



VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2013



filmpool  nord

Ansvarig utgivare: Susann Jonsson, Filmpool Nord AB
Redaktör: Katja Härkönen, Filmpool Nord AB
Grafisk form och produktion: Kalasbra reklam, kalasbra.reklam@gmail.com
Tryck: Lule Grafiska, Luleå

Omslagsfoto: *Mig äger ingen*: Alexandra Aristarhova/Filmlance International AB

Foto: *Tjockare än vatten*: SVT (s. 2, 14, 17), inspelning av *A Christmoose Story*: Katja Härkönen (s. 3), grafisk bearbetning av personalbilder: Jenny Olsson (s. 5, 43), *Allsång à la Hellsing*: Katja Härkönen och Anders Burman (s. 6, 7), Linus Oscarsson i Berlin: Katja Härkönen, invigning av Filmkonvent '13 och Filmsparken: Mikael Rutqvist (s. 7, 13), *Männen från Vidsele*: Sven Blume (s. 9), *Tanja*: Marita Hållfors (s. 9), *Homesick*: Alexandra Lind (s. 9), *Jojk*: Erik Vallsten (s. 9, 44), *Svetlana och Kurt*: Svala Film (s. 10), *Malmberget*: Alexander Rynéus och Per Eriksson (s. 11), *Kiruna – Rymdvägen*: Lisa Kejonen (s. 11), *Jorindas resa*: Hans Olof Utsi (s. 13), *Mini*: Adam Wallensten (s. 13), *Karda Katt*: Mattias Sjöstedt, inspelning av *Krakel Spektakel*: Mikael Rutqvist (s. 14, 28), *Krakel Spektakel*: Alex Lindén (s. 15), *Tommy*: Baldur Bragason (s. 16), *Miraklet i Viskan*: Dan Jåma (s. 18), *Her er Harold*: Simon Pramsten och Dan Jåma (s. 19), Premiär *Svetlana och Kurt*: Tamara Sushko (s. 20), Premiär *I lodjurets timma*, Kalix Kulturnatta, premiär *Mig äger ingen*, premiär *Ömheden*, bild på Anna Björk: Katja Härkönen (s. 21, 22, 23, 24), *Eskil & Trinidad*: Alexandra Aristarhova (s. 21), *Jag, den ropande rösten i öknen*: Mitra Sohrabian (s. 22), *Passerar långsamt revy*: Dan Lestander (s. 22), bild på Maria Ekerhovd och Lizette Jonjic: Dennis Krogh-Vennemo (s. 24), bild på Anette Winblad och Tony Österholm: Mikael Rutqvist (s. 24), Teamet FilmArc 2.0: Kjetil Jensberg (s. 25), vernissage Från ljud till bild: Andreas Hoffsten (s. 26), Filmprojektet Från ljud till bild: Dennis Krogh-Vennemo (s. 27), Paviljongen i Cannes: Berit Tilly (s. 29)



Stina Ekblad i *Tjockare än vatten*

Innehåll

FAKTA OM FILMPOOL NORD 4

Allmänt om verksamheten.....	4
Mission	4
Vision.....	4
Strategier.....	4
Verksamhetsmål.....	4
Ägarförhållanden.....	5
Styrelse.....	5
Anställda	5

ETT HÄNDELSERIKT ÅR 6

Vd:s förord	6
-------------------	---

DOKUMENTÄRFILM 8

KORT FIKTION 12

SAMPRODUKTION LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK 14

Samproduktionsinsatser 2013	14
<i>Krakel Spektakel</i>	15
<i>Tommy</i>	16
<i>Tjockare än vatten</i>	17
<i>Miraklet i Viskan</i>	18
<i>Her er Harold</i>	19

PUBLIKT PERSPEKTIV 20

GENUSSTATISTIK 24

UTVECKLINGSPROJEKT 25

Filmpool Nord Development, fas II.....	25
FilmArc 2.0	25

BARN OCH UNGA, FILM- OCH MEDIEPEDAGOGISK VERKSAMHET 26

SWEDISH LAPLAND FILM COMMISSION (SLFC) 28

ÅRSREDOVISNING 30

VÅRA ÄGARE 42

PERSONAL 43





Fakta om Filmpool Nord

ALLMÄNT OM VERKSAMHETEN

Filmpool Nord AB är ett regionalt utvecklingsbolag för film i Norrbotten. Uppdraget är att främja filmen både som kultur och näring, alltifrån film i skolan och kompetensutveckling inom rörlig bild, till samproduktion av långfilm och drama-serier för tv.

I den nationella strukturen är Filmpool Nord ett av landets 19 regionala filmresurscentrum och ett av tre fungerande filmproduktionscentrum. Den filmkulturella verksamheten i resurscentrum ingår i samverkansmodellen och kulturplanen för Norrbotten. Filmproduktionen är en kulturnäring som verkar gränsöverskridande och tillhör flera politik-områden.

Filmpool Nord är medlem i Regionala Resurscentrums Samarbetsråd samt Nätverket för Regionala Filmproduktionscenter. Bolaget är även del av Sweden Film Commission samt det europeiska nätverket för regionala filmorganisationer Cine-Regio.

Filmpool Nord är i samverkan med Film i Skåne och Film i Väst en part i filmavtalen mellan staten och filmbranschen. Filmregion Stockholm-Mälardalen har under året begärt utträde på grund av bristande ekonomiska resurser.

Bolaget har åtta fasta medarbetare som arbetar med båda uppdragen integrerat. Flera verksamhetsområden tillhör både resurs- och produktionscentrum. Filmpool Nord har sitt säte och huvudkontor i Luleå. Verksamheten bedrivs över hela Norrbotten. 2013 var bolagets artonde verksamhetsår.

MISSION

Filmpool Nord utvecklar den regionala filmbranschen och intresset för film och audiovisuell produktion, som är en viktig kulturnäring och som bidrar till hela Norrbottens utveckling. Satsningarna ger direkta och indirekta intäkter till länets näringsliv.

VISION

Norrbotten är en välkänd filmregion i Europa, använd av den internationella filmbranschen som inspelningsmiljö och produktionscentrum. Film och audiovisuell produktion breddar länets näringsliv och berikar norrbottningarna med kunskap och upplevelser.

STRATEGIER

Filmpool Nord

- medverkar till ökad film- och tv-produktion i Norrbotten genom att som samproducent satsa ekonomiska och tekniska resurser i kort-, dokumentär- och långfilm och gestaltande tv-produktion.
- utvecklar långsiktiga relationer med svenska och internationella filmbolag och marknadsför Norrbotten som filmregion med våra unika tillgångar i natur, kultur, människor, berättelser, kompetens och infrastruktur.
- är länets expertorgan när det gäller filmproduktion och bidrar med kompetens till ägarna vid beslut om insatser och investeringar i filmverksamhet.
- utvecklar den regionala filmbranschen genom utbildnings- och utvecklingsinsatser för filmarbetare och filmföretag.
- stödjer idéutveckling inom film och audiovisuell produktion för att hitta nya spännande projekt ur såväl konstnärliga som kommersiella aspekter.
- följer utvecklingen inom film, tv och övrig audiovisuell industri, med särskild uppmärksamhet på ny teknik och nya visningsformer.
- stödjer kort- och dokumentärfilmare samt marknadsför film från länet på festivaler i Sverige och internationellt.
- arbetar med film för barn och ungdom, i skolor och med unga filmare för att stödja filmintresset och branschens långsiktiga utveckling,
- främjar spridning och visning av film i allmänhet, och särskilt att den regionalt producerade filmen visas för länets invånare.
- arbetar för att utveckla filmbranschen i Barentsregionen och tar en aktiv roll i det nordiska samarbetet och europeiska filmnätverk.

VERKSAMHETSMÅL

- Öka kännedomen om Filmpool Nords verksamhet hos ägarna och andra viktiga målgrupper.
- Filmpedagogik i alla kommuner, ökade resurser för skolio och arbetet med barn och ungdom.
- Öka spridningen av regionalt producerad film – i regionen, nationellt och internationellt.
- Fler nationella och internationella filminspelningar och samproduktioner.
- Förstärka utveckling och produktion av kort fiktion och dokumentärfilm.
- Få fram fler filmarbetare och kreatörer, film- och medieföretag i Norr.
- Öka insatserna av privat kapital i regionens filmer och på sikt skapa en privat riskkapitalfond för regionens filmproduktion.
- Bredda den ekonomiska och professionella basen för långfilmsproduktionen i Norrland



ÄGARFÖRHÅLLANDEN

Filmpool Nord ägs av Norrbottens läns landsting och tolv av länets kommuner: Arjeplog, Boden, Haparanda, Jokkmokk, Kalix, Kiruna, Luleå, Pajala, Piteå, Älvsbyn, Övertorneå och Övertorneå.

STYRELSE

Ordförande:

Jan Palo, Gammelstad, delägare i Yours Kommunikationsbyrå AB, styrelseordförande i BD Pop AB

Ledamöter:

Clas Gunnarsson, Göteborg, filmdistributör, Scanbox Entertainment AB

Sonia Harr, Boden, chef Folkets hus Boden

Staffan Ling, Umeå, konsult Balticgruppen

Eva Quist, Laisvall, konsult, styrelseordförande Coop Norrbotten

ANSTÄLLDA

Susann Jonsson, vd

Per-Erik Svensson, ansvarig för långfilm, projektansvarig FilmArc 2.0

Sirel Peensaar, ansvarig för dokumentär- och kortfilm, projektansvarig Filmpool Nord Development, fas II

Lars-Eric Larsson, filmkonsulent barn- och ungdom

Berit Tilly, filmkommissionär Sweden Lapland Film Commission och ansvarig Studio Kronan

Katja Härkönen, informationsansvarig och marknadsförare

Anneli Enbuska Lind, ekonomiansvarig

Dennis Krogh-Vennemo, teknisk samordnare

Karin Lundholm, projektkoordinator Film Arc 2.0 och Filmpool Nord Development (visstidsanställd)



Jan Palo



Clas Gunnarsson



Sonia Harr



Staffan Ling



Eva Quist

Ett händelserikt år

Filmpool Nords kalender är alltid fulltecknad – gänget av medarbetare säger hellre ja än nej när idéer och projekt dyker upp. Som vd är det min uppgift att bistå med heja-rop men också formulera och motivera nej, tack. Allt det vi gör ska hänga samman med ägarnas krav och förväntningar på bolaget och enskildheter ska länkas samman i en framåt-rörelse. Den balansakten har vi lyckats med under 2013. Det är med stolthet vi bjuder dig att ta del av denna verksamhetsberättelse om året som gick.

