponeras i det dagliga arbetet samt användas för visningar och konferenser. Dessutom finns en filminspelningsstudio, Studio Kronan på 700 kvm med tillhörande utrymmen för snickeri, rekvisita, smink, kostym, teknik och produktionskontor.

REGIONALT RESURSCENTRUM

Filmpool Nord är ett av 19 regionala resurscentra för film i Sverige. Denna del av bolagets verksamhet består av filmpedagogisk verksamhet riktad mot barn och ungdom, visning och spridning av film, talangutveckling, växthusverksamhet, skolbioverksamhet samt viss produktion av konstnärlig och experimentell film. Denna del av Filmpool Nords verksamhet ingår från 2011 i den regionala kulturplanen, dit statliga medel kanaliseras via Norrbottens läns landsting. Av en budget på cirka 5 milj. kr utgår 1,2 milj. kr i statliga medel som kanaliseras via den regionala samverkansmodellen inom kulturområdet. Resterande medel fördelar sig genom årliga ägarbidrag och projektmedel.

Under 2011 har de statliga medlen för regionala resurscentras verksamhet kanaliserats via Svenska Filminstitutet. Filmpool Nord ingår i Regionala resurscentrums samarbetsråd, där regionerna gemensamt arbetar för att stärka verksamheten över hela landet.

REGIONALT PRODUKTIONSCENTRUM

Filmpool Nord är dessutom ett av landets fyra regionala produktionscentrum för film och TV-dramaproduktion. De övriga är Film i Skåne i Ystad, Film i Väst i Trollhättan och Filmregion Stockholm-Mälardalen i Stockholm.

Verksamheten består av samproduktion av långfilm, kort- och dokumentärfilm, TV-drama samt utveckling av audiovisuella produkter och filmkommissionsverksamhet. Verksamheten består också av att utveckla infrastruktur för filmproduktion, bolags- och affärsverksamhet, studioverksamhet, talangutveckling och utbildningsaktiviteter. En annan viktig del i bolagets verksamhet är nationellt och internationellt nätverksbyggande för att utveckla filmindustrin i regionen.

Regionerna är organiserade i Regionala produktionscentrums samarbetsråd för att hävda regionernas intressen inom den nationella filmpolitiken. Ordförandeskapet är ambulerande mellan regionerna: 2011 ansvarade Film i Väst för ordförandeskapet och 2012 är det Filmpool Nords ansvar att vara ordförande. Under 2011 har samarbetsrådet deltagit i förhandlingarna om ett nytt filmavtal som ska sjösättas 1 januari 2013. Regionala produktionscentrum avser att bli en ny avtalspart i det nya filmavtalet.

VISION

Norrbotten är en välkänd filmregion i Europa, använd av den internationella filmbranschen som inspelningsmiljö och produktionscentrum. Film och audiovisuell produktion breddar länets näringsliv och berikar norrbottningarna med kunskap och upplevelser.

VERKSAMHETSIDÉ

Bolaget medverkar till en ökad film- och TV-produktion i Norrbotten genom att satsa ekonomiska, tekniska och personella resurser i kort- och dokumentärfilmer, långfilmer och TV-drama. Satsningarna ger direkta intäkter till länets näringsliv och skapar resurser för nya filmproduktioner.

Bolaget utvecklar den regionala filmbranschen och filmintresset genom utbildning och marknadsföring.

STRATEGIER

Filmpool Nord

- medverkar till ökad film- och TV-produktion i Norrbotten genom att som samproducent satsa riskkapital, ekonomiska och tekniska resurser i kort-, dokumentär- och långfilm och gestaltande tv-produktion.
- utvecklar långsiktiga relationer med svenska och internationella filmbolag och marknadsför Norrbotten som filmregion med våra unika tillgångar i natur, kultur, människor, berättelser, kompetens och infrastruktur.
- är länets expertorgan när det gäller filmproduktion och bidrar med kompetens till ägarna vid beslut om insatser och investeringar i filmverksamhet.
- utvecklar den regionala filmbranschen genom utbildnings- och utvecklingsinsatser för filmarbetare och filmföretag.
- stödjer idéutveckling inom film och audiovisuell produktion för att hitta nya spännande projekt ur såväl konstnärliga som kommersiella aspekter.
- följer utvecklingen inom film, TV och övrig audiovisuell industri, med särskild uppmärksamhet på ny teknik och nya visningsformer.
- stödjer kort- och dokumentärfilmare samt marknadsför film från länet på festivaler i Sverige och internationellt.
- arbetar med film för barn och ungdom i skolor och med unga filmare för att stödja filmintresset och branschens långsiktiga utveckling.
- främjar spridning och visning av film till länets invånare – särskilt den regionalt producerade filmen.
- förbereder verksamhet och organisation för att kunna möta en framtida regionförstoring i Norrland.
- arbetar för att utveckla filmbranschen i Barentsregionen för att ta en aktiv roll i det nordiska samarbetet och europeiska filmnätverket.

ÄGARSTRUKTUR

Tolv av Norrbottens fjorton kommuner och Norrbottens läns landsting ingår som delägare i Filmpool Nord. Aktiekapitalet uppgår till 3 milj. kr.

Ägandet fördelar sig på följande sätt vid 2011 års utgång:

Norrbottens läns landsting	32,86 %
Luleå kommun	16,18 %
Kiruna och Piteå kommuner	vardera 9,09 %
Boden, Haparanda, Jokkmokk, Kalix, Pajala, Älvsbyn och Övertorneå kommuner	vardera 4,54 %
Arjeplog, Övertorneå	vardera 0,50 %

Ordinarie bolagsstämma i Filmpool Nord AB hölls den 5:e april 2011 i Luleå.

STYRELSE

Styrelsen består av representanter med kunskap och erfarenhet från film- och mediebranschen, offentlig- och övrig näringsverksamhet. Styrelsen utses av ägarna och kan uppgå till lägst 5 och högst 7 ledamöter enligt bolagsordningen. Sedan 2008 ingår 5 ledamöter i styrelsen. Styrelsen har under år 2011 haft fem ordinarie möten.

Styrelsen har under 2011 bestått av följande ledamöter:

Jan Palo, Luleå, ordförande

Roger Kempainen, Luleå

Staffan Ling, Umeå (från bolagsstämman den 6:e april)

Nina Sjömark, Piteå (fram till bolagsstämman den 6:e april)

Eva Quist, Laisvall

Ylva Swedenborg, Stockholm



Filmpool Nord är ett av 19 regionala resurscentra för film i Sverige samt ett av landets fyra regionala produktionscentrum för film och TV-dramaproduktion.

PERSONAL

Anställda bas

Per-Erik Svensson – VD och ansvarig för långfilm

Lars-Eric Larsson – filmkonsulent för barn och ungdom

Sirel Peensaar – ansvarig för kort- och dokumentärfilm, projektledare för Filmpool Nord Development

Berit Tilly – filmkommissionär, Swedish Lapland Film Commission (SLFC blev en del av FPN fr.o.m. 1 mars 2011).

