



VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2008



Innehåll

FÖRETAGET	4	MARKNADSFÖRING OCH INFORMATION AV VERKSAMHETEN	14
Vision	4	Information	14
Verksamhetsidé	4	Filmkonventet	14
Strategier	4		
Ägarstruktur	4	MEDIEPEDAGOGISKA INSATSER	15
Styrelse	4	Skolbioverksamhet	15
Personal	4	Kursverksamhet för pedagoger	15
		Handledning för gymnasieskolan	15
		Ung Film, filmfestival för unga filmare	15
LÅNGFILM OCH TYNGRE TV-DRAMA	5	UTBILDNING OCH KOMPETENSUTVECKLING	16
Premiärer 2008	5	Projektet Filmbågen	16
Produktion	5	Studio Kronan	16
Samproduktionsinsatser	5	Mediehuset/bolagshuset, Kronan C2	16
Presentation av samproduktionsinsatser		Utbildning för produktionsledare och projektledare	16
I skuggan av värmen	6		
Vi hade i alla fall tur med vädret – igen!	7	SWEDISH LAPLAND FILM COMMISSION	17
Höök	8	Vision och mål	17
Molins fontän	9	Aktiviteter	17
KORT- OCH DOKUMENTÄRFILM	10	TEKNIK	18
Samproduktionsbeslut kort- och dokumentärfilm	11	Resurser	18
Utförda aktiviteter inom kort- och dokumentärfilm	12	Investeringar 2008	18
DOCU regio	12	Teknikbeläggning	18
Skolfilmsproduktioner	12		
M:Dox/Nordisk Forum pris för nya filmare	12	VÅRA FINANSIÄRER	19
Dokumentärfilmsdagen Piteå Musikhögskola	12		
Shoot for dance	12	KONTAKTINFORMATION	20
Dokumentärfilmskurs Piteå Musikhögskola	12		
Filmsparken	12		
Produktion på minoritetsspråk	12		
Regionernas samarbetsråd	12		
Nya projekt	12		
TILT	12		
Distribution	13		

Ansvarig utgivare: Per-Erik Svensson, Filmpool Nord
Grafisk form och produktion: Kalasbra reklam, kalasbra.reklam@gmail.com
Tryck: GTC Print AB, Luleå
Foto: Aina Bye (Varg), Hans-Olof Utsi (Hjordeliv), Nille Leander (Maria Larssons eviga ögonblick), Johan Bergmark (Ping Pong Kingen), Johan Paulin (I skuggan av värmen), Joakim Strömholm (Vi hade i alla fall tur med vädret – igen!), Mats Olofsson (Persona non grata), Hoyte van Hoytema (Låt den rätte komma in), Rolf Carlbom (Slitage), Axel Söderlund (Ljuset), Maria Essén (En busslast kärlek), Jenny Sjunnesson (Hur kunde hon?), Johan Paulin (Höök), Ryskt arkiv (Nattens häxor), David Grehn (Den ryska dörren), Henrik Fangréus (Jenny, Gud och tystnaden), Kartellen (Mattei – Luleås Don Giovanni), Sweet Film AS (Edderkoppen bakeri), Andreas Norin (Trädälskaren), Lena Lahti (sid 15), Sarah Arildsson (sid 16), Pär Domeij (sid 17), Mikael Rutqvist (sid 18).

Jenny, Gud och tystnaden av Ingela Lekfalk

Företaget

Filmpool Nord är ett "regionalt produktionscentra för film- och video" och drivs som ett aktiebolag. Filmpool Nords kontor och produktionslokaler är belägna på Kronans kulturby i Luleå.

I anslutning till lokalerna har Filmpool Nord tillgång till en biograf med 118 platser som fritt kan disponeras i det dagliga arbetet och för visningar och konferenser. Dessutom finns en film-inspelningsstudio, Studio Kronan på 700 kvm med tillhörande utrymmen för snickeri, rekvisita, smink, kostym, teknik och produktionskontor.

VISION

Norrbotten är en välkänd filmregion i Europa, använd av den internationella filmbranschen som inspelningsmiljö och produktionscentrum för långfilm och TV-drama.

Norrbottningarna är intresserade av film i alla former, både som kultur och underhållning, och tycker att filmbranschen är en viktig näring som ger länet stor uppmärksamhet.

VERKSAMHETSIDÉ

Bolaget medverkar till ökad film- och TV-produktion i Norrbotten genom att satsa ekonomiska, tekniska och personella resurser i kort- och dokumentärfilmer, långfilmer och TV-drama. Satsningarna ger direkta intäkter till länets näringsliv och skapar resurser för nya filmproduktioner.

Bolaget utvecklar den regionala filmbranschen och filmintresset genom utbildning och marknadsföring.

STRATEGIER

Bolaget verkar för att svenska och internationella filmbolag väljer Norrbotten som inspelningsplats genom att gå in som samproducent, satsa riskkapital och förmedla den kompetens som finns i regionen.

Bolaget marknadsför Norrbotten som inspelningsmiljö med våra unika tillgångar i natur, kultur, människor och berättelser.

Bolaget utvecklar en regional filmbransch genom utbildning i olika filmyrken och investeringar i filmteknik och studio.

Bolaget stödjer kort- och dokumentärfilmare och marknadsför film från länet på festivaler i Sverige och Europa.

Bolaget arbetar med film för barn och ungdom i skolor och med unga filmare för att stödja filmintresset och branschens långsiktiga utveckling.

Bolaget följer utvecklingen inom film, TV och multimedia, med särskild uppmärksamhet på ny teknik och nya visningsformer.

Bolaget arbetar för att utveckla den regionala filmbranschen i Barentsregionen och tar en aktiv roll i det nordiska samarbetet och i europeiska filmnätverk.