Inom Filmpool Nord finns en ständigt pågående synergi, eller kanske symbios, mellan våra två huvuduppdrag: det produktions- och näringsinriktade samt det filmkulturella. Det ena behöver den andra som i sin tur kräver det första. Varje arbetsdag och vecka arbetar de flesta av oss med både filmen som näring, kulturellt uttryck eller pedagogiskt verktyg. Under året har vi dessvärre förstått att den statliga nivån fortfarande särskiljer det ena från det andra, filmnäring från filmkultur. Ordning och reda i statens finanser är en sak, men en uppdelning är både konservativ och kontraproduktiv, inte minst när det gäller utvecklingen av de kulturella och kreativa näringar som man så ofta hänvisar till i andra sammanhang.

Vi försvarar ägarnas framsynta satsning på Filmpool Nord som ett bolag med både kulturpolitiska och näringspolitiska mål. Och jag vågar påstå att det är det enda rätta för Norrbotten.

Av de långfilmsprojekt som Filmpool Nord investerat i det gångna året vill jag särskilt lyfta fram *Kraker Spektakel*. En sådan ära att bli del av filmatiseringen av Lennart Hellsings fantastiska ordlekar. Vår ambition att involvera fler och förmera filminspelningen via Allsång à la Helsing har lockat fram 7-åringen i oss alla. Tänk att få ha så kul på jobbet! Att Länsbiblioteket och Norrbottensteatern även hakar på vår Helsing-feber gör att vi är många som längtar till filmens premiär hösten -14. Och se där: återigen ett exempel på styrkan med ett helintegrerat uppdrag på filmens område. *Kraker Spektakel* är win-win för kultur och näring i filmens fantastiska värld.

Året har även inneburit att vi tänkt mer och större om vår verksamhet ur ett medborgarperspektiv. Att Filmpool Nord finns i Norrbotten och skapar förutsättning för filmproduktion i och utanför vårt län är idag än mer betydelsefullt. När



Allsång à la Helsing

bilden av Norrbotten i allt större utsträckning levereras av aktörer som har en romantiserad blick på oss – blir våra egna resurser allt viktigare. Självfallet ska även det utifrån kommande ögat få ge sin bild av företeelser och miljöer i vår närhet. Men att norrbottningarna kan sprida sin egen tolkning av världen och vår egen mylla är värt att försvara.

Medborgarperspektivet har även lett oss fram till tankar om att bättre synliggöra och tillgängliggöra all den film som gjorts – och görs. När vi arrangerar Norrbottenspremiärer av nya dokumentärfilmer och måste skicka hem publik för att lokalen inte rymmer dem, är det dags att tänka nytt. Och smart. Den digitala tekniken medger bättre tillgänglighet och flexibilitet för det publika mötet. Vi har därför påbörjat arbetsprocessen med Filmpool Nord Play.

Vår årliga branschräff Filmkonvent 10-årsjubilerade 3–4 december på Norrbottensteatern i Luleå. Filmkonvent '13 leddes av Gunnar Bergdahl, till vardags kulturchef på Helsingborgs Dagblad, vilket signalerade nytt upplägg och tematik. 2013 års huvudnummer var fyra stycken *Tal till den svenska filmbranschen* formulerade och framförda av Göran Rosenberg, Åsa Simma, Lars Dencik och Martina Montelius. Därutöver bidrog Karin Mamma Andersson, Mustafa Can, Mattias Alkberg och Jens Liljestrand med korta inspel om svensk film. Filminstitutets konsulent Baker Karim avrundade vårt jubileumskonvent.

I slutet av året meddelade Filmregion Stockholm-Mälardalen att man begärde utträde ur Nätverket för Regionala Filmproduktionscentra; det nätverk vi bildade tillsammans med Film i Väst och Film i Skåne för att bli part i filmavtalet. Syftet var att öka det regionala inflytandet över svensk filmpolitik; inte mer än rätt i en tid när våra samlade produktionsresurser är avgörande för svensk film. Vi kan redan nu konstatera att filmavtalet inte utgör den yta för samtal och friktion, som det så vackert heter, som vi skulle önska. Konsekvenserna av Stockholm-Mälardalens utträde har än en gång tydliggjort att vi lever i ett avlångt land. Om och om igen måste Filmpool Nord klargöra vad vi är och vad vi gör när vi angör huvudstaden. Vi kan inte ta något för självklart, trots våra dryga 20 år på nacken.

Men den som är född i närheten av en blöt myr är av erkänt segt och uthålligt släkte. Vi jobbar på och ger oss inte. Alla våra samarbetspartners gensvar och publikens uppskattning gör det mödan värt. Varför? Jo, för att Filmpool Nord tydliggör Norrbottens plats på kartan.

/Susann Jonsson, vd

Ps: Den mest efterfrågade svenska skolbiofilmen förra året heter *Eskil & Trinidad*, inspelad i Jokkmokk och Vuollerim med Linus Oscarsson från Boden i huvudrollen. Kvalitet lönar sig – alltid!



Linus Oscarsson i Berlin



Invgning av Filmkonvent '13



Allsång à la Helsing



Allsång à la Helsing



Dokumentärfilm

Dokumentärfilmsgenren är fortsatt intressant vilket Filmpool Nord avläser via det stora antalet samproduktionsförslag som inkommit under året. Det är dels resultat av vårt eget arbete med utveckling av dokumentärfilm inom Filmpool Nord Development men även att vår arbetsmetod med s k processfinansiering av många uppfattas som attraktiv.

Omvärldens ökade intresse för Norrbotten och allt samhälls-omvälvande som sker i vår region är påtagligt: stadsflytten i Kiruna, gruvboomen, konflikter mellan gruvnäringen och den samiska kulturen för att nämna några exempel. Norrbotten är en dynamisk del av Sverige och världen och dokumentärfilm har förmåga att spegla allt detta.

Titel/arbetstitel	Manusförfattare	Regissör	Prod.bolag/producent
<i>Amanda</i>	Britta Nordström	Britta Nordström	Edit Media
<i>Asylsökande barn</i>	Amer Ali	Amer Ali	Amer Ali
<i>Av hela mitt hjärta</i>	Anette Winblad	Anette Winblad	Filotimo Film
<i>Bergtagen</i>	Göran Emerius	Göran Emerius	Taigafilm
<i>Berlin Schmerlin</i>	Jonas Hellström	Jonas Hellström	Kalix Folkhögskola
<i>Cut off</i>	Tamara Sushko	Tamara Sushko	Webbon
<i>Den siste stinsen</i>	Kaj Snijder	Kaj Snijder	Kalix Folkhögskola
<i>Ester Blenda Nordström</i>	Anna Hylander	Anna Hylander	Frid & Frid
<i>Ett hörn i Stockholm</i>	Silvia Sosi	Silvia Sosi	Kalix Folkhögskola
<i>Flygande Jacob</i>	Kim Sjöberg	Kim Sjöberg	Kalix Folkhögskola
<i>Great grandmothers</i>	John Erling Utsi	John Erling Utsi	Sámi Kompania
<i>Homesick</i>	Alexandra Lind	Alexandra Lind	Dropping Frames
<i>Jag, den ropande rösten i öknen</i>	Mitra Sohrabian	Mitra Sohrabian	Mitra Sohrabian
<i>Jennys resa</i>	Fredrica Öberg	Fredrica Öberg	Kalix Folkhögskola
<i>Jojk (långfilm)</i>	Maj-Lis Skaltje	Maj-Lis Skaltje	Maj-Lis Skaltje
<i>Karlsvik</i>	Tamara Sushko	Tamara Sushko	LTU/Webbon
<i>Kiruna – Rymdvägen</i>	Liselotte Wajstedt	Liselotte Wajstedt	Little Big Production
<i>Lisas känsla för snö</i>	Saga Gärde	Saga Gärde	Silverosa Film
<i>Malmberget</i>	Alexander Rynéus	Per Eriksson	Hysteria/Fosfor
<i>Markens öga</i>	Kurt Skoog	Kurt Skoog	Dynamo Film
<i>Min mormors hemlighet</i>	Gunilla Bresky	Gunilla Bresky	Röda Läppar
<i>Männen från Vidsel</i>	Sven Blume	Sven Blume	STDH
<i>Nordanskog</i>	K-G Hedberg	K-G Hedberg	Kamera Norr
<i>Nuclear Neighbor</i>	Ragnar Granstrand	Ragnar Granstrand	Bauta Film
<i>Rostens land</i>	Jonas Linde	Jonas Linde	Kalix folkhögskola
<i>Skottlänningar</i>	Theodor Molander	Theodor Molander	Kalix Folkhögskola
<i>Sveriges indianer</i>	Ida Stigzelius	Ida Stigzelius	Kalix Folkhögskola
<i>Svetlana och Kurt</i>	Valentina Svensson	Valentina Svensson	Svala Film
<i>Swedubb</i>	Jonathan Larsson	Bizz Sjöblom	Kalix Folkhögskola
<i>Tanja</i>	Birgitta Lindström	Birgitta Lindström	Driva Produktion
<i>Wayaways</i>	Petri Storlöpare	Petri Storlöpare	LTU
Totalt utbetalt 2013			

Film totala budget	FPN total insats	Varav utbet. 2013
79 500	27 000	10 000
TBA	TBA	1 426
1 113 980	526 949	50 000
300 000	44 000	30 800
60 000	4 700	2 350
266 145	74 000	30 000
216 205	4 000	4 000
1 139 000	150 000	30 000
210 170	5 000	5 000
241 874	5 000	5 000
989 400	167 000	45 000
1 660 000	130 300	40 000
638 000	73 460	73 460
386 682	6 262	6 262
4 420 000	352 000	700
290 000	5 000	5 000
1 849 000	510 000	31 895
1 187 000	75 000	5 000
1 287 733	150 000	50 000
345 000	25 000	25 000
TBA	TBA	50 000
753 261	10 000	8 000
241 000	42 000	10 500
1 000 000	TBA	50 000
60 342	8 000	4 000
492 000	7 000	7 000
119 232	7 500	3 500
930 000	300 000	60 000
63 000	4 500	2 250
1 060 000	470 000	48 362
217 000	5 000	5 000
		699 505





Filmpool Nord kategoriserar de samproduktionsförslag som inkommer till oss i tre grupper:

- Projekt av professionella filmare verksamma i regionen och/eller med en stark koppling till Norrbotten. Dessa filmare/projekt är prioriterade.
- Projekt av professionella dokumentärfilmare från andra delar av Sverige och världen vars tematik finns i vår region, sedd från ett utifrån kommande perspektiv. De här filmarna vill skildra företeelser i Norrbotten för en nationell och internationell biograf- och tv-marknad. Dessa projekt har lägre prioritet. I de fall Filmpool Nord går in med medel är det mindre ekonomiska insatser samt teknik. Inom denna kategori har projekt vars avsändare finns i vårt södra grannlän Västerbotten prioritet.
- Projekt av semiprofessionella filmare och "filmare på väg" från regionen. Här ställer vi lägre krav på finansiering, budgeten är mindre och Filmpool Nord går ofta även in med en teknikinnsats och/eller mentorskap. Filmarna kan

vara nya svenskar, elever på filmrelaterade utbildningar i länet, första- eller andragångsfilmare och/eller journalister utan direkt erfarenhet från film och tv. Dessa dokumentärfilmare prioriteras, främst ur ett tillväxtperspektiv då Filmpool Nord även har ett ansvar för branschutveckling i Norrbotten.

