



VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2009



filmpool  nord



Between Two Fires av Agnieszka Lukasiak

Innehåll

FÖRETAGET	4	FILMPOOL NORD DEVELOPMENT	14
Vision	4		
Verksamhetsidé	4	MARKNADSFÖRING OCH INFORMATION	15
Strategier	4	Information	15
Ägarstruktur	5	Den nya hemsidan och logotypen	15
Styrelse	5	Filmkonventet	15
Personal	5	Marknadsföring av FilmPool Nord Development	15
LÅNGFILM OCH TYNGRE TV-DRAMA	4	MEDIEPEDAGOGISKA INSATSER	16
Produktion	4	Skolbioverksamhet	16
Samproduktionsinsatser	5	Kursverksamhet för pedagoger	16
Presentation av samproduktionsinsatser		Handledning för gymnasieskolan	16
<i>Between Two Fires</i>	6	PEFF	16
<i>Bröderna Karlsson</i>	7	Ung Film	16
<i>Jag saknar dig</i>	8	BRANSCHUTVECKLING	17
<i>Rare Exports</i>	9	Film Arc/Filmbågen	17
<i>Beginning of the End (Lopun Alku)</i>	9	Studio Kronan	17
KORT- OCH DOKUMENTÄRFILM	10	SWEDISH LAPLAND FILM COMMISSION	18
Beslut kort- och dokumentärfilm 2009	11	Vision och mål	18
Utförda aktiviteter inom kort- och dokumentärfilm	12	Aktiviteter	18
DOCU regio	12	TEKNIK	19
Skolfilmsproduktioner	12	Resurser	19
M:Dox och Nordisk Forum pris för nya filmare	12	Investeringar 2009	19
Dokumentärfilmsutbildning och dokumentärfilmsdagen	12	Teknikbeläggning	19
Filmsparken	12	ÅRSREDOVISNING	20
Produktion på minoritetsspråk	12	VÅRA FINANSIÄRER	31
Regionernas samarbetsråd	12	KONTAKTINFORMATION	32
Manuskonvent och Femmina	12		
Hertsö Redaktion	12		
Talangutveckling/växthus, unga kvinnor och film	12		
Fortbildning	12		
Distribution, visning och spridning	13		
Roadmovie 2009	13		

Ansvarig utgivare: Per-Erik Svensson, FilmPool Nord AB

Redaktör: Katja Härkönen, FilmPool Nord AB

Grafisk form och produktion: Kalasbra reklam, kalasbra.reklam@gmail.com

Tryck: GTC Print AB, Luleå

Omslagsfoto: *Between Two Fires*: Fredrik Sidvärn

Foto: *Between Two Fires*: Fredrik Sidvärn (s. 1, 6, 19) och Kenneth Paulsson (s. 2, 6), *Bröderna Karlsson*: Bengt Wanselius (s. 7), *Jag saknar dig*: Maria Fäldt (s. 8), *Rare Exports*: Mika Orasmaa, Cinet Oy (s. 9), *Beginning of the End*: Harri Rätty, Making Movies Oy (s. 9), *Höstmannen/Syysmies*: Bokomotiv Filmproduktion AB (s. 10, 31), *Hur kunde hon*: Anders Bohman (s. 10), *Slitage*: Katja Härkönen (s. 10), Rolf Carlbom (s. 11), *MVBK*: Isak Bodin Alfredsson (s. 10, 11), *Kaisa och Harax* samt *Jonas, Kappa och Alice*: Magnus Fredriksson (s. 10, 11), *Mie halvan kotia*: Tornedalen Media AB (s. 11), *Bikten*: Sergej Gunin (s. 11). Filmsparken och personalbilder: Lena Lahti (s. 12, 4, 10, 14–19, 32), Hertsö Redaktion: Mikael Rutqvist (s. 12), Roadmovie 2009: Katja Härkönen (s. 13). Övriga bilder: Andreas Wählström (s. 16), Stina Almqvist (s. 17), Susanne Karlsson (s. 18)

Företaget

Filmpool Nord är ett regionalt produktionscentra för film- och video och drivs som ett aktiebolag. Filmpool Nords kontor och produktionslokaler är belägna på Kronans Kulturbý i Luleå.

