



VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2012



filmpool  nord

Ansvarig utgivare: Susann Jonsson, Filmpool Nord AB
Redaktör: Katja Härkönen, Filmpool Nord AB
Grafisk form och produktion: Kalasbra reklam, kalasbra.reklam@gmail.com
Tryck: HS Copy, Luleå

Omslagsfoto: *Eskil & Trinidad*: Sonet Film AB

Foto: Personaltbilder: originalfoto av Lena Lahti, grafisk bearbetning av Jenny Olsson (s. 5, 6, 13, 20–21, 23–27, 40), *Ömheten*: Petrus Sjövik, (s. 2, 11), gamla Kurirenhuset: Mikael Rutqvist (s. 4) manuskurs i Svanstein: Karin Lundholm (s. 6), *Flugparken*: Måns Månsson (s. 7), *A Christmoose Story*: Lemming Film (s. 7), *Eskil & Trinidad* och *Mig äger ingen*: Alexandra Aristarhova (s. 6, 8, 9), *Hypnotisören*: Fredrik Hjerling och Alexandra Aristarhova (s. 10), *Krakel Spektakel*: Maria Fäldt och Alex Lindén (s. 12), *I lodjurets timma*: Per Arnesen/Nimbus Film (s. 12), *Från döden till livet*: Amer Abd Hameed (s. 13), *Looking for Joy*: Tor-Ulf Öman (s.16), *Lisas känsla*: Lisabi Fridell (s. 16), *Malmberget*: Alexander Rynéus och Per Eriksson (s. 16), Ung film i norr: foto Gunilla Dahlblom, CMI och Dennis Krogh-Vennemo, FPN (s. 18, 24), pressmöte *Flimmer*: Mikael Rutqvist, FPN (s. 18), Arjeplogs filmfestival: Johan Fjellström (s. 18) *Av hela mitt hjärta*: Maria Fäldt (s. 19), inspelningsbild från *Krakel Spektakel*: Mikael Rutqvist, FPN (s. 19), *Kiruna – Rymdvägen*: Lisa Kejonen, bild från pressmöten *Ömheten* och *Mig äger ingen*: Mikael Rutqvist, FPN (s. 20, 23), inspelningsbild från *Flimmer*: Rolf Carlbom (s. 21), jubileumstårta och godisaskar: Katja Härkönen, FPN (s. 22, 23), bild från premiären av *Hypnotisören*: Mikael Rutqvist, FPN (s. 23), Per-Eriks pris och MQ tjeerna: Mikael Rutqvist, FPN (s. 23, 24), FilmArc-bilderna: Katja-Maaria Kilponen, (s.25), bild på greenscreen: Berit Tilly, SLFC (s. 27), bilderna från Cannes: Per Hjärpsgård (s. 27), bild på Location Trade Show: Ingegerd Landström (s. 27), bild från kortfilmen *Syndromeda*: David Grehn (s. 39)



Kiruna-vy från *Ömheten*

Innehåll



FÖRETAGET	4	GENUSSTATISTIK	19
Filmkulturellt uppdrag – regionalt resurscentrum	4	Lång spelfilm	19
Produktionsuppdrag – regionalt filmproduktionscentrum	4	Kortfilm (exkl. projekt i utveckling)	19
Vision	4	Dokumentärfilm (exkl. projekt i utveckling)	19
Verksamhetsidé	4	Personal (tillsvidare och visstidsanställda)	19
Strategier	4	Styrelse	19
Ägarstruktur	5		
Styrelse	5	FILMPOOL NORD DEVELOPMENT	20
Personal	5		
		TEKNIK	21
LÅNGFILM OCH TV-DRAMA	6	Resurser	21
Produktion	6	Investeringar 2012	21
Utveckling	6	Teknikbeläggning	21
Samproduktionsinsatser	6		
Presentation av samproduktionsinsatser		MARKNADSFÖRING OCH INFORMATION	22
Flugparken	7	Filmpool Nord fyllde 20 år	22
A Christmoose Story	7	Information och marknadsföring	22
Mig äger ingen	8	Hemsidan, Facebook och Youtube	22
Eskil & Trinidad	8	Filmkonventet	23
Hypnotisören	10	Marknadsföring av Filmpool Nord Development	23
Ömheten	11		
Krakel Spektakel	12	FILM FÖR BARN OCH UNGA	24
I lodjurets timma	12	Ung film i norr-festivalen	24
		Filmläger	24
KORT- OCH DOKUMENTÄRFILM	13	Skapande skola	24
Kort- och dokumentärfilm	13	MQ Film	24
Produktionsbeslut, kort- och dokumentärfilm	14		
Projekt under utveckling	16	FILMARC 2.0	25
Aktiviteter inom kort- och dokumentärfilm	17	FilmArc 2.0 arbetar med följande aktiviteter	25
Cine-Regio	17		
Below Zero/TIFF	17	SWEDISH LAPLAND FILM COMMISSION	26
Skolfilmsproduktioner	17	Dagligt arbete/service/förfrågningar	26
M:DoX och Nordisk Forum pris för nya filmare	17	Marknadsföring av Norrbotten mot den internationella filmbranschen	26
New talent – satsning under Nordisk Panorama	17	Nätverk	26
Transmedia under Nordisk Panorama	17	Studio Kronan	27
Medici	17		
Northern Dimension, Management in Culture and Creative Industries	17	ÅRSREDOVISNING	28
Dokumentärfilmsutbildning och dokumentärfilmsdagen	17		
Buff, Malmö	17	VÅRA FINANSIÄRER	39
Produktion på minoritetsspråk	17		
Regionernas samarbetsråd	17		
Växthusproduktion och talangutveckling	17		
Studiebesök	17		
Visning och spridning av film	18		

Företaget

Filmpool Nord är ett regionalt ägt aktiebolag som arbetar med filmutvecklingen i Norrbotten. Bolaget ägs av Norrbottens läns landsting och tolv av länets kommuner.

Filmpool Nords produktionslokaler är belägna i Kronans kulturbby, Luleå: Studio Kronan om 700 kvm med därtill hörande utrymmen för snickeri, rekvisita, smink, kostym, produktionskontor och teknik. Bolagets egna kontor, inklusive redigeringsutrymmen, flyttade sommaren 2012 till centralt belägna lokaler på Stationsgatan 36, snett mittemot Domkyrkan.

FILMKULTURELLT UPPDRAG – REGIONALT RESURSCENTRUM

Filmpool Nord är ett av totalt 19 regionala resurscentrum för film i Sverige. Denna del av bolagets verksamhet har sin tyngdpunkt i filmpedagogisk verksamhet visavi barn och ungdom samt pedagoger inom grund- och gymnasieskolan. I det filmkulturella uppdraget ingår även att främja visning och spridning av film. Häri ingår regionala premiärer av bolagets egna samproduktioner (dokumentär- och långfilm) samt även länets filmfestivaler. Det senare utgör viktiga mötesplatser för filmintresserad allmänhet och bransch. Filmpool Nord arrangerar årligen Ung film i norr – tävling för unga filmskapare i länet, tillika uttagning till den nationella Novemberfestivalen.

I det filmkulturella uppdraget ingår även delar av bolagets insatser inom kort- och dokumentärfilmsproduktion samt växthus- och talangverksamhet.

Den filmkulturella delen av bolagets verksamhet ingår fr.o.m. 2011 i den s.k. Samverkansmodellen, vilket innebär att nationella medel fördelas via NLL Kultur.

Samverkan och erfarenhetsutbyte inom det filmkulturella området sker på nationell nivå via föreningen Regionala Resurscentrums samarbetsråd (RRC).

PRODUKTIONSUPPDRAG – REGIONALT FILMPRODUKTIONSCENTRUM

Den andra verksamhetsgrenen inom bolaget är ett produktionsuppdrag som har till uppgift att utveckla och stärka filmbranschen i Norrbotten. Insatser sker via samproduktion (investering) i långfilm, kort- och dokumentärfilm samt TV-dramatik samt via filmkommissionstjänster till branschen i dess vidaste bemärkelse (alltifrån reklamfilmsinspelningar till internationell produktion). Filmpool Nord stärker även infrastrukturen för filmproduktion i länet, initierar och/eller stödjer utbildningsaktiviteter samt bedriver studioverksamhet i Luleå. Nätverksbyggande, såväl nationellt som internationellt, är en annan viktig uppgift som kort- och långsiktig gynnar film länet Norrbotten.

Filmpool Nord har tillsammans med kollegorna i Västra Götaland, Skåne och Stockholm-Mälardalen bildat Nätverket för Regionala Filmproduktionscentrum – vars främsta syfte är att öka det regionala inflytandet i svensk filmpolitik.

Filmpool Nord har under 2012 innehaft ordförandeskapet i föreningen, vilket bland annat resulterat i att bolagets vd undertecknade 2013 års Filmavtal.

VISION

Norrbotten är en välkänd filmregion i Europa, använd av den internationella filmbranschen som inspelningsmiljö och produktionscentrum. Film och audiovisuell produktion breddar länets näringsliv och berikar norrbottningarna med kunskap och upplevelser.

VERKSAMHETSIDÉ

Bolaget medverkar till en ökad film- och TV-produktion i Norrbotten genom att satsa ekonomiska, tekniska och personella resurser i kort- och dokumentärfilmer, långfilmer och TV-drama. Satsningarna ger direkta intäkter till länets näringsliv och skapar resurser för nya filmproduktioner.

Bolaget utvecklar den regionala filmbranschen och filmintresset genom utbildning och marknadsföring.

STRATEGIER

Filmpool Nord

- medverkar till ökad film- och TV-produktion i Norrbotten genom att som samproducent investera, ekonomiska och tekniska resurser i kort-, dokumentär- och långfilm och gestaltande TV-produktion.
- utvecklar långsiktiga relationer med svenska och internationella filmbolag och marknadsför Norrbotten som filmregion med våra unika tillgångar i natur, kultur, människor, berättelser, kompetens och infrastruktur.
- är länets expertorgan när det gäller filmproduktion och bidrar med kompetens till ägarna vid beslut om insatser och investeringar i filmverksamhet.
- utvecklar den regionala filmbranschen genom utbildnings- och utvecklingsinsatser för filmarbetare och filmföretag.
- stödjer idéutveckling inom film och audiovisuell produktion för att hitta nya spännande projekt ur såväl konstnärliga som kommersiella aspekter.
- följer utvecklingen inom film, TV och övrig audiovisuell industri, med särskild uppmärksamhet på ny teknik och nya visningsformer.
- stödjer kort- och dokumentärfilmare samt marknadsför film från länet på festivaler i Sverige och internationellt.
- arbetar med film för barn och ungdom i skolor och med unga filmare för att stödja filmintresset och branschens långsiktiga utveckling.
- främjar spridning och visning av film till länets invånare – särskilt den regionalt producerade filmen.
- arbetar för att utveckla filmbranschen i Barentsregionen och ta en aktiv roll i det nordiska samarbetet och europeiska filmnätverket.