FINANSIERING

Dokumentärfilmens marknad ligger främst hos de nationella och internationella tv-kanalerna tillsammans med en allt ökande efterfrågan på nya digitala plattformar.

Dokumentärfilm har rent generellt en mycket svår finansieringssituation i Sverige. Det krävs att projekt hittar flera finansiärer och finansieringsprocessen är lång och därmed kostsam. Det finns endast ett fåtal finansieringskällor att vända sig till. Filmpool Nord noterar att regionens filmare har bra samarbete med SVT Umeå. SVT:s dokumentärfilmsredaktion i Stockholm samt Svenska Filminstitutet är fortsatt



Svetlana och Kurt

mycket svåra att nå för regionens filmare. Vi har under året noterat en liten ökning av projekt som beviljats medel från Nordnorges regionala fonder och avläser det som ett resultat av vårt arbete med Interreg-projektet FilmArc/Filmbågen. I vårt arbete med Filmpool Nord Development har vi utvecklat metoden med processfinansiering. Vi betraktar det som en lyckosam finansieringsform för framför allt dokumentärfilmsgenren. Dokumentärfilmsidéer är mer eller mindre en färskvara och filmaren måste snabbt få komma igång med att filma och fortsätta utveckla projektet parallellt. Man kan inte vänta på att den mycket långa finansieringsprocessen skall vara helt klar innan inspelningsstart. Filmpool Nord beviljar därför medel stegvis, s k processfinansiering innan projektet är helfinansierat. Arbetsmetoden kräver att vi gör en bedömning av filmarens/projektets genomförandepotential. Denna typ av finansiering är ofta avgörande för om ett projekt blir av eller ej. Den här arbets- och finansieringsmetoden är Filmpool Nord relativt ensam om i Sverige.

Malmberget



Kiruna – Rymdvägen





Kort fiktion

Kort fiktion produceras främst av två anledningar: dels som en konstform i sig men även som ett led i utvecklingen mot längre och mer omfattande produktion. I Sverige är det idag omöjligt att regissera eller producera långfilm och tv-serier om du inte har ett betydande antal korta fiktioner i bagaget. Detsamma gäller för övriga filmarbetarpositioner såsom foto, ljus, scenografi och produktion. I likhet med övriga Sverige sker Norrbottens talangutveckling för aspirerande regissörer och filmarbetare oftast inom kort fiktion.

Filmpool Nord har ett stadigt inflöde av projektförslag gällande kort fiktion. Vi kan även initiera korta fiktionsprojekt på eget initiativ, utifrån syftet att uppnå målsättningar om en mer jämlik filmbransch.

De korta fiktionsprojekt som inkommer till Filmpool Nord kan delas in i tre kategorier:

- Projekt av professionella filmare verksamma i regionen och/eller med stark koppling till Norrbotten. Dessa projekt är prioriterade.
- Projekt av professionella filmare från övriga Sverige eller internationella samproduktioner. Dessa projekt är inte prioriterade. Undantag sker om projektet involverar producent eller filmarbetare i regionen på ett avgörande vis. I mån av resurser är projekt från Västerbotten prioriterade inom denna kategori.
- Projekt av semiprofessionella, filmare på väg, talangutveckling från regionen. Dessa projekt är prioriterade.

FINANSIERING

Kort fiktion är svårt att helfinansiera. Steget mellan semi-professionell och professionell finansiering/produktion är mycket stort. Generellt produceras kort fiktion med underfinansierad budget och stor egeninsats. Det är också mycket svårt att hitta professionella producenter som vill ta sig an kortfilmsprojekt eftersom de är underfinansierade, svårfinansierade och i slutänden kräver stor egeninsats av det producerande bolaget.

Marknaden för kort fiktion är främst de nationella och internationella filmfestivalerna. Det är viktiga visningsfönster för denna svårfinansierade genre. Det är här regissörer och producenter får en möjlighet att etablera sitt namn och skapa branschkontakter. Filmfestivaler är dock en icke-betalande arena och inbringar inga intäkter till projektet.

Svenska Filminstitutet (SFI) är en av de få större finansieringsinstanserna för kort fiktion. Filmare från regionen har hittills haft mycket små möjligheter till nationell finansiering via Svenska Filminstitutet. Sveriges Television (SVT) har begränsade resurser för samproduktion av kort fiktion men köper i förekommande fall visningsrätt när kortfilmen färdigställts.

Situationen är alltså sådan att Filmpool Nord ofta måste agera ensam extern finansiär för kort fiktion som produceras i Norrbotten. Våra pengar är helt enkelt avgörande för om ett projekt blir av eller ej.

Titel/arbetstitel	Manusförfattare	Regissör	Prod.bolag/producent
<i>Allt vi delar</i>	Jerry Carlsson	Jerry Carlsson	Filmhögskolan Göteborg/Jerry
<i>Amers kärlek</i>	Valentina Svensson	Valentina Svensson	Svala Film
<i>Cyklisten</i>	Kenneth Taavo	Arne Norberg	Giraff Film
<i>Dockan</i>	Felicia Ohly	Miro Anter	Kalix Folkhögskola
<i>Gränsen</i>	Mikael Ersson	Mikael Ersson	Mikael Ersson
<i>Infringe</i>	Martin Åhlin	Martin Åhlin	Blåfilm AB
<i>Jakten</i>	Jonas Selberg Augustsén	Jonas Selberg Augustsén	Bob Film/Andreas Emanuelsson
<i>Jorindas resa</i>	Liselotte Wajstedt	Liselotte Wajstedt	Liselotte Wajstedt
<i>Karda Katt</i>	Anna Azcarate	Anna Azcarate	Salmonfox AB
<i>Mini</i>	Milad Alami	Milad Alami	Garagefilm/Winde
<i>Rebecca super inte</i>	Johanna Dahlgren	Johanna Dahlgren	Kalix Folkhögskola
<i>Skatten</i>	Bizz Sjöblom	Bizz Sjöblom	Kalix Folkhögskola
<i>The desert</i>	Jonas Selberg Augustsén	Jonas Selberg Augustsén	Bob Film/Andreas Emanuelsson
<i>Vindstilla</i>	Mattias Ek	Mattias Ek	Miafilm
Totalt utbetalt 2013			



Film	totala budget	FPN total insats	Varav utbet. 2013
Carlsson	125 000	10 000	10 000
	783 789	200 000	32 819
	1 023 000	140 000	126 000
	159 000	10 000	10 000
	183 500	60 000	40 000
	247 350	30 000	27 000
	1 011 600	358 000	165 223
	s731 950	281 950	138 000
	571 366	278 008	278 008
	2 111 492	100 000	85 000
	565 516	10 000	10 000
	206 585	10 000	10 000
	245 000	145 000	45 000
	663 000	80 000	30 000
		1 007 050	

Jonas Selberg Augustsén vann det regionala filmpriset Filmsparken 2013



Samproduktion långfilm och

Filmpool Nord har samproducerat sex långfilmer och en tv-serie under 2013. Vissa av projekten fördelar sig dock finansiellt mellan flera budgetår. Totalt har 10,7 mkr betalats ut i samproduktionsinsatser, en minskning med 17 % jämfört med föregående år. Skillnaden beror på rådande affärsmodeller och att det blivit svårare att som offentlig samproducent erhålla avkastning på investerade medel. I viss mån har utvecklings- och studioinsatser tillgodoräknats som samproduktionsmedel, varför det reella värdet för 2013 är något högre.

De filmer som samproduceras av Filmpool Nord har genremässigt haft en tillfredsställande bredd: allt ifrån film med konstnärlig ambition till komedi, tv-dramatik och thrillers.

Filmpool Nord har ambition att samproducera en svensk barn- eller ungdomsfilm årligen. Från år 2013 ingår detta som ett åtagande visavi filmavtalet. Under 2013 utbetalades 1 mkr i stöd till barnfilmen *Krakel Spektakel* – detta alltså utöver vår samproduktionsinsats.

A Christmoose Story är en samproduktion med Holland och Belgien där Lemming Film, Amsterdam är huvudproducent. *Her er Harold* är en norsksvensk samproduktion mellan Mer Film As och Migma Film. Övriga långfilmsproduktioner är svenska majoritetsproduktioner. Tv-serien *Tjockare än vatten* är en samproduktion mellan Sverige (SVT) och Finland (Yle) som omfattat 10 x 1 timme med bra sändningstid och tv-publikens uppskattning. Samtliga samproduktioner 2013 har sin biograf/tv-premiär under 2014.

I merparten av de filmer som Filmpool Nord samproducerar är Svenska Filminstitutet och något av de två stora tv-bolagen involverade. Vid samproduktioner i Norden utgår ofta stöd från Nordisk Film- och tv-fond. Filmen *Tommy* har samproducerats tillsammans med Film i Väst vilket medfört att inspelning delats mellan Norrbotten och Västra Götalandsregionen.

SAMPRODUKTIONSINSATSER 2013 (SEK)

Titel (budgetår)	Budget	FPN:s insats	Varav 2013
<i>Flugparken</i> (2012/13)	10 710 000	2 500 000	250 000
<i>A Christmoose Story</i> (2012/13)	23 000 000	2 306 000	1 275 130
<i>Krakel Spektakel</i> (2012/13)	21 500 000	3 000 000*	1 675 000
<i>Tommy</i> (2013/14)	26 417 000	2 370 000	2 100 000
<i>Miraklet i Viskan</i> (2013/14)	13 119 000	1 000 000	800 000
<i>Her er Harold</i> (2013/14)	23 700 000	2 055 000	1 200 000
<i>Tjockare än vatten</i> (2013/14)	44 631 000	4 000 000	3 500 000
Totalt	163 077 900	17 231 000	10 700 130

* I filmen *Krakel Spektakel* utbetalades 1 milj. kr som stöd enligt Filmavtalets § 42, punkt 10





Krakerl Spektakel

Genre/målgrupp: Sagomusikal, familj/barn 3–6 år, dubbas utanför Sverige. Projektet slutlevereras i två format; en matiné-film för biografdistribution på 75 minuter och en tv-serie baserad på samma innehåll om 11 x 7 minuter.

Annabell Olsson är äldre än sju men yngre än elva. Hon har tre nyfödda trillingsyskon som mest är till besvär och en farmor som rymmer ett större äventyr än vad Annabell kan ana. På farmors lantställe finns en bok och i boken finns ett olöst mysterium, nämligen det om trollkarlen som förvandlade sig till ett glas lemonad och drack upp sig själv. I mer än 70 år har farmor funderat över hur det gick till, och hur trollkarlen kan tänkas kunna trolla tillbaka sig själv. Kanske kan Annabell hjälpa farmor att hjälpa trollkarlen och lösa mysteriet. Men var ska hon börja leta? Bara farmor vet... att allt börjar med en särskild sång, ett tokigt tält och en famn full av fantasi.

