



VERKSAMHETSBERÄTTELSE | 2015



Flocken



Bröder i Midnattssol.



Sophelikoptern



Inspelning av Radioamatören.

Innehåll

FAKTA OM FILMPOOL NORD	4
VD:s FÖRORD	6
DOKUMENTÄRFILM	8
KORT FIKTION	11
SAMPRODUKTION LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK	14
Midnattssol	16
Siv sover vilse	17
Sophelikoptern	18
Tjockare än vatten - säsong 2	19
PUBLIKT PERSPEKTIV	20
HORISONTELLA ASPEKTER	24
BARN OCH UNGA, FILM- OCH MEDIEPEDAGOGISK VERKSAMHET	26
SWEDISH LAPLAND FILM COMMISSION (SLFC)	28
UTVECKLINGSPROJEKT	31
ÅRSREDOVISNING	33
PERSONAL	42
VÅRA ÄGARE	43

Ansvarig utgivare: Susann Jonsson

Redaktör: Jenny Sjunnesson

Grafisk form: Meramedia

Tryck: Luleå Grafiska

Foto

Sid 1: Ulrika Malm

Sid 2: *Flocken* Jenny Sjunnesson, *Bröder i Midnattssol*
• Radioamatören Magnus Persson, *Sophelikoptern*
Anders Boman

Sid 5: Linda Wikström

Sid 7: Dennis Krogh-Vennemo, Jenny Sjunnesson

Sid 8: *Hej Hej Gunnarsbyn* Anette Winblad,
Children of Destiny Katja Härkönen

Sid 9: *Hela världen i en designskola* Mattias Löw,
Expedition Sweden Jimmy Sundin

Sid 11: *Bröder i Midnattssol* Magnus Persson

Sid 12: *Observationer från en japansk småstad*
Magnus Fredriksson, *Maskot It's Alive* Kim W
Andersson

Sid 13: *Mitt i mellan* Olle Sundberg,
Clowning Erik Gottfredsen

Sid 14: *Siv sover vilse* Karolina Pajak

Sid 16: *Midnattssol* Ulrika Malm

Sid 17: *Siv sover vilse* Karolina Pajak

Sid 18: *Sophelikoptern* Anders Boman

Sid 19: *Tjockare än vatten - säsong 2* Baldur Bragason
/ SVT och Nice drama

Sid 20: *Så ock på jorden* • *Miraklet i Viskan* • *Amers
kärlek* • *Her er Harold* Dennis Krogh-Vennemo,
Radioamatören Magnus Persson, *Glada hälsningar
från Missångerstråk* Carl Johan Utsi

Sid 22: Stockholms stadsbibliotek

Sid 23: *Glada hälsningar från Missångerstråk*
Dennis Krogh-Vennemo, *Flocken* Gösta Reiland

Sid 24: *Midnattssol* Ulrika Malm

Sid 25: *Siv sover vilse* Petter Lindblad

Sid 26: Shanti Alexander Thomas

Sid 27: *Oswalds återvinning* Richard Götze, Lärare
på animationskurs • Suzanne Osten på Skolbiodagen
i Piteå Dennis Krogh-Vennemo

Sid 29: *Midnattssol* Ulrika Malm

Sid 31: Jenny Sjunnesson

Sid 32: *Midnattssol* Ulrika Malm

Sid 42: Linda Wikström

Fakta om Filmpool Nord

Filmpool Nord är en regional filmorganisation vars uppdrag täcker film/tv/rörlig bild som bransch, näring, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg. Bolaget investerar i film- och tv-produktion samt ger personellt och tekniskt stöd till professionella och semiprofessionella, talanger, föreningar, pedagoger, barn och unga. Bolaget grundades 1996 och ägs av Norrbottens läns landsting och tolv av länets kommuner.

Filmpool Nord är part i två nationella nätverk; ett för filmproduktionsregioner tillsammans med kollegorna i Skåne och Västra Götaland samt ett filmkulturellt nätverk rubricerat Regionala resurscentrums samarbetsråd. Bolaget är även del av Sweden Film Commission samt det europeiska nätverket Cine-Regio.

Filmpool Nord har nio anställda där majoriteten av tjänsterna varje arbetsvecka hanterar såväl film/rörlig bild som näring, bransch och kulturella uttryck. Bolaget har sitt säte och kontor i Luleå. Verksamheten bedrivs över hela Norrbotten. 2015 var bolagets tjugoende verksamhetsår.

Vision

Film är en vital kulturform och viktig kulturnäring i Norrbotten. Filmpool Nord är det nordliga navet i svensk och nordisk film- och tv-produktion

Verksamhetens mål

Filmpool Nord ska utveckla den regionala filmbranschen och intresset för film och audiovisuell produktion som en viktig kulturnäring som bidrar till hela Norrbottens utveckling. Satsningarna ska ge direkta och indirekta intäkter till länets näringsliv.



STRATEGIER

- Vara länets expertorgan när det gäller filmproduktion och bidra med kompetens till ägarna vid beslut om insatser och investeringar i filmverksamhet.
- Medverka till ökad film- och tv-produktion i Norrbotten genom att samproducera kortfilmer och dokumentärer, långfilmer och gestaltande tv-produktion.
- Arbeta med film för barn och ungdom, inom och utanför skolan och med unga filmare för att stödja filmintresset och branschens långsiktiga utveckling.
- Främja spridning och visning av film i allmänhet, med särskild uppmärksamhet på den regionalt producerade filmen gentemot länets invånare.
- Utveckla den regionala filmbranschen genom att verka för ökad produktionsvolym, insatser för filmarbetare och filmföretag, stödja talangutveckling och branschutveckling med kompetens och resurser.
- Marknadsföra Norrbotten som filmregion med våra unika tillgångar i natur, kultur, människor, berättelser, kompetens och infrastruktur samt bidra med norrbottenskt arbetsklimat och gästfrihet.
- Medverka till fler filmberättelser från norra Sverige, att det norrländska perspektivet speglas i nationella media och visningsfönster samt bredda bilden genom skildringar av både vildmark och stadskultur, både det unika och universella.
- Poängtera jämställdhet, miljöhänsyn och mångfald som tydliga horisontella mål. Utveckla den internationella dimensionen genom att synliggöra de nya svenskarna och norrbottningarna i film och tv.
- Bygga långsiktiga relationer med svensk och internationell filmbransch med särskild uppmärksamhet på de nordiska länderna och europeiska filmnätverk.
- Synliggöra samhällsnyttan för Norrbotten genom tydliga redovisningar av verksamheten. Förbättra ägardialogen via kontaktpersoner och möten med förtroendevalda i kommuner och landsting.



Filmpool Nords styrelse

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. Jan Palo, ordf | 4. Staffan Ling |
| 2. Lennart Håkansson | 5. Eva Quist |
| 3. Sonia Harr | 6. Clas Gunnarsson |



ÄGARFÖRHÅLLANDEN

Filmpool Nord ägs av Norrbottens läns landsting och tolv av länets kommuner: Arjeplog, Boden, Haparanda, Jokkmokk, Kalix, Kiruna, Luleå, Pajala, Piteå, Älvsbyn, Övertorneå och Övertorneå.

STYRELSE

Ordförande:

Jan Palo, Gammelstad, delägare Yours Kommunikationsbyrå AB, styrelseordförande BD Pop AB.

Ledamöter:

Clas Gunnarsson, Göteborg, filmdistributör Scanbox Sweden Entertainment AB

Sonia Harr, Boden, chef Folkets Hus Boden

Staffan Ling, Umeå, konsult Balticgruppen

Eva Quist, Arjeplog, konsult, styrelseordförande Coop Norrbotten, Företagarna Norrbotten samt Invest in Norrbotten AB

Adjungerad fr o m sept 2015:

Lennart Håkansson, Luleå, ansvarig utgivare/redaktör Affärer i Norr

ANSTÄLLDA

Susann Jonsson, vd

Per-Erik Svensson, konsulent långfilm och tv-dramatik (75 %)

Sirel Peensaar, konsulent kort – och dokumentärfilm (t o m april)

Katja Härkönen, informationsansvarig (t o m april) vik konsulent kort – och dokumentärfilm (fr o m maj)

Lars-Eric Larsson, konsulent barn och ungdom

Berit Tilly, filmkommissionär Swedish Lapland Film Commission och produktionskoordinator

Anneli Enbuska Lind, ekonomiansvarig

Dennis Krogh-Vennemo, teknisk samordnare

Karin Lundholm, projektkoordinator (visstidsanställd t o m juli)

Jenny Sjunnesson, vik kommunikatör (fr o m augusti)

Jan Henriksson, projektkoordinator (visstidsanställd, 50 %)

2015 – året då filmpolitiken stod i fokus

Filmpool Nord hävdar Norrbottens och regionernas position och intresse. Det har krävt en hel del arbete det gångna året men som glädjande nog också gett resultat. Vi har under året förflyttat oss från en departementsskrivelse som knappt noterade vår existens - till filmpolitiska överläggningar om de nya statliga, filmpolitiska målen.



Sven-Erik Bucht, statsråd i närings-
departementet och Susann Jonsson vd.

Den filmpolitiska nutidsstoryn börjar med att vi, tillsammans med kollegorna i Väst och Skåne, sa upp filmavtalet: den branschöverenskommelse med staten som reglerat och finansierat svensk filmproduktion i 50 år. Tätt efter oss följde föreningen Film- & Tv-producenterna och därefter överraskade kulturministern många genom att också säga upp filmavtalet å statens vägnar. "Någon gång måste någon våga" sa Alice Bah Kuhnke apropå uppsägningen och där är vi helt eniga.

Därefter tillsatte kulturdepartementet ett antal arbetsgrupper, i akt och mening att släppa fram röster och företrädare som tidigare saknat filmpolitiskt inflytande. Väl tänkt, problemet var att urvalet av representanter saknade geografisk representation: 49 stockholmare och en vd-kollega som vägrade vara "landsortsgisslan". Vi protesterade och några ytterligare personer från resten av Sverige fick plats i den utvalda skaran.

Departementsskrivelsen presenterades våren 2015 och titulerades Framtidens filmpolitik (Ds 2015: 31), där och då förstod Filmpool Nord, Film Väst och Film i Skåne att vi måste agera. Allt vad vi representerar, inte minst i form av pengar, mångfald och vitalitet, minimerades och reducerades till förmån för många andra intressen.

Tillvaron tenderar att gå i cykler: åren runt millennieskiftet var regionernas era i svenskt filmliv. Den uppmärksamhet vi fick då varar inte för evigt. Likt en naturlag kommer en backlash men här blev så att säga måttet rågat. Dags att dra på sig lobbyingkavajen och opinionsbildar-klackeskorna!