Susann Jonsson,
Filmpool Nords nya vd fr.o.m. 1:a augusti

ÄGARSTRUKTUR

Tolv av Norrbottens fjorton kommuner och Norrbottens läns landsting ingår som delägare i Filmpool Nord. Aktiekapitalet uppgår till 3 milj. kr.

Ägandet fördelar sig på följande sätt vid 2012 års utgång:

Norrbottens läns landsting	32,86 %
Luleå kommun	16,18 %
Kiruna och Piteå kommuner	vardera 9,09 %
Boden, Haparanda, Jokkmokk, Kalix, Pajala, Älvsbyn och Övertorneå kommuner	vardera 4,54 %
Arjeplog, Övertorneå	vardera 0,50 %

Ny bolagsordning fastställdes vid en extra bolagsstämma den 10 januari 2012. Ordinarie bolagsstämma i Filmpool Nord AB hölls den 20 april i Luleå.



Filmpool Nord är ett av 19 regionala resurscentra för film i Sverige samt ett av landets fyra regionala produktionscentrum för film och TV-dramaproduktion.

STYRELSE

Styrelsen består av representanter med kunskap och erfarenhet från film- och mediebranschen, offentlig- och privat verksamhet. Styrelsen utses av ägarna och kan uppgå till lägst 5 och högst 7 ledamöter enligt bolagsordningen. Sedan 2008 ingår 5 ledamöter i styrelsen. Styrelsen har under år 2012 haft sex ordinarie möten.

Styrelsen har under året bestått av följande ledamöter:

Clas Gunnarsson, Göteborg (fr.o.m. ordinarie bolagsstämma)

Eva Quist, Laisvall

Jan Palo, Gammelstad, ordförande

Roger Kempainen, Luleå (t.o.m. ordinarie bolagsstämma)

Sonia Harr, Boden (fr.o.m. ordinarie bolagsstämma)

Staffan Ling, Umeå

Ylva Swedenborg, Stockholm (t.o.m. ordinarie bolagsstämma)

Anställda, tillsvidare

Anneli Enbuska Lind – ekonomiansvarig

Berit Tilly – filmkommissionär, Swedish Lapland Film Commission, ansvarig Studio Kronan

Dennis Krogh-Vennemo – teknisk samordnare fr.o.m. 1 aug

Katja Härkönen – informationsansvarig och marknadsförare

Lars-Eric Larsson – filmkonsulent för barn och ungdom

Mikael Rutqvist – tekniker

Per-Erik Svensson – ansvarig för långfilm samt projektledare FilmArc 2.0, vd t.o.m. 31 juli

Sirel Peensaar – ansvarig för kort- och dokumentärfilm, projektledare för Filmpool Nord Development

Susann Jonsson – vd fr.o.m. 1 augusti

Köpta tjänster, konsulter och visstidsanställningar

Anna Charlotta Gunnarsson – moderator Filmkonvent '12

Dennis Krogh-Vennemo – tekniker, Filmpool Nord Development t.o.m. 31 juli

Karin Lundholm – projektkoordinator, Filmpool Nord Development och FilmArc 2.0

Kim Miell – handledare MQ Film

Lena Lahti – projektledare MQ Film

Lisa Andersson – handledare MQ Film

Lorentz Johansson – Todoit AB, IT-konsult

Peder Lundmark – ateljéchef, Studio Kronan



Susann Jonsson,
vd

Långfilm och TV-drama

PRODUKTION LÅNGFILM

Under verksamhetsåret 2012 har Filmpool Nord samproducerat åtta långfilmer. Filmerna *Eskil & Trinidad*, *A Christmoose Story* och *Kraket Spektakel* fördelar sig finansiellt mellan två budgetår. Två av filmerna är svenska minoritetssamproduktioner med utländska bolag. *A Christmoose Story* är en samproduktion med Lemming Film från Holland och *I lodjurets timma* en samproduktion med Nimbus film från Danmark.

UTVECKLING

Med projektet Filmpool Nord Development har Filmpool Nord kunnat arbeta fokuserat med utveckling av audiovisuella idéer (läs mer om projektet på s. 20). Filmpool Nord deltar också som svensk partner i projektet Indigenous Film Circle där 12 långfilmsprojekt utvecklas med regissörer, manusförfattare samt producenter från olika urbefolkningar.

Tre samiska projekt deltar varav ett är från Sverige. Det tvååriga projektet Indigenous Film Circle pågår fram till sommaren 2013. Projektägare är Internasjonalit samiskt filmsenter. Övrig svensk finansiär är Svenska Filminstitutet. Dessutom arrangerades helgkurser om filmmanuskrivandet till dem som har rötter i eller bor i östra Norrbotten. Kursernas syfte var att få fram de tornedalska berättelserna.



Per-Erik Svensson,
ansvarig för långfilm,
projektansvarig FilmArc 2.0

SAMPRODUKTIONSINSATSER (SEK)

Produktion/Titel	Filmens budget	FPN:s insats	Varav 2012
<i>Eskil & Trinidad</i> (2011–2012)	25 000 000	3 000 000	500 000
<i>Ömheden</i>	10 525 000	1 867 000	1 500 000
<i>Hypnotisören</i>	61 000 000	3 000 000	3 000 000
<i>Flugparken</i>	10 710 000	2 500 000	2 250 000
<i>Mig äger ingen</i>	29 500 000	2 000 000	2 000 000
<i>I lodjurets timma</i>	26 300 000	1 250 000	1 250 000
<i>A Christmoose Story</i> (2012–2013)	22 262 000	2 306 000	1 039 565
<i>Kraket Spektakel</i> (2012–2013)	21 500 000	3 000 000	1 000 000
<i>Flimmer</i>	19 400 000	3 500 000	50 000
<i>Ann-Margret</i>	1 500 000	300 000	300 000
Totalt	227 697 000	22 723 000	12 889 565



Manuskurs i Svanstein



INTERNASJUNÁLA SÁMI FILMAGUOĐDÁŠ



Flugparken

Christian Kretschmann är en före detta talangfull ishockey-spelare, nu en bit över 30, utan drömmar och mål i en mellanstor svensk industristad. En vanlig ölkväll spenderad med vännen och f.d. lagkamraten Alex slutar märkligt ute i skogen. Dagen efter är Alex försvunnen och Christian börjar förändras. Han börjar agera, väckas till liv. Han erbjuder Diana, Christians ex och Alex sambo, och deras lille son Elias, stöd och praktisk hjälp. Han kliver in i ungdomsgång för att avbryta slagsmål. Men insatserna får konsekvenser, och samtidigt pågår letandet efter Alex, utanför Christians synfält. Berndt, Alex far, känner Christian sedan barnsben – han är en snäll kille, ingen man misstänker för våldsdåd. Men när Alex hittas död i skogen, ett stenkast från sitt hem, så lyser lögnerna i Christians vittnesmål. Någon har gjort fel. Någon ska få sitt straff.

Regi och manus | Jens Östberg

Foto | Måns Månsson **Kostymör** | Viktoria Mattila

Ljud | Ljudbang, Luleå

Produktionsbolag | Garagefilm International AB

Producenter | Rebecka Lafrenz och Mimmi Spång

I rollerna | Sverrir Gudnason, Malin Buska, Peter Andersson, Leonard Terfelt, Anna Azcárate, Karin Paulin och Anton Raukola

Inspelningsplats i Norrbotten | Boden och Luleå

Beräknad biopremiär | våren 2014

A Christmoose Story

En livs levande talande älg kraschar genom taket hemma hos nioåriga Max. De blir vänner på riktigt i vått och torrt. Men det är inte så enkelt att ha en älg som vän, en jägare vill skjuta älgen och Tomten dyker upp och vill ha sin älg tillbaka.

Regi | Lourens Blok

Manus | Marco van Geffen, Christians Sparboth, Maartens Lebens, och Dan Backer

Producent | Ewa Eissenloeffel

Produktionsbolag | Lemming Film, Amsterdam.

Filmen är en samproduktion mellan Nederländerna, Sverige och Belgien

Svenska samproducenter | Karl Fredrik Ulfung AB Svensk Filmindustri och Anna Björk, Davaj Film AB, Luleå

Svensk line-producent | Susanne Karlsson, Salmonfox AB, Luleå

Inspelningsplats i Norrbotten | Älvsbyn och Piteå



Mig äger ingen

Mig äger ingen är en gripande men samtidigt varm och humoristisk berättelse om femåriga Lisas villkorslösa kärlek till sin alkoholiserade pappa. Det är också en skildring av Sverige på 70-talet och arbetarklassens bleknande ideal. Mamman lämnar familjen och Lisa kämpar för att behålla bilden av hjältepappan. Till slut ställs Lisa inför ett livsavgörande val. Filmen baserar sig på Åsa Lindeborgs kritikerrosade bok med samma namn.



Regi Kjell-Åke Andersson

Manus Pia Gradvall, fritt efter Åsa Lindeborgs bok

Produktionsbolag Filmlance International AB

Producent Francy Suntinger

Rollerna Mikael Persbrant, Ping Mon Wallé

(Lisa/Åsa 5 år), Saga Samuelsson (Lisa/Åsa 11 år), Ida Engvall (Lisa/Åsa, 25 år), Tanja Lorentzon (mamma Katja), Sten Ljungren (farfar), Barbro Oborg (farmor), Sonja, Linns Skåber (Sonja) m.fl.

Inspelningsplats i Norrbotten Piteå, Luleå och Studio Kronan i Luleå

Beräknad biopremiär våren 2014

Eskil & Trinidad

Filmen handlar om 11-årige Eskil som tillsammans med pappa Roger flyttar runt mellan kraftverken i övre Norrland. När de nu ska flytta igen bryr Eskil sig inte om vart. "Det är ju ändå samma. Det heter något på finska och ligger vid älven. Där finns ett kraftverk och ett hockeylag där jag måste spela. Det finns det alltid..." Men den här gången träffar han två människor som ändrar allt! Tuffa underbara Mirja – hans nya klasskamrat och så Trinidad...



Regi och manus Stephan Apelgren

Foto Anders Bohman

Klippare Håkan Karlsson

Produktionsbolag Sonet Film AB

Producent Peter Possne, Hans Lönnerheden

Rollerna Torkel Petersson (pappa Roger), Ann Petrén (Trinidad), Iben Hjejle (mamma Mette) samt barnen Linus Oscarsson (Eskil) och Saga Midfjäll (Mirja) m.fl.