Anneli Enbuska Lind – ekonomiansvarig

Katja Härkönen – informationsansvarig och marknadsförare

Mikael Rutqvist – tekniker

Anställda i projekt

Berit Tilly – filmkommissionär, Swedish Lapland Film Commission, t.o.m. 28 februari 2011.

Stina Almqvist – projektledare Film Arc (Filmbågen) t.o.m. 30 juni 2011.

Sarah Arildsson – projektassistent och webbredaktör, Film Arc projektet, t.o.m. 30 april 2011.

Karin Lundholm – projektkoordinator, Filmpool Nord Development

Dennis Krogh-Vennemo – tekniker, Filmpool Nord Development

Lena Lahti – projektledare MQ Film (september–november)

Anlitade konsulter, köpta tjänster m.m

Jennie Olofsson – följeforskare, Filmpool Nord Development

Anna Charlotta Gunnarsson – moderator, Filmkonvent 2011 i Luleå

Peder Edfast – ateljéchef, Studio Kronan

Susanne Karlsson – koordinator för SOURCES 2 workshop i Haparanda

Jan Henriksson – utredning om kvalitetsbiograf i Luleå, Biovisionen, i samverkan med flera olika visningsorganisationer och Luleå kommun

Lars Persson – utredare och konsult rörande digitaliseringen av länets biografer, samarbete med Norrbottens läns landsting och Folkets Hus och Parker

Långfilm och TV-drama



Per-Erik Svensson,
VD och ansvarig för långfilm

PRODUKTION

Verksamhetsåret 2011 har Filmpool Nord samproducerat sex långfilmer, varav en finsk-svensk-irländsk samproduktion. Vi har också deltagit som samarbetspartner i den tysk-svenska TV-filmen *Nils Holgerssons underbara resa*. Filmerna *Flimmer* och *Eskil och Trinidad* fördelar sig finansiellt mellan två budgetår.

UTVECKLING

Med projektet Filmpool Nord Development har Filmpool Nord kunnat arbeta fokuserat med utveckling av audiovisu-

ella idéer (läs mer om projektet på sidan 17). Dessutom ordnade vi en internationell manusworkshop, SOURCES 2, i Haparanda. I workshopen deltog 34 personer från 13 olika länder, bland dem fanns också filmare från Norrbotten. Filmpool Nord deltar också som svensk partner i projektet Indigenous Film Circle där 12 långfilmsprojekt utvecklas med regissörer, manusförfattare samt producenter från olika urbefolkningar. Tre samiska projekt deltar varav ett är från Sverige. Projektet som är tvåårigt, pågår fram sommaren 2013. Projektägare är Internasjonalit samiskt filmsenter. Övrig svensk finansör är Svenska Filminstitutet.

SAMPRODUKTIONSINSATSER 2011 (SEK)

Produktion/Titel	Produktionsbudget	FPN:s insats
<i>Isdraken</i>	21 500 000	3 500 000 *
<i>Dom över död man</i>	43 000 000	3 500 000
<i>Flimmer</i>	19 400 000	3 500 000 *
<i>Eskil och Trinidad</i>	25 000 000	3 000 000
<i>Miss Blue Jeans</i>	15 000 000	300 000
<i>Den röda vargen</i>	15 000 000	1 000 000
<i>Nils Holgerssons underbara resa (TV-film)</i>	60 644 355	125 000
Totalt	199 544 355	14 925 000

*Filmerna *Isdraken* och *Flimmer* är utvecklade inom projektet Filmpool Nord Development som är en inkubator för utveckling av audiovisuella produkter.



INTERNAŠUNÁLA SÁMI FILMAGUODDÁŠ



Regi och manus Patrik Eklund
Produktionsbolag Bob Film Sweden AB /
Direktör & Fabrikörn
Producenter Jan Blomgren, Mathias Fjellström
Exekutiva producenter Per-Erik Svensson, Gunnar Carlsson, Lone Korslund, Turid Översveen
A-foto David Grehn
I rollerna Kjell Bergqvist, Allan Svensson, Olle Sarri, Jimmy Lindström, Jacob Nordenson, Anki Larsson, Annika Hallin, Ronny Eriksson
Inspelningsort i Norrbotten Luleå
Inspelningsperiod hösten 2010 och våren 2011
Utveckling Filmen är utvecklad i samarbete med projektet Filmpool Nord Development
Beräknad biopremiär 7 september 2012

Någonting bubblar under ytan i det lilla samhället Gumby. I centrum står det utarmade telecombolaget Unicom, dess anställda och en grupp militanta elallergiker. När ett strömbavbrott drabbar samhället startar en kedjereaktion av händelser, missöden, möten och kärleksaffärer.

Eskil och Trinidad



Regi och manus Stephan Apelgren
Foto Anders Bohman
Klippare Håkan Karlsson
Produktionsbolag Sonet Film AB
Producent Peter Possne, Hans Lönnerheden
I rollerna Torkel Petersson (pappa Roger), Ann Petrén (Trinidad), Iben Hjejle (mamma Mette) samt barnen Linus Oscarsson (Eskil) och Saga Midfjäll (Mirja)
Inspelningsort i Norrbotten Luleå och Jokkmokk
Beräknad biopremiär våren 2013

Filmen handlar om 11-årige Eskil som tillsammans med pappa Roger flyttar runt mellan kraftverken i övre Norrland. När de nu ska flytta igen bryr Eskil sig inte om vart. "Det är ju ändå samma. Det heter något på finska och ligger vid älven. Där finns ett kraftverk och ett hockeylag där jag måste spela. Det finns det alltid..." Men den här gången träffar han två människor som ändrar allt! Tuffa underbara Mirja – hans nya klasskamrat och så kvinnan Trinidad...





Dom över död man

Regi Jan Troell

Manus Jan Troell, Klaus Rifbjerg

Foto Mischa Gavrusjov, Jan Troell

Produktionsbolag Filmlance International

Producent Francy Suntinger

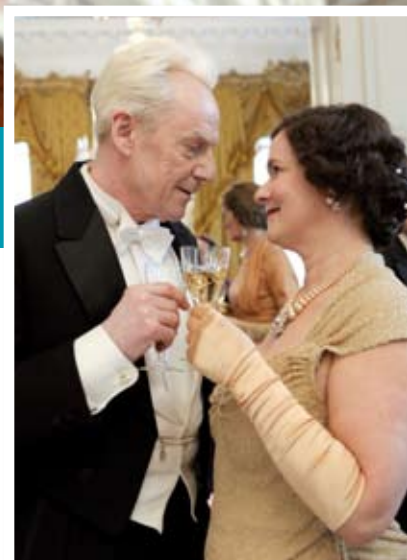
Scenograf Peter Bävman

I rollerna Jesper Christensen, Pernilla August, Peter Andersson, Björn Granath, Ulla Skoog, Maria Heiskanen, Lia Boysen, Michael Segerström, Lennart Hjulström, Birte Heribertson, Yohanna Troell med fler

Inspelningsort i Norrbotten Luleå

Byggnationer i Studio Kronan 2 månader, inspelning 18 dagar i studio och 3 dagar exteriört

Beräknad biopremiär 14 december 2012



Från 1933 till 1945 är Torgny Segerstedt chefredaktör för Göteborgs Handels och Sjöfartstidning. Han utmanar Tredje Rikets ledare med sina kontroversiella artiklar. Vissa artiklar läses upp i engelsk radio samma dag som de publiceras och i Norge betraktas han som en hjälte. Den svenska kungen och regeringen fruktar konsekvenserna. Sverige är neutralt och de tvekar inte att gå långt för att motarbeta Segerstedt och hålla landet utanför kriget. Men mot alla odds, med pennan som enda vapen, tar Segerstedt upp striden.