Vi samlade oss under begreppet #filmsverige: Norrbotten, Västra Götaland och Skåne representerar tillsammans så mycket mer än huvudstaden. Och så tog vi oss till Gotland och Almedalen med riksdagens kulturutskott i fokus.



Blivande Studio Nord.



Per-Eriks pris 2015 tilldelades filmkonsulent Ingrid Bergman på Film i Västernorrland. Filmsparken tilldelades naturfilmaren Göran Emerius.



Det blev gott gensvar, i oktober följde vi upp med ett seminarium i riksdagshuset och hade däremellan var och en för sig lämnat in tämligen vassa remissvar.

En uppmuntran på vägen var när statsrådet Sven-Erik Bucht kom på besök en eftermiddag i oktober. Norrbottningen i regeringen sitter på näringsdepartementet och har alls inget med filmpolitiken att göra, men regionalpolitik förstår han sig på. Det var därför intressant att få presentera bolaget, vår verksamhet och dess utmaningar för Sven-Erik och hans politiskt sakkunnige, tillika bodensaren Claes Nordmark. Samme Claes gjorde för övrigt succé som en av talarna vid Norrbottenspremiären av Kay Pollacks *Så ock på Jorden* i Boden en varm augustidag.

I skrivande stund har vi kommit en bra bit in på 2016. Kulturdepartementet har aviserat en proposition om den nya, statliga filmpolitiken som sjsätts 2017. Nu behöver vare sig vi, regering, riksdag eller filminstitut längre särskilja filmproduktion från det

lika viktiga filmkulturella uppdraget. Det är en av fördelarna med att lämna filmavtalet; helheten stärks. För allt hänger ihop, det vet inte minst vi på Filmpool Nord som varje arbetsdag hanterar film och rörlig bild som näring, kulturyttring och pedagogiskt verktyg.

Vi har tålmod och känner tillförsikt, även om alla detaljer inte faller på plats såsom vi önskar redan från start. Nu är filmen ett politikområde möjligt att påverka, det demokratiska inflytandet över svensk filmpolitik ökar. Det banar väg för bättre samspel mellan kommuner, regioner och den nationella filmpolitiken så att hela filmsverige tillvaratas och synliggörs.

Nöjsam läsning om filmåret som gick: mellan dessa pärmar finns att läsa om allt ifrån filmkulturella projekt i Haparanda och Arvidsjaur till publikt perspektiv och nya investeringar i långfilm och tv-dramatik.

Susann Jonsson, vd
Luleå mars 2016

Dokumentärfilm

Dokumentärfilmsgenren är fortsatt stark i norr, vi har skickliga dokumentärregissörer och nya filmare som visar talang i dokumentärfilmsberättande. Norrbotten är en dynamisk del av Sverige och världen. Med dokumentärfilmen speglar vi detta och tar grepp om vad som händer och har hänt i och utanför våra länsgränser. Unikt med Norrbotten är också att här bor representanter för både nationella minoriteter och nysvenskar. Även deras berättelser finns med i våra samproduktioner. Hela världen finns i Norrbotten.

Filmpool Nord kategoriserar de samproduktionsförslag som inkommer till oss enligt följande:

- Projekt av professionella filmare verksamma i Norrbotten eller Västerbotten. Dessa filmare/projekt är prioriterade.
- Projekt av semiprofessionella filmare och talangfulla filmare från regionen. Här ställer vi lägre krav på finansiering, budgeten är mindre och Filmpool Nord går ofta även in med tekniska insatser och/eller mentorskap. De här filmarna kan vara nysvenskar, elever på filmrelaterade utbildningar i länet, första- eller andragångsfilmare och/eller journalister utan direkt erfarenhet från film och tv. Dessa dokumentärfilmare prioriteras främst ur ett tillväxtperspektiv då Filmpool Nord även har ansvar för branschutveckling i Norrbotten.
- Projekt av professionella dokumentärfilmare från andra delar av Sverige och världen eller professionella filmare med en bakgrund i Norrbotten vars projekt har ett tema av intresse för regionen. De här filmarna vill skildra företeelser i Norrbotten till en nationell och internationell biograf- och tv-marknad. I de fall Filmpool Nord går in med medel är det med mindre ekonomiska insatser.

FINANSIERING

Finansieringsprocessen för dokumentärfilm är lång och därmed kostsam. Det finns endast ett fåtal finansieringskällor att vända sig till. Allmänt kan man konstatera att det finns för få norrbottenska produktionsbolag som producerar dokumentärfilm. Dokumentärfilmaren i mindre projekt är i regel ensam och fungerar som regissör, fotograf, klippare och producent.

Dokumentärfilmsidéer är mer eller mindre en färskvara och filmaren måste ofta snabbt få komma igång att filma samtidigt som projektet vidareutvecklas. Man kan alltså inte alltid vända på att den långa finansieringsprocessen skall vara helt klar innan inspelningsstarten. Filmpool Nord har därför ofta beviljat medel stegvis, s.k. processfinansiering innan projektet är helfinansierat. I vissa fall har vi därför gett stora samproduktionsinsatser redan i utvecklingsfasen.



Hej hej Gunnarsbyn dokumentär under produktion av Anette och Johan Winblad.



Tamara Sushko får pris för *Children of Destiny* i Murmansk.



Hela världen i en designskola av Mattias Löw.

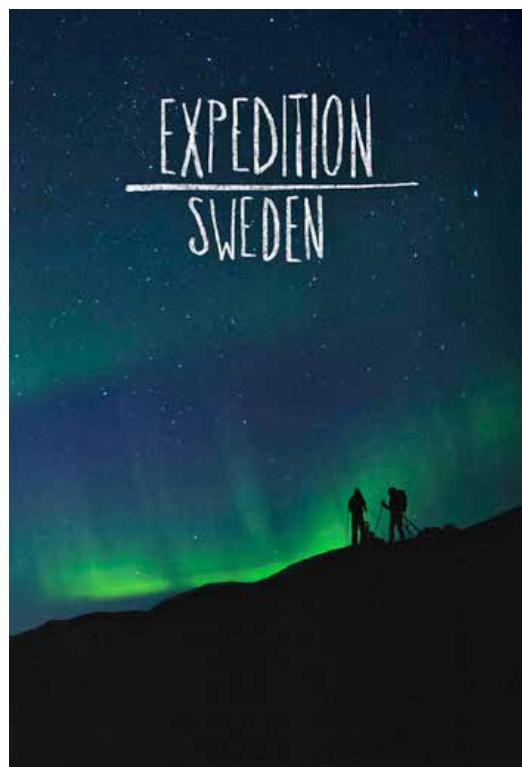
De större dokumentärfilmsprojekten kräver ofta även flera nordiska samproducenter och finansiärer för att bli komplett finansierade. Det innebär att de nordiska tv-kanalerna blir involverade.

Filmpool Nord kan inte vara den enda finansiären för dokumentärfilm i Norrbotten. Dokumentprojekten behöver även andra finansiärer för att uppnå god kvalitet. Därför har vi förstärkt dokumentärfilmarnas möjlighet att söka finansiering både från Sveriges Television och Svenska Filminstitutet. Filmpool Nord fungerar nu även som en brygga mellan dokumentärfilmarna och andra finansiärer. Under hösten 2015 bjöd vi in finansiärer från SVT dokumentärfilm Umeå; SVT naturfilm och Svenska Filminstitutet till Luleå. De norrbottniska dokumentärfilmarna fick då möjlighet att presentera sina idéer direkt till finansiärerna. Som en följd av dessa träffar sökte flera dokumentärfilmare stöd från Svenska Filminstitutet för första gången och några filmare har även fått utvecklingsstöd av SFI.

Finansieringsforumet föregicks av att Filmpool Nord utvecklade och förstärkte flera dokumentärfilmsidéer med utvecklingsinsatser. Dokumentärfilmarna hade på så sätt möjlighet att visa upp kompletta presentationspaket med filmat material för finansiärerna.

För många av filmarna var finansieringsforumet en ny erfarenhet där de fick information och praktisk insikt om vilka krav som ställs för att uppnå professionell kvalitet. Vi är nöjda med att flera filmare bevisligen lever upp till dessa krav, men samtidigt inser vi att det finns mycket att vidareutveckla. Arbetet med att professionalisera dokumentärfilmsprojekten är också en del av en strategi som vi hoppas ska leda till att fler produktionsbolag startas i regionen.

Något som är positivt inför framtiden är också att vi har ett bra samarbete med SVT Umeå, SVT naturfilm och Svenska Filminstitutet. Vi har även flera samproduktioner med Nordnorsk filmsenter i Tromsø och Internationella samiska filmcenter i Kautokeino.



Expedition Sweden av Linus Adolffsson och Jimmy Sundin.

