

Filmpool Nord AB

Stationsgatan 36
972 32 Luleå

Org. nr. 556529-8790

www.filmpoolnord.se



VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2014



filmpool  nord

filmpool  nord

Innehåll

Ansvarig utgivare: Susann Jonsson, Filmpool Nord AB
Redaktör: Katja Härkönen, Filmpool Nord AB
Grafisk form och produktion: Kalasbra reklam, kalasbra.reklam@gmail.com
Tryck: Lule Grafiska, Luleå

Omslagsfoto: *Tjockare än vatten*: Baldur Bragason / SVT
Foto: *Tjockare än vatten*: SVT (s. 2), *Hur gör man för att rädda ett folk?* Claes Gabrielsson ur Uppsala universitetsbiblioteksarkiv (s. 3, 9), inspelning av *Fever at Dawn*: Peter Horgas, Christer Nilson och Per-Erik Svensson (s. 3, 21), FPN:s styrelse, Filmspark-vinnaren, Per-Erik pris vinnaren, Filmkonventet, premiär av *Tommy*, Beata Gårdeler, FPN:s personal (s. 5, 6, 7, 23-25, 43, 44): Mikael Rutqvist, grafisk bearbetning av personalbilden: Jenny Olsson (s. 43), Gunilla Bresky, diskussion om media i Piteå, Vilgots teckning, premiär av *Jag stannar tiden*, utomhusbio, FilmArc 2.0 Master Class, Ung film i norr, Kusun Vitamin-teckning, animationsverkstad: Katja Härkönen (s.7, s. 22–24, s. 27, s.29), premiär av *Kraket Spektakel* och *Flugparken*, premiärpublik, inspelning av *Radioamatören*: Dennis Krogh-Vennemo (s. 23, 14), *Jojk*: Erik Vallsten (s. 10), *Jag stannar tiden*: arkivbild (s. 11), *The Clowning*: Erik Gotfredsen (s. 13), *Of Biblical Proportions*: Patrik Eklund (s. 13, 32), *Edith & Aljosja*: Bautafilm AB (s.14), inspelning av *Amers kärlek*, klippkurs: Tamara Souchko (s. 14, 27), *Cyklisten*: Timo Heinänen (s. 14), *Infringe*: Joachim Avoja (s. 15), *Efter jakten*: Erik Gotfredsen (s. 15), *Jag vill nå dig*: Maria Von Hauswolff (s. 15), *Så ock på Jorden*: Anders Birkeland (s. 16, 20), *Glada hälsningar från Missångerträsk*: Johan Paulin och Anna-Lena Ahlström (s. 18), *Flocken*: Dan Jåma (s. 19), Maj Lis Skaltje: Patrick Trädgård (s. 24), Robin Hunicke: thatgamecompany (s. 26), Filmriket i Överkalix: Martin Klevegård (s. 29), Green Screen i Studio Kronan och paviljongen i Cannes: Berit Tilly (s. 30–31)



FAKTA OM FILMPOOL NORD	4
Allmänt om verksamheten	4
Mission	4
Vision	4
Strategier	4
Verksamhetsmål	4
Ägarförhållanden	5
Styrelse	5
Anställda	5
NORRBOTTENS FILMÅR 2014	6
Romantik, starka dokumentärer, en efterlängtat uppföljare och filmkulturell mylla	6
DOKUMENTÄRFILM	8
LÅNGFILMSDOKUMENTÄRER	10
<i>Jojk/Juoigan</i>	10
<i>Jag stannar tiden</i>	11
KORT FIKTION	12
SAMPRODUKTION LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK	16
Samproduktionsinsatser 2014	17
<i>Glada hälsningar från Missångerträsk</i>	18
<i>Flocken</i>	19
<i>Så ock på Jorden</i>	20
<i>Fever at Dawn</i>	21
PUBLIKT PERSPEKTIV	22
GENUSSTATISTIK	25
FILMARC 2.0	26
UTVECKLINGSPROJEKT	27
Förstudie	27
Filmpool Nord Development, fas II	27
BARN OCH UNGA, FILM- OCH MEDIEPEDAGOGISK VERKSAMHET	28
SWEDISH LAPLAND FILM COMMISSION (SLFC)	30
ÅRSREDOVISNING	33
VÅRA ÄGARE	42
PERSONAL	43



Hur gör man för att rädda ett folk?



Inspelningsbild *Fever at Dawn*

Fakta om Filmpool Nord

ALLMÄNT OM VERKSAMHETEN

Filmpool Nord AB är ett regionalt utvecklingsbolag för film i Norrbotten. Uppdraget är att främja filmen både som kultur och näring, alltifrån film i skolan och kompetensutveckling inom rörlig bild, till samproduktion av långfilm och drama-serier för tv.

I den nationella strukturen är Filmpool Nord ett av landets 19 regionala filmresurscentrum och ett av tre fungerande filmproduktionscentrum. Den filmkulturella verksamheten i resurscentrum ingår i samverkansmodellen och kulturplanen för Norrbotten. Filmproduktionen är en kulturnäring som verkar gränsöverskridande och tillhör flera politikområden.

Filmpool Nord är medlem i Regionala Resurscentrums Samarbetsråd samt Nätverket för Regionala Filmproduktionscenter. Bolaget är även del av Sweden Film Commission samt det europeiska nätverket för regionala filmorganisationer Cine-Regio.

Filmpool Nord är i samverkan med Film i Skåne och Film i Väst en part i filmavtalen mellan staten och filmbranschen.

Bolaget har åtta fasta medarbetare som arbetar med båda uppdragen integrerat. Flera verksamhetsområden tillhör både resurs- och produktionscentrum. Filmpool Nord har sitt säte och huvudkontor i Luleå. Verksamheten bedrivs över hela Norrbotten. 2014 var bolagets nittonde verksamhetsår.

MISSION

Filmpool Nord utvecklar den regionala filmbranschen och intresset för film och audiovisuell produktion, som är en viktig kulturnäring och som bidrar till hela Norrbottens utveckling. Satsningarna ger direkta och indirekta intäkter till länets näringsliv.

VISION

Norrbotten är en välkänd filmregion i Europa, använd av den internationella filmbranschen som inspelningsmiljö och produktionscentrum. Film och audiovisuell produktion breddar länets näringsliv och berikar norrbottningarna med kunskap och upplevelser.

STRATEGIER

Filmpool Nord

- medverkar till ökad film- och tv-produktion i Norrbotten genom att som samproducent satsa riskkapital, ekonomiska och tekniska resurser i kort-, dokumentär- och långfilm och gestaltande tv-produktion.

- utvecklar långsiktiga relationer med svenska och internationella filmbolag och marknadsför Norrbotten som filmregion med våra unika tillgångar i natur, kultur, människor, berättelser, kompetens och infrastruktur.
- är länets expertorgan när det gäller filmproduktion och bidrar med kompetens till ägarna vid beslut om insatser och investeringar i filmverksamhet.
- utvecklar den regionala filmbranschen genom utbildnings- och utvecklingsinsatser för filmarbetare och filmföretag.
- stödjer idéutveckling inom film och audiovisuell produktion för att hitta nya spännande projekt ur såväl konstnärliga som kommersiella aspekter.
- följer utvecklingen inom film, tv och övrig audiovisuell industri, med särskild uppmärksamhet på ny teknik och nya visningsformer.
- stödjer kort- och dokumentärfilmare samt marknadsför film från länet på festivaler i Sverige och internationellt.
- arbetar med film för barn och ungdom, i skolor och med unga filmare för att stödja filmintresset och branschens långsiktiga utveckling,
- främjar spridning och visning av film i allmänhet, och särskilt att den regionalt producerade filmen visas för länets invånare.
- arbetar för att utveckla filmbranschen i Barentsregionen och tar en aktiv roll i det nordiska samarbetet och europeiska filmnätverk.

VERKSAMHETSMÅL

- Öka kännedomen om Filmpool Nords verksamhet hos ägarna och andra viktiga målgrupper.
- Filmpedagogik i alla kommuner, ökade resurser för skolbio och arbetet med barn och ungdom.
- Öka spridningen av regionalt producerad film – i regionen, nationellt och internationellt.
- Fler nationella och internationella filminspelningar och samproduktioner.
- Förstärka utveckling och produktion av kort fiktion och dokumentärfilm.
- Få fram fler filmarbetare och kreatörer, film- och medieboglag i Norrbotten.
- Öka insatserna av privat kapital i regionens filmer och på sikt skapa en privat riskkapitalfond för regionens filmproduktion.
- Bredda den ekonomiska och professionella basen för långfilmsproduktionen till Norrland.

ÄGARFÖRHÅLLANDEN

Filmpool Nord ägs av Norrbottens läns landsting och tolv av länets kommuner: Arjeplog, Boden, Haparanda, Jokkmokk, Kalix, Kiruna, Luleå, Pajala, Piteå, Älvsbyn, Övertorneå och Övertorneå.

STYRELSE

Ordförande:

Jan Palo, Gammelstad, delägare i Yours Kommunikationsbyrå AB, styrelseordförande i BD Pop AB

Ledamöter:

Clas Gunnarsson, Göteborg, filmdistributör, Scanbox Entertainment AB

Sonia Harr, Boden, chef Folkets hus Boden

Staffan Ling, Umeå, konsult Balticgruppen

Eva Quist, Laisvall, konsult, styrelseordförande Coop Norrbotten

ANSTÄLLDA

Susann Jonsson, vd

Per-Erik Svensson, ansvarig för långfilm, projektansvarig FilmArc 2.0

Sirel Peensaar, ansvarig för dokumentär- och kortfilm, projektansvarig Filmpool Nord Development, fas II

Lars-Eric Larsson, filmkonsulent barn- och ungdom

Berit Tilly, filmkommissionär Sweden Lapland Film Commission och ansvarig Studio Kronan

Katja Härkönen, informationsansvarig och marknadsförare

Anneli Enbuska Lind, ekonomiansvarig

Dennis Krogh-Vennemo, teknisk samordnare

Karin Lundholm, projektkoordinator Film Arc 2.0 och Filmpool Nord Development (visstidsanställd)

Jan Henriksson, projektkoordinator förstudie Filmpool Nord Play, Filmens innovationscykel och Grön inspelning (visstidsanställd)



Norrbottens filmår 2014

ROMANTIK, STARKA DOKUMENTÄRER, EN EFTERLÄNGTAD UPPFÖLJARE OCH FILMKULTURELL MYLLA

En romantisk komedi, en dramathriller inspelad i Harads, Sveriges första roadmovie på romani – och sist men definitivt inte minst, den av många efterlängtrade uppföljaren till publiksuccén *Såsom i Himmelen: Så ock på Jorden*. Se där den breda variation av svenska filmer som det gångna året spelades in i Norrbotten.