Segerstedts kärleksliv är tumultartat. Han är i ständig konflikt med sig själv, ohjälpligt fast i ett intrikat passionsdrama med tre olika kvinnor. Till sist tvingas han ta konsekvenserna av sina handlingar både politiskt och privat. När Tredje Riket faller inser han att meningen med hans modiga och kaotiska liv är över och att bara döden återstår.





Isdraken

Regi Martin Högdahl

Manus Petra Revenue, baserat på boken *Isdraken* av Mikael Engström

Produktionsbolag Illusion Film AB

Producent Peter Hiltunen

Målgrupp Familjefilm, äventyrsdrama för 7–12 år

Fotograf Trond Höines

Klippare Fredrik Morheden

Inspelningsort i Norrbotten Älvsbyn

Utveckling Filmen är utvecklad i samarbete med projektet Filmpool Nord Development

Biopremiär 24 februari 2012

Isdraken är ett familjeäventyr där vi får följa Mik, 11, en storstadskille som är livrädd för hundar och kan höra valars sång. Uppryckt från livet i stan med pappa och allra käraste bror blir Mik tvingad att resa till bohemiska faster i en by i Norrland. Där hinner han lära sig fiska, få nya vänner och för första gången möta kärleken innan han plötsligt slussas vidare till en hundgalen fosterfamilj. Till slut måste Mik fly tillsammans med sina vänner i norr på en flotte kallad Isdraken.



Den röda vargen



Miss Blue Jeans (Miss Farkku-Suomi)



Nils Holgerssons underbara resa



Regi	Agnetha Fagerström-Olsson	Manus	Björn Paqualin, byggd på en roman med samma namn av Liza Marklund
Foto	John O. Olsson	Klippare	Håkan Karlsson
Produktionsbolag	Yellowbird LM Production AB	Producent	Jenny Gilbertsson
I rollerna	Malin Crépin, Richard Ulfsäter, Björn Kjellman, Leif Andréa, Kajsa Ernst, Erik Johansson, Felix Engström, Rolf Degerlund, Per Ragnar, Anna Azcarate, Cathrine Parment, Maja Runeberg, Göran Forsmark, Stina Ekblad		
Inspelningsort i Norrbotten	Luleå		
Beräknad premiär	filmen släpps på dvd i september 2012, TV-premiär i slutet av 2013 eller början av 2014		

En mörk höstnatt mördas en journalist i Luleå. En femtonårig pojke är enda vittnet. Tidningen Kvällspressen skickar upp kriminalreporter Annika Bengtzon, och hennes sökande leder henne till ett gammalt attentat mot flygbasen F21 fyrtio år tidigare då en ung värnpliktig dödades. Fler mord följer och Annika dras in i en farlig spiral av våld och terrorism som går ända upp i regeringskansliet. När årsdagen för attentatet närmar sig ser Annika Bengtzon en chans att göra upp med det förflutna en gång för alla.

Den röda vargen är en av sex filmer som baserar sig på Liza Marklunds böcker. De övriga filmerna i serien är *Nobels testamente*, *Prime Time*, *Studio Sex*, *Livstid* och *En plats i solen*. Serien har spelats in på olika platser runtom i Sverige och i Spanien.

Regi	Matti Kinnunen	Manus	Matti Kinnunen, byggd på en roman av Kauko Röyhkä
Foto	Peter Flinckenberg	Musik	Kauko Röyhkä
Produktionsbolag	Periferia Productions Oy	Producent	Outi Rousu
Samproducenter	Anita Oxburgh / MIGMA Film (SE), David Collins / Samson Films (IE), Brian Willis / IGLOO Productions (IE)		
Svensk insats	Ljud (postproduction) och musikkomposition m.m.		
I rollerna	Mikko Neuvonen, Sanni Kurkisuo, Elias Gould, Pirkko Hämäläinen, PK Keränen, Maria Ylipää		
Beräknad biopremiär	17 augusti 2012 i Finland		

År 1977. Punk och new wave rock'n'roll har anlänt till norra Finland och den dystra småstaden Oulu. Allt fler ungdomar med udda utseende börjar synas på gatan med ett upproriskt budskap. Deras budskap tilltalar Vælde, 17 år. Vælde drömmer om att bilda ett rockband och bli känd. Han vill också bli berusad för första gången och vinna kärleken till Pike, den vackraste flickan i klassen. När Pike vinner tävlingen Miss Blue Jeans, som organiseras av den ledande (och enda) popmusiktidningen Suosikki och blir ihop med borgerliga Henri Hakala, sätter Vælde allt på ett kort. Han överger sitt tidigare jag och börjar medvetet bygga en ny personlig image. Men allt går inte som Vælde vill.

Regi	Dirk Regel	Manus	Meibrit Ahrens, Martina Müller, Gerd Lurz, David Ungureit
Produktionsbolag	Fladen Film, Sverige och Bremedia Produktion, Tyskland		
Producent	Rebecka Hamberger		
A-foto	Philipp Timme (Independence day, Armageddon och Dante's peak)		
I rollerna	Nils spelas av den tyske barnskådespelaren Justus Kammerer. Övriga roller bland annat av Joakim Nätterqvist, Björn Granath och Johan Rheborg. Cecilia Ljung spelar Selma Lagerlöf.		
Inspelning	Trollhättan, Helsingborg, Norrbotten och Tyskland		
Inspelningort i Norrbotten	Björkliden, Kiruna		
Beräknad TV-premiär	julen 2011 i Tyskland, våren 2012 i Sverige		

Nils Holgersson bor på en gård i södra Sverige tillsammans med sina föräldrar. Där jobbar och sliter han med de sysslor som gården kräver, en tillvaro som han inte är särskilt nöjd med. Han roar sig med att göra livet surt för de djur som bor på gården vilket leder till att han hamnar i konflikt med sin vän Åsa.