Filmen är baserad på Lennart Hellsings karaktärer och verser om bland andra Krakerl Spektakel, Opsis Kalopsis och Kusun Vitamin, och på Poul Ströyers illustrationer.

PRODUKTIONSAKTA

Produktionsbolag Filmlance International AB	Producent Ulf Synnerholm	Samproducenter Filmplöj Nord AB, AB Svensk Filmindustri
Regi Elisabet Gustafsson	Manus Torbjörn Jansson	A-foto Axel Lindén
Scenograf Jerome Signori	Klippare Petra Ahlin	Ljud Tony Österholm, Christoffer Demby (inspelning + ljudläggning)
Produktionsledare Anna Björk	Kostymtecknare Magdalena Stenbäck	Kostymör Victoria Mattila
I rollerna Lea Stojanov, Vanja Blomkvist, Anton Lundqvist, Lina Ljungqvist, Martin Eliasson, Anki Larsson, Olof Wretling, Sven Björklund, Ika Nord, Mikael Odhag, Henrik Dorsin m. fl.	Distribution AB Svensk Filmindustri	Inspelningsperiod i Norrbotten 28/2–31/3 2013
Inspelningsort i Norrbotten Luleå (Studio Kronan), Boden (Ballonghallen)	Leverantörer Norrbotten Ljudbang Luleå; North Star Rental Haparanda; Davajfilm Luleå; Xentus biluthyrning Luleå; Gammelstad Gästhem Luleå; Scandic Hotell Luleå; VM Design Luleå m. fl.	Andel norrbottningar i filmteamet 56 % *)
Biografpremiär 5:e september 2014		

*) filmteam avgränsas till att omfatta personer involverade vid själva inspelningen, ej för- respektive efterproduktion.



Tommy

Genre: Thriller.

Långfilm för biograf, sändningsrätt TV4.



En vecka före jul landar Estelle Svensson på Arlanda. Ett år tidigare flydde hon hals över huvud med sin dotter och man Tommy som precis genomfört ett av de största rånen någonsin i svensk kriminalhistoria. Estelle är hemma för att hämta Tommys andel av bytet men polisen misstänker att den före detta gangsterledaren är död. Ryktet om Tommys död sprider sig snabbt i den undre världen och en dödlig kamp om bytet bryter ut. När maktbalansen förskjuts och forna bundsförvanter blir till fiender tar Estelle Tommys plats.

Tommy är berättelsen om kvinnan bakom mannen bakom rubrikerna. En modern myt om när drottningen kom hem och staden brann. Om två systrar, två mödrar, tre döttrar och deras män.

PRODUKTIONSAKTA

Produktionsbolag Atmo Rights AB | **Producent** Kristina Åberg | **Samproducenter** Atmo Rights AB, Sonet Film AB, Filmpool Nord AB, Film i Väst, TV4, Dagsljus Filmequipment, The Chimney Pot Sverige, Nordsvensk Filmunderhållning AB | **Norsk samproducent** Tordenfilm A/S | **Regi** Tarik Saleh | **Manus** Anton Hagwall | **A-foto** Carl Nilsson | **Scenograf** Roger Rosenberg | **Klippare** Dino Jonsäter | **Ljud** Tony Österholm, Ton Jaikaew och Anders Niva (inspelning) | **I rollerna** Moa Gammel, Lykke Li Zachrisson, Ola Rapace, Johan Rabeus, Ewa Fröling, Ingela Olsson m. fl. | **Distribution** AB Svensk Filmindustri | **Inspelningsperiod i Norrbotten** 1–18/4 2013 | **Inspelningsort i Norrbotten** Boden, Luleå | **Leverantörer Norrbotten** Nort Star Rental Haparanda; Ljudbang Luleå; Blemma Design Luleå; Sibir Manus och Film HB; Filotimo Film Luleå; Xentus biluthyrning Luleå; Quality Hotel Luleå; Åsa och Lottas mat och Catering Luleå; Filmgården HB Luleå m. fl. | **Andel norrbottningar i filmteamet 23 % *)** | **Biografpremiär** 14 mars 2014

*) filmteam avgränsas till att omfatta personer involverade vid själva inspelningen, ej för- respektive efterproduktion.



Tjockare än vatten

Genre: Drama.

Tv-serie om 10 x 1 timme för Sveriges Television.

Serien är en släktkrönika om de tre syskonen Waldemar som återförenas på familjens pensionat i den åländska skärgården. När deras mor plötsligt hittas död sätter det igång en kedja av händelser som leder till att familjens hemligheter, lögner och begravda sanningar kommer upp till ytan.

I mammans testamente överlämnas pensionatet till syskonen, men mamman har satt upp en rad märkliga villkor. Bland annat måste syskonen driva det gamla familjepensionatet under en sommar – tillsammans – annars kommer de inte att få någonting av arvet. Dessutom visar det sig att familjen har en rad mörka hemligheter.

PRODUKTIONSFAKTA

Produktionsbolag Nice Drama | **Producent** Malte Forsell | **Samproducenter** Sveriges Television, Nice Drama, Film pool Nord AB | **Exekutiva producenter** Patrick Nebout, Henrik Jansson Schweizer | **Linjeproducent** Åsa Karlsson | **Regi** Erik Leijonborg (konceptuerande regissör), Molly Hartleb, Anders Engström och Anette Winblad | **Originalkoncept** Henrik Jansson Schweizer | **Manus** Niklas Rockström, Morgan Jensen | **A-foto** Calle Persson och Nille Leander | **Ljud** Tony Österholm, Christoffer Demby och Mikael Brodin (inspelning + ljudläggning) | **I rollerna** Björn Bengtsson, Joel Spira, Aliette Opheim, Stina Ekblad, Jessica Grabowsky, Tobias Zillacius m. fl. | **Inspelningsperiod i Norrbotten** 19/8–14/9 2013 | **Inspelningsort i Norrbotten** Luleå med omnejd | **Leverantörer Norrbotten** Ljudbang Luleå; Blemma Design Luleå; Bluecat Film AB Avan; Egerup Produktion AB Luleå; Filotimo Film Luleå; Ersnäs Amatörteater; First Step Film Haparanda; Hans Engström Luleå; Sebastian Saury Boden; Xentus biluthyrning Luleå; VM Design Luleå; Tvättbaren i Luleå AB; Scandic Luleå m. fl. | **Andel norrbottningar i filmteamet 46% *)** | **Premiärdatum** SVT 27:e januari 2014

*) filmteam avgränsas till att omfatta personer involverade vid själva inspelningen, ej för- respektive efterproduktion.



Miraklet i Viskan

Genre: Dramakomedi för en bred, vuxen publik.
Långfilm för biograf, Sveriges Television har tv-rättigheterna.

Bjarne och Malin med döttrarna Moa och Fanny bor i Viskan vid ena sidan av älven Ljungan.

På andra sidan älven bor Bjarne's svärfar Halvar som Bjarne aldrig dragit jämt med. Den nu tjugoåriga konflikten bottnar i klassmotsättningar, förflugna ord och arvsfrågor som bl.a. rör åkeriet Englunds Expressbyrå som Bjarne och Malin, deras enda dotter, fått ta över efter Halvars motvilliga pensionering. En olycklig dag går Malin över älven för att förmå Halvar att borga för ett lån Bjarne vill ta.

PRODUKTIONSFAKTA

Produktionsbolag Giraff Film, Luleå | **Samproducenter** Filmpool Nord AB, Film i Västernorrland/ Scenkonstbolaget, Filmgården Luleå, Sveriges Television, People in the park produktion AB och Giraff Film AB | **Producent** Anna Björk | **Manus och regi** John O Olsson (originalidé) | **A-foto** John O Olsson | **Klippare** Håkan Karlsson | **Ljud** Tony Österholm, Christoffer Demby, Mikael Brodin och Thomas Hellström (inspelning) | **I rollerna** Rolf Lassgård, Lia Boysen, Evelina Alexandersson, Andrea Wikman, Ingvar Hirdwall, Marika Lindström, Lasse Pettersson, Ingmar Virta, Ivan Mathias Petersson, Louise Rymé, Elisabeth Carlsson, Rolf Degerlund, Christer Engberg, Göran Forsmark m. fl. | **Distribution** TriArt Film AB | **Inspelningsperiod i Norrbotten** 13–17/1 2014 | **Inspelningsort i Norrbotten** Älvsbyn | **Leverantörer Norrbotten** Giraff Film Luleå; Ljudbang Luleå; Filmgården Luleå; Polar Hotell Älvsbyn | **Andel norrbottningar i filmteamet 42 % *)** | **Biografpremiär** hösten 2014

*) filmteam avgränsas till att omfatta personer involverade vid själva inspelningen, ej för- respektive efterproduktion.



Her er Harold

Genre: Komed. Långfilm för biograf, visningsrätt har hittills köpts av NRK samt Pay-TV. Norsk/svensk samproduktion.

Her er Harold är en dramakomedi om möbelhandlaren Harold Lunde, som tillsammans med sin fru Marny i 40 år framgångsrikt drivit sin butik Lunde Möbler. Men plötsligt är det över. IKEA har öppnat ett nytt varuhus, granne med parets affär. Konkursen är ett faktum och Harold känner att han förlorat allt. I affekt bestämmer han sig för att söka revansch. Han ska kidnappa sin nemesis, IKEAS grundare, Ingvar Kamprad. Han sätter sig i sin gamla Saab och beger sig mot Älmhult. Första personen han möter i Sverige är 16-åriga Ebba. Hon tycker Harold's plan låter som en brilliant och kul idé och tillsammans lyckas denna udda duo, genom en ren slump att kidnappa Ingvar. Men allt går inte som planerat, Kamprad visar sig vara riktigt entusiastisk till idén om sin egen kidnappning och ser den som en möjlighet till marknadsföring. Harold blir gisslan, fast i sin egen plan. Allt kulminerar men under julhelgen inne på IKEA, detta varuhus som Harald föraktat, får han klarhet i vad han egentligen måste göra.

Filmen baserar sig på en novell från romanen *Saganatt* av den norske författaren Frode Grytten.

PRODUKTIONSAKTA

Produktionsbolag Mer Film, Tromsø Norge samt Migra Film, Göteborg	Producent Maria Ekerhovd, Lizette Jonjic	
Exekutiv producent Axel Helgeland	Linjeproducent Daniel Andersson	Samproducenter Fuzz Norge, Film pool Nord AB, Svensk Filmindustri Norge
Manus och regi Gunnar Vikene	A-foto Simon Pramsten	Ljud Tony Österholm, Johannes Oscarsson (inspelning)
I rollerna Björn Sundkvist, Fanny Ketter, Björn Granath, Vidar Magnusson, Grethe Selius m. fl.	Distribution Svensk Filmindustri Norge (svensk distributör ej fastställd)	Inspelningsperiod i Norrbotten 3/12/2013–17/1/2014
Inspelningsort i Norrbotten Kalix, Boden, Haparanda och Luleå (Studio Kronan)	Leverantörer Norrbotten Ljudbang Luleå; VM Design Luleå; Davaj Film Luleå; Peder Edfast i Älvsbyn; Maria Fäldt Piteå; Bluecat film AB Avan; North Star Rental i Haparanda; Filmgården HB Luleå, Xentus biluthyrning Luleå, Hotell Valhall Kalix m. fl.	Andel norrbottningar i filmteamet 46% *)

*) filmteam avgränsas till att omfatta personer involverade vid själva inspelningen, ej för- respektive efterproduktion.