Konstnärlig kvalitet är A och O liksom publikens kärlek (gärna i kombination). Därutöver bedömer Filmpool Nord filmprojekt utifrån "regional kvalitet". Där spelar det roll hur många norrbottningar som jobbar i filmteamet, hur mycket varor och tjänster som omsätts eller hur filmens tematik relaterar till vårt län. Därför är det med stor tillfredsställelse som vi kan summara att fyra filmprojekt med en total budget på 100 miljoner kronor spelades in i Lule älvdal under det första halvåret 2014.

Detta var också året när Filmpool Nord tillsammans med de regionala kollegorna i Väst och Skåne sa upp vår medverkan i filmavtalet; det nationella finansieringsavtal mellan filmbranschen och staten som reglerar (och begränsar) svensk filmproduktion. Ett filmavtal med rötterna i 60-talet, som vi regioner så hett eftertraktat att få bli en part i, och som vi lyckades kvalificera oss till 2013 – för att kliva av 2015 (!).

Självfallet finns ett tydligt motiv till avhoppet. Vår ambition var att öka regionernas inflytande i den svenska filmpolitiken. Ett motiverat steg när de samlade regionala resurserna till svensk filmproduktion är avgörande för att vi ska bibehålla den nationella produktionsvolymen av långfilm. Men ganska snabbt drog vi slutsatsen att det bästa sättet att förvalta vårt inflytande var att kliva av. Avtalet kostar mer än det smakar; bildligt och bokstavligt. De tre produktionsregionerna i nord, syd och väst fortsätter att samarbeta. Vår samstämmighet garanterar oss fortsatt nationellt inflytande, oavsett filmavtal eller ej.

Norrbotten är tillsammans med Skåne unika som filmregioner i Sverige. Uppdraget som produktionscentrum kombineras med en bred filmkulturell verksamhet i ett och samma bolag. Det är en fördel och styrka som vi värnar. Den kulturella verksamheten är dock något svårare att kvantifiera och få uppmärksamhet för. Nystartade filmklubbar, lärarfortbildningar i medie- och informationskunnighet eller kortfilmspremiärer får inte samma mediala genomslag som stora långfilms- och tv-produktioner.

I vår arbetsvardag finns många höjdpunkter. Förutom alla Norrbottenspremiärer som arrangeras måste vår branschträff Filmkonvent '14 nämnas, nu med tema: tv och ny seminarielokal i Vetenskapens Hus – Luleås vackraste offentliga rum? I samband med konventet delades Filmsparken ut till Lena Winther, mångårig och uppskattad filmarbetare i Norrbotten. Per-Eriks pris tilldelades LjudBang AB för att deras arbete bidrar till att göra det svenska filmlandskapet nationellt i dess rätta bemärkelse.

Filmpool Nord är en av medarrangörerna till Dokumentärfilmsdagen i Piteå, där bl a Eric Forsgrens dokumentärfilmspris delas ut. Filmpool Nord initierade att dagen omfattade en diskussion om medielandskapet i norra Sverige, rubricerat "Vem lyssnar när örat sitter i Stockholm". I någon mån kan man påstå att nedmonteringen av public service-uppdraget i Norrbotten mötts av en regional satsning på Filmpool Nord, som i sin tur förmår att attrahera en hel del SVT-pengar till länet. Medielandskapet är i stark förändring, ingenting är sig likt men somligt kan dyka upp i ny skepnad.

2014 var också de starka dokumentära berättelsernas år. Tre regissörer personifierar framgångarna. Gunilla Bresky, Maj Lis Skaltje och Maja Hagerman gav oss oförglömliga filmer; om en rysk krigsfotograf vars bilder etsar sig fast, om jojkens historia och insikt om rasbiologins fäste i vårt land, vars eko vi dessvärre påminns om dagligdags.

Film kan, som inget annat medium, påverka oss med fakta, insikter och känslor. Låt oss fortsätta att förmedla rörliga bilder av svunnen tid och skarp aktualitet, som roar och oroar, med Norrbotten som spelplats eller medspelare.

Susann Jonsson, vd



Per-Eriks pris, vinnare LjudBang



Filmkonventet på Vetenskapens Hus



Gunilla Bresky



Diskussionen om media i Piteå

Dokumentärfilm

Dokumentärfilmsgenren är fortsatt stark vilket Filmpool Nord avläser via det stora antalet samproduktionsförslag som inkommit under året. Det är dels resultat av vårt eget arbete med utveckling av dokumentärfilm inom Filmpool Nord Development (avslutat juni 2014) men även tack vare vår arbetsmetod med s k processfinansiering vilket underlättar för många att komma igång med idéer och projekt. Vi kan avläsa något lägre inflöde av projekt under andra delen av året eftersom Filmpool Nord Development avslutats.

Norrbotten är en dynamisk del av Sverige och världen och dokumentärfilm har förmåga att både spegla detta samt att ta ett grepp om det som hände/har hänt utanför våra egna länsgränser. Vi kan under 2014 glädjas åt två

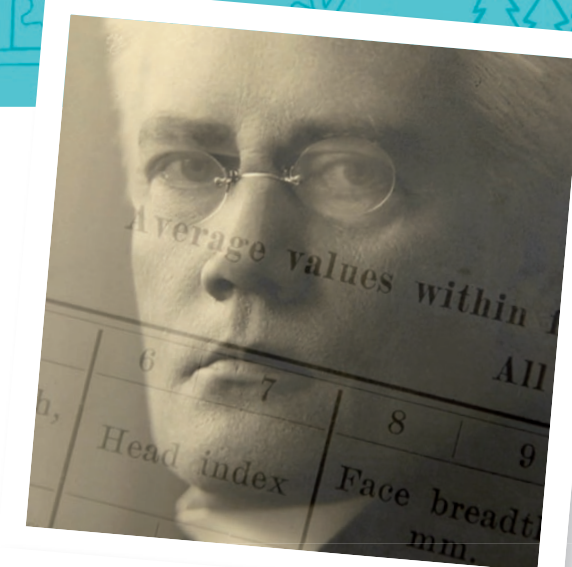
långfilmsdokumentärer: *Jojk (Juoigan)* av Maj Lis Skaltje och *Jag stannar tiden* av Gunilla Bresky.

Filmpool Nord kategoriserar de samproduktionsförslag som inkommer till oss enligt följande:

- Projekt av professionella filmare verksamma i regionen och/eller med stark koppling till Norrbotten. Dessa filmare/projekt är prioriterade.
- Projekt av semiprofessionella filmare och "filmare på väg" från regionen. Här ställer vi lägre krav på finansiering, budgeten är mindre och Filmpool Nord går ofta även in med en tekniksats och/eller mentorskap. Filmarna kan vara nya svenskar, elever på filmrelaterade utbildningar i länet, första- eller andragångsfilmare och/eller journalister

utan direkt erfarenhet från film och tv. Dessa dokumentärfilmare prioriteras främst ur ett tillväxtperspektiv då Filmpool Nord även har ett ansvar för branschutveckling i Norrbotten.

- Projekt av professionella dokumentärfilmare från andra delar av Sverige och världen vars tematik finns i vår region, vilket därmed betraktas med ett utifrån kommande perspektiv. De här filmarna vill skildra företeelser i Norrbotten för en nationell och internationell biograf- och tv-marknad. I de fall Filmpool Nord går in med medel är det mindre ekonomiska insatser samt teknisktöd. Inom denna kategori har projekt vars avsändare finns i vårt södra grannlän Västerbotten prioritet.



Hur gör man
för att rädda ett folk?

Titel/arbetstitel	Manusförfattare	Regissör	Prod.bolag/producent	Film totala budget	FPN tot insats	Varav utbet 2014
<i>5 på Porsöanstan</i>	Ingela Lekfalk	Ingela Lekfalk	Lekfalk Produktion AB	TBA	TBA	50 000
<i>Alla har en egen</i>	Zara Arrehed	Zara Arrehed	LTU (studentproduktion)	250 900	5000	5 000
<i>Amer x 3</i>	Amer Ali	Amer Ali	Amer Ali	375 000	114 388	114 388
<i>Anna Sarri</i>	Kim Johansson	Kim Johansson	Kim Johansson	345 000	62 000	62 000
<i>Asylsökande barn</i>	Amer Ali	Amer Ali	Amer Hamed	TBA	TBA	3 500
<i>Björnen</i>	Jörgen Bodensand	Jörgen Bodensand	Bodesand produktion	862 500	75 000	75 000
<i>Chess</i>	J. Arvid Berger	J. Arvid Berger,	Bauta Film	NOK 1 667 000	100 000	100 000
<i>Equal Gaming</i>	Simon Engstrand	Simon Engstrand	Kalix Folkhögskola	405 500	4 876	4 876
<i>Ester Blenda Nordström</i>	Anna Hylander	Anna Hylander	Fris & Frid	1 139 000	150 000	70 000
<i>Expedition Sweden</i>	Jimmy Sundin	Jimmy Sundin	Kalix Folkhögskola	412 400	TBA	6 300
<i>Fariba</i>	Fariba Haridari	Fariba Haridari	Fariba Haridari	TBA	TBA	2 000
<i>Hej hej</i>	Anette Winblad	A. Winblad, J. Winblad	Filotimo	TBA	175 000	175 000
<i>Hur gör man för att rädda ett folk?</i>	Maja Hagerman	Maja Hagerman	Världsålder AB	1 110 000	70 000	70 000
<i>Häxan</i>	Michaela Lindhe	Michaela Lindhe	Kalix Folkhögskola	451 400	4 000	4 000
<i>Ida</i>	Liselott Wajstedt	Liselott Wajstedt	TBA	TBA	25 000	25 000
<i>Jag stannar tiden, långfilm</i>	Gunilla Bresky	Gunilla Bresky	Bob Film Sweden AB	3 600 000	1 000 000	322 686
<i>Jojk (Juoigan), långfilm</i>	Maj Lis Skaltje	Maj Lis Skaltje	Maj Lis Skaltje	4 420 000	352 000	120 000
<i>Kvotflyktingar</i>	Amer Ali	Amer Ali	Svala Film	TBA	20 000	20 000
<i>Resan från Avan</i>	Mona Jolerus	Mona Jolerus	Mona Jolerus	TBA	10 000	10 000
<i>Street art Berlin</i>	Louice Johansson	Louice Johansson	Kalix Folkhögskola	210 000	5 000	5 000
<i>Sven Brander</i>	Kim Johansson	Kim Johansson	Kim Johansson	TBA	15 000	15 000
<i>Svetlana 2</i>	Valentina Svensson	Valentina Svensson	Svala Film	250 000	100 000	50 000
<i>Vegabaren</i>	Per Norgren	Per Norgren	Kalix Folkhögskola	150 100	5 000	5 000
<i>Äpplen på väggen</i>	Tamara Suchko	Tamara Suchko	Tamara Suchko	TBA	10 000	10 000
Totalt utbetalt 2014						1 324 750