En dag blir Nils plötsligt förvandlad till en pyssling och förutom att ha blivit liten har han även fått förmågan att tala med djur. En av gårdens gäss beslutar sig för att följa med ett flock vildgäss som passerar och när Nils försöker stoppa gåsen råkar Nils följa med på resan.

Kort- och dokumentärfilm



Sirel Peensaar,
ansvarig för kort- och dokumentärfilm

År 2011 har Filmpool Nord satsat 1 979 000 kr inom området kort- och dokumentärfilm. Medel för 2011 har gått till utvecklings- och samproduktionsinsatser av kort- och dokumentärfilm; medlemskap i Docu Regio, kostnader för finansieringsforumet Below Zero och filmfestivalen Nordisk Panorama. Vi har även satsat på individuella utbildningsinsatser och praktikplatser för enskilda filmare, festivalinsatser, talangutveckling och utveckling av nya projekt inom kort- och dokumentärfilmsområdet.

Utöver ekonomiska insatser har Filmpool Nord också satsat resurser i form av inspelnings- och redigeringsutrustning i kort- och dokumentärfilmsproduktion samt i form av handledning och mentorskap i användandet av ny teknik.

Vi har deltagit i nationella och internationella samverkansmöten inom kort- och dokumentärfilm samt deltagit som ett regionalt resurscentrum för film i den nya regionala samverkansmodellen för kultur. Vi har arbetat aktivt med talangutveckling både för ungdomar och kvinnor, bl.a. ge-

nom att skapa en "billigare" modell för produktion av kort fiktion, genom att producenter för flera korta fiktioner, får möjlighet att arbeta med samma team och produktionslokaler under sina produktioner.

Kort fiktion har fortsatt begränsade nationella möjligheter till finansiering. SVT Nord har inga medel för kort fiktion och produktionsbolagen är hänvisade till SVT Stockholm för finansiering. De medel som kan fås där är dock begränsade på grund av den novellfilmssatsning som görs tillsammans med SFI varje år. Detta har under året betytt att fiktionsprojekten haft svårare att hitta full finansiering med knuten TV-distribution vilket har lett till färre projekt. De regionala projekten har däremot utvecklats positivt.

Filmpool Nord har fått ett stort antal förslag till samproduktion och projektförslag för samproduktion av kort- och dokumentärfilm. Projektförslagen mottogs som tidigare kontinuerligt under hela året.



Kung Reine och drottning Gunilla

Beslut om kort- och dokumentärfilm 2011

(nedan visas projekt som beslutats om under året samt pågående produktioner med beslut före 2011)

Produktion	Manus	Regi	Produktionsbolag	
<i>Alice och Kappa</i>	Magnus Fredriksson	M. Fredriksson	Bortbytning	animation
<i>Astrid</i>	Henrik Norberg	H. Norberg	H. Norberg	dokumentär
<i>Cayetano</i>	Jonas Selberg Augustsén	J. Selberg Augustsén	J. Selberg Augustsén	kort fiktion/dok
<i>Cut off by Mountains Connected with Rivers</i>	Tamara Sushko	T. Sushko	T. Sushko	dokumentär
<i>Evigt Unga</i>	Annika Appelin	A. Appelin	Magdalena Jangard	kort fiktion
<i>Farliga ryska kvinnor</i>	Valentina Svensson	V. Svensson	V. Svensson	dokumentär
<i>Farmor och jag</i>	Mitra Sohrabian	M. Sohrabian	M. Sohrabian	dokumentär
<i>Jag stannar tiden</i>	Gunilla Bresky	G. Bresky	Bob Film Sweden AB	dokumentär
<i>Jordgubbsvirvel</i>	Britta Nordström	B. Nordström	B. Nordström	kort fiktion/dans
<i>Kaisa & Harax Avsnitt 7, 8, 9</i>	Håkan Rudehill och Magnus Fredriksson	M. Fredriksson	Bortbyting	animation, kort fiktion/serie
<i>Katter i nöd</i>	Rebecca Ericsson	R. Ericsson	Filmgymnasiet	dokumentär
<i>Kung Reine och drottning Gunilla</i>	Helene Alm	H. Alm	H. Alm	dokumentär
<i>Kurt och Svetlana</i>	Valentina Svensson	V. Svensson	V. Svensson	dokumentär
<i>Lappish!</i>	Oscar Östergren	O. Östergren	O. Östergren	dokumentär
<i>Lilla skönhetssalongen</i>	Mitra Sohrabian	M. Sohrabian	M. Sohrabian	dokumentär
<i>Ludde</i>	Magnus Fredriksson	M. Fredriksson	Bortbyting	animation
<i>Malmberget</i>	Alexander Rynéus och Per Eriksson	A. Rynéus och P. Eriksson	Hysteria Film	dokumentär
<i>Mormor, jag och Desiré</i>	Birgitta Lindström	B. Lindström	B. Lindström	dokumentär
<i>Myrlandet</i>	Jonas Selberg Augustsén	J. Selberg Augustsén	Bokomotiv	novellfilm
<i>Olga</i>	Paul Anders Simma	P. A. Simma	P. A. Simma	dokumentär
<i>Renoveringen (Blue Hawaii)</i>	Lars Persson	L. Persson	Växthus/ Susanne Karlsson	kort fiktion
<i>Roland Larsson</i>	Henrik Norberg	H. Norberg	H. Norberg	dokumentär
<i>Rum 1112</i>	Jonas Selberg Augustsén	J. Selberg Augustsén	J. Selberg Augustsén	dokumentär
<i>Rymdvägen 1</i>	Liselotte Wajstedt	L. Wajstedt	Little Big production	anima/dok
<i>Schanghaiad</i>	Patrik Eklund	P. Eklund	Direktörn & Fabrikörn	kort fiktion
<i>Slutfilm</i>	Olle Sundberg	O. Sundberg	Filmgymnasiet	kort fiktion
<i>Skog</i>	Karl Gustaf Hedberg	K. G. Hedberg	K. G. Hedberg	natur/dok
<i>Skog</i>	Tor Lundberg	T. Lundberg	T. Lundberg	natur/dok
<i>Spjuvern</i>	Gustav Annerblom	G. Annerblom	G. Annerblom	dokumentär
<i>Tankar om tankar</i>	Anna Erlandsson	A. Erlandsson	A. Erlandsson	dok/konst
<i>The new man</i>	Johan Hannu	J. Hannu	J. Hannu	teknik/musikfilm
<i>Vaktmästaren</i>	Martin Åhlin	M. Åhlin	Blåfilm	kort fiktion
<i>Vargen</i>	Göran Emerius	G. Emerius	G. Emerius	natur/dok
<i>Vippulas hästar</i>	Saga Gärde	S. Gärde	A. Byvald	konst/dok
<i>Vågra dö slö</i>	Anna Azcarate	A. Azcarate	Susanne Karlsson	kort fiktion
<i>Who's in the Mirror?</i>	Pekka Kenttälä	P. Kenttälä	P. Kenttälä	dokumentär

Utförda aktiviteter inom kort- och dokumentärfilm

Under 2011 har ansvarig för kort- och dokumentärfilm varit delaktig i följande projekt och initiativ:

DOCU REGIO

Filmpool Nord är medlem i det europeiska nätverket Docu Regio och skickade Maria Söderberg med projektet "Narkotikapolisen i St.Petersburg" till årets workshops i Frankrike.