Inspelningsort i Norrbotten Luleå, Jokkmokk och Vuollerim

Biopremiär 29:e mars 2013





Hypnotisören

Hypnotisören är den första filmen i en planerad serie baserad på Lars Keplers böcker om kriminalkommissarien Joona Linna. Idag är fyra böcker utgivna av planerade åtta. (Lars Kepler är pseudonym för det gifta författarparet Alexander Ahndoril och Alexandra Coelho Ahndoril.)

I ett omklädningsrum på en idrottsplats i Tumba utanför Stockholm hittas en man brutalt mördad. Sedan återfinns hans fru och dotter lika besinningslöst ihjälhuggna i familjens radhus. Avsikten tycks ha varit att utplåna hela familjen. Men sonen överlever, svårt skadad, och när kriminalkommissarie Joona Linna förstår att det finns ännu en familjemedlem kvar i livet, en syster, inser han vikten av att hitta henne innan mördaren gör det.



Regi Lasse Hallström

Manus Paolo Vacirca

Klippare Tomas Täng

Produktionsbolag AB Svensk Filmindustri och Sonet Film

Producenter Börje Hansson, Peter Possne och Bertil Olsson

Line-producent Bertil Olsson och Serina Björnbom

I rollerna Tobias Zilliacus, Mikael Persbrandt, Lena Olin, Anna Azcárate m.fl.

Inspelningsplats i Norrbotten Älvsbyn och Arvidsjaur samt Studio Kronan i Luleå

Biopremiär 28:e september 2012



Ömheten

Kiruna är staden som står på en gruva. Gruvan är dess bultande hjärta. Nu ska staden flyttas och ett nytt samhälle ska byggas. Några ungdomar tar första steget mot framtiden. Handlingen kretsar kring ungdomarnas livsval, deras samspel med föräldrar och kompisar, sånt som är våldsamt, omkring dem och inuti dem, och sånt som gör livet fantastiskt att leva. *Ömheten* är en episk film med en stark vision.



Regi och manus Sofia Norlin

Produktionsbolag dmf AB

Producent Olivier Guerpillion

Inspelningsplats i Norrbotten Kiruna

Utveckling Filmen är utvecklad i samarbete med projektet Filmpool Nord Development

Premiär I november 2013 på Stockholms filmfestival eftersom filmen fick festivalens långfilmsstipendium

Beräknad biopremiär vintern/våren 2014



Krakel Spektakel

Krakel Spektakel är ett lekfullt musikaläventyr om lilla Annabell Olsson, på spaning efter Trollkarlen som förvandlade sig till ett glas lemonad och drack upp sig själv. Efter 700 år, när sagan väcks till liv, är förtrollningen kanske äntligen på väg att brytas. Filmen baserar sig på Lenart Hellsings populära karaktärer och verser.

Regi | Elisabet Gustafsson

Manus | Torbjörn Jansson

Produktionsbolag | Filmlance International AB och AB Svensk Filmindustri

Producent | Ulf Synnerholm

Kostymör | Viktoria Mattila

I rollerna | Lea Stojanov (Annabell Olsson), Anton Lundqvist (*Krakel Spektakel*), Martin Eliasson (*Opsis Kalopsis*), Lina Ljungqvist (*Kusin Vitamin*), Vanja Blomkvist (*farmor*), Shima Niavarani (*Selma Selleri*), Henrik Dorsin (*Kejsaren av Kina*), Olof Wretling och Sven Björklund från Klungan (*Bröderna Gurka*) m.fl.

Inspelningsplats i Norrbotten | Studio Kronan, Luleå och Boden

Beräknad biopremiär | februari 2014



I lodjurets timma

En ung man har spärrats in efter att han dödat ett äldre par. Ingen vet varför och pojken talar inte. Forskaren Lisbeth är ansvarig för ett experiment där patienterna skall få tillgång till ett husdjur. Pojken får en röd katt. Initialt går allt fint, men strax förloras kontrollen. Katten försvinner, en patient blir attackerad och pojken försöker begå självmord. Lisbeth ber prästen Helen om hjälp.

Regi | Sören Kragh-Jacobsen

Manus | Jonas T. Bengtsson och Tobias Lindholm, baserat på PO Enquists pjäs med samma namn

Produktionsbolag | Nimbus Film APS, Danmark och Bob Film Sweden AB

Producent | Lars Bredho Radbeck

Svensk samproducent | Anna Croneman

Line-producent i Sverige | Anna Björk, Davaj film AB, Luleå

I rollerna | Sofie Gråböl, Signe Egholm Olsen, Frederik Johansen, Börje Ahlstedt, Pelle Falk Krusbæk Drengen, Sören Malling, Henrik Birch, Susan Annabell Olsen, Nis Bank Mikkelsen, Lia Boysen, Donald Högsberg och Barbro Enberg m.fl.

Inspelningsplats i Norrbotten | Boden och Älvsbyn

Beräknad biopremiär | 27:e september 2013



Kort- och dokumentärfilm

År 2012 har Filmpool Nord satsat 2 179 000 kr inom området kort- och dokumentärfilm. Medel för 2011 har gått till samproduktionsinsatser av kort- och dokumentärfilm samt till kostnader för finansieringsforumet Below Zero, Tromsö och filmfestivalen/finansieringsforumet Nordisk Panorama. Vi har även gjort individuella utbildningsinsatser för enskilda filmare, festivalinsatser och talangutveckling.

Utöver ekonomiska insatser har Filmpool Nord också satsat resurser via inspelnings- och redigeringsutrustning i kort- och dokumentärfilmsproduktion samt i form av handledning och mentorskap i användandet av ny teknik, dramaturgi och projektutformning.

Vi har deltagit i nationella och internationella samverkansmöten inom kort- och dokumentärfilm samt deltagit som ett regionalt resurscentrum för film i den nya regionala samverkansmodellen för kultur. Vi har arbetat aktivt med talangutveckling både för ungdomar, kvinnor och nya svenskar.

Kort fiktion har fortsatt begränsade nationella möjligheter till finansiering. SVT Nord har inga medel till kort fiktion och produktionsbolagen är hänvisade till SVT Stockholm för finansiering. De medel som kan fås där är dock begränsade

på grund av den novellfilmssatsning som görs tillsammans med SFI varje år. Under 2012 har konsumenten dock deltagit i fyra möten kring en ny modell för svensk talangutveckling. SVT, SFI och regionerna diskuterar en samverkansmodell för ny svensk film och talangutveckling som ska ersätta den pågående novellfilmssatsningen.

Generellt har fiktionsprojekt under 2012 haft svårare att hitta full finansiering med knuten TV-distribution. Regional produktion av kort fiktion ligger på samma nivå som tidigare och faller till stor del inom talangutvecklingsområdet. Filmpool Nord har fått ett stort antal förslag till samproduktion och projektförslag för samproduktion av kort- och dokumentärfilm.



Sirel Peensaar,
ansvarig för dokumentär- och kortfilm,
projektansvarig Filmpool Nord Development



Från döden till livet

Produktionsbeslut, kort- och dokumentärfilm

PRODUKTIONSBSLUT DOKUMENTÄRFILM

Titel/Arbetstitel	Manus	Regi
<i>Av hela mitt hjärta</i>	Anette Winblad	Anette Winblad
<i>Eero Mäntyranta</i>	Alexandra Lind	Alexandra Lind
<i>En vandring i Nordanskog</i>	KG Hedqvist	KG Hedqvist
<i>Från döden till livet</i>	Amer Abd Hameed	Amer Abd Hameed
<i>Great grandmothers</i>	John E Uutsi	John E Uutsi
<i>Jag stannar tiden</i>	Gunilla Bresky	Gunilla Bresky
<i>Kiruna – Rymdvägen</i>	Liselotte Wajstedt	Liselotte Wajstedt
<i>Svetlana, Kurt och reciproka</i>	Valentina Svensson	Valentina Svensson
<i>Lisas känsla</i>	Saga Gärde	Saga Gärde
<i>Malmberget</i>	A. Ryneus och P. Eriksson	A. Rynéus och P. Eriksson
<i>Nu är det dokumenterat</i>	Anders och Jonas Teglund	Anders och Jonas Teglund
<i>Olga</i>	Paul Anders Simma	Paul Anders Simma
<i>På armlängds avstånd</i>	Mattias Löw	Mattias Löw
<i>Rammstein</i>	Andreas Hyttsten	t.b.d*
<i>Roland Larsson</i>	Henrik Norberg	Henrik Norberg
<i>Rum 666</i>	Jonas Selberg Augustsén	Jonas Selberg Augustsén
<i>Tanja</i>	Birgitta Lindström	Birgitta Lindström
<i>Tofalaria</i>	Tamara Suchkov	Tamara Suchkov
<i>Vuollerim</i>	Mitra Sohrabian	Mitra Sohrabian

PRODUKTIONSBSLUT KORTFILM

Titel/Arbetstitel	Manus	Regi
<i>Befriad</i>	Johan Sundqvist	Johan Sundqvist
<i>Below Zero</i>	Lenitha Hedqvist	Lenitha Hedqvist
<i>Evigt Unga</i>	Annika Appelin	Annika Appelin
<i>Hennes svarta vingar</i>	Martin Åhlin	Martin Åhlin
<i>Jakten</i>	Jonas Selberg Augustsén	Jonas Selberg Augustsén
<i>Kiruna-Kigali</i>	Maria Nygren	Goran Kapetanovic
<i>Looking for Joy</i>	Lars Persson	Lars Persson
<i>Om du vill ha något gjort</i>	Mikael Ersson	Mikael Ersson
<i>Syndromeda</i>	Patrik Eklund	Patrik Eklund
<i>The Desert</i>	Jonas Selberg Augustsén	Jonas Selberg Augustsén
<i>Vindstilla</i>	Mattias Ek	Mattias Ek

*) to be determined (skall bestämmas)

Produktionsbolag/ Producent	Filmens totala budget	FPN:s totala ekonomiska insats	Utbetalt 2012	Teknikinsats
Filotimo Film/Anette Winblad	1 414 000	460 000	150 000	X
Alexandra Lind	700 000	50 030	–	X
Kamera Norr/KG Hedqvist	t.b.d*	20 000	–	
Amer Abd Hameed	250 000	30 588	30 588	X
John E Uutsi	1 034 400	157 000	60 000	
Bob Film Sweden AB/Jan Blomgren	2 000 000 t.b.d*	432 353	–	
Little Big production/Anna G. Magnusdottir	1 849 000	500 000	58 082	X
Svala Film/Valentina Svensson	1 101 160	300 000	171 160	X
Silverrosa Film/Anna Byvald	950 176	75 000	75 000	
Hysteria Film/Malla Grapengeisser	1 287 733	150 000	100 000	
Jonas Teglund/Anders och Jonas Teglund	405 200	201 746	75 000	
Paul Anders Simma	2 098 335	180 000	50 000	
Freedom From Choice/Mattias Löw	900 000	70 000	60 000	
t.b.d*	t.b.d*	–	–	X
Henrik Norberg	t.b.d*	55 000	30 000	X
Bokomotiv AB/Freddy Olsson	260 000	100 000	10 000	
DRIVA Produktion/Birgitta Lindström	1 060 000	470 000	169 000	
Tamara Suchkov	750 000	123 762	44 000	X
Mitra Sohrabian	429 000	–	–	X