ÄGARSTRUKTUR

Samtliga Norrbottens kommuner och Norrbottens läns landsting ingår som delägare i Filmpool Nord. Aktiekapitalet uppgår till 2.251.000 kr.

Ägandet fördelar sig på följande sätt vid 2008 års utgång:

Norrbottens läns landsting	24,25 %
Luleå kommun.....	18,23 %
Kiruna kommun	12,11 %
Piteå, Haparanda och Jokkmokks kommuner	vardera 6,05 %
Boden, Kalix, Pajala, Älvsby och Övertorneå kommuner	vardera 4,25 %
Arvidsjaurs kommun.....	3,33 %
Gällivare kommun.....	1,33 %
Arjeplog, Övertorneå kommun	vardera 0,67 %

Ordinarie bolagsstämma i Filmpool Nord AB hölls den 30 maj 2008.

STYRELSE

Styrelsen består av representanter med kunskap och erfarenhet från film- och mediebranschen, offentlig- och övrig näringsverksamhet. Styrelsen utses av ägarna, landstinget, länets kommuner. Från bolagsstämman 2008 reducerades styrelsen från 7 ledamöter till 5 ledamöter. Styrelsen har under år 2008 haft sex ordinarie möten.

Styrelsen består från och med bolagsstämman 2008 den 30 maj av följande ledamöter:

Jan Palo, Luleå – ordförande
Kenneth Nilsson, Vittangi
Nina Sjömark, Piteå, ny
Eva Quist, Laisvall, ny
Ylva Swedenborg, ny

Vid bolagsstämman 2008 avgick följande ledamöter:

Jörgen Eriksson, Luleå
Hans Hansson, Piteå
Ulf Johansson, Luleå
Margareta Pohjanen, Luleå

PERSONAL

Per-Erik Svensson – VD och långfilmskonsulent
Lars-Eric Larsson – filmkonsulent för barn och ungdom
Sirel Peensaar – kort- och dokumentärfilmskonsulent, projektledare
Stina Almqvist – utvecklingschef, projektledare Filmbågen
Anneli-Enbuska Lind – ekonomihantering, bokföring, löner, EU-rekvisitioner
Katja Härkönen – information och marknadsföring, från september 2008
Mikael Rutqvist – teknikansvarig m m.
Berit Tilly – filmkommissionär, Swedish Lapland Film Commission
Peder Edfast – studion, snickeri, deltid under året

Projektanställda

Lena Lahti – filmpremiärer, utbildningsprojekt, filmkommissionen
Ulrika Backeström – Filmkonventet
Susann Jonsson – Filmkonventet
Susann Karlsson – Filmkommissionen
Sarah Arildsson – Film Arc projektet, från oktober 2008

Långfilm och tyngre TV-drama

Per-Erik Svensson, VD och långfilmskonsulent

PREMIÄRER 2008

Under 2008 har sex långfilmer haft premiär på svenska biografer. Av dessa har följande filmer uppmärksammats internationellt:

Ping Pong Kingen (regi Jens Jonsson), vann två stora priser i Sundance i USA (bästa film och foto). **Låt den rätte komma in** vann först Nordiska Filmpriset i Göteborg i våras (bästa film och foto) samt bästa drama och bästa foto på Tribeca Film Festival i New York. Jan Troells film **Maria Larssons eviga ögonblick** har fått mycket uppmärksamhet i Toronto under september och blev utsedd till Sveriges bidrag till The Academy Award, the Oscar.

Övriga filmer som hade premiär 2008 var långfilmen **Persona non grata** (regi Mats Arehn), **Varg** (regi Daniel Alfredson) samt **Vi hade i alla fall tur med vädret – igen!** (regi Kjell-Åke Andersson).

SAMPRODUKTIONSINSATSER

Produktion/Titel	Produktionsbudget	Samproduktionsinsats
Höök, säsong 2, 10 timmar.....	37.223.000 kr	5.300.000 fördelat på två år
.....		700.000 i studioinsats
I skuggan av värmen.....	16.800.000 kr	750.000 kr
Den ryska dörren – TV-film	4.750.000 kr	500.000 kr
En busslast kärlek – TV-film	4.750.000 kr	500.000 kr
Vi hade i alla fall tur med vädret – igen!.....	21.300.000 kr	2.500.000 kr
Solstorm – från 2007	23.000.000 kr	4.000.000 kr



I skuggan av värmen

Baserad på en roman med samma namn av Lotta Thell

Regissör	Beata Gårdeler
Manusförfattare	Karin Arrhenius
Producent	Anna Croneman, BOB Film
A-foto	Gösta Reiland
Klippare	Malin Lindström



Filmen är en samproduktion mellan BOB Film, AB Svensk Filmindustri, Sveriges Television, Filmpool Nord, Film i Väst, SF Norge, med stöd av Svenska Filminstitutet och Nordisk Film & TV Fond.

Handling: Eva har ett mörkt förflutet som missbrukare, men har lyckats få jobb som väktare på ett vaktbolag. Hon lever ensam med sin hund och kan tack vare strikta rutiner dölja sitt missbruk för både arbetskamrater och omgivning. Men allt förändras när hon träffar Erik som är polis i centrala Stockholm. Passionerad kärlek uppstår, livet vänder och Eva upptäcker en helt ny känsla – att duga.

Men det finns problem. Eva kommer inte ifrån sitt heroinberoende och tvingas leva ett dramatiskt dubbelliv fyllt av lögner för att slippa avslöja sin hemlighet. När sanningen väl hinner ikapp ställs Eriks kärlek på stora prov. Han tvingas välja att antingen följa sina starka känslor för Eva, vilket också är förenat med skam och förnedring, både privat och yrkesmässigt, eller att helt lämna henne.

Tillsammans går de igenom det helvete som det innebär att hjälpa en människa ur ett missbruk. De blir en trasig enhet som mot alla odds klarar åtminstone de första stegen tillbaka till vad som kan kallas ett liv.