BELOW ZERO/TIFF

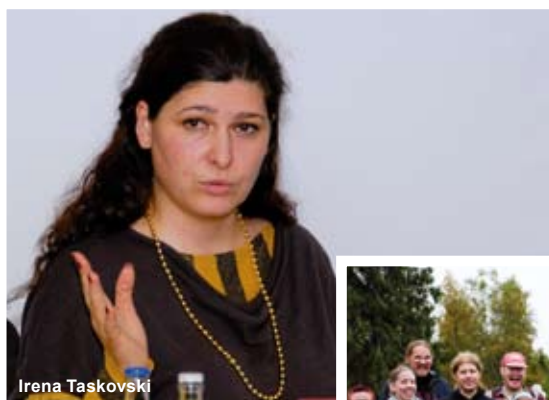
Ansvarig för kort- och dokumentärfilm har agerat som beslutsfattare i finansieringsforumet Below Zero i Tromsø och som jurymedlem under Tromsø Internationella Filmfestival.

SKOLFILMSPRODUKTIONER

Under året har Filmpool Nord inom kort- och dokumentärfilm avsatt en summa (100 000 kr) för skolfilmsproduktioner. Det innebär att elever i avgångsklasser vid någon av regionens filmutbildningar har kunnat söka en samproduktionsinsats om max 15 000 kr för sin avslutningsfilm. Detta gäller både för kort- och dokumentärfilm.

M:DOX OCH NORDISK FORUM PRIS FÖR NYA FILMARE

2011 års Nordisk Panorama och Nordisk Forum var Århus, Danmark. Under festivalen delades priset New Nordic Voices ut. Priset är delfinansierat av Filmpool Nord tillsammans med andra nordiska/regionala aktörer.



DOKUMENTÄRFILMS DAGEN

DOKUMENTÄRFILMSUTBILDNING OCH DOKUMENTÄRFILMSDAGEN

Ansvarig för kort- och dokumentärfilm har varit med i planering av och arbetat som föreläsare i dokumentärfilmsutbildningen i "kreativ dokumentärfilm" vid Luleå tekniska universitet i Piteå. Kursen startade höstterminen 2010. Vi har även delfinansierat den årliga dokumentärfilmsdagen på Piteå Musikhögskola, där Erik Forsgrens dokumentärfilmspris delas ut.

FILMSPARKEN

Ansvarig för kort och dokumentärfilm har deltagit i juryn för uttagande av Filmsparkspristagare i samverkan med Luleå Kommun och Norrbottens Akademien. Årets pristagare blev CMiT, Centrum för Media och IT i Piteå, där en grupp kreativa och energiska pedagoger arbetar.



PRODUKTION PÅ MINORITETSSPRÅK

För att stärka utvecklingen av samisk film etablerades Internasjonal Samisk Filmsenter AS (ISF AS) i Kautokeino 2009, Norge. Tanken är att inkludera alla samer i utvecklingen av samisk film, därför är det även viktigt att Sverige och Finland involveras i detta arbete. Filmpool Nord stödjer initiativet ISF och utvecklingen av en samnordisk organisation.

I Sverige har Filmpool Nord i Luleå sedan mitten av 90-talet samproducerat och utvecklat ett stort antal filmer med samisk tematik och med samiska filmskapare. Detta har främst skett med regionala medel. Nu arbetar Filmpool Nord tillsammans med ISF i Kautokeino för att också nationella ekonomiska resurser ska satsas inom Sverige.

Under året har vi till exempel satsat på Liselotte Wajstedts dokumentärfilm om hennes uppväxt i Kiruna. Liselotte har en samisk bakgrund. Filmpool Nord har också fortsatt utveckla nya avsnitt av animationsserien Kaisa & Harax, där dialogen delvis är på meänkieli.

REGIONERNAS SAMARBETSRÅD

Ansvarig för kort och dokumentärfilm är Filmpool Nords representant i det nationella nätverket för "Regionala filmresurscentrums samarbetsråd" och deltar i möten som arrangeras under året.

VÄXTHUSPRODUKTION OCH TALANGUTVECKLING

Under hösten 2011 anordnades en ny produktionsmetod där professionella handledare stöttade nya filmarbetare och talanger under en gemensam inspelningsperiod för kortfilmerna *Vägra dö slö* samt *Evigt unga*. Speciella insatser för kvinnor gjordes i detta arbete.

Samarbete med Röda Korset i ett dokumentärfilmsprojekt med asylsökande i Boden har gjorts under året.

Samverkan mellan Filmpool Nords ansvarige för kort- och dokumentärfilm och ungdomskonsulenten för barn och ungdomar sker i flera gemensamma projekt gällande ansökningar och genomförande. Vi ser stora fördelar med att kunna arbeta med resurser från både resurscentra och produktionscentra i vårt arbete med växthus och talangutveckling i regionen.

EN KVÄLL MED IRENA TASKOVSKI

I samband med den internationella manusworkshopen, SOURCES 2, som ordnades i november i Haparanda arrangerades en dokumentärfilmsdag med den kända distributören Irena Taskovski. Regionala dokumentärfilmare och elever från filmskolor i regionen bjöds in.

STUDIEBESÖK

Under året gjordes 4 studiebesök från Kalix Folkhögskola samt Gymnasiets medielinjer. Detta skedde oftast i samband med att studenterna arbetade med olika former av dokumentärt berättande.



Evigt unga



Jordgubbsvirvel



Vägra dö slö



Farliga ryska kvinnor

Distribution, visning och spridning

Distribution av kort- och dokumentärfilm har gemensamt skötts av Filmpool Nords medarbetare. Under Kulturnatten i Luleå visades kortfilmer och dokumentärer i samarbete med Filmstaden. Konsulent för barn och ungdom har tillsammans med andra regionala aktörer arrangerat Ung film i norr-festivalen, Filosofilmfestivalen och en animationsfest (läs mer på sidan 20). Filmpool Nord har också varit med och ordnat filmvisningar till exempel på Sunderby sjukhus under Kulturrentré (ett kulturarrangemang av Norrbottens läns landsting).

Samarbetet med Folkets Bio i Luleå har fortsatt och vi ordnade tillsammans en diskussionskväll om filmen *Between 2 Fires*. Vi har även ordnat flera Work in Progress-kvällar med filmare eller om filmer, till exempel om *Isdraken* i Älvsbyn och med regissören Patrik Eklund i Luleå.