TITEL/ARBETSTITEL	REGISSÖR	PROD.BOLAG/PRODUCENT	FILM TOTAL BUDGET	TEKNIKINSATS	FPN TOTAL INSATS	VARAV UTBET 2015
PRODUKTIONSINSATS						
Bergtagen	Göran Emerius	Taigafilm/Göran Emerius	300 000		44 000	13 200
Expedition Sweden	Jimmy Sundin, Linus Adolfsson	Jimmy Sundin	1 281 000		106 300	90 000
Svetlana och Kurt, långfilmsversion	Valentina Svensson	Svala Film/Valentina Svensson	TBA	x	75 000	25 000
Äpplen på väggen	Tamara Suchko	Webbon/Tamara Suchko	517 020	x	64 021	33 022
Sven Brander - ett liv i fjällen	KI Michael Johansson	KI Michael Filmproduction	309 968		60 000	40 000
Parkvaken i Sarek	Dag Jonzon	Dellarte AB	1 975 000		50 000	50 000
Jag skulle vilja vara en pion	Britta Nordström	Edit Media/ Britta Nordström	348 475	x	88 500	53 500
Children of Destiny	Tamara Suchko	Webbon/Tamara Suchko	150 000	x		
UTVECKLINGSINSATS						
Min mormors hemlighet	Gunilla Bresky	Röda läppar	TBA		100 000	50 000
Tystnaden i Sápmi	Liselotte Wajstedt	Fosfor Produktion AB/ Malla Grapengiesser	TBA		119 000	90 000
Hej hej Gunnarsbyn	Anette och Johan Winblad	Filotimofilm/ Anette Winblad	2 409 015	x	375 000	200 000
Amer x 3	Amer Ali	Amer Ali	TBA	x	164 865	50 477
Flyktingsväg	Amer Ali	Driva produktion/Amer Ali	TBA	x	20 000	18 000
Kvotflyktingar	Amer Ali	Svala Film/ Amer Ali	TBA	x	48 000	28 000
Ortdrivaren	Liselotte Wajstedt	Liselotte Wajstedt	TBA		150 000	95 000
Clowner utan gränser	Mitra Sohrabian	Mitra Sohrabian	TBA	x	25 000	25 000
Melodi genom isen	Mitra Sohrabian	Mitra Sohrabian	TBA	x	20 000	20 000
Vänskap/körskolan	Mitra Sohrabian	Driva produktion/Mitra Sohrabian	TBA	x	30 000	28 000
Living the Dream	Sebastian Saury	Sebastian Saury	TBA		30 000	30 000
Until the End	Robert Romanowski	We are one produktion/ Robert Romanowski	TBA		50 000	50 000
Närmare stjärnorna	Charlotta Engström	Charlotta Engström	342 482		15 000	15 000
Kattpojken och farmor	Lars Persson	Magnus Persson	446 000		15 000	15 000
Skogssamer, det osynliga folket	Tor Lundberg Tourda	Borealis mediaproduktion	1 330 000		30 000	28 000
Skriet från Vindeln	Folke Rydén	Folke Rydén Production AB	2 031 750		25 000	23 000
Solen son	Gunilla Bresky	Röda läppar	TBA		200 000	30 000
Mikael skapare	Valentina Svensson	Webbon/Tamara Suchko	TBA	x	11 145	10 145
Beskyddarna	John Erling Utsi	Jokkmokk Sami Kompania AB	TBA		100 000	90 000
Kunda kommer hem	Ulf Boström	Alfa & Omega Produktion	TBA	x	29 153	29 153
Ingen sömn på Stengatan	Clara Bóden	Jonas Teglund/Teg Publishing	223 200		45 000	40 000
ELEVFILMER FRÅN KALIX FOLKHÖGSKOLA						
Equal Gaming	Simon Engstrand	Kalix Folkhögskola	405 500		6 501	1 626
Siste april	Chris Selvert	Kalix Folkhögskola	202 330		5 000	5 000
Kajak i Stockholms skärgård	Axel Mothander	Kalix Folkhögskola	361 650		5 000	5 000
Rasmus i Paraguay	Nils Vennberg	Kalix Folkhögskola	444 000		5 000	5 000
I sanningens tjänst	Viking Almquist	Kalix Folkhögskola	231 270		3 020	3 020
Det gömda folket	Jonathan Elfving, Maria Ekman	Kalix Folkhögskola	151 311		5 000	5 000
Sisu Meltdown	Leon Berthas	Kalix Folkhögskola	144 780		5 000	5 000
Totalt utbetalt 2015						1 299 143

Kort fiktion

Kort fiktion produceras både som en egen konstform men också som ett led i en utveckling mot längre och mer omfattande format. I Sverige är det idag nästan omöjligt att regissera eller producera långfilm och tv-serier om du inte har ett betydande antal korta filmer i bagaget. Detsamma gäller övriga filmarbeten såsom foto, ljus, scenografi och producentskap. I likhet med övriga Sverige sker Norrbottens talangutveckling för aspirerande regissörer och filmarbetare oftast inom kort fiktion. Nu har vi ett specifikt projekt tillsammans med Film i Västerbotten för talangutveckling: Talang AC/BD (läs mer s. 31).

Filmpool Nord har ett stadigt inflöde av projektförslag för kort fiktion, men tack vare av projektet Talang AC/BD har de flesta projekten ingått där. Vi kan även initiera korta fiktionsprojekt med syftet att uppnå målsättningar om en mer jämlik filmbransch och annan angelägen tematik.

De korta fiktionsprojekten som inkommer till Filmpool Nord kan delas in i tre kategorier:

- Projekt av professionella filmare verksamma i Norrbotten eller Västerbotten. Dessa projekt är prioriterade.
- Projekt av semiprofessionella, filmare på väg som en del av talangutvecklingen i regionen. Dessa projekt är prioriterade och inkluderas i Talang AC/BD (s. 31).
- Projekt av professionella filmare från övriga Sverige eller professionella filmare med en bakgrund i Norrbotten vars projekt har en tematik som är av intresse för regionen. Dessa projekt är inte prioriterade. Undantag sker om projektet på ett avgörande sätt involverar producent eller filmarbetare i regionen. Internationella samproduktioner kan även prioriteras om de samproduceras med bolag från regionen och involverar filmarbetare från regionen.

FINANSIERING

Kort fiktion är svårt att helfinansiera. Steget mellan semiprofessionell och professionell finansiering och produktion är mycket stort. Generellt produceras kort fiktion med underfinansierad budget och med stor egeninsats. Det är också mycket svårt att hitta professionella producenter som vill ta sig an kortfilmsprojekt eftersom de är svårfinansierade och i slutändan kräver stor egeninsats av det producerande bolaget.



Från inspelningen av
Bröder i Midnattssol.



Den största finansiären för kort fiktion är Svenska Filminstitutet (SFI). Sveriges Television (SVT) har begränsade resurser för samproduktion av kort fiktion men köper i förekommande fall visningsrätt när kortfilmen färdigställts.

Marknaden för kort fiktion är främst nationella och internationella filmfestivaler och SVT som också är viktiga visningsfönster för genren. Det är även här som regissörer och producenter har möjlighet att etablera sitt namn och skapa branschkontakter. Filmfestivalerna är dock en icke-betalande arena som inte ger några intäkter.

I slutet av oktober 2015 startade Filmpool Nord tillsammans med Svenska Filminstitutet, Filmregion Stockholm-Mälardalen, Film Väst och Film i Skåne satsningen "It's Alive!". I projektet sökte vi efter korta skräckfilmsprojekt som för genren framåt. Satsningen välkomnade projektförslag från både etablerade och mindre etablerade filmskapare från hela landet.

Filmpool Nord ingår även i satsningen Moving Sweden, som ger stöd till fik-

tion, hybrid, animation och barnfilm. Moving Sweden är ett samarbete mellan Svenska Filminstitutet, Sveriges Television och Filmpool Nord, Film i Skåne, Filmregion Stockholm Mälardalen samt Film Väst. Projektet har en årsbudget på ca 21 miljoner. Satsningen lanserades i april 2013 och skulle från början vara treårig, men är nu förlängd att gälla under hela år 2016.



Maskot till projektet It's Alive.



Mitt i mellan av Emma Skoog.



Clowning av Martin Åhlin.

TITEL/ARBETSTITEL	MANUSFÖRFATTARE	REGISSÖR	PROD.BOLAG/PRODUCENT	FILM TOTALA BUDGET	FPN TOTAL INSATS	VARAV UTBET 2015
PRODUKTIONSINSATS						
Observationer från en japansk småstad	Magnus Fredriksson	Magnus Fredriksson	Bortbyting AB	185 000	100 000	98 000
Mitt i mellan	Emma Skoog	Emma Skoog	Euro-Barents Film & Video Production AB	358 000	120 000	90 000
Radioamatören	Lars Persson	Lars Persson	Blue Creative AB	450 150	245 500	21 500
The Clowning	Martin Åhlin	Martin Åhlin	Åhlin & Co Handelsbolag	151 669	47 500	37 500
UTVECKLINGSINSATS						
Fisk	Martin Åhlin	Martin Åhlin	Åhlin & Co Handelsbolag	TBA	10 000	9 000
Mattanterna	Lars Persson	Lars Persson	Magnus Persson	TBA	8 000	8 000
ELEVFILMER KALIX FOLKHÖGSKOLA						
Fri eller fängslad	Josua Li	Josua Li	Kalix Folkhögskola	640 092	8 000	8 000
Oswalds återvinning	Teodor Molander	Theodor Molander	Kalix Folkhögskola	1 848 060	10 000	2500
Totalt utbetalt 2015						274 500

Samproduktion långfilm och tv-dramatik

2015 samproducerade Filmpool Nord två långfilmer för biograf samt två dramaserier för tv, motsvarande 18 sändningstimmar. Vår sammanlagda samproduktionsinsats uppgår till 10,9 mkr inkluderat utvecklingsinsatser.

Filmpool Nords beslut utgår från tre kvalitetsbegrepp:

- **Konstnärlig kvalitet**
- **Publik kvalitet**
- **Norrbottensk kvalitet**

Alla tre kvalitetsbegrepp kan sällan infrias till fullo inför enskilt beslut om ett film- eller tv-projekt. Vår bedömning är att uppfyllelse av två av tre kvalitetsaspekter är tillfredsställande. Vid utvärdering kan vi konstatera god måluppfyllelse för 2015.

Norrbottensk kvalitet är ett begrepp vi nyttjar för att sammanfatta på vilket sätt ett produktionsbeslut gynnar länet: image, förstärka eller förändra länets identitet, synlighet, sysselsättning och/eller

positiva effekter för bransch och intelligande näringar.

Vår ambition är att varje år bidra till tillkomsten av ny svensk barn- eller ungdomsfilm består. Det gångna året fick Norrbotten och Luleå förmånen att bli inspelningsplats för *Siv sover vilse*, en barnfilm fritt efter Pija Lindenbaums bok med samma namn. Filmen blev uttagen till tävlan vid Berlin Filmfestival, Berlinale. Det blev 5:e året i rad som Filmpool Nords samproducerade barn- eller ungdomsfilmer representerades vid en av de större internationella filmfestivalerna.

Filmpool Nord eftersträvar bredd vad gäller genre och tilltal, vilket även förra årets beslut återspeglar; alltifrån arthouse (*Sophelikoptern*) till tv-dramatik för en stor publik (*Tjockare än vatten*, säsong 2).

2015 påbörjades en förskjutning från långfilm till tv-dramatik i enlighet med publikens förändrade konsumtionsmönster och branschens allmänna konjunktur. Det i särklass största projektet, *Midnattsol*, spelades in under sommaren/hösten och omsatte drygt 100 mkr. Detta kriminaldrama med Kiruna som fond är en



svensk/fransk samproduktion skapat av duon Mårild/Stein.

Sveriges första långfilm på romani spelades in förra året; en roadmovie som startar i Norrbotten. Filmens manusförfattare och regissör Jonas Selberg Augustsén har ett mångårigt intresse för de nationella minoritetsspråken via novellfilmer på samiska och meänkieli. *Sophelikoptern* är en s k arthouse-film med svensk biografpremiär våren 2016.

I tabell redovisas Filmpool Nords samtliga samproduktionsinsatser 2015, inkluderat slutbetalningar som härrör från tidigare års produktionsbeslut.



Inspelning av *Siv sover vilse*.