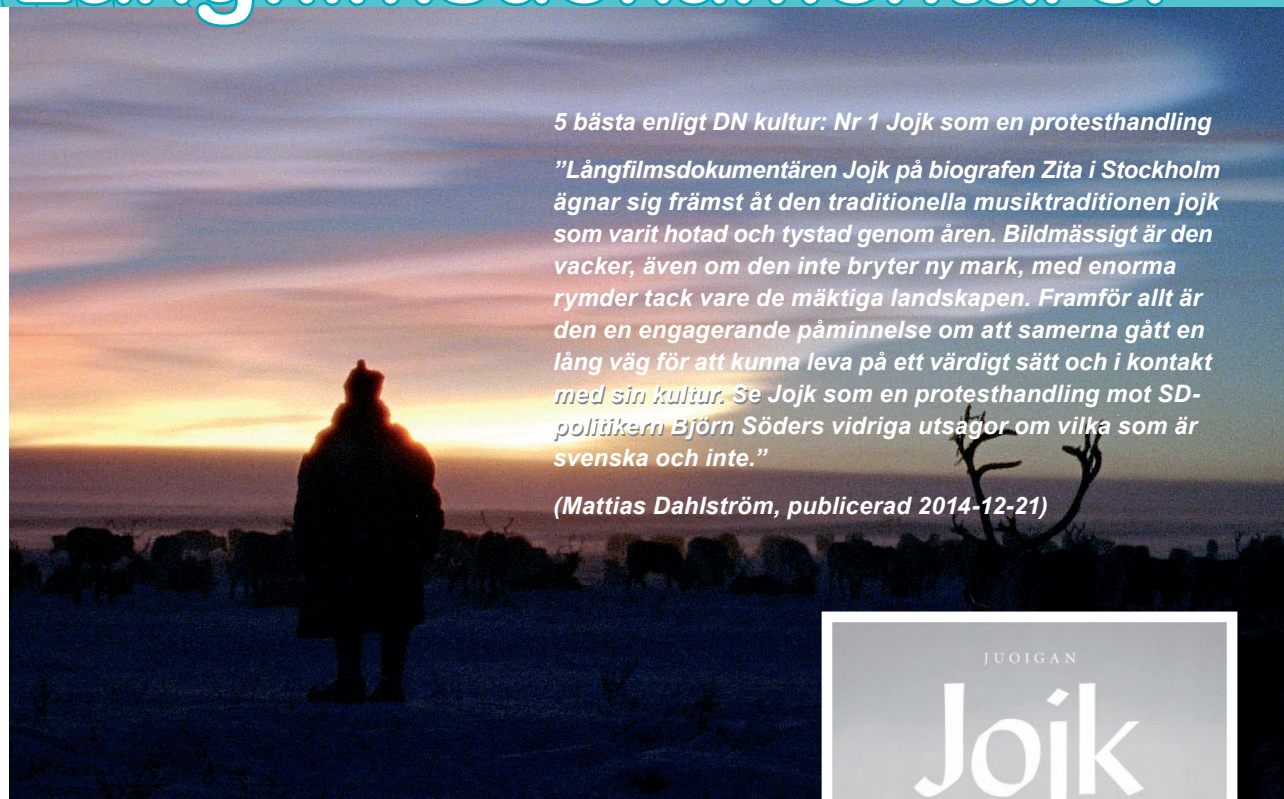
FINANSIERING

Dokumentärfilmens marknad ligger fortsatt främst hos de nationella och internationella tv-kanalerna tillsammans med en allt ökande efterfrågan på nya digitala plattformar.

Finansieringsprocessen för dokumentärfilm är lång och därmed kostsam. Det finns endast ett fåtal finansieringskällor att vända sig till. Filmpool Nord noterar att regionens filmare har bra samarbete med SVT Umeå. SVT:s dokumentärredaktion i Stockholm samt Svenska Filminstitutet är fortsatt mycket svåra att nå för regionens filmare. Vi har under året noterat en liten ökning av projekt som beviljats medel från Nordnorges regionala fonder och avläser det som ett resultat av Interreg-projektet FilmArc/Filmbågen (avslutat 2014).

Inom Filmpool Nord Development har vi utvecklat metoden med processfinansiering. Vi betraktar det som en lyckosam finansieringsform för framför allt dokumentärfilmsgenren. Dokumentärfilmsidéer är mer eller mindre en färskvara och filmaren måste snabbt få komma igång med att filma och fortsätta utveckla projektet parallellt. Man kan inte vänta på att den mycket långa finansieringsprocessen ska vara helt klar innan inspelningsstart. Filmpool Nord beviljar därför medel stegvis, s k processfinansiering innan projektet är helfinansierat. Arbetsmetoden kräver att vi gör en bedömning av filmarens/projektets genomförandepotential. Denna typ av finansiering är ofta avgörande för om ett projekt blir av eller ej. Den här arbets- och finansieringsmetoden är Filmpool Nord relativt ensam om i Sverige.

Långfilmsdokumentärer



5 bästa enligt DN kultur: Nr 1 Jojk som en protesthandling
"Långfilmsdokumentären Jojk på biografen Zita i Stockholm ägnar sig främst åt den traditionella musiktraditionen jojk som varit hotad och tystad genom åren. Bildmässigt är den vacker, även om den inte bryter ny mark, med enorma rymder tack vare de mäktiga landskapen. Framför allt är den en engagerande påminnelse om att samerna gått en lång väg för att kunna leva på ett värdigt sätt och i kontakt med sin kultur. Se Jojk som en protesthandling mot SD-politikern Björn Söders vidriga utsagor om vilka som är svenska och inte."

(Mattias Dahlström, publicerad 2014-12-21)



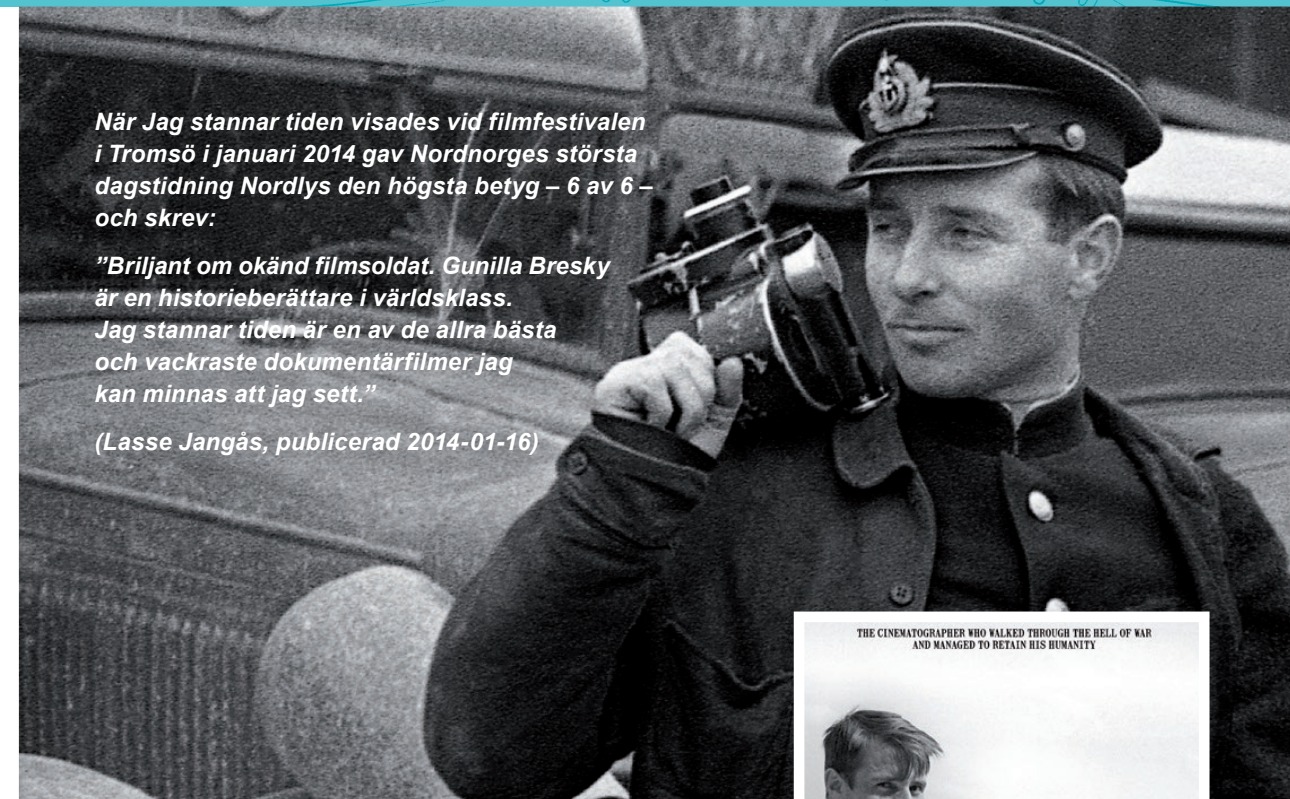
Jojk/Juoigan

Genre: Långfilmsdokumentär

Jojken har en obruten tradition sedan tusentals år. Det är folkets musik, en musik för renskötare och fiskare. Men den är inte oomtvistad. Jojken har varit belagd med dödsstraff eftersom den betraktades som trolldomsmusik. Vad är orsaken till att musiken genom åren överlevt både kristna missionärer och myndigheter? Via jojkens historia får vi en berättelse om samerna, i en film med personligt tilltal och fantastiska bilder och musik.

PRODUKTIONSFAKTA

Regi och manus Maj Lis Skaltje | **Producent** Maj Lis Skaltje | **Produktionsbolag** Maj Lis Skaltje EF | **Samproducenter** Filmpool Nord AB; Sveriges Television AB; SVT-SAPMI; Kautokeino Film AS, Norge; IMA Filbma-ja Sätneudodji, Finland, Ima Aikio Arainaick, Finland | **Foto** Gunnar Källström, Erik Vallsten, Jan Röed, Hans-Olof Utsi, Peter Östlund | **Musik** Steinar Raknes, Øistein Hansson | **Klippning** Eva Hillström | **Rådgivare och mentor** Stefan Jarl | **Ljudstudio** LjudBang, Luleå | **Längd** 1 t 28 min | **Filmens jojkare** Johan Andersen, Anders P Bongo, Ante Niillas Bongo, Marit Gaup Eira, Mikkel A Eira, Katri Jefremoff, Inga Juuso, Ronja Elise Johnsen Joks, Terje Henriksen Joks, Apmot Ivar Kuoljok, Simon Issát Marainen, Berit Alette Mienna, Elias Moshnikoff, Johan Mäarak, Berit Anne Oskal Kemi, Mathis A Oskal, Nils Anders Påve, Johan Påve, Jörgen Stenberg | **Övriga medverkande** Aslak P Bals, Karen Ellen Marit Kemi Bals, Marit Gutnii Bongo, Anne Berit Eira Anti, Ola Graff, Risten Rauna Guttorm, Jouni Petteri Guttorm, Rune Blix Hagen, Sara Risten Johnsen Joks, Andreas Nutti, Aage Solbakk | **Distribution** Folkets Bio | **Biografpremiär** 5 december 2014



När Jag stannar tiden visades vid filmfestivalen i Tromsø i januari 2014 gav Nordnorges största dagstidning Nordlys den högsta betyg – 6 av 6 – och skrev:

"Brilljant om okänd filmsoldat. Gunilla Bresky är en historieberättare i världsklass. Jag stannar tiden är en av de allra bästa och vackraste dokumentärfilmer jag kan minnas att jag sett."