Filmpool Nords uppgift är också att utveckla och stödja

de regionala filmfestivalerna i länet. Arctic Light Filmfestival i Kiruna erhåller regionalt producerade kort-, dokumentär- och långfilmer. Vi medverkade också under Arjeplog filmfestival och samarbetar med Meänfestivaali i Pajala, där flera kortfilmer visades under midsommaren. Samarbetet med filmarna och produktionsbolagen under distributionsfasen har också blivit allt viktigare. Större ansvar har kunnat läggas på produktionsbolagen, så att de i samverkan med Filmpool Nord själva sköter en stor del av sin festival-distribution. Flera filmer har också utlandsdistribuerats i samarbete med Svenska Filminstitutets utlandsavdelning eller direkt av Filmpool Nord.

Kort- och dokumentärfilmsansvarig har ansvarat för att en förstudie gällande en kvalitetsbiograf i Luleå gjorts samt agerat sammankallande i det arbete som varit under 2011.



Filmpool Nord Development



Sirel Peensaar,
projektledare för Filmpool Nord Development

filmpool  nord
development

Under våren 2009 beviljades medel för det treåriga projektet Filmpool Nord Development. Projektet har pågått i full skala under 2011.

Filmpool Nord Development (FPND) är en projektinkubator för att utveckla idéer, projekt och produkter inom den audiovisuella industrin. Projektet syftar till att stärka den audiovisuella industrin i Norrbotten genom idéutveckling och att öka den regionala attraktiviteten. Avsikten är att utveckla audiovisuella produkter genom research, idé- och manusutveckling, avtalsutveckling, paketering av projekt samt genom framställning av testmaterial. Inom projektet utvecklas audiovisuella produkter så att deras konkurrenskraft stärks gentemot den nationella och internationella finansieringsvärlden. Bättre utvecklade produkter skapar bättre möjligheter för finansiering och genomförande.

Filmpool Nord Development gör det möjligt för oss på Filmpool Nord att ta ansvar för och koncentrerat arbeta med utveckling och utvecklingsprocesser för långfilm, TV-serier, kort fiktion, dokumentär, animation och spel. Under den treåriga projektperioden lägger vi grunderna för ett långsiktigt arbete med utvecklingsfrågor i norra Sverige. Vi är intresserade av nya utvecklingsmetoder och arbetsätt inom den allra första fasen i utvecklingen av ett projekt.

En följeforskare bevakar och stödjer de innovativa momenten i projektet och ser till att kriterierna för jämställdhet, integration, mångfald och miljöperspektiv beaktas. Projektet lägger stor vikt vid genusaspekten.

Finansieringen av projektet har gjorts genom en omfördelning av Filmpool Nords basverksamhetsmedel, nya regionala medel och EU-medel. Projektet omsätter cirka 28 miljoner kronor under en treårsperiod. Projektansvarig är Sirel Peensaar och den operativa beslutsgruppen består av Sirel Peensaar och Per-Erik Svensson. Karin Lundholm är anställd som projektkoordinator och Dennis Krogh-Vennemo som tekniker. Katja Härkönen arbetar som marknadsförare och informationsansvarig och Anneli Enbuska Lind arbetar med projektets ekonomi. Den upphandlade följeforskaren är Jennie Olofsson från Luleå tekniska universitet.

Sedan projektets början har nu ett strategiskt utvecklingsarbete inom alla genrer påbörjats i cirka 100 projekt. Vi har idag ett större antal presumtiva projekt med regionalt innehåll och regional koppling än vi först anat. Projektet har också rönt stor uppmärksamhet. Ett stort intresse för utveckling av drama i serieformat har även varit påtagligt. Detta leder i sin tur till att Filmpool Nord bör se över den regionala ekonomiska infrastrukturen för den typen av produkter.

Ansökningar om ett fortsättningsprojekt av FPND Fas II har gjorts under 2011. Ett projekt i mindre skala med koncentration på internationella projekt samt projekt med och för kvinnor. Områden inom den regionala audiovisuella industrin som vi menar behöver extra förstärkning.



Manuskriptkonsulten Linda Aronson i Luleå



Cannes Internationella Film Festival 2011

En investering för framtiden



EUROPEISKA
UNIONEN
Europeiska
regionala
utvecklingsfonden



Länsstyrelsen
Norrbotten

Marknadsföring och information



Katja Härkönen,
informationsansvarig och marknadsförare

Filmpool Nord riktar sig i marknadsföringen till:

- sina ägare och invånare i Norrbotten,
- den nationella och internationella filmbranschen,
- media i Norrbotten och övriga Sverige.

Syftet med marknadsföringen är att synliggöra Filmpool Nords aktiviteter och resultat samt att visa Filmpool Nords betydelsefulla roll som ett professionellt resurs- och produktionscentrum, med lång erfarenhet av svensk filmbransch.

INFORMATION

Pressen får aktuell information om Filmpool Nords verksamhet via pressmeddelanden, om bl. a. filmpremiärer, visningar, filminspelningar, filmsuccéer, filmutbildningar, priser och filmfestivaler. I samband med premiärer, filminspelningar och utdelning av vissa filmpriser anordnas också pressmöten. År 2011 arrangerades sex filmpremiärer med pressvisningar i Norrbotten: för dokumentären *Tjejer typ tolv* (Luleå) samt för långfilmerna *Between 2 Fires* (Boden), *Jag saknar dig* (Piteå), *Jägarna 2* (Överkalix), *En enkel till Antibes* (Älvsbyn) och *Någon annanstans i Sverige* (Rosvik).

Ett 16-sidigt nyhetsblad, Filmpool Nord Aktuellt, med information om viktiga filmer och aktiviteter utarbetades

och spreds till grupper som är viktiga för marknadsföringen. Häftet delades bl.a. ut till kommunalråd och våra kommunala kontaktpersoner i Norrbotten och till kommuninvånare i ägarkommunernas bibliotek.

Filmpool Nord och dess projekt presenterades på både inhemska och internationella festivaler. Filmpool Nord annonserade även i olika filmrelaterade tidningar och kataloger.

Studiebesök togs emot på Filmpool Nord och informationsansvarig och andra anställda har även hållit presentationer vid film- och näringslivsarrangemang. Vi hade även öppet hus på Studio Kronan i mars, då norrbottningar kunde bekanta sig med Studio Kronan och se byggnationer från Jan Troells film *Dom över död man*.

Under hösten 2011 anordnades en informationsdag om Filmpool Nord för våra kommunala kontaktpersoner i Norrbotten. Kontaktpersonerna får också kontinuerlig information om Filmpool Nords verksamhet via e-post.

Premiären av *Någon annanstans i Sverige* i Rosvik



Öppet hus på Studio Kronan

Isdraken-premiären i Älvsbyn





HEMSIDAN, FACEBOOK OCH APP

Google Analytics visar att vår hemsida, som har varit i bruk cirka två år, har haft 30 579 besök under året 2011 och att man i genomsnitt har använt nästan tre minuter på sidan. Under hela året har man haft 80 245 sidvisningar och varje besökare tittar i genomsnitt på cirka tre sidor. Hemsidesbesöken har ökat med 36 procent från år 2010.