Rollerna: Malin Crépin, Joel Kinnaman, Malin Vulcano, Camaron Silverek, Martin Aliaga, Johan Holmberg, Johan Kylén, Barbro Enberg etc.

Vi hade i alla fall tur med vädret – igen!

Producent	Peter Possne, Sonet och Peter Kropenin, Vädret AB
Distrikttributör	Sonet/Svensk Filmindustri
Regi	Kjell-Åke Andersson
Foto	Erik Molberg Hansen
Klippning	Darek Hodor
Ljud	Tomas Krantz

Handling: Nästan 30 år har gått och Gösta och Gun är pensionerade. Den här sommaren ska de resa till sonens bröllop i Göstas nyinköpta husbil. Gun vill egentligen flyga men går till slut med på att ta bilen och Gösta lovar att inte stressa upp sig så att resan ska bli lugn och sansad. Naturligtvis blir det inte så. Istället bjuds det på turbulenta möten med hungriga giraffer, en envis bonde på trimmad traktor, obstinata barnbarn och inte minst en råtta med smak för husbilsinredning...

Rollerna: Rolf Skoglund, Claire Wikholm, Mikaela Knapp, Gustav Berg, Magdalena in de Betou, Johan Glans, Sofia Ledarp, Michalis Koutsogiannakis, Jacob Ericksson, Robin Stegmar, Ellen Mattsson, Anders Ahlbom, Chatarina Larsson, Dennis Önder, Sissela Kyle, Jan Myrbrand, Urban Eldh, Ulla-Britt Norrman med fler.



Höök

10 x 1 tim

Manus/storyline	Storylineförfattare till TV-serien har varit Peter Lindblom och Malin Nevander. Avsnitten skrevs av Pia Gradvall, Sara Heldt, Peter Lindblom och Håkan Östlundh
Medverkande regissörer	Daniel Di Grado, Pontus Klänge, Alexander Moberg
Avsnittens namn	Onda Relationer, Bilspionen, Dieselpiraterna, Studentmordet och För kung och fosterland
Varje avsnitt är 2 x 1 timme	
A-fotografer	Ragna Jormin, Anders Löfstedt, Ari Willey
Klippare	Fredrik Alneng, Hélène Berlin
Producenter	Jan Blomgren och Serina Björnbom

Svensk kriminalserie där första säsongen spelades in med start 2007 i 12 delar. Ytterligare en säsong, bestående av 10 delar, började spelas in våren 2008 och sändes hösten 2008 i SVT. TV-serien är en samproduktion mellan BOB Film, Filmpool Nord och Sveriges Television.

Handling: Eva Höök är chef för länskriminalens utredningsrotel i Luleå. Hon bor med sin bror och sin son Lasse i den framlidne moderns gård utanför Luleå. Förutom att hon försöker lösa olika fall har hon också ett komplicerat privatliv. Denna gång har Cecilia Ljung huvudrollen som Eva Höök, tidigare var det Anna Pettersson.

Skådespelare: Cecilia Ljung, Peter Carlberg, Siw Erixon, Ingemar Raukola, Reuben Sallmander, Björn Gustafson, Kristina Rådström, Freddy Åsblom, Rafael Pettersson etc.



Molins fontän

Fyra TV-filmer á 1 timme varav två är samproducerade med Filmpool Nord.

En busslast kärlek

Produktion	Trelandsfilm i samproduktion med Filmpool Nord och Sveriges Television
Exekutiv producent	Göran Lindström
Line Producer	Anna Björk, Davaj Film
Regissör	Maria Essén
Manus	Maria Essén och Måns Holmkvist
Foto	Andra Lasmanis
Klippare	Darek Hodor

Synopsis: "En busslast kärlek" handlar om en Stockholmskvinna som tar hand om sin dotterson, medan dottern försöker göra karriär som journalist. Kvinnan är less på det, liksom på livet i övrigt.

Av en slump hittar hon en annons om en bussresa till Norrland, som går ut på att hitta fantastiska norrländska män under ett festarrangemang. Tillsammans med 25 andra kvinnor hoppar hon på bussen. Det blir en resa efter kärleken lika mycket som en resa efter att hitta tillbaks till dottern, som följer med för att göra ett nyhetsknäck på eventet.

Skådespelare: Marika Lindström, Tova Magnusson-Norling, Björn Granath, Ralph Carlsson, Ingela Olsson, Göran Forsmark Rickhard Ulfäter, Mattias Sivell med fler.

Inspelningen är lokaliserad till Ulatti, Norrbottens län.

Den ryska dörren

Produktion	Trelandsfilm i samproduktion med Filmpool Nord och Sveriges Television
Exekutiv producent	Göran Lindström
Line Producer	Mathias Fjellström, Direktörn och Fabrikörn
Regissör	Patrik Eklund
Manus	Erik Norberg
Foto	David Gren
Klippare	Patrik Eklund
Skådespelare	Saga Gärde, Björn Gedda, Ivan M. Pettersson, Olle Sarri med fler.

Synopsis: Stefan, en norrbottnisk busschaufför, har ett problem: Jana, hans tjej i Murmansk, har svårt att flytta hem till honom i Sverige eftersom hon inte vill lämna sin gamla mamma ensam i det nedgångna ryska hyreshuset. Lägenheterna där utsätts ständigt för inbrott. I ett svagt ögonblick lovar den djupt förälskade Stefan att Janas mamma ska få en ny, säker lägenhetsdörr som kan hålla henne trygg när dottern flyttat därifrån. Mamman går med på det, men när det visar sig att riktiga kvalitetsdörrar är alltför dyra både att skaffa och att frakta, tvingas Stefan lösa sitt uppdrag på ett okonventionellt sätt.