(Lasse Jangås, publicerad 2014-01-16)

Jag stannar tiden

Genre: Långfilmsdokumentär

I dokumentären möter vi krigsfotografen Vladislav Mikoshas unika vittnesmål från andra världskriget. Vladislav skildrade inte bara försvarskampen mot tyskarna. Han reste också mitt under andra världskriget till London och USA. I Hollywood blev han välkommen som en hjälte när han visade sina filmer från fronten. Han mötte Ingrid Bergman och Gary Cooper och dansade en hel natt med Hedy Lamarr, en av dåtidens största stjärnor. Han blev även hembjuden till Charlie Chaplin för en privat filmvisning. I dokumentären varvas Mikoshas filmer, fotografier med hans poetiska dagböcker. Som Vladislav Mikoshas svenska röst hör vi Jonas Karlsson.

PRODUKTIONSFAKTA

Regi och manus Gunilla Bresky | **Producent** Jan Blomgren | **Produktionsbolag** Bob Film Sweden AB | **Samproducenter** Filmpool Nord AB; Sveriges Television AB; Röda Läppar; Jabfilm, Norge; Lavr Studio, Ryssland; Nordnorsk Filmsenter A/S, Honningsvåg och Norsk Rikskringkasting, Oslo | **Foto** Vladislav Mikosha | **Kompletterande foto** Gunnar Källström, Igor Voronin, Seda Tas | **Musik** Johan Ramström | **Ljud** LjudBang, Luleå | **Klippning** Fredrik Ydhag | **Längd** 1 t 22 min | **Medverkande** Jonas Karlsson som Vladislav Mikoshas svenska röst, Gemma Firsovva Mikosha (berättare), William Klingefjord, Viktor Latyshev, Denis Permyakov, Igor Salimonov | **Biografpremiär** 5 december 2014

Kort fiktion

Kort fiktion produceras främst av två anledningar: dels som en konstform i sig men även som ett led i utvecklingen mot längre och mer omfattande format. I Sverige är det idag nästan omöjligt att regissera eller producera långfilm och tv-serier om du inte har ett betydande antal korta fiktioner i bagaget. Detsamma gäller för övriga filmarbetarpositioner såsom foto, ljus, scenografi och producentskap. I likhet med övriga Sverige sker Norrbottens talangutveckling för aspirerande regissörer och filmarbetare oftast inom kort fiktion.

Filmpool Nord har ett stadigt inflöde av projektförslag gällande kort fiktion. Vi kan även initiera korta fiktionsprojekt utifrån syftet att uppnå målsättningar om en mer jämlik filmbransch och annan angelägen tematik.

De korta fiktionsprojekt som inkommer till Filmpool Nord kan delas in i tre kategorier:

- Projekt av professionella filmare verksamma i regionen och/eller med stark koppling till Norrbotten. Dessa projekt är prioriterade.
- Projekt av semiprofessionella, filmare på väg, talangutveckling från regionen. Dessa projekt är prioriterade.
- Projekt av professionella filmare från övriga Sverige eller internationella samproduktioner. Dessa projekt är inte prioriterade. Undantag sker om projektet involverar producent eller filmarbetare i regionen på ett avgörande vis. I mån av resurser är projekt från Västerbotten prioriterade inom denna kategori.

FINANSIERING

Kort fiktion är svårt att helfinansiera. Steget mellan semi-professionell och professionell finansiering/produktion är mycket stort. Generellt produceras kort fiktion med underfinansierad budget och stor egeninsats. Det är också mycket svårt att hitta professionella producenter som vill ta sig an kortfilmsprojekt eftersom de är underfinansierade, svårfinansierade och i slutänden kräver stor egeninsats av det producerande bolaget.

Marknaden för kort fiktion är främst de nationella och internationella filmfestivalerna. De är viktiga visningsfönster för denna genre. Det är här regissörer och producenter får en möjlighet att etablera sitt namn och skapa branschkontakter. Filmfestivaler är dock en icke-betalande arena och inbringar inga intäkter.

Svenska Filminstitutet (SFI) är en av de få större finansieringsinstanserna för kort fiktion. Filmare från regionen har hittills haft mycket små möjligheter till nationell finansiering via SFI. Sveriges Television har begränsade resurser för samproduktion av kort fiktion men köper i förekommande fall visningsrätt när kortfilmen färdigställts.

Situationen är alltså sådan att Filmpool Nord ofta måste agera ensam extern finansiär för kort fiktion som produceras i Norrbotten. Våra pengar är helt enkelt avgörande för om ett projekt blir av eller ej.

TALANG AC/BD

Under 2014 har Filmpool Nord tillsammans med kollegorna i Västerbotten initierat Talang AC/BD i syfte att uppmuntra filmare i de bägge länen att samarbeta; kreatörer såväl som filmarbetare. Visionen är att etablera en gemensam filmscen i norra Norrland. Talang AC/BD tjuvstartade under året genom att pengar beviljades till Bauta Films kortfilm *Jag vill nå dig*, regi Viktor Lindgren. Inför 2015 har Talang AC/BD stärkt sina förutsättningar via nationell medfinansiering från Svenska Filminstitutet.



The Clowning



Of Biblical Proportions



Edith & Aljosja



Inspelning av Amers kärlek



Cyklisten



Inspelning av Radioamatören



Infringe



Efter jakten

Titel/arbetstitel	Manusförfattare	Regissör	Prod.bolag/producent	Film totala budget	FPN total insats	Varav utbet 2014
Amers kärlek	Valentina Svensson	Valentina Svensson	Svala Film	783 789	185 209	152 391
Autocrat	Samuel Sandström	Samuel Sandström	TBA	340 080	TBA	15 000
Cyklisten	Kenneth Taavo	Aarne Norberg	Giraff Film (SE), Periferia Productions (FI)	1 023 000	140 000	14 000
Edith & Aljosja	Ann Holmgren	Ann Holmgren	Bauta Film AB	1 323 000	50 000	50 000
Efter jakten	Lars Persson	Lars Persson	Magnus Persson	122 000	22 000	22 000
Hilbes Biiga	Marja Bål Nango	Marja Bål Nango	Bauta Film AB	NOK 1000000	60 000	60 000
Infringe	Martin Åhlin	Martin Åhlin	Blåfilm AB	247 350	30 000	3 000
Jorindas resa	Liselotte Wajstedt	Liselotte Wajstedt	Liselotte Wajstedt	731 950	150 000	12 000
Karda Katt	Anna Azcarate	Anna Azcarate	SalmonFox	571 366	361 751	83 743
Mini	Milad Alami	Milad Alami	Garagefilm International AB (SE), Windelov/Lassen (DA)	2 111 492	100 000	15 000
Of Biblical Proportions	Patrik Eklund	Patrik Eklund	Framestation	740 000	175 000	175 000
Om vi levde	Silvia Sosi	Silvia Sosi	Kalix Folkhögskola	788 800	10 000	10 000
Oswalds återvinning	Teodor Molander	Theodor Molander	Kalix Folkhögskola	1 848 500	7 500	7 500
Radioamatören	Lars Persson	Lars Persson	Blåfilm	450 150	224 000	224 000
The Clowning	Martin Åhlin	Martin Åhlin	Åhlin & Company	142699	TBA	10 000
Tompta	Ted Kjellson	Ted Kjellson	Direktörn och fabrikörn	TBA	TBA	12 500
Talang AC/BD:						
Jag vill nå dig	Jana Bringlöv Ekspong	Viktor Lindgren	Bauta Film AB	944 579	100 000	100 000
Totalt utbetalt 2014						966 134



Samproduktion långfilm och tv-dramatik



Filmpool Nord har under 2014 samproducerat sex långfilmer varav en är långfilmsdokumentär. Den totala budgeten för dessa filmer är 123,6 mkr. Filmpool Nords samproduktionsinsats inom långfilm uppgår till 13,93 mkr varav 1,7 mkr utgör utvecklings- och studioinsatser.

Några av projekten fördelar sig finansiellt över flera budgetår. 2014 har utbetalats 9,664 mkr i samproduktionsinsatser, en minskning med 1 mkr jämfört med 2013. Rådande affärsmodeller gör att det blivit svårare att som offentlig samproducent erhålla avkastning på investerade medel.

De filmer som samproduceras av Filmpool Nord har en genremässigt tillfredsställande bredd: allt ifrån film med konstnärlig ambition till kärlekskomedi, drama och ungdomsfilm.

Filmpool Nord har ambition att samproducera en svensk barn- eller ungdomsfilm årligen vilket sammanfaller med vårt åtagande gentemot filmavtalet. Under året har ungdomsfilmen *Flocken* spelats in i Harads och Boden.

Fever at Dawn är en samproduktion med Ungern och Israel där Tivoli film, Budapest är huvudproducent med Göta film som svensk samproducent.

De övriga långfilmsproduktionerna; *Så ock på Jorden* och *Glada hälsningar från Missångerträsk* är tillsammans med *Flocken* svenska sk majoritetsproduktioner.

I merparten av de filmer som Filmpool Nord samproducerar är Svenska Filminstitutet och något av de två stora tv-bolagen involverade. Vid samproduktioner i Norden utgår ofta stöd från Nordisk Film- och tv-fond. Andra regioner kan också vara inblandade i produktioner som spelats in i Norrbotten. *Flocken* är ett sådant exempel, viss efterproduktion har genomförts i Västra Götalandregionen.

Filmpool Nord har under 2014 investerat i Gunilla Breskys hyllade långfilmsdokumentär *Jag stannar tiden*.

UTBETALDA SAMPRODUKTIONSINSATSER 2014 (SEK)

Titel (budgetår)	Budget	FPN:s insats	Varav 2014
<i>Flugparken</i>	10 710 000	2 500 000	100 000
<i>Krakel Spektakel</i>	21 500 000	3 000 000	325 000
<i>Tjockare än vatten</i>	44 631 000	4 000 000	500 000
<i>Tommy</i>	26 417 000	2 370 000	270 000
<i>Miraklet i Viskan</i>	13 119 000	1 000 000	200 000
<i>Her er Harold</i>	23 700 000	2 055 000	650 000
<i>Så ock på Jorden</i>	50 433 677	4 348 670	2 900 000*
<i>Glada hälsningar från Missångerträsk</i>	25 500 000	3 300 000	1 500 000
<i>Flocken</i>	14 100 000	2 715 000	2 400 000
<i>Fever at Dawn</i>	17 700 000	623 000	569 287
<i>Jag stannar tiden</i> (dokumentär)	3 600 000	1 000 000	250 000

* Den kontanta insatsen från Filmpool Nord uppgår till 3 348 670 kr. Den sammantagna samproduktionsinsatsen uppgår till 4 348 670 kr när Studio Kronan, utvecklingsinsatser samt andra insatser tillgodoräknats Filmpool Nord.