I anslutning till lokalerna har Filmpool Nord tillgång till en biograf med 118 platser som fritt kan disponeras i det dagliga arbetet samt för visningar och konferenser. Dessutom finns en filminspelningsstudio, Studio Kronan, på 700 kvm med tillhörande utrymmen för snickeri, rekvisita, smink, kostym, teknik och produktionskontor.

VISION

Norrbottnen är en välkänd filmregion i Europa, använd av den internationella filmbranschen som inspelningsmiljö och produktionscentrum. Film och audiovisuell produktion breddar länets näringsliv och berikar norrbottningarna med kunskap och upplevelser.

VERKSAMHETSIDÉ

Bolaget medverkar till en ökad film- och TV-produktion i Norrbotten genom att satsa ekonomiska, tekniska och personella resurser i kort- och dokumentärfilmer, långfilmer och TV-drama. Satsningarna ger direkta intäkter till länets näringsliv och skapar resurser för nya filmproduktioner.

Bolaget utvecklar den regionala filmbranschen och filmintresset genom utbildning och marknadsföring.

STRATEGIER

Filmpool Nord

- medverkar till ökad film- och TV-produktion i Norrbotten genom att som samproducent satsa riskkapital, ekonomiska

och tekniska resurser i kort-, dokumentär- och långfilm och gestaltande TV-produktion.

- utvecklar långsiktiga relationer med svenska och internationella filmbolag och marknadsför Norrbotten som filmregion med våra unika tillgångar i natur, kultur, människor, berättelser, kompetens och infrastruktur.
- är länets expertorgan när det gäller filmproduktion och bidrar med kompetens till ägarna vid beslut om insatser och investeringar i filmverksamhet.
- utvecklar den regionala filmbranschen genom utbildnings- och utvecklingsinsatser för filmarbetare och filmföretag.
- stödjer idéutveckling inom film och audiovisuell produktion för att hitta nya spännande projekt ur såväl konstnärliga som kommersiella aspekter.
- följer utvecklingen inom film, TV och övrig audiovisuell industri, med särskild uppmärksamhet på ny teknik och nya visningsformer.
- stödjer kort- och dokumentärfilmare samt marknadsför film från länet på festivaler i Sverige och internationellt.
- arbetar med film för barn och ungdom i skolor och med unga filmare för att stödja filmintresset och branschens långsiktiga utveckling.
- främjar spridning och visning av film till länets invånare – särskilt den regionalt producerade filmen.
- förbereder verksamhet och organisation för att kunna möta en framtida regionförstoring i Norrland.
- arbetar för att utveckla filmbranschen i Barentsregionen för att ta en aktiv roll i det nordiska samarbetet och europeiska filmnätverket.

Långfilm och tyngre TV-drama



Per-Erik Svensson,
VD och ansvarig för långfilm

PRODUKTION

Under 2009 har Filmpool Nord samproducerat 4 långfilmer, samt 1 större TV-produktion. Några av dessa var samproduktioner med andra länder.

Filmpool Nord har dessutom medverkat i utvecklingen av ett antal långfilmsprojekt och TV-dramaprojekt, under första halvåret genom Filmpool Nords basverksamhet. Från juli 2009 och tre år framåt drivs all projektutveckling av långfilmer och TV-serier i en inkubator inom projektet Filmpool Nord Development.

Filmpool Nord har under 2009 nått flera framgångar med filmer som samproducerats av bolaget. Tre av Filmpool Nords samproducerade långfilmer var nominerade till 15 Guldbaggar. Av dem fick filmerna *Låt den rätte*

komma in och *Maria Larssons eviga ögonblick* 10 Guldbaggar i olika kategorier. Den fjärde filmen som hade en nominering var filmen *Varg*.

Under 2009 har *Låt den rätte komma in* vunnit ett stort antal internationella filmpriser bl. a. som bästa icke-engelska film på *British Independent Film Award* och *Kansas City Film Critics Circle Award*. Filmen prisades även med *Black Tulip Award* under Amsterdam Fantastic Film Festival och med *Grand Prize* på Gérardmer Film Festival i Frankrike.