Tillsammans med Kalle, en gammal dockteaterspelare, inleder han ett kulturprojekt. Det finns nämligen pengar att söka för gästspel i Murmansk. Om den dörr de ordnar fram kan tjänstgöra som rekvisita så har de utsikter att få både dörren och dess transport till Murmansk finansierade med kulturbidrag. Det de inte har räknat med är alla de svårigheter de måste möta, i form av trilslande kulturbyråkrater, ryska tullpolis, dagisbarn och hisslösa ryska hyreshus.

Inspelningen är lokaliserad till Piteå, Norrbottens län och Murmansk (Ryssland).



Kort- och dokumentärfilm

Sirel Peensaar, kort- och dokumentärfilmskonsulent och projektledare för "Filmpool Nord Development"

År 2008 har Filmpool Nord satsat 2.520.000 kr inom området kort- och dokumentärfilm exklusive TILT-projektet (unga filmare). Medel för 2008 har gått till utvecklings- och samproduktionsinsatser av kort- och dokumentärfilm, medlemskap i Docu Regio, utbildningsinsatser eller praktikplatser för enskilda filmare, festivalinsatser för enskilda filmare, fortbildning, utveckling och projektering av nya projekt inom kort- och dokumentärfilmsområdet samt digital teknik för genomförande av projekt. Utöver ekonomiska insatser har Filmpool Nord gjort tekniska insatser i form av inspelnings- och redigeringsutrustning i kort- och dokumentärfilmsproduktion.

Kort fiktion har fortsatt begränsade nationella möjligheter för finansiering. SVT Nord har inga medel för kort fiktion och produktionsbolagen är hänvisade till SVT Stockholm för finansiering av kort fiktion. Där är dock medel begränsade och något urholkade av den novellfilmssatsning som görs tillsammans med SFI varje år. Detta har under året betytt att fiktionsprojekten har haft svårare att hitta full finansiering med knuten TV-distribution och de har därmed blivit färre. En positiv utveckling av den regionala dokumentären har dock skett under året. Filmpool Nord får ett stort antal förslag till samproduktion och projektförslag för samproduktion av kort- och dokumentärfilm mottogs som tidigare kontinuerligt under hela året.

SAMPRODUKTIONSBeslut Kort- och Dokumentärfilm Tagna 2008

(nedan visas projekt som beslutats om under året samt pågående produktioner med beslut före 2008)

Produktion	Manus	Regi	Produktionsbolag
Allt var så nyss.....	Helene Alm	Helene Alm.....	Helene Alm
Att flytta en stad.....	Andreas Rocksén		Laika Film
Barents fashion week.....	Nils Gaup	Nils Gaup.....	Nils Gaup
De heliga öarna	Valentina Svensson.....	Valentina Svensson	Valentina Svensson
Det goda livet	Kamelia Pebdani.....	Kamelia Pebdani	White rabbit
Edderkoppen bakeri	Terje Nymark.....	Terje Nymark	Axel Söderlund
En dag kommer jag hem	Valentina Svensson.....	Valentina Svensson	Valentina Svensson
En dag på gården.....	Jacob de Laval	Jacob de Laval	Kalix Folkhögskola
En kamp mot djävulen.....	Pekka Kenttälä	Kartellen	Kartellen
En mördare	Lars Persson	Lars Persson	Filmgymnasiet
Ett helt hjärta	Erik Dahlström	Erik Dahlström	Kalix Folkhögskola
Grekland	Anette Winblad, Anders Spegel	A. Winblad, A. Spegel.....	Filotimo Films
Gummorna vid havet.....	Valentina Svensson.....	Valentina Svensson	Valentina Svensson
Hotell Depression	Valentina Svensson.....	Valentina Svensson	Valentina Svensson
Hur kunde hon?	Ingela Lekfalk	Ingela Lekfalk	Lekfalk produktion
Jenny, Gud och tystnaden.....	Ingela Lekfalk	Ingela Lekfalk	Lekfalk Produktion
Kaisa & Harax.....	Håkan Rudehill, Magnus Fredriksson.....	Magnus Fredriksson	Bortbyting
Kiruna Rymdvägen 1	Liselott Wajstedt	Liselott Wajstedt.....	Little Big production
Kolonilotten	Mitra Sorahinen	Mitra Sohraninen.....	Mitra Sohraninen
Kvinnor vid gränsen.....	Helene Alm	Helene Alm.....	Helene Alm
Ljuset.....	Gustav Annerblom	Gustav Annerblom	
Lukas pappa är inte kanin.....	Magnus Fredriksson	Magnus Fredriksson	Bortbyting
Marianne Greenwood	Helgi Felixon	Helgi Felixon.....	Felix Film
Mattei, Luleås Don Giovanni.....	Pekka Kenttälä	Pekka Kenttälä	Kartellen
Mie halvan kotia	Mona Mörtlund	Ulla Lyttkens	Tornedalen Media
Myrlandet.....	Jonas Selberg Augustsén.....	Jonas Selberg Augustsén	Bokomotiv
Myrmannen	Jonas Selberg Augustsén.....	Jonas Selberg Augustsén	Bokomotiv
Nattens häxor.....	Gunilla Bresky	Gunilla Bresky	Röda Läppar
Nine minutes bananas.....	Staffan Nygren	Staffan Nygren.....	Staffan Nygren
Pokerface	Denize Karabuda.....	Denize Karabuda	Stix
Signe.....	Christina Olofsson	Christina Olofsson	CO Film
Surrogaten/Slitage.....	Patrik Eklund	Patrik Eklund	Direktörn och Fabrikörn
Syndrom	Malin Hellstrand	Malin Hellstrand	Kalix Folkhögskola
Tankar om tankar.....	Anna Erlandsson	Anna Erlandsson	Anna Erlandsson
Trädälskaren.....	Jonas Selberg Augustsén.....	Jonas Selberg Augustsén	Bokomotiv
Vax	Anette Winblad	Anette Winblad	Anette Winblad

Ur filmen Slitage av Patrik Eklund (stillbildsfoto Rolf Carlbom)



Utförda aktiviteter inom kort- och dokumentärfilm

Under 2008 har kort- och dokumentärfilmskonsulenten varit delaktig i följande projekt och initiativ.