TITEL	TOTAL BUDGET	FPNS INSATS	VARAV UTBET 2015	REGI	MANUS	PRODUKTION
Sophelikopter	12 325 000	3 000 000	2 793 800	Jonas Selberg Augustsén	Jonas Selberg Augustsén	Bob Film, Andreas Emanuelsson
Siv sover vilse	20 900 000	2 700 000	2 500 000	Lena Hanno Clyne Catti Edfeldt	Lena Hanno Clyne	Snowcloud Films, Petter Lindblad
Tjockare än vatten, säsong 2	40 000 000	2 300 000	2 070 000	Erik Leijonborg, Anders Engström	Morgan Jensen, Henrik Jansson-Schweizer, Charlotte Lesche, Veronica Zacco	Nice Drama, Malte Forssell
Så ock på jorden	48 100 000	4 348 000	448 670	Kay Pollak	Carin Pollak, Kay Pollak	GF Studios, Anders Birkeland och Göran Lindström
Glada hälsningar från Missångerträsk	25 500 000	3 300 000	1 500 000	Lisa Siwe	Martina Haag, Lars Vasa Johansson	Yellow Bird, Daniel Gylling
Midnattsol	102 000 000	3 000 000	1 500 000	Måns Märlind, Björn Stein	Måns Märlind, Björn Stein	Nice Drama, Mikael Wallén
Utvecklingsinsatser			120 000			
Totalt	248 825 000	18 648 000	10 932 470			



MIDNATTSSOL

JOUR POLAIRE / MIDNIGHT SUN / IDJABEAIVVÁŠ

Kahina Zadi, 32, är en fransk polis som reser till Kiruna för att undersöka ett bestialiskt mord på en fransk medborgare. Tillsammans med Anders, en svensk åklagare av samiskt ursprung, börjar hon en utredning. Snart sker nya mord och det första offret visar sig vara spetsen på ett mycket mörkt isberg. Offren verkar inte ha något gemensamt mer än att de alla dödas på ett välplanerat och bestialiskt sätt.

I sin jakt på sanningen, tvingas både Kahina och Anders att ta itu med sitt eget förflutna som de har förträngt. En personlig resa genom ett smärtsamt förflutet blir nyckeln för att lyckas i att förhindra de våldsamma mord som påverkar det lilla gruvsamhället i Kiruna.

Baserat på en original idé av Henrik Jansson-Schweizer & Patrick Nebout. En 8 x 52 minuters kriminaldrama - det första fransk/svenska samarbetet någonsin för en dramaserieproduktion - inspelad i Kiruna.



PRODUKTIONSFAKTA

Produktionsbolag: Nice Drama & Atlantique Productions

Original idé: Patrick Nebout & Henrik Jansson-Schweizer

Producent: Jan Marnell, Marc Jenny

Executiva producenter: Stefan Baron, Mikael Wallen, Henrik Jansson-Schweizer, Patrick Nebout och Olivier Bibas

Utvecklingssamproducent: Sirel Peensaar

Samproduktionsbolag: Canal+, Sveriges Television och FilmPool Nord AB/Per-Erik Svensson

Distribution: Sveriges Television

Manus: Måns Mårilind & Björn Stein

Regi: Måns Mårilind & Björn Stein

A-Foto: Erik Sohlström

Scenograf: Niels Sejer

Kostym: Ulrika Sjölin

Ljud: Ljudbang

I rollerna: Leïla Bekhti, Gustaf Hammarsten, Maxida Märak, Peter Stormare, Sofia Jannok, Göran Forsmark, Jessica Grabowsky, Albin Grenholm

Inspelningsperiod Norrbotten: Juni - Oktober 2015

Inspelningsorter: Kiruna

Leverantörer Norrbotten: Camp Ripan, Björkliden Fjällby, Abisko Mountain Lodge, Spis catering, Hertz biluthyrning, Kallax Flyg, Swedavia

Andel norrbottningar i teamet: cirka 30 %

Format: 8 x 52 minuter

TV-premiär: Hösten 2016



SIV SOVER VILSE

SIV SLEEPS ASTRAY

Ett magiskt äventyr om att sova borta, som bygger på Pija Lindenbaums populära barnbok med samma namn.

Den väldigt fantasifulla Siv, sju år, ska för första gången sova över hos sin nya kompis Cerisia. I ett hem som skiljer sig från hennes eget, tycker Siv att det mesta känns väldigt mysigt. Men med hjälp av två pratsamma och bråkiga grävlingsskompisar som dyker upp mitt i natten, är hon med om fantastiska äventyr som hjälper henne att acceptera det som är annorlunda och att hitta sig själv.

Siv sover vilse fick världspremiär i tävlan under Berlinale i februari 2016 i sektionen Generation Kplus. Filmen var även invigningsfilm på BUFF i mars 2016, där den visas inom tävlan.



PRODUKTIONSFAKTA

Produktionsbolag: Snow Cloud Films AB i samarbete med Gilda Film AB och Saperi Film Sweden AB

Huvudproducent: Petter Lindblad

Medproducenter: Lena Hanno Clyne och Sara Sjöo

Samproduktionsbolag: Nederländska Viking Film BV, Sveriges Television AB, Filmpool Nord AB

Samproducenter: Marleen Slot, Per-Erik Svensson och Hanne Palmquist

Stöd: Svenska Filminstitutet, konsulent Magdalena Jangard och nederländska Filmfonden samt Nordisk Film & TV Fond.

Distribution: AB Svensk Filmindustri

Regi: Catti Edfeldt och Lena Hanno Clyne

Manus: Lena Hanno Clyne

A-Foto: Gabriel Mkrtchian

Scenograf: Karin Myrenberg Faber

Kostym: Monica Peti

Ljud: Ljudbang

Rollerna: Astrid Lövgren, Lilly Brown, Henrik Gustafsson, Sofia Ledarp, Valter Skarsgård samt de nederländska skådespelarna Barry Atsma och Annemarie Prins m.fl.

Inspelningsperiod Norrbotten: Februari samt april – maj 2015

Inspelningsorter: Luleå

Leverantörer Norrbotten: Dagsljus Lapland, Filmgården, Ljudbang, Åsa & Lottas Catering, Comfort Hotel, Amber Hotel, Linas Fastigheter, X-entus Biluthyrning, Visträsk Trä & Måleri, Pitedalens Måleri

Andel Norrbottningar i teamet: 50 %

Premiär: Berlinale februari 2016

Biografpremiär: 30 September 2016



SOPHELIKOPTERN

THE GARBAGE HELICOPTER

En gigantisk container lossnar från en helikopter med ett fruktansvärt brak. Samtidigt vaknar en gammal romsk kvinna med en enorm saknad efter sin gamla väggklocka. Klockan har varit hos urmakaren i över ett år. Nu måste den hem. Hon ringer ett barnbarn som lovar att ta hem klockan. En 103 mil lång resa genom Sverige kan börja.

Sophelikoptern är en underfundig, stilsäker och mycket underhållande roadmovie på romani.



PRODUKTIONSFAKTA

Produktionsbolag: BOB Film Sweden AB

Producent: Andreas Emanuelsson

Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB/Per-Erik Svensson

Executiva producenter: Jan Blomgren

Stöd: Svenska Filminstitutet, Doha Film Institute, Ljudbang, Torino Film Lab

Distribution: TriArt Film

Manus och Regi: Jonas Selberg Augustsén

A-Foto: Anders Bohman

Scenograf: Åsa Nilsson

Kostym: Viktoria Mattila

Ljud: Ljudbang

I rollerna: Christopher Burjanski, Daniel Szoppe, Jessica Szoppe, Singoalla Millon

Inspelningsperiod Norrbotten: 9 juli - 15 augusti 2014

Inspelningsorter: Boden

Leverantörer Norrbotten: Ljudbang, Kammarkören i Piteå, Filmgården, X-entus, Film och TV-faciliteter i Luleå HB

Andel Norrbottningar i teamet: 48 %

Biografpremiär: 27 Maj 2016



TJOCKARE ÄN VATTEN SÄSONG 2

THICKER THAN WATER

De tre syskonen Waldemar är nu lika delägare i pensionatet och egendomen som deras mamma ägt. Men hur starka är släktbanden när några oväntade händelser plötsligt hotar familjen och att riva sönder pensionatets framtid? Är blod verkligen är tjockare än vatten?

Den andra säsongen behandlar frågor om identitet och skuld i en dysfunktionell familj som försöker läka gamla sår. Starka känslor som kärlek, hat och svek är också ett tema. Kommer syskonen i slutändan att tvingas ta ansvar och göra de uppoffringar som krävs, av hänsyn till sina nära och kära?

PRODUKTIONSFAKTA

Produktionsbolag: Nice Drama

Skapad av: Henrik Jansson-Schweizer

Producent: Malte Forssell

Executiva producenter: Henrik Jansson-Schweizer,
Mikael Wallén och Stefan Baron

Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB/Per-Erik Svensson,
Sveriges Television och YLE

Distribution: Sveriges Television

Manus: Henrik Jansson-Schweizer, Morgan Jensen,
Charlotte Lesche och Veronica Zacco

Regi: Erik Leijonborg & Anders Engström

A-Foto: Calle Persson & Mision Mokrosinski

Scenograf: Jovanna Remaeus Jönson, Inca Leijonborg

Kostym: Ingrid Sjögren

Ljud: Ljudbang

I rollerna: Joel Spira, Björn Bengtsson, Alliette Opheim, mfl

Inspelningsperiod Norrbotten: Mars-Juni 2015

Inspelningsorter: Luleå

Leverantörer Norrbotten: Ljudbang, Dagsljus Lappland,
Hertz, Åsa & Lottas Catering mfl

Andel Norrbottningar i teamet: cirka 31 %

TV-premiär: Hösten 2016

Publikt perspektiv

För FilmPool Nord är det publika mötet och medborgarperspektivet centralt. Vi arbetar efter strategin att varje första, publikt möte av de filmer och tv-produktioner vi samproducerat ska äga rum på vår egen hemmaplan, i Norrbotten.

År 2015 har innefattat en stor mängd Norrbottenspremiärer och förhandsvisningar; av långfilm, kortfilmer och dokumentärfilmer. Val av premiärort utgår från var i länet mesta delen av filmen spelades in eller att det finns en samarbetspartner eller visningslokal som lämpar sig väl för det publika mötet.

Här finns en presentation av årets varierade utbud av premiärer och förhandsvisning i länet. Förutom mätbara tittarsiffror och biografstatistik inkluderas fakta om utmärkelser vid festivaler. Tittarsiffrorna och biografstatistiken är redovisad med uppgifter till och med slutet av december 2015.