Maria Larssons eviga ögonblick var nominerad till *Golden Globe* 2009 och vann priset som bästa icke-amerikanska film på Robert Festival.

ÄGARSTRUKTUR

Samtliga Norrbottens kommuner och Norrbottens läns landsting ingår som delägare i Filmpool Nord AB. Aktiekapitalet uppgår till 2 453 700 kr.

Ägandet fördelar sig på följande sätt vid 2009 års utgång:

Norrbottens läns landsting	22,25 %
Luleå kommun	16,73 %
Kiruna kommun	11,11 %
Boden, Haparanda, Jokkmokk, Kalix, Pajala, Piteå, Älvsby och Övertorneå kommuner	vardera 5,55 %
Arvidsjaur kommun	3,06 %
Gällivare kommun	1,22 %
Arjeplog, Övertorneå	vardera 0,61 %

Ordinarie bolagsstämma i Filmpool Nord AB hölls den 11 juni 2009 i Luleå.

STYRELSE

Styrelsen består av representanter med kunskap och erfarenhet från film- och mediebranschen, offentlig- och övrig näringsverksamhet. Styrelsen utses av ägarna, landstinget och länets kommuner. Styrelsen kan uppgå till lägst 5 och högst 7 ledamöter enligt bolagsordningen. Sedan 2008 ingår 5 ledamöter i styrelsen. Styrelsen har under år 2009 haft sex ordinarie möten.

Styrelsen har under 2009 bestått av följande ledamöter:

Jan Palo, Luleå, ordförande
Kenneth Nilsson, Vittangi
Nina Sjömark, Piteå
Eva Quist, Laisvall
Ylva Swedenborg, Stockholm

PERSONAL

Anställda bas

Per-Erik Svensson – VD och ansvarig för långfilm

Lars-Eric Larsson – filmkonsulent för barn och ungdom

Sirel Peensaar – ansvarig för kort- och dokumentärfilm och projektledare för Filmpool Nord Development

Stina Almqvist – ansvarig för Studio Kronan och projektledare för Film Arc

Anneli Enbuska Lind – ekonomiansvarig

Katja Härkönen – informationsansvarig och marknadsförare

Mikael Rutqvist – tekniker

Anställda i projekt

Berit Tilly – filmkommissionär, Swedish Lapland Film Commission

Sarah Arildsson – projektassistent och webbredaktör, Film Arc

Karin Lundholm – projektkoordinator, Filmpool Nord Development, från april 2009

Dennis Krogh-Vennemo – tekniker, Filmpool Nord Development, från augusti 2009

Susanne Karlsson – assistent, Swedish Lapland Film Commission

Åsa Lundmark – projektkoordinator, Roadmovie 2009

Anlitade konsulter eller köpta tjänster

Jennie Olofsson – följeforskare, Filmpool Nord Development

Susann Jonsson – moderator, Filmkonventet

Peder Edfast – ateljéansvarig, Studio Kronan

SAMPRODUKTIONSINSATSER

Produktion/Titel	Produktionsbudget	FPN:s insats
<i>Between Two Fires</i>	18,1 milj. kr	2,75 milj. kr
<i>Jag saknar dig</i>	20,0 milj. kr	4,0 milj. kr
<i>Bröderna Karlsson</i>	24,8 milj. kr	3,5 milj. kr
<i>Rare Exports</i>	21,0 milj. kr	0,5 milj. kr
<i>Beginning of the End</i>	10,0 milj. kr	0,75 milj. kr
Produktioner 2008/2009		1,9 milj. kr
Projekt i utveckling		0,8 milj. kr
Totalt	93,9 milj. kr	14,2 milj. kr

Förutom ovanstående insatser har bolaget genom projektet Filmpool Nord Development under 2009 investerat i utveckling av långfilmsprojekt med ca 1,2 milj. kr. (läs mer om projektet på sidan 14).