Publikt perspektiv

För Filmpool Nord är det publika mötet och medborgarperspektivet centralt. Vi arbetar efter strategin att varje första, publikt möte av de filmer och tv-produktioner vi samproducerat ska äga rum på vår egen hemmaplan, i Norrbotten.

År 2013 har innefattat en stor mängd Norrbottenspremiärer och förhandsvisningar; av långfilm, korta filmer och dokumentärfilmer. Val av premiärort utgår ifrån var i länet mesta delen av filmen spelades in eller att det finns en samarbetspartner eller visningslokal som lämpar sig väl för det publika mötet.

Nedan en presentation av årets varierade utbud av premiärer och förhandsvisning i Norrbotten. Förutom tittarsiffror och biografstatistik inkluderas fakta om utmärkelser vid festivaler.

Hennes svarta vingar

- Regi: Martin Åhlin
- Genre: kort fiktion, 28 min
- Produktionsbolag/producent: Blåfilm, Martin Åhlin
- Norrbottenspremiär: 31:a januari på Sagabiografen i Boden. I samarbete med Blåfilm och Sagabiografen.
- Ett hedersomnämmande på Up-and-Coming International Film Festival 2013, Hannover i Tyskland 2013

Looking for Joy

- Regi: Lars Persson
- Genre: kort fiktion, 12 min
- Produktionsbolag/producent: Kalkontelevison/Lars Persson
- Norrbottenspremiär: 31:a januari på Sagabiografen i Boden. I samarbete med Blåfilm och Sagabiografen.
- Vann silver i den individuella klassen på Sveriges kortfilmfestival 2013 och fick också Ung film i norr-festivalens huvudpris 2013 i kategorin tungvikt (20–26 år).

Kiruna – Rymdvägen

- Regi: Liselotte Wajstedt
- Genre: dokumentärfilm, 52 min
- Produktionsbolag/producent: LittleBig Production, Anna G. Magnúsdóttir
- Norrbottenspremiär: 20:e februari, Folkets hus i Kiruna. I samarbete med Arctic Light Filmfestival, Kiruna Filmstudio och Norrländska Socialdemokraten (VIP-erbjudande för tidningens prenumeranter).
- Sändningsdatum SVT: to 11 jul 2013
- Tittarsiffror tv-sändning: 105 000 tittare
Tittarsiffror SVTPlay: 2 620 tittare
- Hade världspremiär på Tromsø International filmfestival i januari 2013.



Premiär Svetlana och Kurt

Malmberget

- Regi: Alexander Rynéus och Per Eriksson
- Genre: dokumentärfilm, 59 min
- Produktionsbolag/producent: Hysteria Film AB, Malla Grapengiesser
- Norrbottenspremiär: 20:e februari, Folkets hus i Kiruna. I samarbete med Arctic Light Filmfestival, Kiruna Filmstudio och Norrländska Socialdemokraten (VIP-erbjudande för tidningens prenumeranter).
- Sändningsdatum SVT: to 14 mars 2013
Tittarsiffror tv-sändning: 150 000 tittare
Tittarsiffror SVTPlay: 13 395 tittare
- Vinnare av Tempo Pitch 2011 på Tempo dokumentärfestivalen och tävlade sedan om Sveriges största dokumentärfilmspris Tempo Documentary Award 2013.

Av hela mitt hjärta

- Regi: Anette Winblad
- Genre: dokumentärfilm, 57 min
- Produktionsbolag/producent: Anette Winblad, Filotimo Film
- Norrbottenspremiär: fredag 8:e mars, Norrbottensteatern i Luleå
- Sändningsdatum SVT: fre 22 mar 2013
- Tittarsiffror tv-sändning: 230 000 tittare
Tittarsiffror SVTPlay: 3 403 tittare

Eskil & Trinidad

- Regi: Stephan Apelgren
- Genre: Långfilm, 1 h 43 min
- Produktionsbolag/producent: Sonet Film, Peter Possne
- Norrbottenspremiär: 21:a mars i Jokkmokk i samarbete med Jokkmokks kommun och Folkets Hus i Jokkmokk
- Svensk biografpremiär: 29:e mars 2013
- Antal biografbesökare (31.12 2013): 12 384 besökare
- Valdes till Europas bästa barnfilm 2013 (ECFA Award) och tävlade i Berlinfestivalens barnfilmssektion Generation Kplus samt i Toronto Filmfestivalens barnfilms-sektion.

Svetlana och Kurt

- Regi: Valentina Svensson
- Genre: dokumentärfilm, 58 min
- Produktionsbolag/producent: Svala Film, Valentina Svensson
- Norrbottenspremiär: 2:a april, Norrbottensteatern, Luleå
- Sändningsdatum SVT: torsdag 4:e april 2013
- Tittarsiffror tv-sändning: 235 000 tittare
Tittarsiffror SVTPlay: 17 395 tittare
- Fina tittarreaktioner, Emma Hamberg skriver i sin blogg: "Jag älskar den stora kärleken i de annars osynliga världarna. De media sällan visar, det oglamourösa och vanliga. Världarna med valkar i midjan och kokkaffe".



Premiär i lodjurets timma



Kalix Kulturnatta



Eskil & Trinidad



Premiär Mig äger ingen



Premiär Ömheden



Jag, den ropande rösten i öknen



Passerar långsamt revy



Premiär I lodjurets timma

Passerar långsamt revy

- Regi: Dan Lestander
- Genre: videokonstverk, 4 min
- Produktionsbolag/producent: Dan Lestander
- Norrbottenspremiär: 27:e april vernissage på Konsthallen i Kulturens hus, Luleå. Videokonstverket visades som en del av grupputställningen Reflex, som pågick 27/4–5/6 2013.

Tanja

- Regi: Birgitta Lindström och Regina Veräjä
- Genre: dokumentärfilm, 42 min
- Produktionsbolag/producent: Driva Produktion, Birgitta Lindström
- Norrbottenspremiär: 14:e maj, Kulturens hus, Luleå
- Sändningsdatum SVT: torsdag 7 nov 2013
Tittarsiffror tv-sändning: 80 000 tittare
Tittarsiffror SVTPlay: 2 407 tittare

Nu är det dokumenterat

- Regi: Jonas och Anders Teglund
- Genre: Dokumentärfilm, 52 min
- Produktionsbolag/producent: Teg Publishing, Jonas och Anders Teglund
- Norrbottenspremiär: 7:e juni under Kalix Kulturnatta, i samarbete med Kalix kommun och Biograf Röda Kvarn
- Hade världspremiär på Göteborgs Internationella Filmfestival 2013

Männen från Vidsel

- Regi: Sven Blume
- Genre: dokumentärfilm, 35 min
- Produktionsbolag/producent: Stockholms dramatiska högskola/Sven Blume
- Norrbottenspremiär: 7:e september under Kulturnatten i Luleå, i samarbete med Filmstaden och Skådebanan Norrbotten
- Hedersomnämmande i kategorin New Doc på Tempofestivalen 2014.

Jag, den ropande rösten i öknen

- Regi: Mitra Sohrabian
- Genre: dokumentärfilm, 58 min
- Produktionsbolag/producent: Mitra Sohrabian
- Norrbottenspremiär: 16:e oktober, Norrbottensteatern, Luleå. I samarbete med Norrbottens läns landsting och Jokkmokks kommun.



I lodjurets timma (I lossens time)

- Regi: Søren Kragh-Jacobsen
- Genre: Långfilm, 1 h 33 min
- Produktionsbolag/producent: Bob Film Sweden AB, Anna Croneman
- Norrbottenspremiär: 24:e september i Älvsbyn, i samarbete med Älvsbyns kommun
- Svensk biografpremiär: 27:e september 2013
- Antal biografbesökare (31.12 2013): 3 035 besökare

Mig äger ingen

- Regi: Kjell-Åke Andersson
- Genre: Långfilm, 1 h 49 minuter
- Produktionsbolag/producent: Francy Suntinger, Filmance International AB
- Norrbottenspremiär: 6:e november på Bio 3:an i Piteå, i samarbete med Piteå kommun
- Svensk biografpremiär: 8:e november 2013

- Antal biografbesökare (31.12 2013): 207 942 besökare
- Mikael Persbrandt fick en Guldbagge för rollen som Hasse i *Mig äger ingen*

Ömheten

- Regi: Sofia Norlin
- Genre: Långfilm, 1 h 20 min
- Produktionsbolag/producent: DFM AB, Olivier Guerpillon
- Norrbottenspremiär: 18:e november, Folkets Hus i Kiruna, i samarbete med Kiruna kommun.
- Svensk biografpremiär: 6:e december 2013, två veckor senare på Telias videobutik
- Antal biografbesökare (31.12 2013): 1 537 besökare
- Filmen tävlade i sektionen Generation 14plus på Berlins Filmfestival 2014 och på den franska filmfestivalen Films de femmes i Créteil. Filmen visas även på Tribeca Film Festival. Petrus Sjövik fick en Guldbagge för Bästa foto i *Ömheten*.



Premiär *Mig äger ingen*

Genusstatistik

Genusstatistiken utgår från samproduktionsbeslut fattade under 2013, bolagets personalsituation per 31.12 2013 samt styrelseledamöter vid samma tidpunkt.