Produktionsbolag/ Producent	Filmens totala budget	FPN:s totala ekonomiska insats	Utbetalt 2012	Teknikinsats
Blåfilm/Johan Sundqvist	168 200	20 000	20 000	
Lenitha Hedqvist	511 000	33 040	33 040	
Magdalena Jangard	718 300	300 000	13 000	X
Blåfilm/Martin Åhlin	260 500	60 000	54 000	
Bob Film Sweden AB/Andreas Emanuelsson	1 011 600	358 000	100 000	
Hepp Film/Helena Danielsson	657 000	100 000	20 000	
Lars Persson	147 200	25 000	25 000	
Mikael Ersson	t.b.d*	40 000	–	X
Salmonfox AB/Mathias Fjellström	926 438	220 000	20 000	
Jonas Selberg Augustsén	245 000	145 000	25 000	
Mia Film/Mattias Ek	663 000	80 000	50 000	

Projekt under utveckling

DOKUMENTÄRFILMSPROJEKT – UTVECKLING

Titel/Arbetstitel	Manus	Regi	Produktionsbolag/Producent
<i>Badhus</i>	Mitra Sohrabian	Mitra Sohrabian	Mitra Sohrabian
<i>Barn i flyktingförläggning</i>	Amer Abd Hameed	Amer Abd Hameed	Amer Abd Hameed
<i>Drömmen om en far</i>	Gunilla Bresky	Gunilla Bresky	Röda Läppar/Gunilla Bresky
<i>En månad en match</i>	Susanne Karlsson	Susanne Karlsson	Salmonfox AB/ Susanne Karlsson
<i>Kebnekaise United</i>	Håkan Berthas	Håkan Berthas	Soya Kommunikation/ Håkan Berthas
<i>Let your dreams come true</i>	Anna Larsson	Anna Larsson	Anna Larsson
<i>Maryam</i>	Maryam Mali	Maryam Mali	t.b.d*

KORTFILMSPROJEKT – UTVECKLING

Titel/Arbetstitel	Manus	Regi	Produktionsbolag/Producent
<i>Closing Hollows</i>	Erik Fors	t.b.d*	t.b.d*
<i>Guldstrupen</i>	Jerk Schuitema/Maria Lundqvist	Håkan Bjerking	Eyefeed AB/Håkan Bjerking
<i>Mother</i>	Therese Andren/Maria Malmsten	Therese Andren	Garagefilm/Mimmi Spång
<i>På ålderns vår</i>	Petra Revenue	Jessica Jankert	t.b.d*
<i>SMS från Soppero</i>	Erik Norberg	Anette Winblad	Hob AB/Peter Kropenin
<i>Spelunk</i>	Rickard Bristle	t.b.d*	t.b.d*
<i>Vindens Ägodel</i>	Åsa Simma	Åsa Simma	t.b.d*

SAMARBETSPROJEKT – UTBILDNINGAR

Titel/Arbetstitel	Manus	Regi	Produktionsbolag/Producent
<i>Berlin Schmerlin</i>	Jonas Hellström	Jonas Hellström	Kalix Folkhögskola
<i>Katter i Nöd</i>	Rebecca Eriksson	Rebecca Eriksson	Filmgymnasiet Luleå
<i>Rostens land</i>	Jonas Linde	Jonas Linde	Kalix Folkhögskola
<i>Sista tangon i Kalix</i>	Sanna Broberg/Kajsa Jönsson	Sanna Broberg/Kajsa Jönsson	Kalix Folkhögskola
<i>Sveriges Indianer</i>	Ida Stigzelius	Ida Stigzelius	Kalix Folkhögskola

*) to be determined (skall bestämmas)



Looking for Joy



Lisas känsla



Malmberget



Aktiviteter, kort- och dokumentärfilm

Under 2012 har ansvarig för kort- och dokumentärfilm varit delaktig i följande projekt och initiativ:

CINE-REGIO

Filmpool Nord är medlem i det europeiska nätverket Cine-Regio och vi har deltagit i möten "Strategic Meeting of Cine-Regio" i Berlin och "General Assembly" i Cannes. Den stora frågan under 2012 har varit den nya "Cinema Communication Act" som ska vara klar våren 2013. Vid dessa tillfällen har vi deltagit i "Green Subgroup Cine-Regio" (miljövänlig filmproduktion) och "Education Subgroup Cine-Regio" (europeiska filmarbetarutbildningar).

BELOW ZERO/TIFF

Ansvarig för kort- och dokumentärfilm har medverkat som beslutsfattare och finansiär i finansieringsforumet Below Zero i Tromsø.

SKOLFILMSPRODUKTIONER

Under året har Filmpool Nord fortsatt att stödja avslutningsprojekt på branschrelaterade lärosäten. Det innebär att elever i avgångsklasser vid regionens filmutbildningar har kunnat söka en samproduktionsinsats om max 10 000 kr för sin avslutningsfilm. Detta gäller såväl för kort- som dokumentärfilm.

M:DOX OCH NORDISK FORUM PRIS FÖR NYA FILMARE

Konsumenten deltog i 2012 års Nordisk Panorama och Nordisk Forum i Oulu, Finland. Under festivalen delades priset New Nordic Voices ut. Priset är delfinansierat av Filmpool Nord tillsammans med andra nordiska och regionala aktörer. Konsumenten deltog även i den regionala nätverksträffen för nordiska regionala filmorganisationer.

NEW TALENT – SATSNING UNDER NORDISK PANORAMA

En ny satsning på talangutveckling Nordic Panorama Hot-house gjordes inom ramen för filmfestivalen Nordisk Panorama. Konsumenten deltog som finansiär och beslutsfattare.

TRANSMEDIA UNDER NORDISK PANORAMA

Filmpool Nord deltog i fortbildning och konferens gällande ny media och transmedia, "Transmedia Strategi Workshop".

MEDICI

Konsumenten deltog i två workshops inom den internationella fortbildningen av MEDICI programmet med titeln "The Film Funding Journey". Med fokus på produktionsfinansiering ur ett internationellt perspektiv.

NORTHERN DIMENSION, MANAGEMENT IN CULTURE AND CREATIVE INDUSTRIES

I samverkan med Ryssland och som del av Northern Periferi-projektet anordnade vi studiebesök och seminarier i Luleå för en rysk delegation på 15 personer. Under två dagar arbetade vi med gemensamma frågor gällande nätverk, produktion och distribution i Barentsregionen.

DOKUMENTÄRFILMSUTBILDNING OCH DOKUMENTÄRFILMSDAGEN

Filmpool Nord har delfinansierat den årliga dokumentärfilmsdagen på LTU Piteå där Erik Forsgrens dokumentärfilmspris delas ut. 2012 tilldelades priset Peter Torbiörnsson. Konsumenten har även deltagit som föreläsare på dokumentärfilmsutbildningen vid Luleå tekniska universitet i Piteå.

BUFF, MALMÖ

Konsumenten deltog i "The Financing Forum for Kids Content" under barn- och ungdomsfestivalen BUFF i Malmö.

PRODUKTION PÅ MINORITETSSPRÅK

För att stärka utvecklingen av samisk film etablerades Internationellt Samisk Filmsenter AS (ISF AS) i Kautokeino Norge 2009. Tanken är att inkludera alla samer i utvecklingen av samisk film, därför är det även viktigt att Sverige och Finland involveras i arbetet. Filmpool Nord stöder initiativet ISF och utvecklingen av en samnordisk organisation.

I Sverige har Filmpool Nord i Luleå sedan mitten av 90-talet samproducerat och utvecklat ett stort antal filmer med samisk tematik och med samiska filmskapare. Detta har främst skett med regionala medel. Under året har vi satsat på fyra dokumentärer med samisk eller annan minoritetsanknytning.

VÄXTHUSPRODUKTION OCH TALANGUTVECKLING

Samverkan mellan kort- och dokumentärfilm samt barn och ungdom inom Filmpool Nord sker i flera projekt, t.ex. MQ Film, individuell talangutveckling och workshops. Vi ser stora fördelar med att vårt bolag inkluderar både produktions- och filmkulturell verksamhet, inte minst gynnar det vårt arbete med växthus och talangutveckling.

STUDIEBESÖK

Under året gjordes tre studiebesök från Kalix Folkhögskola samt gymnasiets medielinjer. Detta skedde oftast i samband med att studenterna arbetar med olika former av dokumentärt berättande.

Visning och spridning av film

All den film som Filmpool Nord samproducerar eller på andra sätt finansierar tillkomsten av har första prioritet när vi prioriterar arbetsinsatser inom visning och spridning av film i Norrbotten. Bolaget har både ett produktionsuppdrag och ett filmkulturellt uppdrag, varför vårt åtagande inkluderar att film ska möta sin publik. Av resursskäl måste Filmpool Nord prioritera och avgränsa sitt ansvar inom visningsområdet. Att de filmer som spelats in i Norrbotten eller spelats in av norrbottningar ges prioritet är ett sätt för oss att ge länets invånare chans att se vad våra arbetsinsatser resulterar i. I de fall filmer har nationell biografdistribution eller ska visas på TV är det vår ambition att norrbottningar ska få chans att se filmen före alla andra.

De långfilmer som Filmpool Nord samproducerar har Norrbottenspremiär innan filmens officiella biografpremiär (se s. 22). Till Norrbottenspremiärerna bjuds våra samarbetspartners, norrbottniska filmteam och ägarrepresentanter in. Under den internationella kvinnodagens arrangerades en premiärkväll med flera norrbottniska kort- och dokumentärfilmer. Filmpool Nord deltog i Kulturnatten, Luleå och visade kortfilmer och dokumentärer i samarbete med SF Filmstaden. Filmpool Nord har tillsammans med andra regionala aktörer arrangerat och finansierat festivalen Ung film i norr (se s. 24).

Filmpool Nords uppgift är också att utveckla och stödja filmfestivaler i länet, då dessa utgör viktiga mötesplatser för filmintresserad allmänhet och bransch. Arctic Light Filmfestival i Kiruna visar regionalt producerade kort-,

dokumentär- och långfilmer. 2012 arrangerades också Norrbottenspremiären av *Miss Blue Jeans* i samband med filmfestivalen i Kiruna. Filmpool Nord samarbetar även med Arjeplog Filmfestival, såväl ekonomiskt som personellt. Tromsø Internationella Filmfestival är en viktig mötesplats för filmbranschen i Barentsregionen. Filmpool Nord är en av finansiärerna bakom priset Tromsøpalmen och exponerar årligen ett stort antal filmer på festivalen.