Between Two Fires

Regissör Agnieszka Lukasiak

Manusförfattare Agnieszka Lukasiak

Producent Peter Kropenin, HoB AB Sweden

Produktionsbolag HoB AB Sweden, Apple Film Production (Polen)

A-foto Hubert Tacsanowski

Klippare Marcin Bastkowski

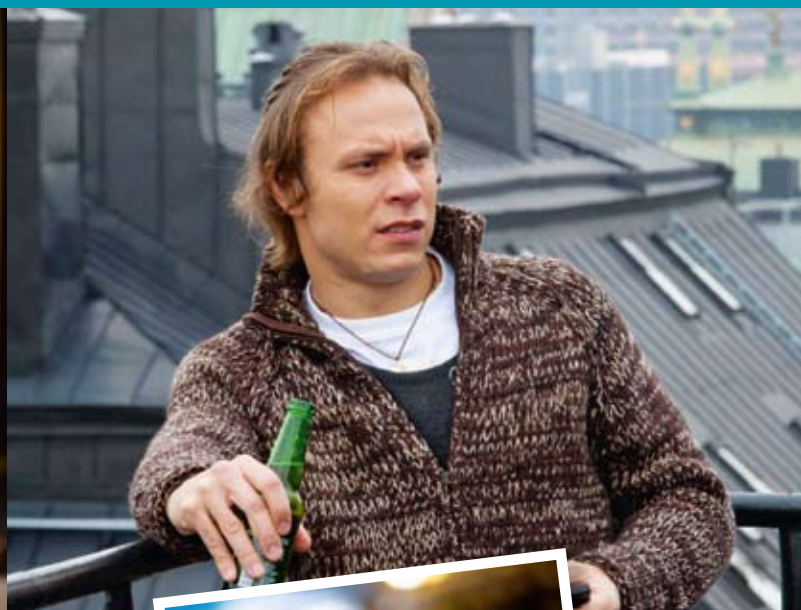
Kostym Victoria Mattila

I rollerna Magda Poplawska, Simon Kassianides, Kamila Nowysz, Fredrik Ohlsson, Leila Hadji med fler

Inspelningsplats Ritsem, Kiruna och Warszawa

Marta Kowalska, 30, flyr med sin 10-åriga dotter Anna till Sverige från Vitryssland, efter att hennes man försökt sälja hennes dotter till den lokala maffian för prostitution. I sin utsatthet blir hon ett lätt byte för sin omgivning. Snart ställs hon för extrema val som gör hennes tillvaro till en mardröm. *Between Two Fires* är en film om kärlek, svek och kamp om överlevnad.





Bröderna Karlsson

Regissör Kjell Sundvall

Manusförfattare Ulf Kvensler

Producent Francy Suntinger, Lars Blomgren

Line producent Ann Collenberg

Produktionsbolag Filmlance International AB

A-foto Jonas Alarik

Klippare Thomas Täng

Scenograf Peter Bävman

I rollerna Björn Bengtsson, Tuva Novotny, Jessica Zandén, Johan Rabaeus, Vanna Rosenberg, Per Andersson, Rolf Degerlund, Kerstin Steinbach med fler

Inspelningsplats Luleå (Studio Kronan), Stockholm och Klöverträsk



Enäggstvillingarna Niklas och Hasse skildes åt vid födseln och känner först inte till varandras existens. Den ene arbetar som advokat vid Stureplan och den andra är bosatt på landet i Norrland. *Bröderna Karlsson* är en vansinnigt rolig komedi där en lantis från Norrland och en perfektionistisk streber från Stockholm ofrivilligt kastas in i varandras liv. Det blir ordentliga krockar mellan olika värderingar och beteenden, samtidigt som filmen också berättar om två olika sidor av dagens Sverige. Det finns ett allvar i botten – men det är också väldigt roligt.