DOCU REGIO

Filmpool Nord är medlem i det Europeiska nätverket DOCU regio och skickade under året Ingela Lekfalk och Jenny Sjunnesson att delta i workshopen för att utveckla projektet "How could she?"

Två träffar genomfördes; en på Irland och en i Frankrike.

SKOLFILMSPRODUKTIONER

Under året har Filmpool Nord kort- och dokumentär avsatt en pott på 100.000 kr för skolfilmsproduktioner.

Elever i avgångsklass vid någon av regionens filmtutbildningar har kunnat söka en samproduktionsinsats om max 15.000 kr för sin avslutningsfilm. Detta gäller både kort- och dokumentärfilm.

M:DOX/NORDISK FORUM PRIS FÖR NYA FILMARE

Filmpool Nord har tidigare varit medarrangör i det årliga dokumentärfilmsseminariet M:DOX i Malmö där viktiga frågor kring finansiering av dokumentärfilm i Sverige diskuteras. Eftersom 2008 års Nordisk Panorama och Nordisk Forum inträffade i Malmö sammankopplades M:DOX satsningen med det nya Nordisk Panorama priset för nya filmare.

Filmpool Nord medfinansierar därmed det nya priset New Nordic Voices.

DOKUMENTÄRFILMSDAGEN PITEÅ MUSIKHÖGSKOLA

I samband med utdelningen av det nyinstiftade priset Erik Forsgrens dokumentärfilmspris arrangerades en dokumentärfilmsdag i Piteå. Filmpool Nord samarrangerade dagen den 27 november 2008. Hela dagen blev en lyckad satsning tillsammans med Musikhögskolan och Piteå kommun. Dagen resulterade i ett beslut om årligt återkommande event.

SHOOT FOR DANCE

En mindre dansfilmsfestival arrangerades i samarbete med Dans i Nord och Shoot for Screen på Kulturens Hus i Luleå den 10–11 oktober. Filmpool Nord inbjöd till en dansfilmtävling med en insats om 25.000 kr.

DOKUMENTÄRFILMSKURS PITEÅ MUSIKHÖGSKOLA

Förberedande arbete gjordes med upplägg av ny dokumentärfilmskurs i kreativ dokumentär Piteå med start hösten 2009.

FILMSPARKEN

Kort- och dokumentärfilmskonsulenten har deltagit i juryn för uttagande av Filmsparkspristagare (Ingela Lekfalk 2008).

I samverkan med Luleå kommun och Norrbottens akademien.

PRODUKTION PÅ MINORITETSSPRÅK

Kort- och dokumentärfilmskonsulenten har deltagit i det internationella mötet i Udine i Italien kring skapandet av ett nätverk för regionala fonder som samproducerar projekt på minoritetsspråk.

REGIONERNAS SAMARBETSRÅD

Kort- och dokumentärfilmskonsulenten är Filmpool Nords representant i "Regionala filmresurscentrums samarbetsråd" och har varit med i dess arbetsgrupp för utbildningsfrågor samt som bollplank vid framtagningen av ett nytt nationellt presentationsmaterial etc. Utbildningsdag i Uppsala anordnades kring avtalsfrågor.

NYA PROJEKT

Under hösten 2008 har kort- och dokumentärfilmskonsulenten varit projektledare i utformningen av ett nytt projekt för utveckling av nya produkter inom den audiovisuella industrin, Filmpool Nord Development.

Arbetet har varit omfattande och resulterade i en ansökan till Strukturfonderna, inlämning 4 december 2008 och beslutsdatum 2 april 2009.

TILT

TILT-projektet vänder sig till unga filmare och är samfinansiering av Längmanska företagarfonden och Sparbanksfonden. Projektet har varit mycket framgångsrikt och resultatet över förväntan.

TILT-projektet har också haft betydelse för att kartlägga unga filmares behov i Norrbotten och Filmpool Nord har fått en tydligare bild av var och hur man i regionen kan arbeta med utveckling och tillväxt inom filmbranschen.

filmpoolnord
development



Ur filmen *Hjordeliv* av Kine Bohman (stillbildsfoto Hans-Olof Utsi)

Vi har i detta arbete också kunnat urskilja flera nya projektmöjligheter och arbetssätt riktade mot unga filmare.

Projektet slutfördes och slutrapporterades under 2008.

DISTRIBUTION

Distribution av kort- och dokumentärfilm har skötts av kort- och dokumentärfilmskonsulenten.

Under senare delen av året har samarbetet med filmarna eller produktionsbolagen i distributionsfasen blivit allt viktigare. Större ansvar har kunnat läggas på produktionsbolagen så att de i samverkan med Filmpool Nord själva sköter stor del av sin festivaldistribution. Flera filmer har utlandsdistribuerats i samarbete med Svenska filminstitutets utlandsavdelning. Under 2008 har flera av våra samproducerade filmer haft stor internationell spridning. Man kan nämna *Hjordeliv* av Kine Bohman, *Trädälskaren* av Jonas

Selberg Augustsén, *I stället för Abrakadabra* av Patrik Eklund, *Nattens häxor* av Gunilla Bresky m fl. Långfilmsdokumentären *Trädälskaren* har turnerat på biograf i Sverige i Folkets Bios regi och filmens premiär arrangerades för fullsatt hus i Harads.

Filmpool Nords uppgift är också att utveckla och stödja de regionala filmfestivalerna i länet. Luleå filmfestival har varit vilande under 2008. Vi undersökte under året lokal och samarbetspartners för att fortsatt driva festivalen.