RADIOAMATÖREN

Regi: Lars Persson **Genre:** kort fiktion, 19 min

Produktionsbolag/producent: Blue Creative AB (Blåfilm)/Johan Sundkvist, Filmskaparna Norr och Kalkonfilm

Norrbottenspremiär: 21 februari 2015 Bio Kronan Luleå, i samarbete med Blåfilm

Utmärkelser: Filmen hade världspremiär på Tromsø International Filmfestival 2015, där den tävlade om Tromsø Palm. Filmen tävlade om stipendiet "1km film" på Stockholms Filmfestival. Radioamatören fick publikens pris på Novemberfestivalen 2015.

AMERS KÄRLEK

Regi: Valentina Svensson **Genre:** kort fiktion, 15 min

Produktionsbolag/producent: Svala Film/Valentina Svensson

Norrbottenspremiär: 8 mars på Bio Kronan Luleå, i samarbete med i samarbete med rysk-svenska föreningen Sputnik

Utmärkelser: Filmen hade världspremiär på festivalen Northern Character Film & TV Festival i Murmansk i november 2014, där den utsågs till bästa novellfilm.



Så ock på jorden premiär i Boden.



Miraklet i Viskan Lia Boysen och John O Olsson



Inspelning av Radioamatören.



Premiär Glada hälsningar från Missångerträsk i Jokkmokk. Marianne Gray, Lisa Siwe, Daniel Gylling och Martina Haag.



MIRAKLET I VISKAN

Regi: John O. Olsson **Genre:** Långfilm, 1 t 46 min

Produktionsbolag/producent: Giraff Film AB/Anna Björk

Norrbottnenspremiär: 15 april 2015 i Folkets Hus Älvsbyn, i samarbete med Älvsbyns kommun

Festival: Tromsø filmfestival 2015

Svensk biografpremiär: 17 april 2015

Antal biografbesökare: 35 231

HÄR ÄR HAROLD (HER ER HAROLD)

Regi: Gunnar Vikene **Genre:** Långfilm, 1 t 27 min

Produktionsbolag/producent: Mer Film A/S (Norge) i samproduktion med Migma Film AB (Sverige)/ Lizette Jonjic och Daniel Andersson

Norrbottnenspremiär: 21 april 2015 på biograf Röda Kvarn Kalix, i samarbete med Röda Kvarn och Kalix kommun

Svensk premiär: I början av året 2015 publicerades filmen på digitala plattformar SF Anytime, iTunes, Headweb, Film2Home och Viaplay. Den norska biografpremiären var 31 oktober 2014.

SÅ OCK PÅ JORDEN

Regi: Kay Pollack **Genre:** Långfilm 2 t 14 min

Produktionsbolag/producent: GF Studios i samproduktion med Svensk Filmindustri, K. Pollack Film, Filmpool Nord, Storm Studios, m.fl. i samarbete med ProKino i Tyskland och MadMan i Australien samt TV4 och med stöd av Svenska Filminstitutet / Magdalena Jangard.

Utmärkelser: Nominerades till Publikens pris på Guldbaggegalan.

Norrbottnenspremiär: 21 augusti 2015 på Biograf Saga i Boden

Svensk premiär: 4 september 2015

Antal biobesökare: 264 644

FLOCKEN

Regi: Beata Gärdeler **Genre:** Långfilm 1t 50 min

Produktionsbolag/producent: 2afilmAB Annika Hellström och Agneta Fagerström Olsson Triart film AB i samarbete med Filmpool Nord, Film Väst, Chimney och Filmgården samt med stöd av Svenska Filminstitutet, Magdalena Jangard.

Norrbottnenspremiär: 8 september 2015 på biograf Saga i Boden

Sverigepremiär: 11 september

Antal biografbesökare: 2.913 (flocken visas som Skolbio under 2016).

Utmärkelser: Berlinale (Kristallbjörnen), Gulbaggar (Bästa kvinnliga biroll: Eva Melander, Bästa foto: Gösta Reiland, Bästa originalmusik: Lisa Holmqvist).

GLADA HÄLSNINGAR FRÅN MISSÅNGERTRÄSK

Genre: Långfilm 1 t 26 min

Produktionsbolag/producent: Yellowbird Daniel Gylling och Marianne Gray i samarbete med Filmpool Nord, Nordisk Film och TV4 och med stöd av Svenska Filminstitutet, Magdalena Jangard.

Norrbottnenspremiär: 17 september på Folkets hus i Jokkmokk.

Sverigepremiär: 25 september

Antal biografbesökare: 66 306



Arets mottagare av Eric Forsgrens dokumentärfilmpris Magnus Gertten.

VISNINGAR PÅ SVERIGES TELEVISION:

ANN-MARGRET – FRÅN VALSJÖBYN TILL HOLLYWOOD

Dokumentär av Johan Asplund, samproduktion
Filmpool Nord

SVT 1 jan 378 000 tittare

MÄNNEN FRÅN VIDSEL

Dokumentär av Sven Blume, samproduktion
Filmpool Nord

SVT 7 jan 305 000 tittare

JAKTEN

Novellfilm av Jonas Selberg-Augustsen,
samproducerad av Filmpool Nord

SVT 15 mars 159 000 tittare

HUR GÖR MAN FÖR ATT RÄDDA ETT FOLK?

Dokumentärfilm av Maja Hagerman och
Claes Gabrielsson

Biografvisning, Folkets Hus Jokkmokk 8 jan

SVT 22 jan 173 000 tittare

JAG STANNAR TIDEN

Dokumentärfilm av Gunilla Bresky,
samproduktion Filmpool Nord

SVT 4 mars 137 000 tittare

SVT Play 2 416 tittare

FESTIVALER:

ARABISK FILMFESTIVAL 1-2 FEBR

Bio Kronan, Luleå

Filmpool Nord medarrangör

TRO, FILM & KÄRLEK

Arjeplog Filmfestival 13-15 februari

Filmpool Nord medarrangör

Filmtitlar: *Glada hälsningar från Missångerträsk,*
Flocken, Miraklet i Viskan

Festivalbesökare: 1 247 personer

KULTURNATTEN

SF Luleå 12 september

Filmtitlar: *Bergtagen* Göran Emerius

Jag vill nå dig Viktor Lindgren

Edith & Aljosja Ann Holmgren

Paradiset Amanda Kernell

BODEN QUEER FILM FESTIVAL 25-27 SEPT

Sagabiografen, Boden

Filmpool Nord medarrangör

ARCTIC LIGHT FILMFESTIVAL 4-11 NOV

Folkets Hus, Kiruna

Filmpool Nord medarrangör

Filmtitlar: *Glada hälsningar från Missångerträsk,*
Flocken

NORTHERN CHARACTER FILM & TV

26-28 nov Murmansk, Ryssland

I kategorin TV-program vann *Hela världen i en*
designskola av Mattias Löw.

I kategorin Bästa ungdomsprogram vann *Children*
of Destiny av Tamara Sushko.

FILOSOFILMFESTIVALEN

27-29 nov Bio Gåsen, Luleå

Ett arrangemang i samarbete mellan LTUs
filosofistudenter och Filmpool Nord.

PREMIÄRER OCH UTMÄRKELSER

DOKUMENTÄRFILMSDAGEN

27 nov Studio Acusticum, Piteå

Samarrangeras av Piteå kommun, LTU Piteå,

Sparbanken Nord och Filmpool Nord

Magnus Gerttens film *Varje ansikte har ett namn* vann
Eric Forsgrens dokumentärfilmpris 2015.

FLOCKEN

Kristallbjörnen Generation 14plus, Berlinale 2015.

3 Guldbaggar kvinnlig biroll, fotografi och musik

Los Angeles FF- "Best Word Fiction award".

Best director and the Best screenplay and Best young
actress at 18th Olympia International Film festival for
children and young people. Golden Goath at the ALE
Kino in Polen.

Best Original Music at Aubagne Film Festival 2016

Best Script and Best female portrait at International Images
film Festival for Women of Zimbabwe, Zlin FF, Brussels
FF, Galway FF, Helsinki TT Film festival, Buster FF,
Milano FF, Busan IFF - South Korea, BFI London FF

HOMESICK

Dokumentär av Alexandra Lind

Norrbottenspremiär Övertorneå 12 mars

CYKLISTEN

Finsk/svensk kortfilm av Aarne Norberg,

samproducerad av Filmpool Nord

Norrbottenspremiär Övertorneå 12 mars

JAG VILL NÅ DIG

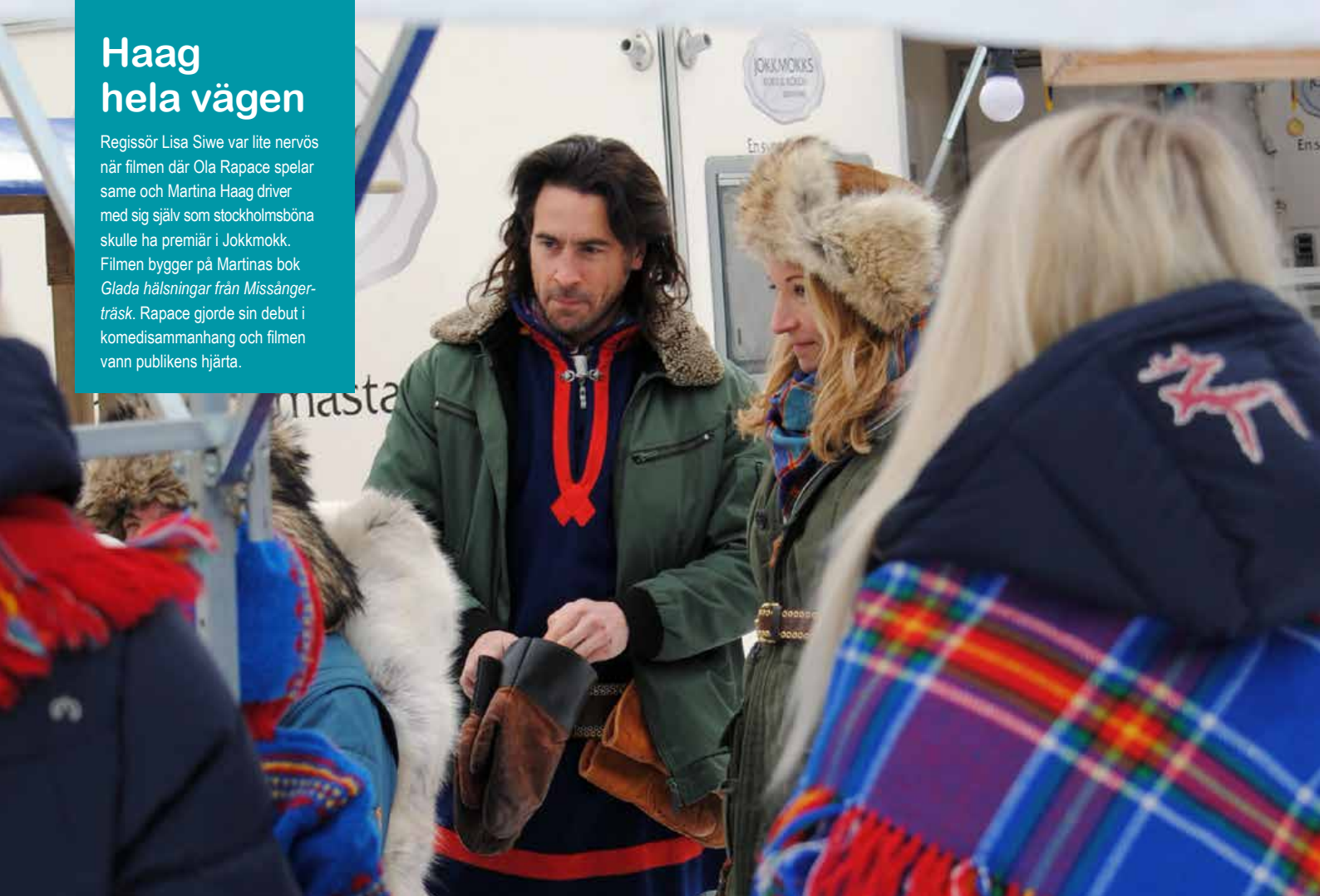
Kortfilm av Victor Lindgren, del av utvecklingsprojektet
Talang AC/BD