Filmpool Nords Facebook-sida har varit igång ett år och vi har cirka tusen besökare per dag. Nästan en fjärdedel av hänvisningstrafiken till vår hemsida kommer via vår Facebook-sida.

I slutet av året publicerade vi – som det första regionala filmproduktionscentra i Sverige – en app om Filmpool Nord. Via appen når vi nu målgruppen som använder smarta mobiler. Appen innehåller till exempel en filmkarta med inspelningsplatser i Norrbotten.

FILMKONVENTET

Filmkonventet arrangeras årligen av Filmpool Nord i början av december i Norrbotten och är ett av de största filmbranschmötena i Sverige. År 2011 samlades 275 personer i Luleå för att diskutera dagsaktuella filmpolitiska frågor.

Till alla filmkonventdeltagare delade vi ut informationsbladet Filmpool Nord Aktuellt, godisaskar med texten "Filmpool Nord – 20 Years for Film in the North of Sweden" (Filmpool Nord fyller 20 år 2012) och pennor med vår logotyp. Föreläsarna fick också en badhandduk med Filmpool Nord Development logotyp.

Under Filmkonventet ordades flera möten och intervjuer mellan media och konventdeltagare. Ett pressmöte ordnades även i samband med att filmpriset Filmsparken delades ut till en regional filmaktör under konventet. Filmkonventet uppmärksammades i lokala tidningar, radio och TV-kanaler. Dessutom publicerades intervjuer från konventet av riksradiön.

MARKNADSFÖRING AV FILMPOOL NORD DEVELOPMENT

Filmpool Nord Development är ett treårigt projekt, som utvecklar audiovisuella idéer (läs mer på sidan 17).

Vi har marknadsfört projektet mot den svenska och internationella filmbranschen med till exempel riktade mottagningar på filmfestivalen i Cannes. På hemsidan och Facebook-sidan har projektet bl.a. marknadsförts med videointervjuer och artiklar. Flera pressmöten har ordnats med projekten som ingår i Filmpool Nord Development.



Filmkonvent '11 i Luleå



Jägarna 2 i Överkalix



Jag saknar dig i Piteå



En enkel till Antibes i Älvsbyn

Film för barn och unga



Lars-Eric Larsson,
filmkonsulent för barn och ungdom

Filmpool Nords filmkulturella verksamhet är bland annat en resurs för pedagoger, barn och ungdomar i Norrbotten. Verksamhetens syfte är att i enlighet med de nationella styrdokumenterna för skolan erbjuda verktyg och metoder för ett medierikt lärande.

Inom ramen för detta bedriver vi en basverksamhet som består av konsultation, projektledning, praktiska filmkurser, filmvisningar samt teknikutlåning inom såväl skola som fritid. Denna basverksamhet är öppen för samtliga kommuner att ta del av, vi försöker tillgodose alla önskemål som kommer in till oss. Förutom denna verksamhet så vill vi lyfta fram några exempel på andra aktiviteter som vi arrangerat.

UNG FILM I NORR-FESTIVALEN

År 2011 tog vi initiativet till en förändring av vår regionala filmfestival, tillika uttagningsstävling för Novemberfestivalen. Förändringen bestod av en ny samverkanspartner, Upplevelseindustriutbildningen vid Luleå

Tekniska Universitet, som tillsammans med CMI i Piteå och Filmpool Nord stod för arrangemanget. Det här innebar ett lyft för festivalen som helhet med en rad nya aktiviteter under själva festivaldagen som exempelvis filmtävling, "prova på-stationer" där besökarna fick chansen att själva göra film och live-rapportering via sociala medier. Under 2012 kommer denna samverkan förhoppningsvis att utökas.

ANIMATION

Under 2011 har vi arrangerat en rad workshops inom animation för barn och ungdomar.

Vi har investerat i fyra stationära animationsstationer bestående av kamerautrustning och datorer. Dessa workshops har varit väldigt populära och har bedrivits på följande orter: Arjeplog, Slagnäs, Gällivare, Älvsbyn, Piteå och Luleå. Vi har samverkat med såväl skolor som civilsamhället vid arrangemangen. En animationsdag med visning av de färdiga filmerna från workshoppen anordnades i Kulturens Hus i Luleå i slutet av maj. Publiken kunde då också prova på animering.

FILOSOFILMFESTIVAL

Ett nytt och spännande samarbete påbörjades under 2011 tillsammans med Luleå Tekniska Universitet och ett antal doktorander inom filosofi. Med filmen som bas diskuterades livsåskådningsfrågor med ungdomar. Vi har gemensamt hållit workshops, påbörjat ett dokumentärfilmsprojekt samt



i samarbete med SF Bio hållit vår första Filosofilmfestival.

Detta samarbete hoppas vi ska utvecklas under 2012 med en ny Filosofilmfestival i Luleå.

MQ FILM

MQ Film är ytterligare en ny satsning som är riktad mot målgruppen unga tjejer/kvinnor i åldrarna 16–26 år. Med delfinansiering från Svenska Filminstitutet så har vi gjort en inventering inom regionens alla kommuner och på så sätt fått ihop ett nätverk av över 250 unga tjejer som är intresserade av film. Vi gjorde även en första nätverksträff där femton utvalda tjejer fick träffas under Arctic Light Filmfestival i Kiruna. Förutom att se på film och diskutera, fick deltagarna utbildning av regissören Lisa Siwe, genusforskaren Jennie Olofsson från Luleå Tekniska Universitet, filmklipparen Lisa Andersson och filmarbetaren och projektledaren Lena Lahti. Denna satsning har vi fått fortsatt förtroende och finansiering av Svenska Filminstitutet för att utveckla under 2012.





Stina Almqvist,
projektledare för Projektet Film Arc/Filmbågen



Projektperiod: 2008.08.01–2011.07.31.

Projektets mål var att stärka den audiovisuella sektorn inom de kulturella och kreativa näringarna. Inom branschsektorn rörlig bild verkar företag som producerar långfilm, TV-drama, kort- och dokumentärfilm, animation, reklam- och beställningsfilm samt digitala spel för olika plattformar som mobiltelefoner, nät och spelkonsoler. De deltagande regionerna har varit Nordnorge, norra Finland samt Norrbotten och Västerbotten i Sverige.

Sammanlagt har projektet haft 425 deltagare (305 män och 120 kvinnor från olika produktionsbolag eller enskilda filmarbetare) i projektets olika näringslivsinriktade insatser under projektperioden.

Projektet har haft en kärngrupp bestående av 40 produktionsbolag (10 per region) som deltagit i projektets sex Master Classes, med teman som kompetensutveckling inom finansiering, sociala medier, samproduktion, affärsplan och marknadsföring.