Arctic Light Filmfestival i Kiruna erhåller regionalt producerade kort- och dokumentärfilmer tillsammans med långfilmer.

FPN har under året stöttat flera filmare att besöka festivaler och finansieringsforum t ex Gunilla Bresky var i St. Petersburg, Håkan Rudehill och Magnus Fredriksson på Annecy och Cartoon Master, Valentina Svensson och Bernt Viklund i Murmansk, Helene Alm och Kirsi Vantaja på festivalen Nordisk Panorama i Malmö.

Marknadsföring och information av verksamheten

Katja Härkönen, informationsansvarig och marknadsförare

En ny informationsansvarig och marknadsförare anställdes i slutet av augusti 2008. Hon började direkt arbeta med bland annat pressmeddelanden, filmpremiärer, Filmkonventet, nyhetsbladet FPN-News och hemsidan. Dessutom gjordes en plan för marknadsföringsaktiviteter.

I marknadsföringen riktar sig Filmpool Nord till sina ägare och invånare i Norrbotten, till den nationella och internationella filmbranschen, samt till media i Norrbotten och övriga Sverige. Syftet med marknadsföringen är dels att synliggöra Filmpool Nords aktiviteter och resultat. Samt att visa Filmpool Nords betydelsefulla roll som ett professionellt resurs- och produktionscentrum, med lång erfarenhet inom den svenska filmbranschen.

INFORMATION

I samband med de tre filmpremiärerna under hösten 2008 skickades pressmeddelanden och det ordnades med pressvisningar. Ett nytt 12 sidigt nyhetsblad, Filmpool Nord News, skickades till ägarkommunernas bibliotek för att berätta till norrbottningar om viktiga filmer och aktiviteter i vår verksamhet.

En enklare version av den gamla hemsidan publicerades i oktober. Avsikten med den var att tillfälligt nå ut med informationen innan den nya hemsidan utvecklats. En offertförfrågan för Filmpool Nords nya hemsida skickades ut innan julen 2008.

FILMKONVENTET

Filmkonventet i början av december är ett av de viktigaste filmbranschmötena i Sverige. Filmkonventet utvecklades av Filmpool Nord och ifjol firades femårsjubileum. Till konventet gjordes ett nytt programblad där jubileumsåret uppmärksammades. En liten kampanj med giveaways gjordes även då filmen **Vi hade i alla fall tur med vädret – igen!** hade premiären i samband med konventet.

Filmkonventet uppmärksammades i lokala tidningar, radio och TV-kanaler. Dagens Nyheter publicerade också ett av våra pressmeddelanden om jämställdhetsdiskussionen på Filmkonventet.



Mediepedagogiska insatser

Lars-Eric Larsson, filmkonsulent för barn och ungdom



Som en del i vår målsättning att hitta nya samverkanspartner har Filmpool Nord under år 2008–2009 initierat och genomfört ett projekt i samverkan med Rädda Barnen och Sensus studieförbund. **Film för alla**, som projektet heter, är finansierat av Allmänna arvsfonden och den regionala spridningen har varit i följande orter; Boden, Arvidsjaur, Kiruna och Haparanda. Syftet med projektet har varit att visa filmens kapacitet som underlag för samtal mellan och inom olika generationer i frågor av existentiell art. Som avslutning och en del av projektets redovisning, så arrangerades en workshop för ungdomar från de fyra orterna där de fick lära sig Digital Storytelling som metod för att berätta var sin historia. Dessa filmer kommer att samlas på en DVD.

Andra exempel på utförda aktiviteter under året är:

SKOLBIOVERKSAMHET

Filmpool Nord företräder de kommuner som ansöker om finansiering för skolbio av Svenska filminstitutet. Medel kan sökas två gånger per år under en treårsperiod. Dessa ansökningar föregås av insatser från vår sida på lokal nivå i form av rådgivning och förberedelser av ansökningarna. Under 2008 ansökte tre kommuner i Norrbotten totalt om 160.000 kr och samtliga fick sina ansökningar beviljade. Förutom detta förfarande så bistår vi även kommunerna med insatser i form av förhandsvisningar, lärarhandledningar och arrangemang vid de lokala skolbiovisningarna.

KURSVERKSAMHET FÖR PEDAGOGER

Kurser i Digital Storytelling,amerateknik och filmanalys samt individuell handledning erbjuds kontinuerligt till såväl pedagoger som unga filmare.