Jag saknar dig

Regissör Anders Grönros

Manusförfattare Anders Grönros efter en bok av Peter Pohl

Producent Malte Forsell, Olle Lundqvist och Christer Nilsson

Produktionsbolag Garage Film AB, GötaFilm AB, Olle Lundqvist AB och Kinoproduction Oy (Finland)

A-foto Rauno Ronkainen

Klippare Fredrik Morheden

Produktionsledare Linda Stenman

Ljud Christoffer Demby, Anders Niva

I rollerna Erika Midfjäll, Hanna Midfjäll, Thomas Hanzon, Birthe Wingren, Ludvig Nilsson med fler

Inspelningsplats Piteå med omnejd

Filmen *Jag saknar dig* baserar sig på Peter Pohls ungdomsroman *Jag saknar dig, jag saknar dig*, som bland annat vann Augustpriset 1992 och Tysklands litterära pris 1995.

Vi lär känna tonårsflickorna och tvillingarna Tina och Cilla under deras uppväxt i en svensk småstad – som i filmen är förlagd till Piteå. På mammas födelsedag rusar tvillingarna iväg för att hinna med skolbussen, då Cilla blir påkörd bakom Tinas rygg. Kvar blir Tina som måste försöka klara sig och hålla balansen i livet utan Cilla. *Jag saknar dig* är en sann beskrivning av hur det kan vara att leva vidare i det svåra, där små, små händelser blir extremt laddade.



CONCEPT ART:
SCENE 61 "SNOWY ROAD"



Rare Exports

Regissör | Jalmari Helander

Manusförfattare | Jalmari Helander

Producent | Petri Jokiranta

Produktionsbolag | Cinet Oy (Finland), Pomor Film (Norge)

Svensk samproducent | Anna Björk, Davaj film (Luleå), Filmpool Nord AB

A-Foto | Mika Orasmaa

Klippare | Kimmo Taavila

I rollerna | Jorma Tommila, Onni Tommila, Tommi Korpela, Rauno Juvonen

Inspelningsplats | Målselv kommun, Norge

Långt uppe i Lappland, i djupet av fjället Korvatunturi, på 486 meters djup, ligger sedan lång tid julens hemlighet bevarad.

Någonsting är gömt där inne. Ett amerikanskt forskningsteam undersöker berget. Nu är det dags att gräva fram hemligheten. Dagen före julaften är glaciären på fjället färgat av blod och i snön ligger resterna av hundratals rivna renar. Efter denna jul börjar alla tro på Jultomten.



Beginning of the End (Lopun Alku)

Regissör | Heikki Kujanpää

Manusförfattare | Veli-Pekka Hänninen

Producent | Kai Nordberg, Kaarle Aho

Produktionsbolag | Making Movies Oy

Svensk samproducent | Breidablick Film AB, Filmpool Nord AB

A-Foto | Harri Rätty

Klippare | Joona Louhivuori

Ljuddesign | Mikael Brodin, Ljudbang AB, Luleå

I rollerna | Saana Hyvärinen, Kari Lehtinen, Niillas Holmberg, Rafael Edholm, Tiina Weckström med fler

Inspelningsplats | Finska Lappland

I TV-serien *Beginning of the End* möter vi 30-åriga Nella, en karriärkvinna i Bryssel med samiska rötter. Nella måste i sitt arbete resa till finska Lappland för att skriva en rapport om konflikten kring en av de sista urskogarna i Lappland: Ett statsägt skogsföretag avverkar urskogar och erbjuder lokalbefolkningen arbete i skogen. Men skogsföretaget motarbetas av Greenpeace som samarbetar med renägarna för att stoppa avverkningen.

Konflikten kommer dock att handla om mer än bara två näringars skilda intressen – en avgrund uppstår mellan det samiska ursprungsfolket och det finska folket. Nella ser för första gången hur konfliktfyllt livet i Lappland kan vara. Men hon träffar också många av sina släktingar och hittar tillbaks till sitt egna samiska ursprung och börjar värdera Lappland på ett nytt sätt.



Kort- och dokumentärfilm



Sirel Peensaar,
ansvarig för kort- och dokumentärfilm

År 2009 har Filmpool Nord satsat 2 300 000 kr inom området kort- och dokumentärfilm. Medel för 2009 har gått till utvecklings- och samproduktionsinsatser av kort- och dokumentärfilm; medlemskap i Docu Regio; utbildningsinsatser eller praktikplatser för enskilda filmare; festivalinsatser och fortbildning för enskilda filmare; utveckling och projektering av nya projekt inom kort- och dokumentärfilmsområdet samt till digital teknik för att genomföra projekt.