LÅNG SPELFILM OCH TV-DRAMATIK

Produktion/Titel	Manus	Regi	Producent
<i>Her er Harold</i>	man.....	man.....	2 kvinnor
<i>Krakel Spektakel</i>	man.....	kvinnor.....	man
<i>Miraklet i Viskan</i>	man.....	man.....	kvinnor
<i>Tjockare än vatten</i>	2 män.....	2 kvinnor + 2 män.....	man
<i>Tommy</i>	man.....	man.....	kvinnor
Totalt 2013:	100 % män.....	37,5 % kvinnor.....	60 % kvinnor
		62,5 % män.....	40 % män
Differens 2012:.....	+25 % män.....	+12,5 % kvinnor.....	+10 % kvinnor

KORT FIKTION (exkl. projekt i utveckling)

	Manus	Regi	Producent*)
Totalt 14 projekt.....	64 % män.....	71 % män.....	55 % män
	36 % kvinnor.....	29 % kvinnor.....	45 % kvinnor
Differens 2012:.....	+6 % kvinnor.....	+9 % kvinnor.....	+15 % kvinnor

DOKUMENTÄRFILM (exkl. projekt i utveckling)

	Manus	Regi	Producent*)
Totalt 31 projekt.....	48 % män.....	48 % män.....	39 % män
	52 % kvinnor.....	52 % kvinnor.....	61 % kvinnor
Differens 2012:.....	+9 % kvinnor.....	+7 % kvinnor.....	+14 % kvinnor

PERSONAL FILMPOOL NORD AB (tillsvidare och visstidsanställd)

Totalt 9 personer.....	67 % kvinnor.....	33 % män
------------------------	-------------------	----------

STYRELSE FILMPOOL NORD AB

Totalt 5 personer.....	40 % kvinnor.....	60 % män
------------------------	-------------------	----------

*) exkl. projekt producerade vid högskolor, universitet och folkhögskolor



Utvecklingsprojekt

FILMPOOL NORD DEVELOPMENT, FAS II

Filmpool Nord Development är ett utvecklingsprojekt som har drivits av Filmpool Nord i två faser. Under 2013 har vi arbetat med fas II och kommer att avsluta projektet under våren 2014.

Filmpool Nord Development fungerar som en inkubator där idéer utvecklas så att de blir konkurrenskraftiga och går stärkta ut på den nationella och internationella finansieringsmarknaden.

I inkubatorn görs en utvecklingsstrategi för idén och dess idéägare. Vi har under 2013 koncentrerat oss på konceptutveckling, research, manusutveckling, projektpaketering och budgetarbete.

Externa konsultinsatser stärker idéernas kvalitet och ger idéägaren utrymme till fördjupning och kunskapsinhämtning. Utvecklingsfasen är åsidosatt inom den audiovisuella industrin och följer oftast traditionella mönster. Det är inte alltid en idé klarar de olika hinder och passager som finns på vägen. Det är viktigt att bryta traditioner, inte minst för att ge kvinnor en större möjlighet att ta sig fram i branschen. Vi har under projekttiden tittat närmare på de bakomliggande mekanismerna och undersökt vad som tillförs en region som Norrbotten om vi tillför resurser i ett projekts initiala fas. Resultaten redovisas i projektets slutrapport 2014.

Filmpool Nord Development är ett unikt utvecklingsprojekt i sitt slag och har rönt uppmärksamhet både nationellt och internationellt. Det har stärkt Filmpool Nord som viktig part och initiativtagare i branschens utveckling. Vi har arbetat fram nya metoder, såsom processfinansiering, samt arbetat fram en modell för vårt utvecklingsarbete.

De idéägare som tagit del av Filmpool Nord Development har på ett påtagligt vis stärkt sina idéer och projekt i ett tidigt skede. Inkubatorn fungerar utmärkt för alla genrer men med särskilt goda resultat för tv-dramatik och dokumentärigenren. Cirka 30 projekt har utvecklats under 2013.

FILMARC 2.0

FilmArc 2.0 är ett Interreg IVA North-projekt med målet att stärka den audiovisuella sektorn genom att skapa kontakter, höja kompetensen och skapa förutsättningar för utökade internationella kontakter.

Projektet riktar sig till företag och kreatörer inom branschsektorn rörlig bild samt till företag som producerar långfilm, tv-dramatik, kort- och dokumentärfilm, animation, reklam- och beställningsfilm samt digitala spel.

De deltagande regionerna och parterna är: Nordnorge (Film Camp), norra Finland (POEM/Business Oulu), Västerbotten (Film i Västerbotten) samt Norrbotten (Filmpool Nord). Projektet pågår t o m maj 2014. Projektets medfinansierare i Norrbotten är Länsstyrelsen, Norrbottens läns landsting, Luleå och Piteå kommun, Filmpool Nord samt Europeiska Unionen. POEM/Business Oulu är projektets huvudman.

FilmArc 2.0 har arrangerat två Master Classes under året, i Tromsö och Skellefteå. Syftet med dessa är att höja spetskompetensen i branschspecifika frågor samt att skapa nätverk mellan bolag och frilansare i regionen.

Under året har ett antal kurser arrangerats under FilmArc:s flagg. I Norrbotten genomfördes bland annat en manusskrivarkurs riktad mot aktörer med anknytning till Östra Norrbotten samt en affärsskola för filmföretagare som gick av stapeln i Skellefteå. Projektet har även supportat aktiviteter för företag som syftar till affärsutveckling och utökade internationella kontakter.

Vi har under 2013 gett stöd till bolag och kreativa talangers professionella utveckling i form av utbildning, workshops och personella konsulttjänster. Individuellt riktade insatser har delfinansierats genom FilmArc. Insatserna har bland annat syftat till kompetenshöjning inom produktion och producentskap, internationell samproduktion och digitala spel.

FilmArc 2.0 har marknadsförts internationellt, bland annat vid Filmfestivalen i Cannes samt på andra festivaler och marknadsplatser, men även regionalt. Under 2013 har vi haft ambition att utöka nätverket med andra regioner och filmorganisationer på Nordkalotten. Det har resulterat i att Internationellt Samiskt Filmsenter i Kautokeino och Nordnorsk Filmsenter är intresserade av att medverka i FilmArc Association, eller i ett framtida nätverk som syftar till att säkerställa det långsiktiga samarbetet på Nordkalotten och i Barents.

filmpool  nord
development



Teamet FilmArc 2.0

 filmarc.



Barn och unga, film- och me

Filmpool Nords verksamhet vänder sig, förutom till barn och unga, även till skolor och dess skolledare, lärare och pedagoger i Norrbottens län. Vi erbjuder kompetensutveckling inom MIK (medie- och informationskunnighet) samt initierar, utvecklar och handleder film- och mediepedagogiska projekt i samverkan med kommunerna. Filmpool Nord nyttjar kompetenta handledare som handplockas från regionens filmarbetarbransch. Vårt mål är att alltid kunna erbjuda Norrbotten de för ändamålet bästa tekniska lösningarna för att skapa film och rörliga bilder. Det mesta av vårt arbete sker utan kostnad för kommuner och lokala aktörer. Filmpool Nord fokuserar på film och rörliga bilder som budskapsbärare. Film är ett språk, teknik är verktyg och inget ändamål i sig.

Filmpool Nord tar inte det ansvar som skolor och kommuner har för att uppfylla de nationellt satta kraven inom läro- och ämnesplaner, fastställda av Skolverket. Det betyder i praktiken att vi inte ersätter pedagoger och lärare i klassrummet eller bedriver undervisning som är betygsgrundande. Filmpool Nord tillför istället kompetens samt initierar, stödjer och utvecklar – allt i samspel med länets kommuner.

Vi bedriver årligen projekt i majoriteten av länets kommuner. Men Filmpool Nords resurser räcker inte till för att vara verksam i samtliga kommuner samtidigt. Vår ambition är att initiera och fördela våra resurser så jämt som möjligt. Mycket av vår barn- och ungdomsrelaterade verksamhet bygger på ett aktivt förhållningssätt från kommunerna själva.

Nedan ett axplock av film- och mediepedagogisk verksamhet under 2013.

Arvidsjaur

- Föreläsningar och filmverkstäder, kortfilm och animationer för mellanstadiet

Arjeplog

- Medarrangörer vid Arjeplogs Filmfestival
- Filmworkshop på Silvermuséet under höstlovet

Boden

- Medarrangörer till Filmdagarna i Boden på Havremagasinet och Sagabiografen i samarbete med Ungdomsrådet

Haparanda

- Handledning, film- och redigeringsupport samt kompetensutveckling på förvaltningsnivå inom Kultur och Fritid

Jokkmokk

- Samiska Sagor, ett filmprojekt för lågstadiet i samverkan med Film i Sörmland
- Filmläger för ungdomar i samarbete med Nytänk i Vuollerim



Kalix

- Handledning/projektering inför ansökningar om gymnasial filmutbildning
- Handledning/projektering inför Skapande skola- och Film i skolan-ansökan

Kiruna

- Kompetensutveckling för "lärspridare" inom grundskolan

Luleå

- Från ljud till bild, ett filmprojekt för förskolan i samverkan med PRO och Länsmuseum Norrbotten
- Filosofilmfestivalen 2013, i samverkan med Luleå Tekniska Universitet
- Kompetensutveckling inom filmredigering för pedagoger på gymnasiet
- Sommarfilmskursen Filmverkstad Norr 2013, filmworkshop för barn och ungdomar

Piteå

- Medarrangörer samt föreläsningar på Norrlär 2013 (skolmässan)
- Medarrangörer till PEFF, Piteå Elevfilmsfestival
- Ung Film i Norr 2013 (filmfestival för unga filmskapare)

Älvsbyn

- Eget filmskapande, elevens val på högstadiet på uppdrag av Kulturskolan
- Filmworkshop under Älvsby konstkollo, i samverkan med Älvsby Folkhögskola

Överkalix

- Kompetensutveckling för samtliga pedagoger inom gymnasieskolan

Övertorneå

- Nyfiken Grön, ett filmpedagogiskt projekt för låg- och mellanstadiet

diepedagogisk verksamhet

Filmprojektet Från ljud till bild

I vårt strategiska arbete har fokus legat på internationalisering inom ramen för MIK (medie- och informationskunnighet). Vi har etablerat en god kontakt med Future Classroom Lab i Bryssel och dess nätverk inom European Schoolnet. Filmpool Nords mål är att etablera en liknande verksamhet i länet och ingå i deras nätverk. Utifrån en tidigare rapport om Medielab har en utredning genomförts på uppdrag av bolagets ägare. Denna ska presenteras under våren 2014.

Filmpool Nords initiativ ska ses mot bakgrund av att en majoritet av pedagogerna i Sveriges skolor upplever bristfälliga insatser vad gäller kompetensutveckling inom

filmens och de rörliga bildernas värld med digital teknik som verktyg. Skolans huvudman saknar kunskanden och resurserna att själva tillgodose behovet. Parallellt minskar Skolverket sina utbildningsinsatser, t ex den s k PIM-utbildningen (praktisk it- och mediekompetens). Filmpool Nord har avläst kompetensutvecklingsbehovet i länet och därför initierat utvecklingsprojektet Medielab.

Utöver Filmpool Nords verksamhet inom ramen för skolan finns vi hela tiden tillgängliga för barn och ungdomar som vill lära sig mer och t ex bedriva filmverksamhet på sin fritid. Filmpool Nord tillhandahåller såväl handledning som teknisk support på individnivå.

Swedish Lapland Film Comm

Filmkommissionens uppdrag är att marknadsföra regionen som en inspelningsplats på både en nationell och internationell marknad samt bistå produktionsförfrågningarna från filmbranschen med information om regionens miljöer, filmarbetare/bolag och underleverantörer.

Till skillnad från Filmpool Nord så arbetar filmkommissionen även mot branscher såsom reklamfilm, tv-produktioner, stillbild, företagsfilmer och musikvideor.