Glada hälsningar från Missångerträsk

Genre: Romantisk komedi

Nadja är singel i storstan medan systemen Lotta bildat familj i Norrbotten och skaffat massa barn. Men den biologiska klockan tickar på och snart är Nadja beredd att göra nästan vad som helst för att få adoptera ett barn. Plötsligt ändras adoptionsreglerna och Nadja inser att hon bara har 30 dagar på sig att hitta någon att gifta sig med, för att kvalificera sig som mamma. I storstan är det hopplöst att hitta en kille som vill ställa upp på så kort varsel. Men i Norrbotten kanske?

Filmen baserar sig på Martina Haags roman med samma titel.

PRODUKTIONSFAKTA

Produktionsbolag Yellowbird | **Producent** Daniel Gylling och Marianne Gray | **Samproducenter** Filmpool Nord, Nordisk Film, TV4 och privata investerare | **Regi** Lisa Siwe | **Manus** Martina Haag och Lars Vasa Johansson | **A-foto** Frida Wendel | **Kostym** Emma Gauffin | **Scenograf** Betsy Ångeman Engström | **Ljud** Tony Österholm och Christofer Demby, LjudBang Luleå | **I rollerna** Ola Rapace, Martina Haag, Bert-Åke Varg, Henrik Norlén, Sofia Ledarp m. fl. | **Distribution** Nordisk Film | **Inspelningsperiod Norrbotten** 31 mars–30 april 2014 | **Inspelningsorter** Jokkmokk med omnejd, Saltoluokta, Arvidsjaur Flygplats | **Leverantörer Norrbotten** Hotell Jokkmokk, Filmgården HB Luleå, LjudBang Luleå, X-entus Biluthyrning, Samelandsresor, Norrevent Scandinavia | **Andel norrbottningar i teamet** 25% | **Biografpremiär** september 2015



Flocken

Genre: dramathriller, ungdomsfilm

Beata Gårdelers *Flocken* handlar om hur det lilla samhället där 14-åriga Jennifer bor vänder sig bort från henne när hon anmäler en jämnårig pojke i skolan för våldtäkt.

PRODUKTIONSFAKTA

Produktionsbolag 2afilm AB | **Producent** Annika Hellström och Agnetha Fagerström-Olsson | **Linjeproducent** Anna Björk | **Samproducenter** Filmpool Nord, Film i Väst, Filmgården HB, Chimney | **Regi** Beata Gårdeler | **Manus** Emma Broström | **A-foto** Gösta Reiland | **Kostym** Viktoria Mattila | **Scenograf** Elle Furudahl | **I rollerna** Fatime Azemi, John Risto, Malin Vulcano, Jakob Öhrman, Eva Melander, Henrik Dorsin, Ville Virtanen m. fl. | **Distribution** TriArt Film | **Inspelningsperiod Norrbotten** april–juni 2014 | **Inspelningsort i Norrbotten** Harads med omnejd, några scener i centralort Boden | **Leverantörer Norrbotten** LjudBang Luleå, VM Design Luleå, Filmgården HB Luleå, Brittass Pensionat Harads, Campingen i Harads m. fl. | **Andel norrbottningar i teamet** 59% | **Premiär** Internationell festivalpremiär Berlinale februari 2015 | **Biografpremiär** hösten 2015



Så ock på Jorden

Genre: Drama

Så ock på Jorden - en fristående uppföljare till den Oscarsnominerade filmen *Så som i Himmelen* av Kay Pollak - är en livsbejakande berättelse om kärlekens, musikens och dansens kraft att förändra människor.

Livet går vidare för människorna i den lilla norrländska byn Ljusåker efter att deras körledare, den världsberömda dirigenten Daniel Daréus, lämnat dem. Kvar finns hans livs kärlek Lena (Frida Hallgren), som väntar hans barn. Lena älskar egentligen svängig folkrock och country, men under stor tvekan tackar hon ändå ja till att ta hand om musiken i byns folktomma kyrka. Det blir startskottet för en kedja av händelser som väcker upp människors lust och längtan. Samtidigt är hennes arbetsmetoder starkt provocerande för etablissemangen och vänner av ordning.

PRODUKTIONSAKTA

Produktionsbolag GF Studios AB | **Producent** Anders Birkeland och Göran Lindström | **Samproducenter** Filmpool Nord AB, Svensk Filmindustri, K. Pollak Film, Storm Studios m. fl. | **Regi** Kay Pollak | **Manus** Carin Pollak och Kay Pollak | **A-foto** Harald Paalgaard | **Scenograf** Bengt Frödeberg | **Musikansvarig** Ale Möller | **Körledare** Monica Åslund, Luleå | **Kör** Körmedlemmar från Luleå med omnejd | **I rollerna** Frida Hallgren, Jakob Oftebro, Niklas Falk, Lennart Jähkel, Maria Sid, Björn Granath, Lasse Pettersson, Axelle Axell, Mikael Rahm, Astrid Othelius, Ylva Löf, André Sjöberg, Eric Ericson, Thomas Hanzon, Björn Bengtsson | **Distribution** AB Svensk Filmindustri | **Inspelningsperiod i Norrbotten** 25 februari–14 mars, 7 maj–18 juli, 5 dagar våren 2015 | **Inspelningsort i Norrbotten** Boden, Luleå, Kalix, Töre | **Leverantörer Norrbotten** VTAB Älvsbyn, Cederlunds Bygg, Quality Hotel Bodensia, Comfort Hotel Luleå, Sundbergs Biluthyrning, Dagsljus Lappland, Norrevent, Åsa & Lottas Catering, Boden Kommun (Hildursborg), Filmpool Nord (Studio Kronan), Lakkapää, Hellgrens Färgvaruhus, Sound Image Piteå m. fl. | **Andel norrbottningar i filmteamet** 50% | **Biografpremiär** 4 september 2015



Fever at Dawn

Genre: Kärleksdrama, andra världskrigsmiljö

Fever at dawn utspelas 1945–46 och handlar om föräldrarna till filmens manusförfattare och regissör: Peter Gardos. Berättelsen bygger på över 100 brev mellan Gardos föräldrar Miklos och Lili, som skrevs och utväxlades i Sverige under året 1945–46. *Fever at dawn* är en djupt mänsklig, vacker och gripande historia, som är ljus även om bakgrunden, Förintelsen, är ett stort mörker.

Miklos och Lili kom på olika vägar, ovetande om varandra, efter krigsslutet till Sverige, när koncentrationslägren öppnats. De är bägge i mycket dåligt skick. Miklos överlever knappt båtresan från Polen och får snart besked från den svenska läkaren Lindholm att han bara har ett halvår kvar att leva. Detta besked till trots, bestämmer sig Miklos för att kartlägga alla ungerska kvinnor i hans ålder som kommit till Sverige i syfte att upprätta en relation med någon. Han skriver över 100 kärleksbrev och en av dem som svarar och som han till slut träffar och gifter sig med i Sverige, är Lili. Berättelsen utspelas på Gotland, i Stockholm och i Norrbotten. När de efter ett år gifter sig och sedan lämnar Sverige för att gemensamt återvända till Ungern, är Lili gravid, med sonen Peter.

PRODUKTIONSAKTA

Samproduktion Svensk samproduktion mellan Ungern, Sverige och Israel | **Produktionsbolag** Tivoli Film Plusz, Budapest (Ungern), Götafilm International AB, Göteborg (Sverige), Miki Zachar Productions Ltd, Tel Aviv (Israel) | **Manus och regi** Peter Gardos | **Inspelningsperiod i Norrbotten** 7–10 april 2014 | **Inspelningsort i Norrbotten** Boden, Seskarö och Kalix | **Leverantörer i Norrbotten** LjudBang Luleå, Filmgården HB Luleå, VM Design Luleå, Davaj Film | **Övrigt** Ett femtiotal statister deltog vid inspelningen på Seskarö | **Andel norrbottningar i teamet** 80% (under inspelningen i Norrbotten) | **Biografpremiär** Ej fastställt

Publikt perspektiv

För Filmpool Nord är det publika mötet och medborgarperspektivet centralt. Vi arbetar efter strategin att varje första, publikt möte av de filmer och tv-produktioner vi samproducerat ska äga rum på vår egen hemmaplan, i Norrbotten.

För att ytterligare stärka och utveckla denna prioritering har vi under 2014 utvecklat idén om en regional digital play-kanal. Syftet är dels att tillgängliggöra den korta och dokumentära film som genom åren samproducerats av Filmpool Nord men även att möjliggöra premiärvisningar på flera orter samtidigt. Projektet utvecklas i en förstudie finansierad av Länsstyrelsen, Luleå och Piteå kommun.

År 2014 har innefattat en stor mängd Norrbottenspremiärer och förhandsvisningar; av långfilm, kortfilmer och dokumentärfilmer. Val av premiärort utgår från var i länet mesta delen av filmen spelades in eller att det finns en samarbetspartner eller visningslokal som lämpar sig väl för det publika mötet.

Nedan en presentation av årets varierade utbud av premiärer och förhandsvisning i länet. Förutom mätbara tittarsiffror och biografstatistik inkluderas fakta om utmärkelser vid festivaler. Tittarsiffrorna och biografstatistiken är redovisad med uppgifter till och med slutet av december 2014.