Samarbetet med filmarna och produktionsbolagen under distributionsfasen har blivit allt viktigare. Inom långfilmssegmentet sköter produktionsbolagen själva en stor del av sin festivaldistribution, framför allt via agenter och SFIs utlandsavdelning. För kort- och dokumentärfilmare återstår att på egen hand göra den huvudsakliga arbetsinsatsen med att nå ut till filmfestivaler. Filmpool Nord stödjer detta arbete med relevant material, men om enskild film sprids eller ej beror i hög grad på filmarens egen drivkraft.

Under 2012 slutfördes digitaliseringen av Norrbottens biografer: ett mycket lyckosamt projekt i samarbete med Folkets Hus och Parker samt Norrbottens läns landstings kulturdivision. Norrbotten är det län i landet som har högst andel biografer rustade för den digitala eran. Nu återstår för biografägare och föreståndare att fullt ut tillvarata de möjligheter som den nya visningstekniken medger: flexibel repertoar vad gäller titlar, genrer och visningstider. Filmpool Nord ser framför sig att efterfrågan på regionalt angelägna kort- och dokumentärfilmer kommer att öka.



Genusstatistik

LÅNG SPELFILM

Produktion/Titel	Manus	Regi	Producent
<i>Eskil & Trinidad</i>	man	man	man
<i>Ömheten</i>	kvinna	kvinna	man
<i>Hypnotisören</i>	man	man	man
<i>Flugparken</i>	man	man	kvinna/kvinna
<i>Mig äger ingen</i>	kvinna	man	kvinna
<i>I lodjurets timma</i>	man	man	kvinna
<i>A Christmoose Story</i>	man	man	man/kvinna
<i>Krakel Spektakel</i>	man	kvinna	man
Totalt	kvinnor 25 %	kvinnor 25 %	kvinnor 50 %
.....	män 75 %	män 75 %	män 50 %

KORTFILM (EXKL. PROJEKT I UTVECKLING)

	Manus	Regi	Producent
Totalt 10 projekt	kvinnor 30 %	kvinnor 20 %	kvinnor 30 %
.....	män 70 %	män 80 %	män 70 %

DOKUMENTÄRFILM (EXKL. PROJEKT I UTVECKLING)

	Manus	Regi	Producent
Totalt 19 projekt	kvinnor 43 %	kvinnor 45 %	kvinnor 47 %
.....	män 57 %	män 55 %	män 53 %

PERSONAL (TILLSVIDARE OCH VISSTIDSANSTÄLLDA)

Totalt 10 personer kvinnor 60 % män 40 %

STYRELSE

Totalt 5 personer kvinnor 40 % män 60 %



Filmpool Nord Development

Under våren 2009 beviljades medel för det treåriga projektet Filmpool Nord Development. Projektet avslutades under första delen av 2012. Under projektiden har 10 lägesrapporter och en slutrapport gjorts samt en specialrapport, "Låt den rätta komma in", av projektets följeforskare. Den är en genomlysning ur ett jämställdhetsperspektiv.

Filmpool Nord Development (FPND) har varit en projektinkubator för att utveckla idéer, projekt och produkter inom den audiovisuella sektorn. Projektet har syftat till att stärka den audiovisuella sektorn i Norrbotten genom idéutveckling och att öka den regionala attraktiviteten.

Avsikten var att utveckla och testa idéer/audiovisuella produkter genom research, idé- och manusutveckling, avtalsutveckling, paketering av projekt samt genom framställning av testmaterial och piloter, så att dessa projekt och deras idéägare stärker den egna konkurrenskraften gentemot den nationella och internationella finansieringsvärlden. Under den treåriga projektperioden har vi lagt grunden för ett långsiktigt arbete med utvecklingsfrågor i norra Sverige.

En följeforskare har bevakat och stöttat de innovativa momenten i projektet och hon har sett till att kriterierna för jämställdhet, integration, mångfald och miljöperspektiv beaktas. Projektet har lagt stor vikt vid genusaspekten. Den upphandlade följeforskaren har varit Jennie Olofsson från Luleå tekniska universitet.

Finansieringen av projektet har gjorts av Filmpool Nords egna medel, nya regionala medel och EU-medel. Sedan projektets början har ett strategiskt utvecklingsarbete inom alla genrer påbörjats i cirka 100 projekt. Vi har idag ett större antal presumtiva projekt med regionalt innehåll och koppling. Ett stort intresse för utveckling av drama i serieformat har även varit påtagligt. Vi kan också se en stark utveckling inom dokumentärfilm. Utveckling av audiovisuella produkter är en lång process och vi räknar med att fortsätta se resultat av FPND under de kommande åren.

Ansökningar om ett fortsättningsprojekt av FPND fas II gjordes under våren 2012. Projektet fick inte avslag men EU-medel saknades. Filmpool Nord gjorde istället ett projekt i mindre skala med fokus på internationella projekt samt projekt med och för kvinnor.



Sirel Peensaar,
ansvarig för dokumentär- och kortfilm,
projektansvarig Filmpool Nord Development

filmpool  nord
development

En investering för framtiden



EUROPEISKA
UNIONEN
Europeiska
regionala
utvecklingsfonden



Länsstyrelsen
Norrbotten



Sofia Norlin som regisserat *Ömheten* intervjuas



RESURSER

Filmpool Nord har teknikresurser för professionell produktion av video och film. Vi har två redigeringsstudior med Final Cut och AVID Mediacomposer. Det finns även fyra bärbara 13" Mac-datorer med programmet Final Cut Pro X. Vi har också fyra redigeringsutrustningar som består av fyra 13" bärbara Mac-datorer med Final Cut Express-programvara. Dessutom finns en stationär redigeringsmaskin AVID Mediacomposer Adrenaline, en iMac 27" med Toon Boom programvara och fyra iMac 21" som är avsedda för animerad film.

Vi har fyra JVC GY-HM 100/150-kameror och en JVC GY-HM 700-kamera med utrustning samt tio Canon Legria-kameror. Till resurserna hör även två HDV-kameror (Sony HVR-Z1E) med utrustning, en DV Cam-kamera Sony DSR-570WSL samt en portabel DAT-bandspelare och en Zoom H4n för ljudupptagning.

INVESTERINGAR 2012

Under 2012 har vi köpt in en iMac 27" att användas för animering och redigering. En Eiki 3D-projektor har också köpts in.

TEKNIKBELÄGGNING

Av tabellen nedan framgår teknikbeläggningen. Under 2012 har vår teknik ofta använts som samproduktionsinsats, vilket är skälet till att tekniken inte har varit tillgänglig för kommersiell uthyrning. I maj och juni 2012 var våra båda redigeringsstudior stängda på grund av flytt till nya lokaler.



Mikael Rutqvist,
tekniker



Dennis Krog Vennemo,
tekniksamordnare

Teknik	Samproduktions- insats (dagar)	Kommersiell uthyrning (dagar)	Total beläggning beläggning (dagar)
Final Cut/AVID-redigeringar	379	0	379
DV Cam/HDV/Minneskort-kameror	903	39	942
Animationsdatorer	30	0	30



Från inspelningen av *Flimmer*

Marknadsföring och informa

Filmpool Nord riktar sin marknadsföring till:

- sina ägare och invånare i Norrbotten,
- den nationella och internationella filmbranschen,
- media i Norrbotten och övriga Sverige.

Syftet med marknadsföringen är att synliggöra Filmpool Nords aktiviteter och resultat samt att visa Filmpool Nords betydelsefulla roll som professionellt resurs- och produktionscentrum, med lång erfarenhet av svensk filmbransch.

FILMPOOL NORD FYLLDE 20 ÅR

Filmpool Nord fyllde 20 år under 2012. En jubileumsfest och en paneldiskussion om regional film arrangerades på Sveriges största filmfestival, Göteborg Internationell Filmfestival 1:a februari. Festen och diskussionen arrangerades tillsammans med kollegorna Film i Väst, som samtidigt också firade 20 år. Under arrangemanget delades en ny visitkortbroschyr ut med slogan om jubileumsåret "Filmpool Nord – 20 Years of Film in the North of Sweden".

Den glada nyheten om Filmpool Nords jubileumsår spreds också ut med godisaskar med

texten "Filmpool Nord – 20 Years of Film in the North of Sweden".

Godisaskarna delades ut till filmbranschen i ackrediteringspåsar under tre festivaler 2012:

Göteborg Internationell Filmfestival,

Tromsø International film

Festival i Norge och Nordisk

Panorama i Uleåborg i Finland.

Godisaskar delades även ut till den internationella filmbranschen under filmfestivalen i Cannes i maj.

I samband med jubileumsåret färdigställdes också en filmalmanacka med bilder från Filmpools Nords produktioner genom åren. Almanackan delades bl.a. ut till kommunalråd, våra kommunala kontaktpersoner i Norrbotten, filmelever på Kalix Folkhögskola samt till filmarbetare i Norrbotten och övriga Sverige.

Filmpool Nords jubileumsår uppmärksammades även i samband med premiärer, öppet hus och Filmkonvent '12, bland annat tillsammans med representanter från vårt ägarsamråd och filmarbetare från regionen.

INFORMATION OCH MARKNADSFÖRING

Pressen får aktuell information om Filmpool Nords verksamhet via pressmeddelanden, t.ex. om filmpremiärer, visningar, filminspelningar, filmsuccéer, filmutbildningar, priser och filmfestivaler. I samband med premiärer, filminspelningar och utdelning av vissa filmpriser anordnas också pressmöten. År 2012 arrangerades sju filmpremiärer med pressvisningar i Norrbotten: *Isdraken* (Älvsbyn), *Flimmer* (Boden), *Hypnotisören* (Luleå), *Miss Blue Jeans* (Kiruna) och *Dom över död man* (Luleå) samt för dokumentären *Från döden till livet* (Luleå och Boden). Under den internationella kvinnodagen arrangerades också ett pressmöte i samband med premiärvisningarna av dokumentärerna *Farliga ryska kvinnor* och *Den lilla skönhetsalongen* samt kortfilmerna *Evigt unga*, *Jordgubbsvirvel* och *Vägra dö slö*.

Filmpool Nord och dess projekt presenterades och marknadsfördes i samband med både inhemska och internationella festivaler samt genom annonser i filmrelaterade tidningar och kataloger.

Studiebesök togs emot på Filmpool Nord och informationsansvarig och andra anställda har även hållit presentationer vid film- och näringslivsarrangemang.

Filmpool Nords kommunala kontaktpersoner i Norrbotten får kontinuerlig information om Filmpool Nords verksamhet via e-post.