Utöver ekonomiska insatser har Filmpool Nord gjort tekniska insatser i form av inspelnings- och redigeringsutrustning i kort- och dokumentärfilmsproduktion samt handledning och mentorskap.

Kort fiktion har fortsatt begränsade nationella möjlig-

heter för finansiering. SVT Nord har inga medel för kort fiktion och produktionsbolagen är hänvisade till SVT Stockholm för finansiering av kort fiktion. Där är dock de medel som kan fås begränsade och något urholkade på grund av den novellfilmssatsning som görs tillsammans med SFI varje år. Detta har under året betytt att fiktionsprojekten har haft svårare att hitta full finansiering med knuten TV-distribution, vilket har lett till färre projekt. De regionala projekten har däremot utvecklats positivt. Filmpool Nord får ett stort antal förslag till samproduktion och projektförslag för samproduktion av kort- och dokumentärfilm. Projektförslagen mottogs som tidigare kontinuerligt under hela året.



BESLUT KORT- OCH DOKUMENTÄRFILM 2009

(nedan visas projekt som beslutats om under året samt pågående produktioner med beslut före 2009)

Produktion	Manus	Regi	Produktionsbolag	
97-årig kvinna	Thord Nilsson	T. Nilsson	T. Nilsson	dokumentär
Att flytta en stad	Andreas Rocksén		Laika Film	dokumentär
Att leka krig	Mats Svanberg	M. Svanberg	Kalix Folkhögskola	dokumentär
Att återvända	Evelyn Lindgren	E. Lindgren	Kalix Folkhögskola	dokumentär
Bikten	Valentina Svensson	V. Svensson	V. Svensson	dokumentär
Dokumentören	Jonas Teglund	J. Teglund	J. Teglund	dokumentär
Driving under the influence	Clara Bodén	C. Bodén	C. Bodén	dansfilm
En man åt Valentina	Britta. Nordström och I. Byström		kvinnoprojekt	kort fiktion
Friendly hands	Filip Williams	F. Williams	Kalix Folkhögskola	dokumentär
Herbs	Marie Lendi Holmberg	M. Lendi Holmberg	M. Lendi Holmberg	dokumentär
Hertsöredaktionen	Driva Produktion			dok. projekt
Hur kunde hon	Ingela Lekfalk	I. Lekfalk	Lekfalk Produktion AB	dokumentär
Höstmannen/Syysmies	Jonas Selberg Augustsén	J. Selberg Augustsén	Bokomotiv	novellfilm
Jag stannar tiden	G. Bresky	Jan Blomgren	Bob Film Sweden AB	dokumentär
Janolov/Madeleine	Pekka Kenttälä	P. Kenttälä	P. Kenttälä	dokumentär
Jonas, Kappa och Alice	Magnus Fredriksson	M. Fredriksson	Bortbyting	animation
Jon the sami	John Erling Utsi	J. E. Utsi	J. E. Utsi	dokumentär
Kaisa & Harax	Håkan Rudehill och Magnus Fredriksson	M. Fredriksson	Bortbyting	kort fiktion
Kiruna Rymdvägen 1	Liselott Wajstedt	L. Wajstedt	Little Big production	dokumentär
Kung Raine och Drottning Gunilla	Helene Alm	H. Alm	H. Alm	dokumentär
Lilla skönhetssalong	Mitra Sohrabian	M. Sohrabian	M. Sohrabian	dokumentär
Länge leve gruvan	Maria Söderberg	M. Söderberg	M. Söderberg	dokumentär
Mie halvan kotia	Mona Mörtlund	Ulla Lyttkens	Tornedalen Media AB	kort fiktion
Mormor, jag och Desiré	Birgitta Lindström	B. Lindström	B. Lindström	dokumentär
Mowitz	Axel Söderlund	A. Söderlund	A. Söderlund	dokumentär
MVBK	Mattias Ek	M. Ek	M. Ek	kort fiktion
Rapadeltat	Karl-Gustaf Hedberg	K. G. Hedberg	K. G. Hedberg	naturfilm
Ryska kvinnor	Valentina Svensson	V. Svensson	V. Svensson	dokumentär
Slitage	Patrik Eklund	P. Eklund	Direktörn och Fabrikörn	kort fiktion
Tankar om tankar	Anna Erlandsson	A. Erlandsson	A. Erlandsson	dok./konst
Tjejer typ tolv	Ingela Lekfalk	I. Lekfalk	Lekfalk Produktion AB	dokumentär
Tomten är far till alla partier	Jacob Spijk	J. Spijk	Kalix Folkhögskola	dokumentär
Vax	Anette Winblad	A. Winblad	A. Winblad	dokumentär
Vermilion	Filmgymnasiet	Filmgymnasiet	Filmgymnasiet	kort fiktion