Bröderna Gurka i *Krakel Spektakel*

Jorindas resa

- Regi: Liselotte Wajstedt
- Genre: kort fiktion, 16 min
- Produktionsbolag/producent: Liselotte Wajstedt
- Norrbottenspremiär: 18 januari 2014 Konsthallen Luleå

Tommy

- Regi: Tarik Saleh
- Genre: Långfilm, 1 t 35 min
- Produktionsbolag/producent: Atmo Rights AB/Kristina Åberg
- Norrbottenspremiär: 11 mars 2014 på Sagabiografen i Boden, i samarbete med Sagabiografen och Bodens kommun
- Svensk biografpremiär: 14 mars 2014
- Antal biografbesökare (31.12.2014): 34 602

Tjockare än vatten

- Regi: Erik Leijonborg, Anette Winblad, Molly Hartleb, Anders Engström
- Genre: tv-serie, 10 x 60 min
- Produktionsbolag/producent: Nice Drama, Malte Forssell
- Norrbottenspremiär: 26 mars 2014 förhandsvisades det sista avsnittet i tv-serien på Bio Kronan, Luleå.
- Sändningsdatum SVT: Start 27 januari 2014
- Tittarsiffror tv-sändning, totalt: 10 157 000 (i genomsnitt 1 015 700 tittare per avsnitt)
- Tittarsiffror SVT Play, totalt: 744 509 (i genomsnitt 74 450 tittare per avsnitt)

Karda Katt

- Regi: Anna Azcarate
- Genre: Kort fiktion, 8 min
- Produktionsbolag/producent: Salmonfox AB, Susann Karlsson
- Norrbottenspremiär: 1 april 2014 på Norrbottensteatern, Luleå

Infringe

- Regi: Martin Åhlin
- Genre: Kort fiktion, 19 min
- Produktionsbolag/producent: Blåfilm AB, Martin Åhlin
- Norrbottenspremiär: 5 april 2014, Bio Kronan Luleå
- Utmärkelser: Bästa Nordiska Film på Nordic Youth Film festival, Tromsø 2014

Anton begins

- Regi: Erik Gotfredsen Johansson
- Genre: Kort fiktion 12 min
- Produktionsbolag/producent: Filmskaparna Norr, Erik Gotfredsen Johansson
- Norrbottenspremiär: 5 april 2014 på Bio Kronan Luleå

Jojk/Juoigan

- Regi: Maj Lis Skaltje
- Genre: Dokumentär, 1 t 25 min
- Produktionsbolag/producent: Maj Lis Skaltje
- Norrbottenspremiär: 10 april 2014 Kiruna Folkets Hus.
- Sändningsdatum SVT: tv-version (58 minuter) 22 december 2013
- Tittarsiffror tv-sändning: 114 000
- Tittarsiffror SVT Play: 1 202
- Svensk biografpremiär (långfilmsversion): 5 december 2014, Biografen Zita, Stockholm och Bio Kronan, Luleå
- Antal biografbesökare (31.12.2014): 939, Folkets bio

Efter jakten

- Regi: Lars Persson
- Genre: Kort Fiktion, 8 min
- Produktionsbolag/producent: Kalkontelevison, Magnus Persson
- Norrbottenspremiär: 23 maj 2014, Ung film i norr-festivalen, Piteå
- Utmärkelser: Filmen vann första pris i tungviktsklassen (20–26 år) på Ung film i norr, och tredje pris på November-festivalen i Trollhättan 2014

Barndomsminnen

- Regi: Amer Ali
- Genre: Dokumentär, 28 min
- Producent: Amer Ali
- Norrbottenspremiär: 3 juni 2014 på Sagabiografen i Boden

Krakel Spektakel

- Regi: Elisabet Gustafson
- Genre: Långfilm, 1 t 15 min
- Produktionsbolag/producent: Filmlance International AB, Ulf Synnerholm
- Norrbottenspremiär: 30 augusti 2014 i Kulturens Hus, Luleå, i samarbete med Kulturens hus, Visit Luleå, Norrbottensteatern och Luleå kommun
- Svensk biografpremiär: 5 september 2014
- Antal biografbesökare (31.12.2014): 23 037

Jag stannar tiden

- Regi: Gunilla Bresky
- Genre: Dokumentär, 1 t 22 min
- Produktionsbolag/producent: Bob Film Sweden AB, Jan Blomgren
- Norrbottenspremiär: 8 oktober 2014, Folkets bio, Kronan, Luleå
- Svensk biografpremiär: 5 december 2014, Hagabion Göteborg
- Antal biografbesökare (31.12.2014): 153
- Utmärkelser: Hedersomnämmande Prix Europa, Tempo Documentary Award Tempo dokumentärfestival, Don Quijote-pris Tromsø Filmfestival



Premiär *Krakel Spektakel*



Premiär *Tommy*



Premiär *Flugparken*



Premiär *Jag stannar tiden*



Maj Lis Skaltje



Utomhusbiovisningen Mini



Premiärpublik



Genusstatistik

Hur gör man för att rädda ett folk?

- Regi: Maja Hagerman, Claes Gabrielson
- Genre: Dokumentär 59 min
- Produktionsbolag/producent: Världsålder AB, Maja Hagerman
- Norrbottenspremiär: 22 oktober 2014, Kulturens Hus, Luleå samt även förhandsvisad i Kiruna, Gällivare och Jokkmokk
- Sändningsdatum SVT: 22 januari 2015
- Tittarsiffror tv-sändning: 183 000
- Tittarsiffror SVT Play: 29 834

Mini

- Regi: Milad Alami
- Genre: Kort fiktion 27 min
- Produktionsbolag/producent: Garagefilm International AB (Sverige), Windelov/Lassen (Danmark), Stinna Lassen
- Norrbottenspremiär: 31 oktober på utomhusbio i Stads-parken under Luleå Höstfestival
- Utmärkelser: Vinnare av Talent Award, Odense International Film Festival, Danmark 2014

Homesick

- Regi: Alexandra Lind
- Genre: Dokumentär 57 min
- Produktionsbolag/producent: Dropping Frames, Henric Strahl, Alexandra Lind, Viktor Fors Mäntyranta
- Sverigepremiär: 4 april 2014, Bio Roy i Göteborg
- Norrbottenspremiär: 8 november 2014 Arctic Light Film-festival i Kiruna
- Sändningsdatum SVT: 6 december 2014
- Sändningsdatum YLE, Finland: 20 januari 2014
- Tittarsiffror tv-sändning: 143 000
- Tittarsiffror SVT Play: 5 158
- Tittarsiffror YLE, Finland: 800 000

Jakten

- Regi: Jonas Selberg Augustsén
- Genre: Kort fiktion, 17 min
- Produktionsbolag/producent: Bob Film Sweden AB, Andreas Emanuelsson
- Norrbottenspremiär: 9 november 2014 på Artic Light Filmfestival i Kiruna
- Visad även på Laemmle Theatre i Los Angeles i sep-tember och Ozu Film Festival, Italien, i november

Flugparken

- Regi: Jens Österberg
- Genre: Långfilm 1 t 36 min
- Produktionsbolag/producent: Garagefilm International AB, Rebecka Lafrenz, Mimmi Spång
- Norrbottenspremiär: 18 november 2014, Bio Kronan, Luleå
- Svensk biografpremiär: 28 november 2014
- Antal biografbesökare (31.12.2014): 743
- Sverrir Gudnason fick Guldbaggen 2015 för Bästa Manliga Huvudroll, och pris för Bästa Skådespelare på Thessa-loniki International Film Festival i Grekland 2014.

Genusstatistiken utgår från samproduktionsbeslut fattade under 2014, bolagets personalsituation per 31.12 2014 samt styrelsens sammansättning vid samma tidpunkt.

LÅNGFILM

Produktion/Titel	Manus	Regi	Producent
Så ock på jorden	Carin Pollak,	Kay Pollak	Anders Birkeland,
.....	Kay Pollak		Göran Lindström
Glada hälsningar från	Martina Haag,	Lisa Siwe	Marianne Grey,
Missångerträsk	Lars Vasa Johansson		Daniel Gylling
Flocken	Beata Gårdeler	Beata Gårdeler	Annika Hellström,
.....			Agneta Fagerström-Olsson
Fever at Dawn	Péter Gárdos	Péter Gárdos	Christer Nilson,
.....			Helena Wirehede

Andel:	50% kvinnor	50% kvinnor	50% kvinnor
Andel:	50% män	50% män	50% män
Differens 2013:	+50 % kvinnor	+12,5% kvinnor	-10% kvinnor

KORT FIKTION

	Manus	Regi	Producent*)
Totalt 17 projekt	41% kvinnor	35% kvinnor	47% kvinnor
.....	59% män	65% män	53%
Differens 2013:	+5% kvinnor	+6% kvinnor	+ 2% kvinnor

DOKUMENTÄRFILM

	Manus	Regi	Producent*)
Totalt 24 projekt	67% kvinnor	62,5% kvinnor	75% kvinnor
.....	33% män	37,5% män	25% män
Differens 2013:	+15 kvinnor	+10% kvinnor	+14% kvinnor

PERSONAL FILMPOOL NORD AB (tillsvidare och visstidsanställd)

Totalt 10 personer	60% kvinnor	40% män
--------------------------	-------------------	---------------

STYRELSE FILMPOOL NORD AB

Totalt 5 personer	40% kvinnor	60% män
-------------------------	-------------------	---------------

*) exkl projekt producerade vid högskola/universitet eller folkhögskola.



Beata Gårdeler

FilmArc 2.0 är ett Interreg IVA North-projekt med målet att stärka den audiovisuella sektorn genom att skapa kontakter, höja kompetens och skapa förutsättningar för utökade internationella kontakter. Projektet avslutades i maj 2014.

Projektet har riktat sig till företag och kreatörer inom rörlig bild samt till företag som producerar långfilm, tv-dramatik, kort- och dokumentärfilm, animation, reklam- och beställningsfilm samt digitala spel.

De deltagande regionerna och parterna i projektet har varit: Nordnorge (Film Camp), norra Finland (POEM/Business Oulu), Västerbotten (Film i Västerbotten, Region Västerbotten) samt Norrbotten (Filmpool Nord). Projektets medfinansiärer i Norrbotten är Länsstyrelsen, Norrbottens läns landsting, Luleå och Piteå kommun, Filmpool Nord samt Europeiska Unionen. POEM/Business Oulu har varit projektets huvudman.

FilmArc 2.0 har arrangerat en Master Class i Luleå mars månad 2014, den fjärde och sista under den 2-åriga projektperioden. Temat var "Going International" och samlade 70 deltagare från de fyra regionerna. Syftet med samtliga Master Class har varit att inspirera och entusiasmera branschen i olika frågor, öka spetskompetensen samt att skapa nätverk mellan bolag och frilansare i regionen.

Under våren har några arrangemang och kurser arrangerats under projektets flagg. Filmpool Nord genomförde en

2-dagars kurs i Chroma Key produktion. Kursen hölls i Skellefteå på Icon Studios och samlade 12 deltagare. FilmArc arrangerade i februari Game Dev 2014: en sammankomst för spelutvecklare. Film i Västerbotten stod för värdskapet och även detta arrangemang gick av stapeln i Skellefteå.

FilmArc har våren 2014 också stöttat några bolag och kreativa talangers professionella utveckling i form av utbildning, workshops och personella konsulttjänster. Individuellt riktade insatser har delfinansierats genom FilmArc.

FilmArc 2.0 marknadsfördes internationellt vid bl a Filmfestivalen i Cannes 2014 men även regionalt.

Slutmålet om att skapa FilmArc Association – ett utökat nätverk efter FilmArc 2.0 slutförts – har reviderats. Filmpool Nord har initierat att filmaktörer i Barentsregionen träffas i samband med Tromsø Internationella Filmfestival årligen. Vår målsättning är att finna former för ett organiserat långsiktigt samarbete på Nordkalotten.



FilmArc 2.0
Master Class i Luleå



Robin Hunicke besökte Game Dev 2014

FÖRSTUDIE

Filmpool Nord har under 2014 sjösatt en förstudie, delfinansierad av Länsstyrelsen, Luleå och Piteå kommun, i syfte att förbereda oss inför EU:s nya programperiod. Jan Henriksson deltidanställdes för att koordinera den tredelade förstudien som omfattar delprojekten:

- Filmpool Nord Play
- Filmens innovationscykel
- Grön inspelning

Vi står nu väl rustade inför ansökningstillfällen under 2015 och kan bättre ta tillvara resultat av tidigare års utvecklingsprojekt (framför allt Filmpool Nord Development) liksom att länka samman nya utvecklingsområden med uppbyggd kompetens i bolaget och ägarnas krav.