Projektet har även arrangerat kurser iamerateknik, redigering, samproduktion och produktionsledning.

PROJEKTETS RESULTAT

Tre nätverk har skapats under projektet: ett mellan projektparterna, ett annat mellan produktionsbolag och filmarbetare i norra Sverige, Finland och Norge och ytterligare ett mellan projektet och internationella aktörer. 73 deltagare har genomfört internationellt inriktade aktiviteter för sina bolag. Totalt har 17 nya företag startats under projektet (11 av män och 8 av kvinnor).

Den ekonomiska omsättningen för företagen från projektstart till projektslut ligger på ungefär samma nivå, med viss variation för varje enskild region.

De personliga intervjuerna som gjorts med de medverkande kärnbolagen visar på ett gott resultat, där man fått större nätverk och en internationell horisont att arbeta mot. Vidare uttrycker många att de förbättrat sitt bolags affärsutveckling. Men det som redan vid projektstarten efterlystes var ökade medel/fonder för samproduktion, vilket låg utanför Filmbågens uppdrag.

Medverkande kärnbolag från Norrbotten i Film Arc:

Alm Media, Luleå • Bortbyting AB, Kiruna • Cascade Creative Media, Luleå • Cruzial Film&Media, Gällivare • Bob Film North AB, Luleå/Stockholm • Firma Britta Nordström, Luleå • Driva Produktion, Luleå • Filmgården HB, Luleå • Fusion Media, Luleå • A-lite och Huset, Luleå • Levain Film Development, Luleå • Ljudbang/Nordic Motion Sound, Luleå • Sibir Manus och Filmproduktion HB, Gällivare • Lekfalk Produktion AB, Luleå.

Budgeten har varit på 27 miljoner kronor, där 40 % finansierades av EU:s regionala strukturfonder och 60 % av 12 finansiärer från de olika regionerna. De norrbottenska finansiärerna har varit Norrbottens läns landsting, Länsstyrelsen i Norrbotten, Luleå kommun och Längmanska företagarfonden. Länsstyrelsen i Norrbotten har varit programkontor för Interreg programmet IV Nord A.



Swedish Lapland Film Commission



Berit Tilly,
filmkommissionär och ansvarig för Studio Kronan



Swedish Lapland Film Commission (SLFC) har sedan 1 mars 2008 drivits som ett EU-projekt och avslutades 28 februari 2011. Därefter övergick SLFC i Filmpool Nord AB:s ordinarie verksamhet.

VISION OCH MÅL

Filmkommissionens vision är att se till att Norrbottens län attraherar nationella och internationella filmproducenter och regissörer.

Målet med kommissionen är att marknadsföra Norrbottens län som ett attraktivt län att förlägga internationella och nationella långfilms-, TV- och reklamfilmsinspelningar samt stillbildsfotograferingar i.

NORRBOTTEN PÅ DEN INTERNATIONELLA FILMARENAN

Under året som gått har Swedish Lapland Film Commission tillsammans med sina svenska filmkommissionärskollegor arbetat intensivt med att marknadsföra sina regioner på den internationella filmarenan. Det har varit ett fantastiskt år där vi fått stöd från UD, Svenska Ambassaden, Svenska Institutet och Visit Sweden. Detta stöd har bidragit till att vi för första gången haft en svensk paviljong under Cannes Internationella Film Festival. Responsen på paviljongen var fantastisk både från internationella producenter men

även från den svenska filmbranschen. Intresset för Sverige har ökat oerhört de senaste åren och resultaten av alla de förfrågningar som inkommit hoppas vi bär frukt i framtiden.

Förutom Cannes så har SLFC marknadsfört Norrbotten under Berlin International Film Festival, Location Trade Show i Los Angeles, special event i New York och den internationella filmfestivalen i Haugesund.

STUDIO KRONAN

Året började med ett stort bygge i studion för Jan Troells film *Dom över död man*. Produktionsbolaget Filmance International AB hyrde in sig totalt i 10 veckor. Därefter har studion endast varit uthyrd till ett par mindre lokala produktioner under året. Produktionslokalerna har även använts som kontor för kortfilmerna *Evigt unga* och *Vägra dö slö* samt som möteslokal.

Filmpool Nords årliga Filmkonvent arrangerade också sin stora fest i studion i början av december.

En investering för framtiden



EUROPEISKA
UNIONEN
Europeiska
regionala
utvecklingsfonden



Länsstyrelsen
Norrbotten



Teknik



Mikael Rutqvist,
tekniker

RESURSER

Filmpool Nord har teknikresurser för professionell produktion av video och film. Vi har två redigeringsstudior med Final Cut och AVID Mediacomposer. Det finns även fyra bärbara 13" Mac-datorer med programmet Final Cut Pro X. Vi har också fyra redigeringsutrustningar som består av fyra 13" bärbara Mac-datorer med Final Cut Express-programvara. Dessutom finns en stationär redigeringsmaskin AVID Mediacomposer Adrenaline, en iMac 27" med Toon Boom programvara och fyra iMac 21" som är avsedda för animerad film.

Vi har fyra JVC GY-HM 100/150-kameror och en JVC GY-HM 700-kamera med utrustning samt tio Canon Legria-kameror. Till resurserna hör även två HDV-kameror (Sony HVR-Z1E) med utrustning, en DV Cam-kamera Sony

DSR-570WSL samt en portabel DAT-bandspelare och en Zoom H4n för ljudupptagning.

INVESTERINGAR 2011

Under 2011 har vi köpt in två JVC GY-HM 150-kameror och fyra Canon Legria-kameror. Vi har köpt in ytterligare totalt åtta MacBook Pro-datorer, varav alla används för redigering. Två AVID Mediacomposer 6 program och fyra iMac 21" för animering, har även köpts in.

TEKNIKBELÄGGNING

Under 2011 har vår teknik ofta använts som samproduktionsinsats, vilket är skälet till att tekniken inte har varit ledig för kommersiell uthyrning.

Teknik	Samproduktions- insats (dagar)	Kommersiell uthyrning (dagar)	Total beläggning beläggning (dagar)
Final Cut/AVID-redigeringar.....	856	1	857
DV Cam/HDV/Minneskort-kameror.....	1 531	61	1 592
Animationsdatorer.....	336	0	336



Våra finansiärer

En investering för framtiden



EUROPEISKA UNIONEN
Europeiska regionala
utvecklingsfonden



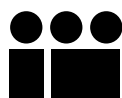
Längmanska
FÖRETAGARFONDEN



Länsstyrelsen
Norrbotten




NORRBOTTENS
LÄNS LANDSTING



Svenska
Filminstitutet

NORRBOTTENS KOMMUNER



Prisutdelning på PEFF i Piteå

filmpool nord

Filmpool Nord AB
Kronan A2 • 974 42 Luleå
Tel: 0920-43 40 70 • Fax: 0920-43 40 79
Org. nr. 556529-8790

www.filmpoolnord.se