HANDLEDNING FÖR GYMNASIESKOLAN

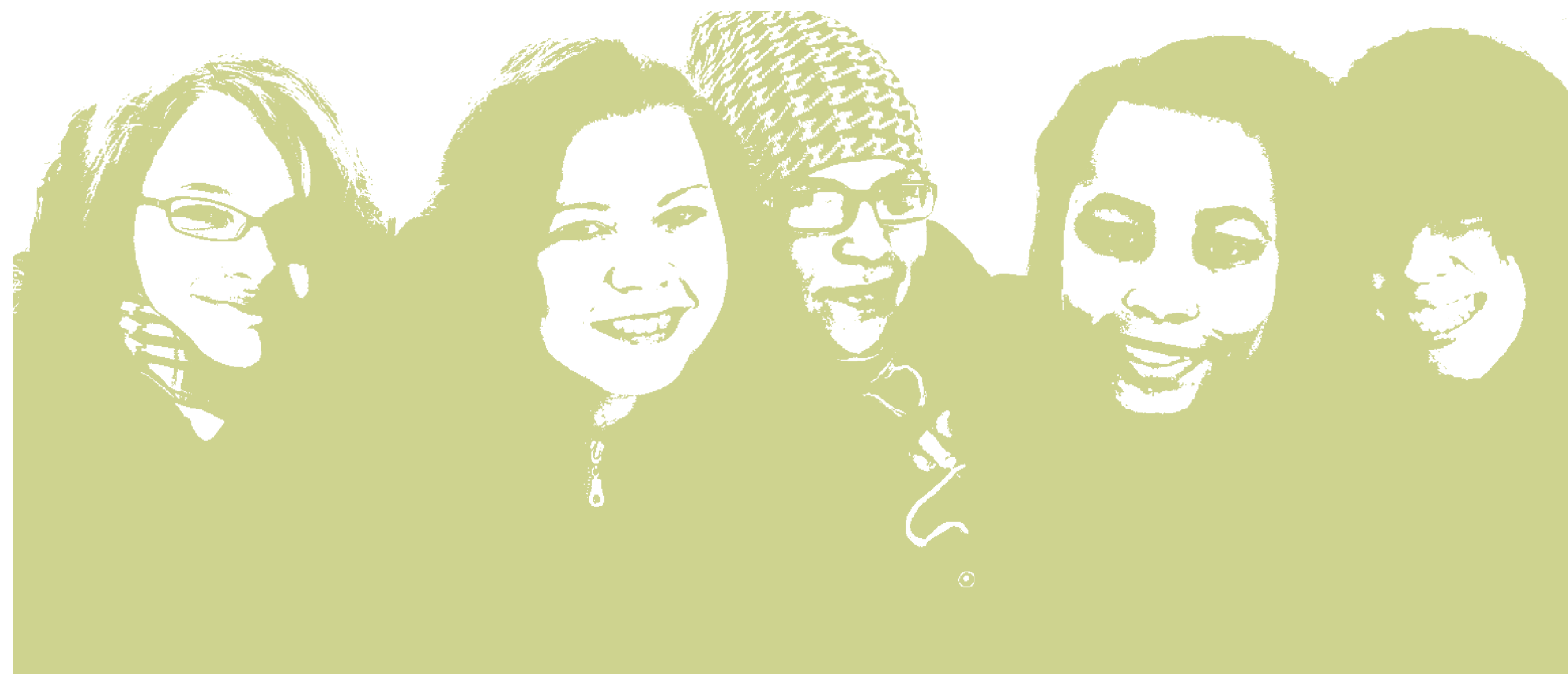
Inom gymnasieskolans 100-poängs projektarbete under tredje året så erbjuder vi handledning och teknisk support för de elever som vill använda sig av film som en del av sitt arbete.

Under 2008 har elever från Luleå, Piteå, Boden och Övertorneå fått sådana insatser.

UNG FILM, FILMFESTIVAL FÖR UNGA FILMARE

I samarbete med grundskolan Nya Läroverket och NTI-gymnasiet arrangerades årets regionala filmfestival på Kulturens Hus i Luleå. Totalt visades 25 filmer gjorda av unga filmare från åldersgrupperna 0–16 år och 17–21 år. Ingen film anmäldes i åldersklassen 22–26 år.

Besökarna som uppgick till över 1.500 personer fick förutom filmerna ta del av seminarier med Eva Westergren från FilmCentrum Riks och dokumentärfilmaren Gunilla Bresky. Dessutom erbjöds "prova på-stationer" i filmredigering, filmsamtal med bland annat Catti Edfelt, regissör till Förortsungar och Rosa the Movie samt ett antal skådespelare från såväl Ping Pong Kingen och Rosa the Movie, allt under ledning av Douglas Leon, mer känd som Dogge Doggelito, som var festivalens konferencier.



Utbildning och kompetensutveckling

Stina Almqvist, utbildningsansvarig, utvecklings- och studiochef samt utredare och projektledare för "Filmbågen"

PROJEKTET FILMBÅGEN

Från mars 2007 till februari 2008 genomförde Filmpool Nord en förstudie för det planerade projektet "Filmbågen".

Projektet ska syfta till att stärka den audiovisuella sektorn i Nordnorge, norra Finland samt Norrbotten och Västerbotten i Sverige. En projektansökan för programmet, Interreg Nord IV projekt lämnades in i mars 2008.

Under våren och sommaren skedde ett flertal revideringar av ansökningen i överläggningar med berörda myndigheter och handläggare. Ett positivt beslut lämnades 2008.10.15. Hösten ägnades åt planering av kommande aktiviteter och partnerskapsmöten.

STUDIO KRONAN

Under våren och sommaren 2008 spelades polisserien **Höök 2** in i studion. Patrik Eklunds kortfilm **Slitage** spelades in under november.



MEDIEHUSET/BOLAGSHUSET, KRONAN C2

Filmpool Nord skrev en skrivelse 2008.04.17 till Kommunstyrelsen med rubriken – Vad vill Luleå Kommun med Kronanområdet – politisk vision och verksamhetsinriktning. I ett flertal möten och diskussioner med kommunen har Filmpool Nord påpekat vikten av att göra en tydlig satsning på ett kluster och fysisk plats för de kreativa företagen inom kommunen, motsvarande den man har gjort för företagsbyn Aurorum. Inget svar hade inkommit innan årets slut.

UTBILDNING FÖR PRODUKTIONSLEDARE OCH PROJEKTLEDARE

En ny myndighet YH (Yrkeshögskola) ska etableras från sommaren 2008. Vuxenutbildningen i Piteå (täcker hela fyrkantsregionen) har tillsammans med Filmpool Nord börjat skissa på en utbildning för bristyrkena produktionsledare och projektledare, under hösten 2008.

En utbildning kan vid positivt beslut startas under höstterminen 2010. Ansökan ska då vara inlämnad senast augusti 2009.

Swedish Lapland Film Commission

Berit Tilly, filmkommissionär



Swedish Lapland Film Commission (SLFC) startade den 1 december 2005 och har drivits som ett 2-årigt projekt inom Filmpool Nord AB:s organisation. Projektet finansierades av Norrbottens landsting, Länsstyrelsen i Norrbotten samt regionens kommuner.