Under 2015 har vi för avsikt att söka medel för utveckling av en ny regional, digital play-portal samt stärka Filmpool Nords möjligheter att arbeta med film som verktyg för integration visavi nya svenskar samt i samarbete med LTU förbättra vår egen och branschens hållbarhetsprofil.

FILMPOOL NORD DEVELOPMENT, FAS II

Filmpool Nord Development är ett utvecklingsprojekt som har drivits av Filmpool Nord i två omgångar. Under våren 2014 avslutades fas två och i juni lämnades slutrapporten in.

Filmpool Nord Development har fungerat som en inkubator där idéer utvecklats så att de blivit konkurrenskraftiga för att möta den nationella och internationella finansieringsmarknaden.

I inkubatorn har vi arbetat med en utvecklingsstrategi för idén och dess idéägare. Vi har fram till våren 2014 koncentrerat oss på konceptutveckling, research, manusutveckling, projektpaketering och budgetarbete.

Vi har tagit in externa konsulter som har stärkt idéernas kvalitet och gett idéägaren utrymme till fördjupning och kunskapsinhämtning. Utvecklingsfasen är åsidosatt inom den audiovisuella industrin och följer oftast traditionella mönster. Det är inte alltid en idé klarar de olika hinder och passager som finns på vägen. Det är viktigt att bryta traditioner, inte minst för att ge kvinnor en större möjlighet att ta sig fram i branschen. Vi har under projektiden tittat närmare på de bakomliggande mekanismerna och undersökt vad som tillförs en region som Norrbotten om vi tillför resurser i ett projekts initiala fas.

Filmpool Nord Development har varit ett unikt i sitt slag och har rönt uppmärksamhet både nationellt och internationellt. Det har stärkt Filmpool Nord som viktig part och initiativtagare i branschen. Vi har arbetat fram nya metoder, såsom processfinansiering, samt arbetat fram en modell för utvecklingsarbete.

De idéägare som tagit del av Filmpool Nord Development har på ett påtagligt vis stärkt sina idéer och projekt i ett tidigt skede. Inkubatorn fungerar utmärkt för alla genrer men med särskilt goda resultat för tv-dramatik och dokumentärgenren. Totalt 63 projekt har utvecklats under perioden 2013–2014 varav 44 är under finansiering, i produktion eller färdiga produktioner.

filmpool  nord
development



Klippkurs

Barn och unga, film- och mediepedagogisk verksamhet

Filmpool Nords verksamhet vänder sig, förutom till barn och unga, även till skolor och dess skolledare, lärare och pedagoger i Norrbottens län. Vi erbjuder kompetensutveckling inom MIK (medie- och informationskunnighet) samt initierar, utvecklar och handleder film- och mediepedagogiska projekt i samverkan med kommunerna. Filmpool Nord nyttjar kompetenta handledare som handplockas från regionens filmbransch. Vårt mål är att alltid kunna erbjuda Norrbotten de för ändamålet bästa tekniska lösningarna för att skapa film och rörliga bilder. Det mesta av vårt arbete sker utan kostnad för kommuner och lokala aktörer. Filmpool Nord fokuserar på film och rörliga bilder som budskapsbärare. Film är ett språk, teknik är verktyg och inget ändamål i sig.

Filmpool Nord tillför kompetens samt initierar, stödjer och utvecklar – allt i samspel med länets kommuner. Vi ansvarar inte för att uppfylla de nationellt satta kraven inom läro- och ämnesplaner, fastställda av Skolverket. Det ansvaret ligger hos huvudmännen; kommunerna och dess skolor. I praktiken betyder det att Filmpool Nord inte ersätter pedagoger och lärare i klassrummet eller bedriver undervisning som är betygsgrundande.

Filmpool Nord driver årligen projekt i majoriteten av länets kommuner. Men Filmpool Nords resurser räcker inte till för att vara verksam i samtliga kommuner samtidigt. Vår ambition är att initiera och fördela våra resurser så jämnt som möjligt. Mycket av vår barn- och ungdomsrelaterade verksamhet bygger på ett aktivt förhållningssätt från kommunerna själva.

Nedan ett axplock av film- och mediepedagogisk verksamhet under 2014.

Arvidsjaur

- Kompetensutveckling inom film och animation för pedagoger
- Projekt "Kompisskolan" i samverkan Svenska Filminstitutet och mellanstadiet i Arvidsjaur som är en av fem orter i Sverige som deltar i projekt

Arjeplog

- Stumfilmsprojekt för mellanstadiet, inklusive föreläsning, filmvisning, handledning och teknisk support i eget skapande

Boden

- Medarrangörer till Filmdagarna i Boden på Sagabiografen i samarbete med Ungdomsrådet. Projektplanering inför workshops i Digital Storytelling för pedagoger på Havremagasinet

Haparanda

- Föreläsningar, handledning och teknisk support på gymnasieskolan inom Digital Storytelling

Jokkmokk

- Projektplanering och teknisk support inför animationsworkshop samt skolbiostöd

Luleå

- Start av pilot Filmriket: filmklubsverksamhet för barn och ungdomar på fritiden
- Filosofifestivalen 2014, i samverkan med Luleå Tekniska Universitet.
- Kompetensutveckling inom Digital Storytelling för pedagoger.
- Föreläsningar och elevprojekt inom filmanalys.
- Drop-in animationsverkstad under Luleå Höstfestival i samarbete med Luleå Expo
- Förhandsvisning av filmen *Krakel Spektakel* för lågstadies elever och deras lärare i samband med filmens Norrbottenspremiär

Piteå

- Medarrangörer samt föreläsningar på Norrlär 2014 (skolmässan).
- Ung Film i Norr 2014 (filmfestival för unga filmskapare)

Älvsbyn

- Eget filmskapande, elevens val på högstadiet på uppdrag av Kulturskolan
- Filmworkshop under Älvsby konstkollo, i samverkan med Älvsby Folkhögskola

Överkalix

- Start av pilot Filmriket, filmklubsverksamhet för barn och ungdomar på fritiden

Övertorneå

- Nyfiken Grön, ett filmpedagogiskt projekt för låg- och mellanstadiet

Gällivare

- Workshop i animation

Utöver Filmpool Nords verksamhet inom ramen för skolan finns vi hela tiden tillgängliga för barn och ungdomar som vill lära sig mer och t ex bedriva filmverksamhet på sin fritid. Filmpool Nord tillhandahåller såväl handledning som teknisk support på individnivå.



Ung film i norr



Kusin Vitamin



Filmriket i Överkalix



Animationsverkstad



Animationsverkstad



Ung film i norr

Swedish Lapland Film Commission (SLFC)

Filmkommissionens uppdrag är att marknadsföra Norrbotten som en inspelningsplats på såväl en nationell som internationell marknad samt bistå produktionsförfrågningarna från branschen med information om regionens miljöer, filmarbetare/bolag och underleverantörer.

Till skillnad från Filmpool Nord så arbetar filmkommissionen även gentemot reklamfilm, tv-produktioner, stillbild, företagsfilmer och musikvideor.

Under året som gått har SLFC utifrån manusets miljöförfrågningar rekommenderat de kommuner/orter som varit bäst lämpade. Vissa har varit mer generella och därmed har hela Norrbotten kommit i åtanke.

Vid varje förfrågning ges exempelvis information om snöförhållanden, dagsljusstatistik, inspelningsplatser, filmarbetare och underleverantörer (hotell, biluthyrare m. fl.). Vid långfilmsförfrågningar har SLFC anlitat lokala platsletare (location scouts) i cirka 2–3 dagar för att hjälpa produktionsbolagen att hitta rätt miljöer. De platsletare som anlitas har valts utifrån deras kännedom och kunskap om det specifika området i länet.

Varje kontakt är lika viktig, även om alla projekt inte genomförs. Kontakter och förfrågningar om inspelningsplatser kan ses som en marknadsföringsinsats för länet som i ett längre perspektiv genererar fler inspelningstillfällen.



Antal förfrågningar per genre/kategori

Långfilm.....	17
Kortfilm/Novellfilm/Animation.....	6
Dokumentärfilm.....	4
TV.....	11
Reklamfilm.....	26
Musikvideo.....	1
Beställningsfilm/Casting.....	1
Stillbild.....	2
Totalt.....	68
Genomförda*).....	20
Pågående.....	11
Ej genomförda.....	28
Vilande.....	3
Inspelad någon annanstans.....	10

*) Genomförda produktioner utifrån förfrågningar som inkommit under 2014 samt tidigare års som lett till inspelning 2014.

7 Långfilmer

Glada Hälsningar från Missångerträsk
Så ock på Jorden
Fever at Dawn (ungersk, svensk, israelisk samproduktion)
Miraklet i Viskan
Flocken
Sophelikoftern
Vybilder för piloten *Jätten* (ej samproducerad med FPN)

1 Kortfilm

Of Biblical Proportions

1 Dokumentär

Kungsleden (ej samproduktion med FPN)

10 Reklamfilmer (ej samproduktion med FPN)

Adidas, Audi x 2, Camel Active, Scorette, Marabou, Volvo x 2, Three, English food

1 Musikvideo (ej samproduktion med FPN)

Dustin Tebbutt

Ovanstående är statistik utgår från de projekt som inkommit till SLFC. Fler produktioner har genomförts i länet, men de har då fått hjälp direkt från exempelvis produktionservicebolag och filmarbetare som de arbetat med tidigare eller har fått kontakt med via SLFC:s hemsida. Detta ser SLFC bara som positivt då det ingår i vår service och målsättning.



Green Screen i Studio Kronan

NÄTVERK/MEDLEMSKAP

SLFC och Filmpool Nord är medlem i/sitter i styrelsen för följande nätverk och organisationer:

- Sweden Film Commission, www.swedenfilmcommission.com (Berit Tilly, styrelseledamot)
Sweden Film Commission drivs av Filmpool Nord, Filmregion Stockholm Mälardalen, Film i Väst samt Film i Skåne. Tillsammans marknadsför vi våra regioner och Sverige för filmindustrin.
- Scandinavian Locations, www.scandinavianlocations.org (Berit Tilly, generalsekreterare)
Scandinavian Locations är ett nätverk bestående av 16 filmkommissionärer från Sverige, Norge, Danmark och Finland. Tillsammans marknadsför vi våra länder och regioner för filmindustrin.
- EUFCN (European Film Commissions Network), www.eufcn.net
EUFCN är en ideell förening som supportar och marknadsför den Europeiska filmindustrin och vår kultur. Nätverket består idag av 84 Europeiska film kommissionärer från 28 länder.
- AFCI (Association of Film Commissioners International), www.afci.org
AFCI är en icke vinstdrivande och utbildande organisation vars medlemmar representerar sin stad, region eller land och marknadsför dessa gentemot filmindustrin samt assisterar vid filmproduktioner. Organisationen består av 300 filmkommissionärer från sex kontinenter.