HEMSIDAN, FACEBOOK OCH YOUTUBE

Google Analytics visar att vår hemsida, som har varit i bruk cirka tre år, har haft 35 523 besök under 2012, vilket är en ökning från förra året med drygt 16 %. Under hela året har den haft 83 353 sidvisningar. År 2012 var ca 57 % av sidans besökare första gångs besökare. Cirka 43 % av sidans besökare återkommer till sidan.

Filmpool Nords Facebook-sida har varit igång under två år och under året fick sidan över 1 000 följare. På Facebook-sidan lyfts Filmpool Nords verksamhet fram på ett lättfattligt sätt, t.ex. med premiär- och inspelningsbilder. Facebook-sidan används också för att locka över besökare till hemsidan.

På YouTube läggs framförallt intervjuer med skådespelare och regissörer ut, där t.ex. intervjun med skådespelaren Lina Leandersson från filmen *Ömheden*, gjord i Kiruna från mars 2012, har haft 7 981 visningar. Intervjuerna på YouTube länkas också till hemsidan och Facebook-sidan.





FILMKONVENTET

Filmkonventet arrangeras årligen av Filmpool Nord i början av december och är ett av de största filmbranschmötena i Sverige. År 2012 samlades rekordpubliken 306 personer i Luleå för att diskutera aktuella filmpolitiska frågor. På konventet deltog flera centrala aktörer från den svenska filmbranschen. Flera möten och intervjuer mellan media och konventdeltagare anordnades. Konventet uppmärksammades i lokala tidningar, radio och TV-kanaler.

För första gången delades Per-Eriks pris ut under Filmkonventet. Priset delas ut till en person, grupp eller organisation som bidragit till att förändra det svenska filmlandskapet och gjort svensk filmproduktion mer nationell, i ordets bästa bemärkelse. Ett pressmöte anordnades i samband med att priset delades ut och pressen kunde intervjua prisvinnaren Tomas Eskilsson, vd vid Film i Väst. Ytterligare ett pressmöte anordnades när filmpriset Filmsparken delades ut till en regional filmaktör, Anders Durvall, kursansvarig vid Kalix Folkhögskola.

MARKNADSFÖRING AV FILMPOOL NORD DEVELOPMENT

Det treåriga projektet Filmpool Nord Development avslutades 15:e mars 2012 (se s. 20).

Vi har marknadsfört projektet mot den svenska och internationella filmbranschen. Projektet lyftes t.ex. fram med riktade mottagningar på filmfestivalen i Cannes för Sofia Norlins film *Ömheten* och Martin Högdahls *Isdraken*, som båda utvecklats inom projektet.



Katja Härkönen,
informationsansvarig och
marknadsförare



Premiären av *Hypnotisören*



Lina Leandersson i *Ömheten*



Pressmöte *Mig äger ingen*



Vinnaren av Per-Eriks pris, Tomas Eskilsson

Film för barn och unga

Filmpool Nords filmkulturella verksamhet är bland annat en resurs för pedagoger, barn och ungdomar i Norrbotten. Verksamhetens syfte är att i enlighet med de nationella styrdokumenterna för skolan erbjuda verktyg och metoder för ett medierikt lärande.

Inom ramen för detta bedriver vi en basverksamhet som består av konsultation, projektledning, praktiska filmkurser, filmvisningar samt teknikutlåning inom såväl skola som fritid. Denna basverksamhet är öppen för samtliga kommuner att ta del av, vi försöker tillgodose alla önskemål som kommer in till oss. Förutom denna verksamhet så vill vi lyfta fram några exempel på andra aktiviteter som vi arrangerat.



UNG FILM I NORR-FESTIVALEN

Centrum för Media och IT i Piteå (CMiT) och Filmpool Nord arrangerade åter igen festivalen Ung film i norr. Festivalen höll hög kvalitet, då främst via de filmer som deltog i tävlan, men även arrangemanget i sin helhet där vår samverkanspartner CMiT Piteå som vanligt levererade

genom sin gedigna kompetens. Publiken bjöds även på föreläsningar och work in progress av bland annat dokumentärfilmaren Maj Wechsleman samt av Johan Sundkvist och Martin Åhlin från Blåfilm.

Tyvärr kunde inte Upplevelseindustriutbildningen vid LTU Piteå, som tillsammans med CMiT i Piteå och Filmpool Nord stod för arrangemanget 2011, medverka denna gång. Därför hade årets arrangemang inte fullt lika många kringarrangemang. Glädjande är dock att de är tillbaka som medarrangörer 2013.



FILMLÄGER

Sommaren 2012 arrangerade Filmpool Nord i samverkan med Arjeplogs kommun ett filmläger för barn, beläget i Slagnäs. Under en veckas tid fick barn och ungdomar göra kortfilmer under ledning av tre handledare. Två av dessa var sommarjobbande ungdomar från Arjeplogs kommun och den tredje som även var huvudansvarig var en ung filmtalang, Juni Stenberg.

SKAPANDE SKOLA

Vi har under 2012 utfört en rad Skapande skola-projekt i regionen. För att lyfta fram ett par projekt så kan Övertorneå nämnas, där såväl mellanstadiet som högstadiet har jobbat med film och rörliga bilder. Även Överkalix bör lyftas fram där samtliga lärare inklusive rektor deltog på kompetensutveckling i Filmpool Nords nya lokaler.

MQ FILM

MQ Film är ett av de projekt som fick fortsatt stöd och delfinansiering från Svenska Filminstitutet för att stärka unga kvinnors möjligheter till eget filmskapande i Norrbotten. Under det första året projektet pågick inventerade vi unga kvinnornas intresse för film. Efter det arrangerades en rad workshops där de unga kvinnorna fick lära sig filma från grunden. Vi har även fått ytterligare ett års delfinansiering för 2013, då vi kommer att försöka fördjupa kunskandet hos ett handfull utvalda kvinnliga talanger.



Lars-Eric Larsson,
filmkonsult barn och ungdom



FilmArc 2.0



Efter det lyckade Interreg-projektet FilmArc (Filmbågen) beslutade parterna Filmpool Nord, Film i Västerbotten, FilmCamp och POEM att fortsätta med ett nytt uppföljande projekt som är benämnt FilmArc 2.0. Huvudman i det nya projektet är POEM från Oulu och projekt-ledare är Anne Laurila.

Projektansvarig för Filmpool Nord är Per-Erik Svensson och Karin Lundholm koordinatör. Projektperioden sträcker sig fram till halvårsskiftet 2014 och omfattar totalt 1,7 milj. euro.

FilmArc 2.0 är ett Interreg IVA North-projekt där varje region har medfinansierare i projektet. I Norrbotten är Länsstyrelsen, Norrbottens läns landsting, Luleå och Piteå kommuner samt Filmpool Nord medfinansierare i det nya projektet. Medlemmar i styrgruppen från Norrbotten är Ewa Quist, styrelseledamot Filmpool Nord, Håkan Viklund, Luleå kommun och David Sundström, Piteå kommun.

Projektets mål är att stärka den audiovisuella sektorn inom de kulturella och kreativa näringarna. Det som är nytt från förra projektperioden är att FilmArc 2.0 också har öppnat upp för kreatörer utan bolag, som vill och kan starta eget bolag, eller som arbetar som nära anknuten till ett bolag.

Projektet riktar sig till företag och kreatörer inom branschsektorn rörlig bild, företag som producerar långfilm, TV-drama, kort- och dokumentärfilm, animation, reklam- och beställningsfilm samt digitala spel för olika plattformar som mobiltelefoner, nät- och spelkonsoler. De deltagande regionerna är Nordnorge, norra Finland samt Norrbotten och Västerbotten i Sverige.



FILMARC 2.0 ARBETAR MED FÖLJANDE AKTIVITETER:

- Vi arrangerar Master Classes och professionella kurser i FilmArc-regionen och skapar nätverksmöjligheter för våra bolag och frilansare.
- Vi stödjer bolag och kreativa talanger i sin professionella utveckling (utbildning, workshops samt personella konsulttjänster etc.).
- Vi stödjer aktiviteter som syftar till affärsutveckling och utökade internationella kontakter med internationell bransch.
- Vi marknadsför FilmArc-nätverket internationellt.
- Vi utvecklar FilmArc Association som syftar till att få med andra aktörer/regioner i samarbetet och säkerställa det långsiktiga samarbetet i regionen.

Programaktiviteterna kom igång under hösten 2012 efter beslut i slutet på april. En aktivitetsplan för projektet gjordes för hösten 2012. Under våren har en hemsida tagits fram med generell information om vad som är på gång (www.filmarc.net).

De gemensamma projektaktiviteterna startades i september med en Master Class i Oulu. Femton företag och frilansare deltog. Ytterligare tre Master Classes kommer att genomföras under projektperioden.

En enkät genomfördes där merparten var nöjda eller mycket nöjda med programaktiviteterna på Master Classen. Många ansåg sig ha fått affärskontakter för framtiden och några har redan börjat prata samarbete kring konkreta projekt. Ungefär hälften av de som deltog har inte tidigare deltagit i FilmArc-sammanhang.

Under 2012 har andra mer individuellt riktade insatser genomförts som syftar till kompetenshöjning inom manuskrivande, producentskap, internationell filmproduktion samt inom avancerad teknik.



Per-Erik Svensson,
ansvarig för långfilm,
projektansvarig FilmArc 2.0



Swedish Lapland Film Comm

DAGLIGT ARBETE/SERVICE/FÖRFRÅGNINGAR

Under 2012 har Swedish Lapland Film Commission (SLFC) fortsatt sitt arbete med att hjälpa produktioner som önskar spela in i regionen. SLFC har utifrån projektets miljöförfrågningar rekommenderat de kommuner som varit bäst lämpade. Vissa förfrågningar har varit mer generella och hela Norrbotten har varit i åtanke.

Varje kontakt är viktig även om alla projekt inte har genomförts. Kontakter och förfrågningar om inspelningsplatser kan ses som en betydande marknadsföringsinsats för länet som i ett längre perspektiv kommer att ge fler inspelningar.

Vid varje förfråga har filmkommissionären gett information om exempelvis snöförhållanden och dagsljusstatistik, inspelningsplatser, filmarbetare och underleverantörer (hotell, biluthyrare m.fl.). Vid långfilmsförfrågningar har SLFC anlitat lokala platsletare (location scouts) i cirka 2–3 dagar för att hjälpa produktionsbolagen att hitta rätt miljöer. De platsletare som har anlitats under perioden har valts utifrån deras kännedom och kunskap om olika områden i länet och dess kommuner.

Under 2012 har totalt 18 filmer spelats in i länet: 6 långfilmer, 6 kortfilmer, 3 reklamfilmer samt 3 TV-produktioner.