Under året som gått har SLFC utifrån manusets miljöförfrågningar rekommenderat de kommuner som varit bäst lämpade. Vissa har varit mer generella och hela Norrbotten har kommit i åtanke.

Vid varje förfrågning ges exempelvis information om snöförhållanden, dagsljusstatistik, inspelningsplatser, filmarbetare och underleverantörer (hotell, biluthyrare m. fl.). Vid långfilmsförfrågningar har SLFC anlitat lokala platsletare (location scouts) i cirka 2–3 dagar för att hjälpa produktionsbolagen att hitta rätt miljöer. De platsletare som har anlitats under perioden har valts utifrån deras kännedom och kunskap om områden i länet.

Varje kontakt behandlas som viktig, även om alla projekt inte genomförs. Kontakter och förfrågningar om inspelningsplatser kan ses som en marknadsföringsinsats för länet som i ett längre perspektiv ger fler inspelningar.

Under 2013 har totalt 27 produktioner spelats in i länet och/eller haft norrbottniska filmarbetare/företag anlitade.

7 Långfilmer

A Christmoose Story (holländsk-svensk samproduktion)

Her er Harold (norsk-svensk samproduktion)

Kraker Spektakel

Tommy

Miraklet i Viskan

Coming in (fransk film, ej samproduktion med FPN)

5 Kortfilmer

Cyklisten

I väntan på Krig (ej samproduktion med FPN)

Mini

Karda Katt

Jakten

No Compass In The Wilderness (ej samproduktion med FPN)

1 Dokumentär

Laleh (ej samproduktion med FPN)

6 Reklamfilmer (ej samproduktion med FPN)

Arla, Zeo, Klädmärke, Umeå Energi, Volvo, McDonalds

4 Tv-produktioner

Tjockare än vatten

House Hunters (ej samproduktion med FPN)

Amazing Race (ej samproduktion med FPN)

Mästerkockarna (ej samproduktion med FPN)



Antal förfrågningar per kategori

Långfilm.....	28
Kortfilm/Novellfilm/Animation.....	7
Dokumentärfilm.....	3
TV.....	7
Reklamfilm.....	21
Musikvideo.....	3
Beställningsfilm/Casting.....	1
Stillbild.....	7
Totalt.....	77

Genomförda*).....	21
Pågående.....	10
Ej genomförda.....	37
Vilande.....	3
Inspelad någon annanstans.....	6

*) Genomförda produktioner utifrån förfrågningar som inkommit under 2013 samt tidigare förfrågningar som lett till inspelning 2013.





1 Stillbild (ej samproduktion med FPN)
Svenska Ambassaden i Indien

3 Musikvideor (ej samproduktion med FPN)

Ovanstående är statistik utgår ifrån de projekt som inkommit till SLFC. Fler produktioner har genomförts i länet, men de har då fått hjälp direkt från exempelvis produktionsservicebolag och filmarbetare som de arbetat med tidigare eller har fått kontakt med via SLFC:s hemsida. Detta ser SLFC bara som positivt då det ingår i vår service och målsättning.

NÄTVERK/MEDLEMSKAP

SLFC och Filmpool Nord är medlem/sitter i styrelsen i följande nätverk och organisationer:

- Sweden Film Commission,
www.swedenfilmcommission.com
(Per-Erik Svensson, styrelseledamot)
- Scandinavian Locations,
www.scandinavianlocations.org
(Berit Tilly, generalsekreterare)
- EUFCN (European Film Commissions Network),
www.eufcn.net
(Berit Tilly, generalsekreterare)
- AFCI (Association of Film Commissioners International),
www.afci.org

AKTIVITETER

SLFC har under året varit delaktig i olika mässor, festivaler, arrangerat event för producenter, regissörer samt deltagit på nätverksbyggande seminarier för filmkommissionärer:

Berlin International Film Festival

Aktivitet: event

Medarrangörer: Scandinavian Locations, De nordiska ambassaderna i Berlin, The Norwegian International Film Festival Haugesund, Göteborg International Film Festival

Cannes International Film Festival

Aktivitet: paviljong, event

Medarrangörer: Sweden Film Commission, Svenska ambassaden i Paris, Business Sweden, Visit Sweden, Swedish Lapland

Location Trade Show, Los Angeles

Aktivitet: monter, event

Medarrangörer: Scandinavian Locations, Visit Sweden, Innovation Norway, Visit Finland

The Norwegian International Film Festival Haugesund

Aktivitet: event

Medarrangörer: Sweden Film Commission och Göteborg International Film Festival

AFCI Cineposium, Sydkorea

Aktivitet: 3 dagars seminarium för internationella filmkommissionärer.



Paviljongen i Cannes var dekorerad med bilder från Treehotel i Harads

Styrelsen och verkställande direktören för

Filmpool Nord AB

Org nr 556529-8790

får härmed avge

Årsredovisning

för räkenskapsåret 1 januari - 31 december 2013

Innehåll:

Förvaltningsberättelse

Resultaträkning

Balansräkning

Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser

**Noter med redovisningsprinciper och
bokslutskommentarer**

Underskrifter

sida

2

5

6

7

8

11 *146*

Förvaltningsberättelse

Allmänt om verksamheten

Filmpool Nord AB är ett regionalt utvecklingsbolag för film i Norrbotten. Uppdraget är att främja filmen både som kultur och näring, alltifrån film i skolan och kompetensutveckling inom rörlig bild, till samproduktion av långfilm och dramaserier för tv.

I den nationella strukturen är Filmpool Nord ett av landets 19 regionala filmresurscentrum och ett av tre fungerande filmproduktionscentrum. Den filmkulturella verksamheten i resurscentrum ingår i samverkansmodellen och kulturplanen för Norrbotten. Filmproduktionen är en kulturnäring som verkar gränsöverskridande och tillhör flera politikområden.

Filmpool Nord är i samverkan med Film i Skåne och Film i Väst en part i filmavtalen mellan staten och filmbranschen. Filmregion Stockholm-Mälardalen har under året begärt utträde på grund av bristande resurser.

Bolaget har åtta fasta medarbetare som arbetar med båda uppdragen integrerat. Flera verksamhetsområden tillhör både resurs- och produktionscentrum. Filmpool Nord har sitt säte och huvudkontor i Luleå. Verksamheten bedrivs över hela Norrbotten. 2013 var bolagets artonde verksamhetsår.

Ägarförhållanden

Filmpool Nord ägs av Norrbottens läns landsting och tolv av länets kommuner: Arjeplog, Boden, Haparanda, Jokkmokk, Kalix, Kiruna, Luleå, Pajala, Piteå, Älvsbyn, Övertorneå

Styrelse

Ordförande Jan Palo, Gammelstad, delägare i Yours Kommunikationsbyrå AB, styrelseordförande i BD Pop AB. Ledamöter: Clas Gunnarsson, Göteborg, filmtributör, Scanbox Entertainment AB; Sonia Harr, Boden, chef Folkets hus Boden; Staffan Ling, Umeå, konsult Balticgruppen; Eva Quist, Laisvall, konsult, styrelseordförande Coop Norrbotten. Styrelsen har under året haft fem protokollförda sammanträden.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret och efter dess slut.

Bolagets nettoomsättning har minskat med 8 % jämfört med 2012. Orsaken är bl a att utfallet av samproduktionsintäkter/royaltys är 1,5 Mkr längre. Affärsmodellerna för svensk film utgår ifrån att intäktsskottet i första hand härrör från biografledet men allt mer av filmkonsumtion sker i andra visningsfönster. Under året har projektaktiviteten i de externfinansierade projekten minskat, vilket även påverkar nettoomsättning.

Balanserade vinstmedel tillsammans med avsättningar i periodiseringsfond utgör reserv inför utfasningen av externfinansierade projekt; Filmpool Nord Development, fas II samt FilmArc 2.0 (se ovan).

Finansieringen från de 13 ägarna uppgick till 22 Mkr. Bolagets externa kostnader minskade under året med 3,4 Mkr. Personalkostnaderna har ökat marginellt.

Samproduktion av långfilm för biograf och dramatik för tv är fortsatt lokomotiv och draglok för den vidare utvecklingen av bolaget och länet. Filmpool Nord har under 2013 fattat beslut om samproduktion av fyra långfilmsproduktioner; *Krakel Spektakel*, *Tommy*, *Miraklet i Viskan* och den norsk/svenska samproduktionen *Her er Harold*, ett projekt som nyttjade den nedlagda möbelaaffären i Kalix som fiktiv möbelaaffär. Dessa produktioner har premiär under 2014. Vidare samproducerade Filmpool Nord en dramaserie för SVT omfattande 10 x 1 tim titulerad *Tjockare än vatten* (originalsändning februari-mars 2014). Utförlig presentation av projekten återfinns i den tryckta Verksamhetsberättelsen. *lb*

Cb

*SH SL
K2 P 5*

En fortsatt strid ström av kort- och dokumentärfilmsprojekt processas inom bolaget, vilket bland annat resulterat i ett stort antal Norrbottenspremiärer, festivalvisningar och tv-sändningar. Filmpool Nord har under året påbörjat ett metodiskt arbete i syfte att alltid premiera publika möten i länet. Det resulterade under året i uppmärksammade dokumentärfilmspremiärer för *Kiruna – rymdvägen*; *Malmberget*; *Av hela mitt hjärta*; *Tanja*; *Kurt och Svetlana samt Jag – en ropande röst i öknen* av Mitra Sohrabian. Metoder för att ytterligare stärka publik återkoppling utarbetas i samarbete Digital Live Arena vid Acusticum i Piteå.

2013 arrangerades Norrbottenspremiär av fyra långfilmer: *Eskil och Trinidad* i Jokkmokk (21/3) och *Vuollerim* (22/3); *I lodjurets timma* i Älvsbyn (24/9); *Mig äger ingen* i Piteå (6/11); samt *Ömheden* i Kiruna (18/11).

Filmpool Nord har som part i det svenska filmavtalet till uppgift att stödja svensk barn- och ungdomsfilm, vilket 2013 redovisades med barnfilmsprojektet *Krakel Spektakel*. Filmen spelades i sin helhet in i Studio Kronan och bygger på Lennart Hellsings klassiska barnboksfigurer. Projektet är ett gott exempel på den kulturnäring vi är en del av: resultatet är barnkultur av yppersta kvalitet – produktionsprocessen stärker branschföretag i regionen och skapar sysselsättning.

Inom ramen för bolagets filmkulturella uppdrag bidrog Filmpool Nord till en fortsatt utveckling av Filosofifestivalen i Luleå samt att bolaget stödjer Arctic Light Filmfestival i Kiruna, Ung Film i Norr, Piteå och Arjeplog Filmfestival. I Övertorneå kommun sjuöskades filmprojektet Nyfiken grön för de allra yngsta barnen. En fortsättning på manuskurs speciellt inriktad på Tornedalen/ Östra Norrbotten genomfördes under året.