Svensk premiär Göteborg Filmfestival 2015

Visningar på Tromsø Filmfestival, Stockholm filmfestival,
Uppsala Filmfestival, Nordic Lights Film Festival i
Seattle

Haag hela vägen

Regissör Lisa Siwe var lite nervös när filmen där Ola Rapace spelar same och Martina Haag driver med sig själv som stockholmsböna skulle ha premiär i Jokkmokk. Filmen bygger på Martinas bok *Glada hälsningar från Missängsträsk*. Rapace gjorde sin debut i komedisammanhang och filmen vann publikens hjärta.



Kristallbjörn till Flocken

Inspelningen av *Flocken* blev en stor upplevelse för Haradsungdomarna som är med i filmen. Filmens möte med publiken blev starkt eftersom den tar upp de brutala attityder som kommer fram i samband med en tonårsvåldtäkt. Regissör för *Flocken* Beata Gärdecker fick ta emot Kristallbjörnen för Bästa film i ungdomssektionen Generation 14Plus i Berlin.

Det blev fyra Guldbaggenomineringar för *Flocken*: Lisa Holmqvist tog hem en bagge för bästa Originalmusik, Gösta Reiland vann Bästa foto. Eva Melander vann Bästa kvinnliga biroll. Henrik Dorsin nominerades för Bästa manliga biroll.





Maxida Mäarak i rollen som
Evelina i Midnattssol.

Horisontella aspekter

JÄMSTÄLLDHET | MILJÖ | MÅNGFALD

Filmpool Nord har som offentligt ägd och finansierad filmorganisation att förhålla sig till ett antal horisontella aspekter. Dessa sammanfattar vad vi var dag bör ha i åtanke när beslut bereds och fattas. I Filmpool Nords ägardirektiv framgår att bolagets arbete ska vila på allas lika värde, oavsett ålder, kön, etnisk tillhörighet, social eller kulturell bakgrund, sexuell läggning eller funktionsvariation. Jämställdhetsintegrering, integration och mångfald ska genomgående beaktas i bolagets verksamhet.

Det måldokument som beslutas av styrelsen tydliggör följande aspekter; Jämställdhet, Miljö och Mångfald.

En rapport om grön, hållbar filmproduktion har arbetats fram, samt att vi genomfört en studieresa till Hamburg. De regionala filmaktörerna i Tyskland har en framskjuten position inom det här området. Vidare har Filmpool Nord deltagit i Energikontor Norrs projekt "Klimatsmart – Affärssmart". Filmpool Nord har på sikt ambition att integrera miljö- och hållbarhetsaspekter i sina riktlinjer för samproduktion. Det är logiskt mot bakgrund av att länets naturscenerier har så stor betydelse för vår position som filmregion.

I en filmpolitisk inlägga till riksdag och kulturdepartement argumenterar Filmpool Nord, tillsammans med ett flertal ledande aktörer i branschen, för att svensk film ska angå alla. Det kräver utrymme för många röster och perspektiv, vilket i sin tur främjar och styrker det offentliga samtalet. Viktigt dock att det inte arbetas med som en motsats eller ett alternativ till publika eller konstnärliga mål.

Dessa s k genomsyrandeperspektiv bör vara att i vid bemärkelse spegla hela Sverige. Dolda strukturer som leder till diskriminering bör aktivt motarbetas. Röster bör inte kvoterats fram men processer bör finnas som säkerställer och stimulerar jämställdhet och mångfald. Barn och unga ska ges särskild prioritet samt att tillgänglighet för funktionsvariationer ska understödjas.

Norrbottnen är av tradition en kulturell och språklig smältdegel. I Filmpool Nords beslutsfattande ingår att ta hänsyn till det så att kulturell och språklig mångfald träder fram i de filmer som samproduceras. De senaste årens omfattande flyktingströmmar och länets insats vad gäller asylmottagning är även det faktorer som påverkar det regionala filmarbetet. Film är och ska

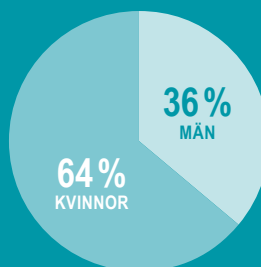


Inspelning av *Siv sover vilse*.

GENUSSTATISTIK 2015

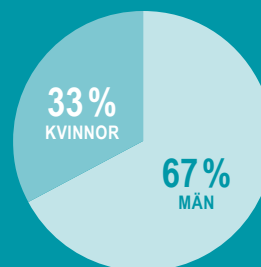
PERSONAL FILMPOOL NORD AB

(tillsvidare och visstidsanställda)
Totalt under året 11 personer.



STYRELSE FILMPOOL NORD AB

Totalt 6 personer.



alltid vara en spegel av sin historia och sin nutid.

Av alla dessa horisontella aspekter och genomsyrandeperspektiv väljer FilmPool Nord att presentera genusstatistik i procentsatser även för 2015. Denna prioritet utgår ifrån att kön skär rakt igenom de flesta aspekter och därmed i någon mån kan sägas vara övergripande.

Av 2015 års genusstatistik framgår en negativ tendens för kvinnors representation jämfört med föregående år. I generna kort fiktion och dokumentärfilm beror det främst på ett litet beräkning-sunderlag. Filmer i utveckling och inom utbildning tillgodoräknas ej. Slutsatsen är oavsett att FilmPool Nord ska ägna genusaspekten större uppmärksamhet framgent.

LÅNGFILM/TV-DRAMATIK	MANUS	REGI	PRODUCENT
Midnattssol	Måns Märlind Björn Stein	Måns Märlind Björn Stein	Mikael Wallén Stefan Baron
Siv sover vilse	Lena Hanno Clyne	Lena Hanno Clyne Catti Edfeldt	Petter Lindblad
Sophelikoptern	Jonas Selberg Augustsen	Jonas Selberg Augustsen	Andreas Emanuelsson
Tjockare än vatten II	Morgan Jensen, Henrik Jansson-Schweizer Charlotte Lesche Veronica Zacco	Erik Leijonborg Anders Engström	Malte Forssell
Andel:	37 % kvinnor 63 % män	29 % kvinnor 71 % män	0 % kvinnor 100 % män
KORT FIKTION *	MANUS	REGI	PRODUCENT
Totalt 4 projekt	25 % kvinnor 75 % män	25 % kvinnor 75 % män	0 % kvinnor 100 % män
DOKUMENTÄRFILM *	MANUS	REGI	PRODUCENT
Totalt 8 projekt	44 % kvinnor 56 % män	44 % kvinnor 56 % män	44 % kvinnor 56 % män

* Exklusive projekt i utveckling samt inom utbildning.



Shanti visades på Novemberfestivlaen.

Barn och unga, film- och mediepedagogisk verksamhet

Filmpool Nords verksamhet vänder sig både till barn och unga direkt och till skolorna och dess skolledare, lärare och pedagoger i Norrbottens län. Vi erbjuder kompetensutveckling inom MIK (medie- och informationskunnighet) samt initierar, utvecklar och handleder film- och mediepedagogiska projekt i samverkan med kommunerna. Filmpool Nord nyttjar kompetenta handledare som handplockas från regionens filmarbetarbransch. Vårt mål är att alltid kunna erbjuda Norrbotten de för ändamålet bästa tekniska lösningarna för att skapa film och rörliga bilder. Det mesta av vårt arbete sker utan kostnad för kommuner och lokala aktörer. Filmpool Nord fokuserar på film och rörliga bilder som budskapsbärare. Film är ett språk, teknik är verktyg och inget ändamål i sig.

Filmpool Nord ansvarar inte för att uppfylla Skolverkets nationellt satta krav inom läro- och ämnesplaner. Det ansvaret ligger hos kommunerna och dess skolor. I praktiken betyder det att vi inte ersätter pedagoger och lärare i klassrummet eller bedriver undervisning som är betygsgrundande. Filmpool Nord tillför

istället kompetens samt initierar, stödjer och utvecklar – allt i samspel med länets kommuner.

Vi bedriver årligen filmkulturella projekt i majoriteten av länets kommuner. Men Filmpool Nords resurser räcker inte till för att vara verksam i samtliga kommuner samtidigt. Vår ambition är att initiera och fördela våra resurser så jämt som möjligt. Mycket av vår barn- och ungdomsrelaterade verksamhet bygger på ett aktivt förhållningssätt från kommunerna själva.

Utöver Filmpool Nords verksamhet inom ramen för skolan finns vi hela tiden tillgängliga för barn och ungdomar som vill lära sig mer och t ex bedriva filmverksamhet på sin fritid. Filmpool Nord tillhandahåller såväl handledning som teknisk support på individnivå.

Vi vill betona vikten av ett aktivt förhållningssätt hos våra ägare. Eftersom vi har begränsade resurser inom ett område som efterfrågas betydligt mer än vad våra resurser tillåter oss att utföra så krävs ett aktivt förhållningssätt ute hos ägarnas förvaltningar, då främst utbildning, kultur och fritid.