AKTIVITETER

SLFC har under året varit delaktig i olika mässor, festivaler, arrangerat event för producenter, regissörer samt deltagit på nätverksbyggande seminarier för filmkommissionärer:

Berlin International Film Festival

Aktivitet: event

Medarrangörer: Scandinavian Locations, De nordiska ambassaderna i Berlin, The Norwegian International Film Festival Haugesund, Göteborg International Film Festival, Copenhagen Film Festivals

Cannes International Film Festival

Aktivitet: paviljong, event

Medarrangörer: Sweden Film Commission, Svenska Ambassaden i Paris, Business Sweden, Visit Sweden, Svenska institutet, Statens Fastighetsverk

Location Trade Show, Los Angeles

Aktivitet: monter, event

Medarrangörer: Scandinavian Locations, Sveriges ambassad i Washington, Finlands generalkonsulat i Los Angeles, Norges generalkonsulat i New York, Visit Sweden, Nordisk Film & TV Fond, Creative Artists Agency i Los Angeles

First Time Fest, New York

Aktivitet: event

Medarrangörer: Scandinavian Locations; Sveriges ambassad i Washington; Sveriges, Finlands och Norges generalkonsulat i New York; Visit Sweden; Innovation Norway och Nordisk Film & TV Fond



Paviljongen i Cannes



Of Biblical Proportions



Årsredovisning för
Filmpool Nord AB
556529-8790

Räkenskapsåret
2014-01-01 - 2014-12-31

Innehållsförteckning:	Sida
Förvaltningsberättelse	1
Resultaträkning	2
Balansräkning	3-4
Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser	4
Tilläggsupplysningar	5
Upplýsningar till resultaträkning	5
Upplýsningar till balansräkning	6
Underskrifter	7



Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Filmpool Nord AB, 556529-8790 får härmed avge årsredovisning för 2014, bolagets nittonde räkenskapsår.

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Filmpool Nord är ett regionalt filmproduktions- och resurscentrum vars uppdrag täcker film/tv/rörlig bild som bransch, näring, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg. Bolaget investerar i film- och tv-produktion samt ger personellt och tekniskt stöd till professionella, semiprofessionella, talanger, föreningar, pedagoger, barn och unga. Bolaget grundades 1996 och ägs av Norrbottens läns landsting och tolv av länets kommuner.

Väsentliga händelser under och efter räkenskapsåret

2014 omsattes 100 miljoner kr i filmproduktion längs Lule älvdal. Fyra långfilmer spelades in i Jokkmokk, Boden och Luleå kommun under det första halvåret. Det är en i bolagets historia unik händelse. Så ock på jorden, uppföljaren till succéfilmen Såsom i himmelen var årets största produktion med en omsättning på drygt 45 miljoner kr. Filmen är i sin helhet inspelad i Norrbotten. Premiär hösten 2015.

Filmpool Nord är, tillsammans med kollegorna Film i Väst och Film i Skåne, en part i det svenska filmavtalet, den överenskommelse mellan filmbranschen och staten som reglerar och finansierar den nationella filmpolitiken. Under 2014 gjorde regionerna en formell uppsägning av sin del i avtalet. Den främsta orsaken till uppsägningen är att avtalet inte längre är i fas med medieutvecklingen då majoriteten av svensk film inte längre ses på biograf. Arbetet med att säkerställa regionernas filmpolitiska inflytande när filmavtalet löper ut intensifieras under 2015.

Flerårsöversikt

	2014	2013	2012	2011
Nettoomsättning	28 700 571	31 879 705	34 727 104	37 503 425
Resultat efter finansiella poster	163 934	175 472	9 761	644 864
Soliditet, %	42	58	48	37

Resultatdisposition

	Belopp i kr
Styrelsen föreslår att till förfogande stående medel:	
balanserat resultat	358 010
årets resultat	47 613
Totalt	405 623
disponeras för,	
balanseras i ny räkning	405 623
Summa	405 623

Bolagets resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkningar med tilläggsupplysningar.

Resultaträkning

Belopp i kr	Not	2014-01-01- 2014-12-31	2013-01-01- 2013-12-31
Rörelseintäkter			
Nettoomsättning		28 700 571	31 879 705
Summa rörelseintäkter		28 700 571	31 879 705
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader		-21 019 215	-24 369 409
Personalkostnader	2	-7 356 623	-7 167 833
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-167 297	-195 070
Summa rörelsekostnader		-28 543 135	-31 732 312
Rörelseresultat		157 436	147 393
Finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		8 110	29 741
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1 612	-1 662
Summa finansiella poster		6 498	28 079
Resultat efter finansiella poster		163 934	175 472
Bokslutsdispositioner			
Förändring av periodiseringsfonder		-69 000	-56 900
Summa bokslutsdispositioner		-69 000	-56 900
Resultat före skatt		94 934	118 572
Skatter			
Skatt på årets resultat		-47 321	-37 571
Årets resultat		47 613	81 001

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2014-12-31	2013-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	3	272 183	393 396
Summa materiella anläggningstillgångar		272 183	393 396
Summa anläggningstillgångar		272 183	393 396
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		89 958	140 453
Övriga fordringar		525 377	681 421
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		4 782 668	1 734 905
Summa kortfristiga fordringar		5 398 003	2 556 779
Kassa och bank			
Kassa och bank		3 667 312	3 565 056
Summa kassa och bank		3 667 312	3 565 056
Summa omsättningstillgångar		9 065 315	6 121 835
SUMMA TILLGÅNGAR		9 337 498	6 515 231

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2014-12-31	2013-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
	4		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital (50 000 aktier)		3 000 000	3 000 000
Reservfond		220 000	220 000
Summa bundet eget kapital		3 220 000	3 220 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		358 010	277 009
Årets resultat		47 613	81 001
Summa fritt eget kapital		405 623	358 010
Summa eget kapital		3 625 623	3 578 010
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder		315 900	246 900
Summa obeskattade reserver		315 900	246 900
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		4 122 376	1 179 562
Övriga skulder		138 529	133 065
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 135 070	1 377 694
Summa kortfristiga skulder		5 395 975	2 690 321
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		9 337 498	6 515 231

Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser

Ställda säkerheter

	2014-12-31	2013-12-31
<i>Panter och därmed jämföriga säkerheter som har ställts för egna skulder och avsättningar</i>		
Företagsinteckningar	1 000 000	1 000 000
Summa ställda säkerheter	1 000 000	1 000 000

Ansvarsförbindelser

<i>Ansvarsförbindelser</i>	<i>Inga</i>	<i>Inga</i>
----------------------------	-------------	-------------

Tilläggsupplysningar

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2008:1 Årsredovisning i mindre aktiebolag.

Årsredovisningen upprättas för första gången i enlighet med BFNAR 2008:1 Årsredovisning i mindre aktiebolag, vilket kan innebära en bristande jämförbarhet mellan räkenskapsåret och det närmast föregående räkenskapsåret.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde. Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade livslängd.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Anläggningstillgångar	År
Materiella anläggningstillgångar:	
- Inventarier	5

Upplýsingar till resultaträkning

Not 2 Anställda och personalkostnader

Medelantalet anställda

	2014-01-01- 2014-12-31	2013-01-01- 2013-12-31
Män	3	3
Kvinnor	6	6
Totalt	9	9

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	2014-01-01- 2014-12-31	2013-01-01- 2013-12-31
Löner och andra ersättningar:	4 983 313	4 960 723
Summa	4 983 313	4 960 723
Sociala kostnader	2 425 283	2 346 207
(varav pensionskostnader)	876 939	797 220

Upplýsingar till balansräkning

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer

	2014-12-31	2013-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
- Vid årets början	1 772 064	2 487 284
- Nyanskaffningar	66 389	40 100
- Avyttringar och utrangeringar	-125 859	-755 320
	<u>1 712 594</u>	<u>1 772 064</u>
Akkumulerade avskrivningar enligt plan:		
- Vid årets början	-1 378 668	-1 908 634
- Avyttringar och utrangeringar	105 554	725 036
- Årets avskrivning enligt plan enligt anskaffningsvärden	-167 297	-195 070
	<u>-1 440 411</u>	<u>-1 378 668</u>
Redovisat värde vid årets slut	272 183	393 396

Not 4 Eget kapital

	Aktiekapital	Reservfond	Fritt eget kapital
Belopp vid årets början	3 000 000	220 000	358 010
Korrigeringar vid övergång till BFNAR 2008:1			
Korrigerat belopp vid årets ingång	<u>3 000 000</u>	<u>220 000</u>	<u>358 010</u>
Disposition enl årsstämmobeslut			
Årets resultat			47 613
Belopp vid årets slut	3 000 000	220 000	405 623

Underskrifter

Ort och datum

Jan Palo
Styrelseordförande

Susann Jonsson
Verkställande direktör

Staffan Ling
Styrelseledamot

Eva Quist
Styrelseledamot

Sonja Harr
Styrelseledamot

Clas Gunnarsson
Styrelseledamot

Min revisionsberättelse har lämnats den mars 2015

Hans Öystilä
Auktoriserad revisor



Revisionsberättelse

Till årsstämman i Filmpool Nord AB, org. nr 556529-8790

Rapport om årsredovisningen

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Filmpool Nord AB för år 2014.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen, och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att uttala mig om årsredovisningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att jag följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur bolaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Filmpool Nord ABs finansiella ställning per den 31 december 2014 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Filmpool Nord AB för år 2014.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala mig om förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för mitt uttalande om ansvarsfrihet har jag utöver min revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningskyldig mot bolaget. Jag har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

Jag tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Luleå den

Hans Öystilä
Auktoriserad revisor

Våra ägare



KIRUNA KOMMUN



KALIX KOMMUN



LULEÅ KOMMUN



Piteå Kommun



ÄLVSBYN



Övertorneå kommun



ÖVERKALIX KOMMUN

Personal

Översta raden från vänster:

Karin Lundholm, projektkoordinator FilmArc 2.0, Filmpool Nord Development

Per-Erik Svensson, ansvarig för långfilm, projektansvarig FilmArc 2.0

Sirel Peensaar, ansvarig för dokumentär- och kortfilm, projektansvarig Filmpool Nord Development

Mellersta raden från vänster:

Susann Jonsson, vd

Dennis Krogh-Vennemo, teknisk samordnare

Jan Henriksson, projektkoordinator förstudie Filmpool Nord Play, Filmens innovationscykel och Grön inspelning

Nedre raden från vänster:

Lars-Eric Larsson, filmkonsulent barn och ungdom

Berit Tilly, filmkommissionär Swedish Lapland Film Commission, ansvarig för Studio Kronan

Anneli Enbuska Lind, ekonomiansvarig

Katja Härkönen, informationsansvarig och marknadsförare