Utförda aktiviteter inom kort- och dokumentärfilm

Under 2009 har ansvarig för kort- och dokumentärfilm varit delaktig i följande projekt och initiativ:

DOCU REGIO

Filmpool Nord är medlem i det Europeiska nätverket Docu Regio och skickade under året Corto Fajal och John Erling Utsi att delta i workshopen för att utveckla projektet *Jon the sami*. Två träffar genomfördes, en i Tyskland och en i Frankrike.

SKOLFILMSPRODUKTIONER

Under året har Filmpool Nord inom kort- och dokumentärfilm avsatt en pott på 100 000 kr för skolfilmsproduktioner. Det innebär att elever i avgångsklasser vid någon av regionens filmutbildningar har kunnat söka en samproduktionsinsats om max 15 000 kr för sin avslutningsfilm. Detta gäller både för kort- och dokumentärfilm.

M:DOX OCH NORDISK FORUM PRIS FÖR NYA FILMARE

Filmpool Nord har 2009 varit medarrangör i det årliga dokumentärfilmsseminariet M:DOX i Malmö, där viktiga frågor kring finansiering av dokumentärfilm i Sverige diskuteras.

2009 års Nordisk Panorama och Nordisk Forum var i Reykjavik. Under festivalen delades även priset *New Nordic Voices* ut. Priset är delfinansierat av Filmpool Nord.

DOKUMENTÄRFILMSUTBILDNING OCH DOKUMENTÄRFILMSDAGEN

Ansvarig för kort- och dokumentärfilm har varit med i planering av och arbetat som föreläsare i den nystartade dokumentärfilmsutbildningen i "kreativ dokumentärfilm" vid Luleå tekniska universitet i Piteå. Kursen startade höstterminen 2009.

Vi har även delfinansierat den årliga dokumentärfilmsdagen på Piteå Musikhögskola, där det nyinstituerade priset *Erik Forsgrens dokumentärfilmspris* delas ut.



FILMSPARKEN

Ansvarig för kort- och dokumentärfilm har deltagit i juryn för uttagande av Film-sparkspristagare (Valentina Svensson och Mitra Sohrabian 2009) i samverkan med Luleå Kommun och Norrbottens Akademien.

PRODUKTION PÅ MINORITETSSPRÅK

Ansvarig för kort- och dokumentärfilm har

påbörjat diskussioner med Svenska Tornedalingars riksförbund om möjligheterna för minoritetsspråk i film.

Novellfilmsproduktionen *Höstmannen/Syysmies* med dialogen på meänkieli, fick mycket uppmärksamhet redan under inspelningen i Övertorneå på hösten – både i Sverige och i Finland.

REGIONERNAS SAMARBETSRÅD

Ansvarig för kort- och dokumentärfilm är Filmpool Nords representant i *Regionala filmresurscentrums samarbetsråd* och deltog även i fortbildning om distributionsfrågor, som anordnades av samarbetsrådet på Uppsala Filmfestival.

MANUSKONVENT OCH FEMMINA

Ansvarig för kort- och dokumentärfilm har deltagit i det nystartade manusförfattarkonventet i Örebro samt i en paneldebatt om film och genus i Norge på Femmina Filmfestival.