Swedish Lapland Film Commission representerades tillsammans med övriga kommissionärskollegor inom Sweden Film Commission vid Cannes Filmfestival, där temat för årets paviljong var is och snö. Det resulterade i exponering för Norrbotten och filmprojekt med norrbottensk identitet. Swedish Lapland Film Commission deltog även vid filmfestivalen i Berlin samt vid Location Trade Show, Los Angeles. På hemmaplan bidrar filmkommissionen med s k location scouting, vilket underlättar för inkommande film- och reklamprojekt att finna intressanta inspelningsmiljöer i länet. Filmkommissionens arbete utökar antalet arbetstillfällen för filmrelaterade företag och filmarbetare i länet.

Filmpool Nord har initierat ett nytt projekt med Västerbotten vars syfte är att uppmuntra talanger inom filmområdet att samarbeta över länsgränsen. Arbetet bedrivs fortsättningsvis under rubriken Talang AC/BD. Satsningen kommer att stärka filmlandskapet i norra Norrland.

Filmpool Nords årliga branschträff 10-års jubilerade 2013 och bjöd därför på ett något annorlunda program. Konventet gästades av bland andra författaren Göran Rosenberg, den samiska kulturarbetaren Åsa Simma; professorn Lars Dencik, dramatikern Martina Montelius och journalisten Mustafa Can. De medverkande bjöd de 300 deltagarna på insiktsfulla aspekter och infallsvinklar på svensk film. Filmkonvent 13 modererades av Helsingborgs Dagblads kulturredaktör Gunnar Bergdahl.

Bolaget har under året arbetat fram reviderade riktlinjer för samproduktion inom långfilm, kort fiktion och dokumentärfilm. Dessa kommer att tillkännages bransch, samarbetspartners och övriga intressenter under 2014 och klargöra ägarnas förväntade effekter av verksamheten.

Förslag till disposition beträffande bolagets vinst

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att balanserade vinstmedel kronor 358 010 disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning		<u>358 010</u>
	Summa	<u>358 010</u>

Vad beträffar företagets resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer. 

SH CB
SH
SH

Resultaträkning

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2013-01-01 -2013-12-31</i>	<i>2012-01-01 -2012-12-31</i>
Nettoomsättning		31 879 705	34 727 104
		31 879 705	34 727 104
Rörelsens kostnader			
Övriga externa kostnader	2	-24 369 409	-27 769 958
Personalkostnader	1	-7 167 833	-6 780 998
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	3	-195 070	-228 137
Rörelseresultat		147 393	-51 989
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		29 741	68 207
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1 662	-6 457
Resultat efter finansiella poster		175 472	9 761
Bokslutsdispositioner			
Avsättning periodiseringsfond		-56 900	-
Resultat före skatt		118 572	9 761
Skatt på årets resultat		-37 571	-183 346
Årets resultat		81 001	-173 585

H₆

SH CB
132
101 978

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2013-12-31	2012-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	4	393 396	578 650
		393 396	578 650
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andra långfristiga fordringar	5	23 841	–
		23 841	–
Summa anläggningstillgångar		417 237	578 650
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		140 453	782 515
Skattefordringar		349 518	88 513
Övriga fordringar		308 062	630 133
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	6	1 734 904	1 874 957
		2 532 937	3 376 118
<i>Kassa och bank</i>	8	3 565 056	3 606 156
Summa omsättningstillgångar		6 097 993	6 982 274
SUMMA TILLGÅNGAR		6 515 230	7 560 924

tp

SH
CB, SL
10/1 4/11

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2013-12-31	2012-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital	7		
Bundet eget kapital			
Aktiekapital (50 000/50 000 aktier)		3 000 000	3 000 000
Reservfond		220 000	220 000
		<u>3 220 000</u>	<u>3 220 000</u>
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst		277 009	450 594
Årets resultat		81 001	-173 585
		<u>358 010</u>	<u>277 009</u>
		3 578 010	3 497 009
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfond tax 2012		190 000	190 000
Periodiseringsfond beskattningsår 2013		56 900	–
		<u>246 900</u>	<u>190 000</u>
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		1 179 562	2 444 226
Övriga skulder		133 065	132 361
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 377 693	1 297 328
		<u>2 690 320</u>	<u>3 873 915</u>
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		6 515 230	7 560 924

Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser

Belopp i kr	2013-12-31	2012-12-31
Ställda säkerheter		
För egna skulder och avsättningar		
Företagsinteckningar	1 000 000	1 000 000
Summa ställda säkerheter	<u>1 000 000</u>	<u>1 000 000</u>
Ansvarsförbindelser	Inga	Inga

SH
CG SL
100 78

Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Värderingsprinciper m m

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Inventarier har avskrivits med 20 % av anskaffningsvärdet.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering redovisats till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Redovisning av intäkter

Intäktsredovisning sker i enlighet med BFNAR 2003:3 Intäkter.

Som inkomst redovisar bolaget det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Bolaget redovisar därför inkomst till nominellt värde (fakturabelopp) om bolaget får ersättningen i likvida medel direkt vid leverans. Avdrag görs för lämnade rabatter.

Royalty redovisas som intäkt när det är sannolikt att bolaget kommer att få de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen samt att inkomsten kan beräknas på ett tillförlitligt sätt. Royaltyintäkten periodiseras i enlighet med den aktuella överenskommelsens ekonomiska innebörd. *hb*

*CB SH
/ SH
100 9 11*

Not 1 Anställda, personalkostnader och arvoden till styrelse

	2013-01-01 -2013-12-31	2012-01-01 -2012-12-31
--	---------------------------	---------------------------

Medelantalet anställda

Sverige	9	9
Varav män	37%	42%

	2013-01-01 -2013-12-31	2012-01-01 -2012-12-31
--	---------------------------	---------------------------

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

Styrelse och VD	810 207	769 175
Övriga anställda	4 150 516	4 052 818
Summa	4 960 723	4 821 993
Sociala kostnader (varav pensionskostnader)	2 346 207 (797 220)	2 245 442 (737 920)

Under året har totalt 41 (41) personer avlönats via bolaget. Medelantalet anställda 9 (9) avser endast tillsvidare- och visstidsanställd personal, ej projektanställda.

I löner till övriga anställda ingår 243 895 (343 739) kronor för projektanställda. Företagets personalkostnader har reducerats med statliga bidrag uppgående till 299 350 (506 990) kronor.

Av företagets pensionskostnader inklusive löneskatt avser 185 421 (241 135) kronor VD. Löner och ersättningar avser endast personal i Sverige.

Not 2 Leasingavgifter avseende operationell leasing

	2013-01-01 -2013-12-31	2012-01-01 -2012-12-31
--	---------------------------	---------------------------

Räkenskapsårets operationella leasingavgifter	143 115	134 037
Avtalade framtida operationella leasingavgifter	201 387	335 199

Not 3 Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar

	2013-01-01 -2013-12-31	2012-01-01 -2012-12-31
--	---------------------------	---------------------------

Inventarier	195 070	228 137
	195 070	228 137

HB

CB SH
/ SH
101 978

Not 4 Inventarier

	2013-12-31	2012-12-31
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	2 487 284	2 801 314
Nyanskaffningar	40 100	378 531
Avyttringar och utrangeringar	-755 320	-692 561
	<u>1 772 064</u>	<u>2 487 284</u>
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	-1 908 634	-2 363 806
Avyttringar och utrangeringar	725 036	683 309
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-195 070	-228 137
	<u>-1 378 668</u>	<u>-1 908 634</u>
Redovisat värde vid periodens slut	393 396	578 650

Not 5 Andra långfristiga fordringar

	2013-12-31	2012-12-31
Vid årets början	-	-
Tillkommande fordringar	66 000	-
Reglerade fordringar	-20 163	-
Avgår kortfristig del	-21 996	-
	<u>23 841</u>	<u>-</u>

Not 6 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2013-12-31	2012-12-31
Upplupna intäkter	1 286 285	1 336 451
Förutbetalda kostnader	448 619	538 506
	<u>1 734 904</u>	<u>1 874 957</u>

Not 7 Eget kapital

	Aktiekapital	Reservfond	Fritt eget kapital
Vid årets början	3 000 000	220 000	277 009
Årets resultat			81 001
Vid årets slut	3 000 000	220 000	358 010

Not 8 Checkkredit

	2013-12-31	2012-12-31
Beviljad kreditlimit	5 000 000	5 000 000
Outnyttjad del	-5 000 000	-5 000 000
Utnyttjat kreditbelopp	-	-

CB SH
/ SH
Ar 9 JP

Luleå den 10 mars 2014



Jan Palo
Ordförande



Eva Quist



Sonia Harr



Staffan Ling



Clas Gunnarsson



Susann Jonsson
Verkställande direktör

Min revisionsberättelse har lämnats den 13 mars 2014



Hans Öystilä
Auktoriserad revisor



Revisionsberättelse

Till årsstämman i Filmpool Nord AB, org. nr 556529-8790

Rapport om årsredovisningen

Jag har reviderat årsredovisningen för Filmpool Nord AB för år 2013.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att uttala mig om årsredovisningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att jag följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur företaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Filmpool Nord ABs finansiella ställning per den 31 december 2013 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även reviderat förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Filmpool Nord AB för år 2013.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala mig om förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för mitt uttalande om ansvarsfrihet har jag utöver min revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningskyldig mot bolaget. Jag har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

Jag tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktör ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Luleå den 13 mars 2014

Hans Öystilä
Auktoriserad revisor

Våra ägare



**ARJEPLOGS
KOMMUN**
ÅRJEPLUOVE KOMMUVNNA



**Bodens
kommun**



HAPARANDATORNIO

 **JOKKMOKK** 



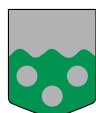
KIRUNA KOMMUN



KALIX KOMMUN



LULEÅ KOMMUN



Pajala
KOMMUN



Piteå Kommun



ÄLVSBYN



**Övertorneå
kommun**



**ÖVERKALIX
KOMMUN**



Susann Jonsson
Vd



Lars-Eric Larsson
Filmkonsulent barn
och ungdom



Karin Lundholm
Projektkoordinator
FilmArc 2.0
Filmpool Nord Development



Anneli Enbuska Lind
Ekonomiansvarig



Per-Erik Svensson
Ansvarig för långfilm,
Projektansvarig
FilmArc 2.0



Berit Tilly
Filmkommissionär Swedish
Lapland Film Commission,
Ansvarig för Studio Kronan



Katja Härkönen
Informationsansvarig
och marknadsförare



Sirel Peensaar
Ansvarig för dokumentär-
och kortfilm, Projektansvarig
Filmpool Nord Development



Dennis Krogh-Vennemo
Teknisk samordnare

Filmpool Nord AB

Stationsgatan 36 • 972 32 Luleå
T: 0920-40 70 10 • F: 0920-40 70 29
Org. nr. 556529-8790

www.filmpoolnord.se



filmpool  nord