Nedan ett axplock av film- och mediepedagogisk verksamhet under 2015

Övergripande projekt för hela länet:

Konstkollo

Filmskapande och animering samt redigering för alla deltagare under årets Konstkollo i Älvsbyn. Deltagare från hela länet.

Skolbiodagen 2015

I samarbete med Svenska Filminstitutet, Stockholms Dramatiska högskola och Sveriges Barnfilmsambasador Suzanne Osten arrangerade Filmpool Nord en skolbiodag i oktober i Piteå. Drygt 100 pedagoger, lärarutbildare från LTU samt ett antal blivande pedagoger från LTU fick förkovra sig i hur man kan använda sig av filmen i undervisningen både teoretiskt och praktiskt.

Några specifika insatser i några kommuner:

Arvidsjaur

Fortsatt kompetensutveckling inom film och animation för pedagoger. Kompisskoleprojekt i samverkan Svenska Filminstitutet och mellanstadiet i Arvidsjaur. Arvidsjaur är en av fem orter i Sverige som deltar i detta projekt.

Arjeplog

Medarrangörer vid Arjeplogs Filmfestival. Stumfilmsprojekt för mellanstadiet, inklusive föreläsning, filmvisning, handledning och teknisksupport i eget skapande.

Boden

Utbildning av konstpedagoger vid Havremagasinet inom filmskapande och redigering. Projektledning och tekniskstöd inför och under workshops på Havremagasinet. Konsulentstöd vid utvecklandet av filmverksamhet för kultur- och fritidsförvaltning.

Haparanda

Föreläsningar, handledning och teknisksupport på gymnasieskolan inom Digital Storytelling för elever. Kompetensutbildning för pedagoger inom filmskapande och redigering samt praktiksamverkan för Tornedalskolan.



Oswalds återvinning visades på Novemberfestivalen.



Lärare på animationskurs.



Suzanne Osten på Skolbiodagen i Piteå

Swedish Lapland Film Commission (SLFC)

Filmkommissionens uppdrag är att marknadsföra Norrbotten som inspelningsplats på såväl nationell som internationell marknad samt bistå produktionsförfrågningarna från branschen med information om regionens miljöer, filmarbetare/bolag och underleverantörer.

Till skillnad från Filmpool Nord så arbetar filmkommissionen även gentemot reklamfilm, tv-produktioner, stillbild, företagsfilmer och musikvideor.

Under året som gått har SLFC utifrån manusets behov av rätt filmmiljöer rekommenderat de kommuner/orter som varit bäst lämpade. Vissa förfrågningar har varit mer generella och därmed har hela Norrbotten kommit i åtanke.

Vid varje fråga från de olika produktionsbolagen ges exempelvis information om snöförhållanden, dagsljusstatistik, inspelningsplatser, filmarbetare och underleverantörer (hotell, biluthyrare m.fl.).

Vid långfilmsförfrågningar har SLFC anlitat lokala platsletare (location scouts) i cirka 2 – 3 dagar för att hjälpa produktionsbolagen att hitta rätt miljöer. De platsletare som anlitas har valts utifrån deras kännedom och kunskap om det specifika området i länet.

Varje kontakt är lika viktig, även om alla projekt inte genomförs. Kontakter och förfrågningar om inspelningsplatser kan ses som en marknadsföringsinsats för länet som i ett längre perspektiv genererar fler inspelningstillfällen.

SWEDISH LAPLAND
FILM COMMISSION



"LOCATION GREENLAND" Nordisk konferens om filmproduktion i Arktis.

Filmarbetare på plats i Kirunafjällen för inspelning av *Midnattssol*.



ANTAL FÖRFRÅGNINGAR PER GENRE/KATEGORI

Långfilm	17
Kortfilm/Novellfilm/Animation	3
Dokumentärfilm	4
TV	4
Reklamfilm	14
Musikvideo	2
Beställningsfilm/Casting	1
Stillbild	1
Totalt	54
Genomförda*)	13
Pågående	16
Ej genomförda	24
Inspelad någon annanstans	3

* Genomförda produktioner utifrån förfrågningar som inkommit under 2015 samt tidigare års som lett till inspelning 2015.

Långfilmer (1): *Siv sover vilse*

Kortfilmer (1): *Kommittén* (ej samproduktion med FPN)

Dokumentär (2): *När solen gått i ide, Ingen sömn på Stengatan*

TV Drama och Shows (5): *Rebecka Martinsson (4 delar), Midnattssol, Tjockare än vatten, The Hairy Bikers* (ej samproduktion med FPN), *Vienna Boys Choir* (ej samproduktion med FPN)

Reklamfilmer (4 - ej samproduktion med FPN): Porsche, Toyota, Pirelli Däck, Volvo

Ovanstående är statistik utgår från de projekt som inkommit till SLFC. Fler produktioner har genomförts i länet, men de har då fått hjälp direkt från exempelvis produktionsservicebolag och filmarbetare som de arbetat med tidigare eller har fått kontakt med via SLFC:s hemsida. Detta ser SLFC bara som positivt då det ingår i vår service och målsättning.

Längmanska Företagarfonden

SLFC har erhållit bidrag ifrån Längmanska Företagarfonden 2015-02-18 – 2016-02-17.



Längmanska
FÖRETAGARFONDEN



NÄTVERK/MEDLEMSKAP

SLFC och Filmpool Nord är medlem i/sitter i styrelsen för följande nätverk och organisationer:

Sweden Film Commission

Sweden Film Commission drivs av Filmpool Nord, Filmregion Stockholm Mälardalen, Film i Väst samt Film i Skåne. Tillsammans marknadsför vi våra regioner och Sverige för filmindustrin.
www.swedenfilmcommission.com

Scandinavian Locations

(Berit Tilly, generalsekreterare) Scandinavian Locations är ett nätverk bestående av 15 filmkommissionärer från Sverige, Norge, Danmark och Finland. Tillsammans marknadsför vi våra länder och regioner för filmindustrin.

www.scandinavianlocations.org

EUFCN (European Film Commissions Network)

EUFCN är en ideell förening som supportar och marknadsför den europeiska filmindustrin och vår kultur. Nätverket består idag av 84 Europeiska film kommissionärer från 28 länder.

www.eufcn.net

AFCI (Association of Film Commissioners International)

AFCI är en icke vinstdrivande och utbildande organisation vars medlemmar representerar sin stad, region eller land och marknadsför dessa gentemot filmindustrin samt assisterar vid filmproduktioner. Organisationen består av mer än 300 filmkommissionärer från sex kontinenter.

www.afci.org

AKTIVITETER

SLFC har under året varit delaktig i olika mässor, festivaler, arrangerat event för producenter, regissörer samt deltagit på nätverksbyggande seminarier för filmkommissionärer:

Berlin International Film Festival

Aktivitet: event

Medarrangörer: Scandinavian Locations, de nordiska ambassaderna i Berlin, The Norwegian International Film Festival Haugesund, Göteborg International Film Festival, Göteborgs Stad, Nordisk Film & TV Fond.

Cannes International Film Festival

Aktivitet: paviljong, event

Medarrangörer: Sweden Film Commission, Scandinavian Locations, Svenska Ambassaden i Paris, Visit Sweden, Svenska institutet, Nordisk Film & TV Fond, Stockholm Business Region mfl.

Location Trade Show, Los Angeles

Aktivitet: monter, event

Medarrangörer: Sweden Film Commission, Scandinavian Locations, Finlands generalkonsulat i Los Angeles, Norges generalkonsulat i New York, Visit Sweden, Nordisk Film & TV Fond, Creative Artists Agency i Los Angeles

Focus – The Location Production Event, London

Aktivitet: monter

Medarrangörer: Sweden Film Commission, Scandinavian Locations, Sveriges ambassad i London, Visit Sweden, Svenska Institutet, Nordisk Film & TV Fond, Independent Studios, Locamundo, Panorama Film, Salmonfox, Dagsljus, Skånska Filmproducentföreningen, Ystad Kommun, Längmanska Företagarfonden

KONFERENSER/PRESENTATIONER

Filmkommissionären har även deltagit på olika konferenser där vi blivit inbjudna av:

Film.gl (i samarbete med NAPA Nordens institut) i Grönland för att delta på en konferens/workshop där de önskade höra om uppbyggnaden av SLFC samt Filmpool Nords verksamhet.

Film Industry versus Regional Development Anders Ljunggren, Ambassadör på Svenska Ambassaden i Estland för att presentera SLFC och Filmpool Nords verksamhet under seminariet i Jöhvi.

Silesia Film i Polen för att medverka under International Festival of Film Producers REGIOFUN.



Utvecklingsprojekt

Filmpool Nord Play

Konsumtion av rörliga bilder utgår i allt större utsträckning från olika s k play-portaler. Filmpool Nord har samproducerat och finansierat film i drygt 20 år. De mest högkvalitativa titlarna är fortfarande efterfrågade, men det är arbetskrävande och oekonomiskt att tillgängliggöra dessa filmer via traditionell distribution. För att underlätta tillgängligheten har Filmpool Nord därför för avsikt att bygga en regional, digital play-kanal. Kontakter har under arbetets gång tagits med bl a Sveriges Television, Luleå Tekniska Universitet, Svenska Filminstitutet, Folkets Hus och Parker samt Piteå Science Park.

Digital Live Arena, del av Studio Acusticum och Piteå Science Park har byggt en digital portal för livestreaming av konserter från Piteå. Filmpool Nord önskar dra lärdom av det arbetet och erbjuda norrbottningarna ett kompletterande kulturutbud i form av film, fiktiv såväl som dokumentär.

Vår vision är att fler kulturyttringar ska ansluta sig på sikt och nyttja möjligheten att nå ny publik. För Filmpool Nords del medger en play-portal även parallella premiärrangemang på flera orter i länet. När finansiering medges kommer ett pilotprojekt med samtidig premiär att sjösättas i samarbete med ett antal pilotbiografer i länet.

Talang AC/BD

Film i Västerbotten och Filmpool Nord har som ett led i att stärka en gemensam filmscen i norra Norrland sjösat projektet Talang AC/BD. Det 3-åriga projektet har en enkel grundkonstruktion: kravet är att filmare från Norr- och Västerbotten sammanförs i ett och samma team som tillsammans gör en kort, fiktiv film om max 30 minuter. Varje projekt beviljas maximalt 200 000 kr. Definitionen av "talang" utgår ifrån devisen om att alla har en talang att utveckla, frågan är bara vad? Det betyder att Talang AC/BD inte omges av några ålderskrav men däremot avläses mot de horisontella aspekter som de bägge filmorganisationerna förhåller sig till i all övrig verksamhet.