Nedanstående tabell är statistik baserad på de projekt som inkommit till SLFC. Det finns fler produktioner som är genomförda i länet men som har fått hjälp direkt av exempelvis produktionsservicebolag och filmarbetare som de tidigare arbetat med eller har fått kontakt via SLFC:s filmarbetarregister. Detta ser SLFC bara som positivt då det ingår i målet med verksamheten. Fler produktioner ger mer jobb åt filmarbetarna och alla underleverantörer.

MARKNADSFÖRING AV NORRBOTTEN MOT DEN INTERNATIONELLA FILMBRANSCHEN

Under 2012 har filmkommissionen marknadsfört Norrbotten på den internationella filmarenan. Året startade med Berlin International Film Festival med ett event som anordnades på Nordiska Ambassaden, dit internationella producenter och regissörer var inbjudna.

I maj månad, under Cannes Film Festival, anordnades för andra året en svensk paviljong tillsammans med Sweden Film Commission, UD, Svenska Ambassaden i Paris, Svenska Institutet och Visit Sweden. Responsen var fantastisk både från internationella producenter men även från den svenska filmbranschen. Intresset för Sverige har ökat oerhört de senaste åren och resultaten av alla de förfrågningar som inkommit hoppas vi bär frukt i framtiden.

I juni åkte SLFC till Los Angeles för att delta på Location Trade Show som är den största mässan i världen för filminspelningsplatser därefter arrangerades ett event (både i Los Angeles samt i New York) för specialinbjudna producenter, regissörer, platsletare och manusförfattare.

NÄTVERK

SLFC är medlem i följande nätverk och organisationer: AFCI (Association of Film Commissioners International, www.afci.org), EUFCN (European Film Commissions Network, www.eufcn.net) och Scandinavian Locations (www.scandinavianlocations.org)

Antal förfrågningar per kategori

Långfilm	25
Kortfilm/Novellfilm	9
Dokumentärfilm	2
TV	10
Reklamfilm	18
Musikvideo	1
Beställningsfilm	4
Stillbild	6
Totalt	75

Genomförda	14
Pågående	16
Ej genomförda	35
Vilande	4
Inspelad någon annanstans	6

Föreslagna kommuner

Arjeplog	13
Arvidsjaur	3
Boden	5
Gällivare	16
Haparanda	6
Jokkmokk	16
Kalix	4
Kiruna	28
Luleå	14
Pajala	10
Piteå	9
Överkalix	2
Övertorneå	4
Älvsbyn	4
Norrbotten	19

Inspelningar i kommunerna

Arjeplog	1
Arvidsjaur	–
Boden	2
Gällivare	2
Haparanda	–
Jokkmokk	3
Kalix	1
Kiruna	4
Luleå	3
Pajala	–
Piteå	1
Överkalix	–
Övertorneå	–
Älvsbyn	1

mission (SLFC)

STUDIO KRONAN

Under 2012 har tre produktioner spelats in i Studio Kronan: Lasse Hallströms *Hypnotisören* (AB Svensk Filmindustri och Sonet Film), Kjell-Åke Anderssons *Mig äger ingen* (Filmance International) och *Below Zero* av Johan Hannu och Lenitha Heqwist (Lenitha Hedqwist Produktion).

Studio Kronan har också hyrt ut delar av faciliteterna till produktionerna *Eskil & Trinidad*, *Flugparken* samt till Teater Mila. Filmpool Nords årliga Filmkonvent arrangerade också sin stora fest i studion i början av december. Studio Kronan har under året investerat i en stor "greenscreen", som används för specialeffekter.



Berit Tilly,
filmkommissionär Swedish Lapland Film
Commission och ansvarig för Studio
Kronan



En investering för framtiden



EUROPEISKA
UNIONEN
Europeiska
regionala
utvecklingsfonden



Länsstyrelsen
Norrbotten

SWEDISH LAPLAND
FILM COMMISSION



Styrelsen och verkställande direktören för

Filmpool Nord AB

Org nr 556529-8790

får härmed avge

Årsredovisning

för räkenskapsåret 1 januari - 31 december 2012

Innehåll:

Förvaltningsberättelse

Resultaträkning

Balansräkning

Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser

**Noter med redovisningsprinciper och
bokslutskommentarer**

Underskrifter

sida

2

4

5

6

7

10 *HB*

Förvaltningsberättelse

Allmänt om verksamheten

Filmpool Nord AB är ett regionalt utvecklingsbolag för film i Norrbotten. Uppdraget är att främja filmen både som kultur och näring, allt ifrån film i skolan till samproduktion av långfilmer och tv-drama.

Filmpool Nord är ett av landets fyra regionala filmproduktionscentra och ett av 19 regionala resurscentra. Den filmkulturella verksamheten i resurscentra ingår numera i samverkansmodellen och är en del av länets kulturplan.

2012 var bolagets sjuttonde verksamhetsår.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret och efter dess slut.

Filmpool Nord har under året utsett ny verkställande direktör. *Susann Jonsson* tillträdde 1 augusti och efterträdde då *Per-Erik Svensson*, som innehaft posten sedan bolagets start.

Styrelsen har under året bestått av *Jan Palo*, Gammelstad, ordförande samt ledamöterna *Clas Gunnarsson*, Göteborg, *Sonia Harr*, Boden, *Staffan Ling*, Umeå och *Eva Quist*, Laisvall. Styrelsen har 2012 haft sex protokollförda sammanträden, varav ett per telefon.

Under året har Filmpool Nord flyttat till mer centralt belägna lokaler i Luleå: det f d Kuriren-huset på Stationsgatan. Vi är därmed mer tillgängliga för filmskapare och övriga intressenter samt att lokaliseringen medger samarbete med övriga hyresgäster. Studio Kronan med därtill hörande utrymmen hyrs fortsättningsvis på Kronan-området.

2012 har även präglats av att Filmpool Nord, tillsammans med de regionala filmproduktionskollegorna i Skåne, Västra Götaland och Stockholm-Mälardalen, accepterats som parter i det nationella filmavtal som reglerar svensk filmpolitik. Detta är ett genombrott som föregåtts av filmpolitiskt lobbyingsarbete under flera år. Filmpool Nord är därmed, via Nätverket Regionala Filmproduktionscentrum, part i 2013 års Filmavtal.

Filmpool Nords konsulent för barn och ungdom har under året initierat, utvecklat och/eller samordnat verksamhet och projekt i länets samtliga 14 kommuner. För att åstadkomma detta har samspel ägt rum med lärosäten (från förskola till gymnasium), föreningsliv, kommunala förvaltningar och relevanta näringsidkare. Filmpool Nords konsulent för barn och ungdom har även avslutat den första fasen av projekt MQ Film, vars syfte är att synliggöra och utveckla tjejer och unga kvinnors filmskapande i länet. Projektet stöds av Svenska Filminstitutet och har beviljats ytterligare nationella projektmedel.

Filmpool Nords insatser inom kort- och dokumentärfilmsområdet är fortsatt omfattande. Då denna filmsektor är beroende av hög grad av offentlig subvention tar Filmpool Nord ansvar för hela produktionskedjan: från utbildningsinsatser till premiär- och festivalvisningar. Att länet omfattar möjligheter till kort- och dokumentärfilmsproduktion är en viktig länk från barn- och ungdomsverksamhet vidare mot långfilmsformatet. Därutöver har självfallet den korta och dokumentära filmen ett eget värde: såväl publikt som konstnärligt. Norrbotten har en stark dokumentärfilmstradition vars arv Filmpool Nord förvaltar och förnyar.

Under 2012 har bolaget arrangerat fem Norrbottenspremiärer av samproducerad långfilm för biograf: *Isdraken*, *Flimmer*, *Hypnotisören*, *Miss Blue Jeans* samt *Dom över död man*. Vidare har Filmpool Nord samproducerat långfilmsdokumentären *El Médico – the Cubaton story*, vars Sverigepremiär ägde rum i november.

Åtta långfilmsproduktioner har helt eller delvis samproducerats under 2012: *I lodjurets timma*, *Eskil och Trinidad*, *Mig äger igen*, *Ömheden*, *Hypnotisören*, *Flugparken*, *A Christmoose story* samt *Krakel Spektakel*. Resultatet av dessa investeringar kommer att ha premiär under 2013-2014.

SH
SH CB
lg 78 /

Filmpool Nord Development fas II har sjösatts under året vilket möjliggjort fortsatt riktade insatser visavi kvinnor samt gentemot projekt med internationell potential. Utvecklingsprojektet har, i tider när kraven för filmprojekt höjts på nationell nivå, haft stor betydelse för Filmpool Nords möjligheter att positionera sig i det svenska filmlandskapet. Development är ett projekt som präglas av att vara lyhörd gentemot kreatörer och idégivare.

Interreg projektet Film Arc/Filmbågen 2.0 har även fått sin fortsättning under året. Det möjliggör fortsatt branschutveckling och kompetensförsörjning i nära samarbete med våra grannlän i norra Finland, Nordnorge och Västerbotten.

2012 avrundades med att det 9:e Filmkonventet arrangerades: drygt 300 branschdeltagare från framför allt Sverige men även nordiska grannländer samlades på Norrbottensteatern för att diskutera och informeras om aktuella branschfrågor. Efter 2012 års Filmkonvent kan vi konstatera att arrangemangets attraktionskraft kvarstår och vår tes om att vi via den norrbottniska utgångspunkten når längre, djupare och ärligare in i respektive frågeställning kvarstår. Många är de besökare som vittnar om konventets nytta och slagkraft för den svenska filmbranschen.

Filmpool Nords ekonomiska resultat påverkas negativt på grund av reservering för befarad större kundförlust på ca 600 tkr.

Ägarförhållanden

Bolaget ägs av 12 kommuner i länet samt Norrbottens läns landsting.