Projektet ansökte i mars 2008 nya medfinansierare för en fortsatt 3-årsperiod (2008–2010). Ansökan skickades till Nutek (EU:s regionala utvecklingsfond), Norrbottens läns landsting, Länsstyrelsen i Norrbotten samt länets samtliga kommuner. Projektet beviljades i oktober 2008.

VISION OCH MÅL

Filmkommissionens vision är att se till att Norrbottens län attraherar internationella och nationella producenter och regissörer.

Målet med en kommission är att marknadsföra Norrbottens län som ett attraktivt län att förlägga internationella och nationella långfilms-, TV- och reklamfilminspelningar samt stillbildsfotograferingar i.

AKTIVITETER

Filmkommissionen har medverkat i olika evenemang och utställningar både på Berlin Film Festival samt Cannes Film Festival under 2008. Denna medverkan har lett till att fler produktionsbolag har fått information om vad Norrbotten kan erbjuda när det gäller filmmiljöer och filmarbetare. Filmkommissionen har även annonserat i tidningarna Location Magazine, Swedish Film och The Location Guide som distribueras internationellt.

Filmkommissionen har upprätthållit och utökat hemsidan men även den bildbank som byggts upp under 2006–2007. I dagsläget finns ca 11.000 bilder i databasen.

Filmkommissionen har under året hjälpt 57 produktioner med att finna rätt inspelningsmiljöer i länet. Av dessa produktioner har 13 stycken genomförts i Norrbotten: 2 långfilmer, 1 stor utländsk TV-produktion, 9 reklamfilmer/TV-produktioner/beställningsfilmer och 4 kortfilmer. SLFC har varit bolagen behjälpliga med att finna miljöer samt lokala filmarbetare till deras produktioner.



Teknik

Mikael Rutqvist, teknikansvarig

RESURSER

Filmpool Nord har teknikresurser för professionell produktion av video och film.

Vi har två redigeringsstudior och tre mobila redigeringsutrustningar. Det är en AVID Mediacomposer Adrenaline. De tre mobila anläggningar består av en AVID Xpress Pro HD komplett med monitorer, ljudmixer och högtalare. De två övriga är 17" bärbara Mac-datorer med Final Cut Studio-programvara. Det finns även en AVID Mediacomposer Adrenaline.

Vi har två HDV-kameror (Sony HVR-Z1E) samt en DV Cam-kamera med utrustning Sony DSR-570WSL. Vi har också en portabel DAT-bandspelare för ljudupptagning.

INVESTERINGAR 2008

Under 2008 har följande teknik inköpts:
DVD-robot Primera Disc Publisher II (för DVD-kopiering)

TEKNIKBELÄGGNING:

Under 2008 har vår teknik använts mycket i samproduktionsinsatser. Detta är orsaken till att tekniken inte har varit ledig för kommersiell uthyrning.

Teknik	Samproduktions- insats (dagar)	Kommersiell uthyrning (dagar)	Total beläggning beläggning (dagar)
AVID-redigeringar	227	0	227
Final Cut-redigeringar.....	345	11	356
DV Cam /HDV-kameror.....	194	27	221
Portabel DAT bandspelare	20.....	0	20

Våra finansiärer



Sparbanksstiftelsen
Norrbotten



Längmanska
FÖRETAGARFONDEN

En investering för framtiden



Länsstyrelsen
Norrbotten



Svenska
Filminstitutet



NORRBOTTENS KOMMUNER



NORRBOTTENS
LÄNS LANDSTING

Gränslösa möjligheter



EUROPEISKA UNIONEN
Europeiska regionala
utvecklingsfonden



EUROPEISKA UNIONEN
Europeiska regionala
utvecklingsfonden



Nattens häxor av Gunilla Bresky

Kontaktinformation

Kronan A2
974 42 Luleå
Tel: 0920-434070 Fax: 0920-43 40 79
E-post: info@fpn.se www.fpn.se

Per-Erik Svensson
VD/ Långfilmskonsulent
Tel: 0920-43 40 75.....Mobil: 070-333 40 75.....E-post: per-erik@fpn.se

Sirel Peensaar
Kort- och dokumentärfilmskonsulent, projektledare, Filmpool Nord Development
Tel: 0920-43 40 87.....Mobil: 070-663 22 21E-post: sirel@fpn.se

Karin Lundholm
Projektkoordinator, Filmpool Nord Development
Tel: 0920-43 40 71.....Mobil: 070-643 0055karin@fpn.se

Lars-Eric Larsson
Barn- och ungdomsfilmskonsulent
Tel: 0920-43 40 74.....Mobil: 070-546 40 74E-post: lars-eric@fpn.se

Katja Härkönen
Informationsansvarig och marknadsförare, Filmpool Nord och Filmpool Nord Development
Tel: 0920-43 4072.....Mobil: 070-6632217E-post: katja@fpn.se

Stina Almqvist
Projektledare, Filmbågen, ansvarig för Studio Kronan
Tel: 0920-43 45 81Mobil: 070-22 64 119E-post: stina@fpn.se

Sarah Arildsson
Projektassistent, Filmbågen
Tel. 0920-43 45 82Mobil: 070-25 91 339.....E-post: sarah@fpn.se

Mikael Rutqvist
Teknikansvarig
Tel: 0920-43 40 73Mobil: 070-311 37 80E-post: mikael@fpn.se

Anneli Enbuska-Lind
Ekonomiansvarig och administratör
Tel: 0920-43 40 76.....Mobil: 070-552 40 76.....E-post: anneli@fpn.se

Peder Edfast
Ateljéchef för Studio Kronan
.....Mobil: 070-604 82 41E-post: peder.edf@hotmail.com

Berit Tilly
Filmkommissionär Swedish Lapland Film Commission – SLFC
Hemsida: www.slfc.se
Tel: 0920-43 45 99.....Mobil: 070-330 45 99E-post: berit.tilly@slfc.se