Hittills har 9 kortfilmer beviljats stöd, varav 7 under 2015:

"Avreagera" av Martin Åhlin

"Bröder i Midnattssol" av Lars Persson

"En obekväm sits" av Erik Gotfredsen Johansson

"Gråt inte" av Mikael Ersson

"Kaos är granne med gud" av Amanda Björk

"Nattfjäril" av Mikaela Engman

"Självordskommittén" av Tomas Tuorma

Film i Västerbotten tar emot ansökningar och handlägger, beslut fattas i samråd med Filmpool Nord.





Årsredovisning

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Förvaltningsberättelse	34
Resultaträkning	35
Balansräkning	36-37
Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser	37
Tilläggsupplysningar	38
Upplýsningar till resultaträkning	38
Upplýsningar till balansräkning	39
Underskrifter	40

FILMPOOL NORD AB

Organisationsnummer: 556529-8790

Räkenskapsåret: 2015-01-01 - 2015-12-31

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Filmpool Nord AB, 556529-8790 får härmed avge årsredovisning för 2015, bolagets tjugonde räkenskapsår.

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Filmpool Nord är en regional filmorganisation vars uppdrag täcker film/tv/rörlig bild som bransch, näring, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg. Bolaget investerar i film- och tv-produktion samt ger personellt och tekniskt stöd till professionella, semiprofessionella, talanger, föreningar, pedagoger, barn och unga. Bolaget grundades 1996 och ägs av Norrbottens läns landsting och tolv av länets kommuner.

Väsentliga händelser under och efter räkenskapsåret

Filmpool Nord har under året investerat i två dramaserier för tv motsvarande 18 sändningstimmor samt två långfilmer för biograf. Bolaget har påbörjat en förskjutning från långfilm till tv-dramatik i enlighet med publikens förändrade konsumtionsmönster och branschens allmänna konjunktur. Det i särklass största projektet, Mid-

nattssol, spelades in i Kiruna sommaren/hösten och omsatte drygt 100 milj sek. Under 2015 har fem samproducerade långfilmer biografpremiär, regionalt och nationellt.

Under året fattades beslut om att avveckla Studio Kronan i Luleå. Ny filmstudio öppnar i Bodens kommun under 2017.

Det filmpolitiska engagemanget på nationell nivå löper vidare. 2017 sjösätter regeringen den nya statliga filmpolitiken. Filmpool Nord uppmärksammar den regionala dimensionen i svenskt filmliv tillsammans med kollegorna i Västra Götaland och Skåne.

Bolagets filmkulturella verksamhet har såväl direkt som indirekt koppling till produktionsuppdraget. 2015 initierades ett treårigt talangprojekt i samarbete med Västerbotten vars långsiktiga syfte är att etablera en gemensam filmscen i norra Sverige.

FLERÅRSÖVERSIKT

	2015	2014	2013	2012
Nettoomsättning	29 095 150	28 700 571	31 879 705	34 727 104
Resultat efter finansiella poster	116 553	163 934	175 472	9 761
Soliditet, %	38	42	58	48

RESULTATDISPOSITION

BELOPP I KR

Styrelsen föreslår att till förfogande stående medel:

balanserat resultat	405 623
årets resultat	36 028
Totalt	441 651

disponeras för, balanseras i ny räkning	441 651
SUMMA	441 651

Bolagets resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkningar med tilläggsupplysningar.

Resultaträkning

BELOPP I KR	NOT	2015-12-31	2014-12-31
Rörelseintäkter			
Nettoomsättning		29 095 150	28 700 571
Summa rörelseintäkter		29 095 150	28 700 571
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader		-21 319 413	-21 019 215
Personalkostnader	2	-7 556 473	-7 356 623
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-105 305	-167 297
Summa rörelsekostnader		-28 981 191	-28 543 135
RÖRELSERESULTAT		113 959	157 436
Finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		2 912	8 110
Räntekostnader och liknande resultatposter		-318	-1 612
Summa finansiella poster		2 594	6 498
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		116 553	163 934
Bokslutsdispositioner			
Förändring av periodiseringsfonder		-48 509	-69 000
Summa bokslutsdispositioner		-48 509	-69 000
RESULTAT FÖRE SKATT		68 044	94 934
Skatter			
Skatt på årets resultat		-32 016	-47 321
ÅRETS RESULTAT		36 028	47 613

Balansräkning

BELOPP I KR

NOT

2015-12-31

2014-12-31

TILLGÅNGAR

ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier	3	176 354	272 183
Summa materiella anläggningstillgångar		176 354	272 183
SUMMA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		176 354	272 183

OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar		634 527	89 958
Övriga fordringar		790 824	525 377
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 740 184	4 782 668
Summa kortfristiga fordringar		3 165 535	5 398 003

Kassa och bank

Kassa och bank		7 188 312	3 667 312
Summa kassa och bank		7 188 312	3 667 312
SUMMA OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		10 353 847	9 065 315

SUMMA TILLGÅNGAR

10 530 201

9 337 498



Balansräkning

BELOPP I KR	NOT	2015-12-31	2014-12-31
-------------	-----	------------	------------

EGET KAPITAL OCH SKULDER

EGET KAPITAL

4

Bundet eget kapital

Aktiekapital (50 000 aktier)	3 000 000	3 000 000
Reservfond	220 000	220 000
Summa bundet eget kapital	3 220 000	3 220 000

Fritt eget kapital

Balanserat resultat	405 623	358 010
Årets resultat	36 028	47 613
Summa fritt eget kapital	441 651	405 623
SUMMA EGET KAPITAL	3 661 651	3 625 623

OBESKATTADE RESERVER

Periodiseringsfonder	364 409	315 900
Summa obeskattade reserver	364 409	315 900

KORTFRISTIGA SKULDER

Leverantörsskulder	4 630 952	4 122 376
Övriga skulder	101 587	138 529
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	1 771 602	1 135 070
Summa kortfristiga skulder	6 504 141	5 395 975

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	10 530 201	9 337 498
---------------------------------------	-------------------	------------------

Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser

STÄLLDA SÄKERHETER

2015-12-31

2014-12-31

Panter och därmed jämförliga säkerheter som har ställts för egna skulder och avsättningar

Företagsinteckningar	1 000 000	1 000 000
Summa ställda säkerheter	1 000 000	1 000 000

ANSVARSFÖRBINDELSER

Ansvarsförbindelser	Inga	Inga
---------------------	------	------

Tilläggsupplysningar

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2008:1 Årsredovisning i mindre aktiebolag.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde. Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade livslängd.

Följande avskrivningstider tillämpas:

ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR	ÅR
Materiella anläggningstillgångar: Inventarier	5

Upplysningar till resultaträkning

Not 2 Anställda och personalkostnader

MEDELANTALET ANSTÄLLDA	2015-01-01 – 2015-12-31	2014-01-01 – 2014-12-31
Män	3	3
Kvinnor	6	6
Totalt	9	9

LÖNER, ANDRA ERSÄTTNINGAR OCH SOCIALA KOSTNADER	2015-01-01 – 2015-12-31	2014-01-01 – 2014-12-31
Löner och andra ersättningar:	5 052 660	4 983 313
Summa	5 052 660	4 983 313
Sociala kostnader	2 556 110	2 425 283
(varav pensionskostnader)	958 164	876 939

Upplysningar till balansräkning

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer

	2015-12-31	2014-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
Vid årets början	1 712 594	1 772 064
Nyanskaffningar	47 843	66 389
Avyttringar och utrangeringar	-299 108	-125 859
	1 461 329	1 712 594
Akkumulerade avskrivningar enligt plan:		
Vid årets början	-1 440 411	-1 378 668
Avyttringar och utrangeringar	260 741	105 554
Årets avskrivning enligt plan enligt anskaffningsvärden	-105 305	-167 297
	-1 284 975	-1 440 411
REDOVISAT VÄRDE VID ÅRETS SLUT	176 354	272 183

Not 4 Eget kapital

	AKTIEKAPITAL	RESERVFOND	FRITT EGET KAPITAL
Vid årets början (Disposition enl årsstämmobeslut)	3 000 000	220 000	405 623
Årets resultat			36 028
Vid årets slut	3 000 000	220 000	441 651

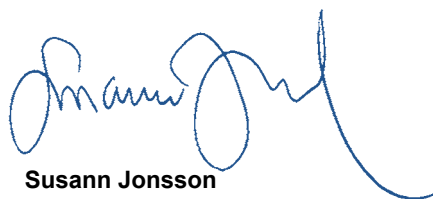


Underskrifter

LULEÅ DEN 9 MARS 2016



Jan Palo
Styrelseordförande



Susann Jonsson
Verkställande direktör



Staffan Ling
Styrelseledamot



Eva Quist
Styrelseledamot



Sonja Harr
Styrelseledamot



Clas Gunnarsson
Styrelseledamot

MIN REVISIONSBERÄTTELSE HAR LÄMNATS DEN 18 MARS 2016



Hans Öystilä
Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till årsstämman i Filmpool Nord AB, org. nr 556529-8790

Rapport om årsredovisningen

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Filmpool Nord AB för år 2015.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen, och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att uttala mig om årsredovisningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att jag följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur bolaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Filmpool Nord ABs finansiella ställning per den 31 december 2015 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Filmpool Nord AB för år 2015.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala mig om förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för mitt uttalande om ansvarsfrihet har jag utöver min revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot bolaget. Jag har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

Jag tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Luleå den 18 mars 2016



Hans Öystilä
Auktoriserad revisor

Personal



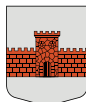
1. Lars-Eric Larsson, filmkonsulent barn och ungdom
2. Berit Tilly, filmkommissionär Swedish Lapland Film Commission och produktionskoordinator
3. Katja Härkönen, konsulent kort – och dokumentärfilm
4. Stephan Apelgren, konsulent långfilm och tv-dramatik
5. Susann Jonsson, vd
6. Anneli Enbuska-Lind, ekonomiansvarig
7. Jenny Sjunnesson, kommunikatör
8. Dennis Krogh-Vennemo, teknisk samordnare

Saknas på bild: Per-Erik Svensson, konsulent långfilm och tv-dramatik (t o m 2015),
Sirel Peensaar, konsulent kort – och dokumentärfilm (sjukskriven), Jan Henriksson, projektkoordinator

Ägare



ARJEPLOGS
KOMMUN
ÄRJEPLUÖVE KOMMUNNA



Bodens
kommun



KALIX KOMMUN



LULEÅ KOMMUN



KIRUNA KOMMUN



ÄLVBYN



Övertorneå
kommun



Pajala
KOMMUN



Piteå Kommun



ÖVERKALIX
KOMMUN





filmpool  nord

Stationsgatan 36
972 32 Luleå
filmpoolnord.se