Förslag till disposition beträffande bolagets vinst

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att balanserade vinstmedel kronor 277 009 disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning		<u>277 009</u>
	Summa	<u>277 009</u>

Vad beträffar företagets resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer. *HB*

SH
CB SL
78
9

Resultaträkning

Belopp i kr	Not	2012-01-01	2011-01-01
		-2012-12-31	-2011-12-31
Nettoomsättning		34 727 104	37 503 425
		34 727 104	37 503 425
Rörelsens kostnader			
Övriga externa kostnader	2	-27 769 958	-29 461 418
Personalkostnader	1	-6 780 998	-7 219 284
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	3	-228 137	-202 838
Rörelseresultat		-51 989	619 885
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		68 207	36 753
Räntekostnader och liknande resultatposter		-6 457	-11 774
Resultat efter finansiella poster		9 761	644 864
Bokslutsdispositioner			
Avsättning periodiseringsfond		—	-190 000
Resultat före skatt		9 761	454 864
Skatt på årets resultat		-183 346	-155 786
Årets resultat		-173 585	299 078

H0

SH
CG
Sih
78

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2012-12-31	2011-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	4	578 650	437 508
Summa anläggningstillgångar		578 650	437 508
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		782 515	318 396
Skattefordringar		88 513	81 475
Övriga fordringar		630 133	668 230
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	5	1 874 957	7 766 682
		3 376 118	8 834 783
Kassa och bank		3 606 156	1 146 730
Summa omsättningstillgångar		6 982 274	9 981 513
SUMMA TILLGÅNGAR		7 560 924	10 419 021

H8

SH
CB
SL
178

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2012-12-31	2011-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital	6		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital (50 000/50 000 aktier)		3 000 000	3 000 000
Reservfond		220 000	220 000
		<u>3 220 000</u>	<u>3 220 000</u>
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst		450 594	151 516
Årets resultat		-173 585	299 078
		<u>277 009</u>	<u>450 594</u>
		<u>3 497 009</u>	<u>3 670 594</u>
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfond		190 000	190 000
		<u>190 000</u>	<u>190 000</u>
Långfristiga skulder			
Checkräkningskredit	7	—	—
		<u>—</u>	<u>—</u>
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		2 444 226	4 377 079
Övriga skulder		132 361	171 697
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 297 328	2 009 651
		<u>3 873 915</u>	<u>6 558 427</u>
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		<u>7 560 924</u>	<u>10 419 021</u>

Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser

Belopp i kr	2012-12-31	2011-12-31
Ställda säkerheter		
<i>För egna skulder och avsättningar</i>		
Företagsinteckningar	1 000 000	1 000 000
Summa ställda säkerheter	<u>1 000 000</u>	<u>1 000 000</u>
Ansvarsförbindelser	Inga	Inga

SH
CB SL
1 7P

Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Värderingsprinciper m m

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Inventarier har avskrivits med 20 % av anskaffningsvärdet.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering redovisats till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Redovisning av intäkter

Intäktsredovisning sker i enlighet med BFNAR 2003:3 Intäkter.

Som inkomst redovisar bolaget det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Bolaget redovisar därför inkomst till nominellt värde (fakturabelopp) om bolaget får ersättningen i likvida medel direkt vid leverans. Avdrag görs för lämnade rabatter.

Royalty redovisas som intäkt när det är sannolikt att bolaget kommer att få de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen samt att inkomsten kan beräknas på ett tillförlitligt sätt. Royaltyintäkten periodiseras i enlighet med den aktuella överenskommelsens ekonomiska innebörd. HB

SH
CL
SL
101 7P 19

Not 1 Anställda, personalkostnader och arvoden till styrelse

	2012-01-01 -2012-12-31	2011-01-01 -2011-12-31
Medelantalet anställda		
Sverige	9	10
Varav män	42%	40%
Löner, andra ersättningar och sociala kostnader	2012-01-01 -2012-12-31	2011-01-01 -2011-12-31
Styrelse och VD	769 175	768 445
Övriga anställda	4 052 818	4 431 434
Summa	4 821 993	5 199 879
Sociala kostnader (varav pensionskostnader)	2 245 442 (737 920)	2 386 327 (750 136)

Under året har totalt 41 (67) personer avlönats via bolaget. Medelantalet anställda 9 (10) avser endast tillsvidare- och visstidsanställd personal, ej projektanställda.

I löner till övriga anställda ingår 343 739 (743 856) kronor för projektanställda. Företagets personalkostnader har reducerats med statliga bidrag uppgående till 506 990 (583 751) kronor.

Av företagets pensionskostnader inklusive löneskatt avser 241 135 (294 019) kronor VD. Löner och ersättningar avser endast personal i Sverige.

Not 2 Leasingavgifter avseende operationell leasing

	2012-01-01 -2012-12-31	2011-01-01 -2011-12-31
Räkenskapsårets operationella leasingavgifter	134 037	62 874
Avtalade framtida operationella leasingavgifter	335 199	221 004

Not 3 Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar

	2012-01-01 -2012-12-31	2011-01-01 -2011-12-31
Inventarier	228 137	202 838
	228 137	202 838

SH
C6
SH
78

Not 4 Inventarier

	2012-12-31	2011-12-31
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	2 801 314	3 210 795
Nyanskaffningar	378 531	203 818
Avyttringar och utrangeringar	-692 561	-613 299
	<u>2 487 284</u>	<u>2 801 314</u>
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	-2 363 806	-2 760 300
Avyttringar och utrangeringar	683 309	599 332
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-228 137	-202 838
	<u>-1 908 634</u>	<u>-2 363 806</u>
Redovisat värde vid periodens slut	<u>578 650</u>	<u>437 508</u>

Not 5 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2012-12-31	2011-12-31
Upplupna intäkter	1 336 451	7 425 738
Förutbetalda kostnader	538 506	340 944
	<u>1 874 957</u>	<u>7 766 682</u>

Not 6 Eget kapital

	<i>Aktiekapital</i>	<i>Reservfond</i>	<i>Fritt eget kapital</i>
Vid årets början	3 000 000	220 000	450 594
Årets resultat			-173 585
Vid årets slut	<u>3 000 000</u>	<u>220 000</u>	<u>277 009</u>

Not 7 Checkkredit

	2012-12-31	2011-12-31
Beviljad kreditlimit	5 000 000	5 000 000
Outnyttjad del	-5 000 000	-5 000 000
Utnyttjat kreditbelopp	<u>-</u>	<u>-</u>

84
C6
SL
10/11
78

Luleå den 8 mars 2013



Jan Palo
Ordförande



Eva Quist



Sonia Harr



Staffan Ling

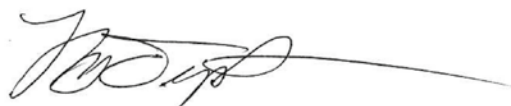


Clas Gunnarsson



Susann Jonsson
Verkställande direktör

Min revisionsberättelse har lämnats den 12 mars 2013



Hans Öystilä
Auktoriserad revisor



Revisionsberättelse

Till årsstämman i Filmpool Nord AB, org. nr 556529-8790

Rapport om årsredovisningen

Jag har reviderat årsredovisningen för Filmpool Nord AB för år 2012.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att uttala mig om årsredovisningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att jag följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur företaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Filmpool Nord ABs finansiella ställning per den 31 december 2012 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även reviderat förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Filmpool Nord AB för år 2012.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala mig om förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för mitt uttalande om ansvarsfrihet har jag utöver min revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktör är ersättningsskyldig mot bolaget. Jag har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktör på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

Jag tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktörer ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Luleå den 12 mars 2013

Hans Öystilä
Auktoriserad revisor

Våra finansiärer

En investering för framtiden



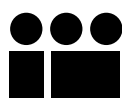
EUROPEISKA UNIONEN
Europeiska regionala
utvecklingsfonden



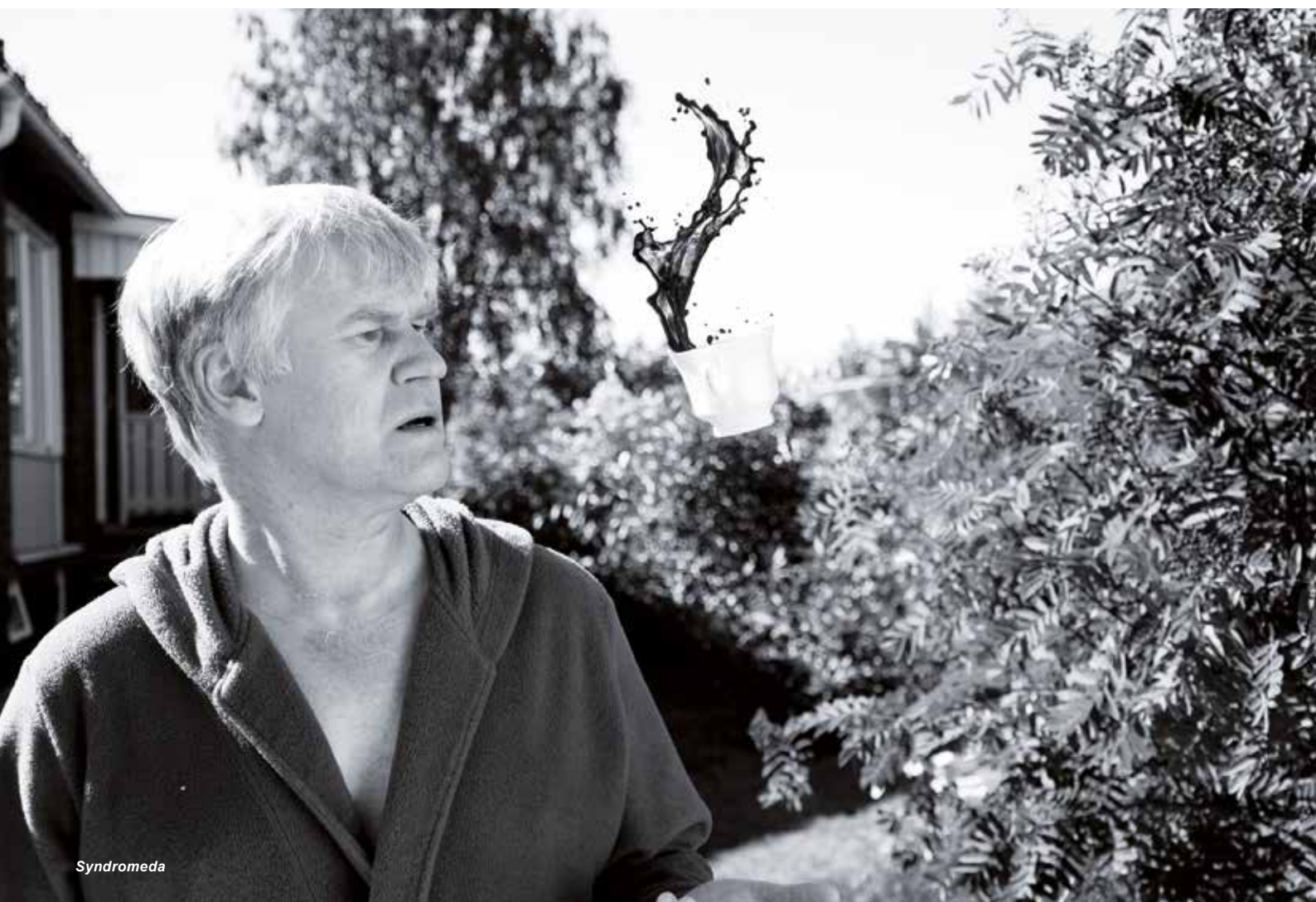
Länsstyrelsen
Norrbotten



NORRBOTTENS KOMMUNER



Svenska
Filminstitutet



Syndromeda



filmpool nord

Filmpool Nord AB
Stationsgatan 36 • 972 32 Luleå
T: 0920-40 70 10 • F: 0920-40 70 29
Org. nr. 556529-8790

www.filmpoolnord.se