HERTSÖ REDAKTION

Filmpool Nord har delfinansierat demokratiprojektet Hertsö Redaktion. Hertsö Redaktion är en redaktion för medborgare i Hertsöns bostadsområde i Luleå, som i projektet kunnat berätta om sin verklighet med rörlig bild. Hertsö Redaktion är ett samarbetsprojekt med Integrera Mera och Driva Produktion i Luleå.



TALANGUTVECKLING/VÄXTHUS, UNGA KVINNOR OCH FILM

Hösten 2009 påbörjades planeringen av ett projekt för unga kvinnor med start våren 2010. Projektet heter Action! och riktar sig till unga kvinnor 16–25 år.

ACTION!

KVINNOR 16-25

FORTBILDNING

Mitra Sohrabian har erhållit fortbildning i digital animationsteknik, Toon Boom.



Distribution, visning och spridning

Distribution av kort- och dokumentärfilm har gemensamt skötts av Filmpool Nords medarbetare. Filmpool Nord har börjat samarbeta med Folkets Bio i Luleå. Våra samproducerade kortfilmer visades under hösten 2009 som förfilmer till Folkets Bios huvudfilmer. Under Kulturnatten i Luleå visades kortfilmer av Patrik Eklund och filmer från Kalix Folkhögskola. Projektet Roadmovie 2009 visade också filmer runt om i länet under hösten (se nedan under egen rubrik).

Under senare delen av året har samarbetet med filmerna och produktionsbolagen i distributionsfasen blivit allt viktigare. Större ansvar har kunnat läggas på produktionsbolagen, så att de i samverkan med Filmpool Nord själva sköter en stor del av sin festivaldistribution. Flera filmer har utlandsdistribuerats i samarbete med Svenska Filminstitutets utlandsavdelning.

Under 2009 har flera av våra samproducerade filmer haft stor internationell spridning. Man kan nämna Patrik Eklunds *Slitage*, som vann priset för bästa kortfilm under Kritikerveckan på Cannes Filmfestival.

Filmpool Nords uppgift är också att utveckla och stödja de regionala filmfestivalerna i länet. Arctic Light Filmfestival i Kiruna erhåller regionalt producerade dokumentärfilmer samt kort- och långfilmer.

Filmpool Nord har under året stöttat flera filmare att besöka festivaler och finansieringsforum: Gunilla Bresky var t. ex. i St. Petersburg, Valentina Svensson och Bernt Viklund var i Murmansk.

ROADMOVIE 2009

Ett distributionsprojekt som sattes under året var Roadmovie 2009. Som ett av åtta utvalda projekt i landet fick Roadmovie stöd av Svenska Filminstitutet med målsättningen att öka

Roadmovie 2009 var ett projekt där man visade skräddarsydda tematiska filmpaket i samarbete med de lokala biograferna i Norrbotten. Visningarna har gjorts på biograferna i Boden, Jokkmokk, Kiruna, Piteå, Älvsbyn, Övertorneå och Övertorneå.

Roadmovie 2009 var ett samarbete mellan Filmpool Nord, Folkets Hus och Parker region Norr och Västerbotten, med Filmpool Nord som huvudman. Projektet var finansierat av Svenska Filminstitutet.



spridningen av kvalitetsfilm, utveckla biograferna i regionen samt att öka det kommunala ansvarstagandet för biografens framtid.



Filmpool Nord Development



Sirel Peensaar,
projektledare för Filmpool Nord Development

filmpool  nord
development

Den 2 april 2009 beviljades medel för det treåriga projektet Filmpool Nord Development.

Filmpool Nord Development (FPND) är en projektinkubator för att utveckla idéer, projekt och produkter inom den audiovisuella industrin. Projektet syftar till att stärka den audiovisuella industrin i Norrbotten genom idéutveckling. Avsikten är att utveckla audiovisuella produkter genom research, idé- och manusutveckling, avtalsutveckling, paketering av projekt samt genom framställning av testmaterial. Inom projektet utvecklas audiovisuella produkter så att deras konkurrenskraft stärks gentemot den nationella och internationella finansieringsvärlden. Bättre utvecklade produkter skapar bättre möjligheter för finansiering och genomförande.

Filmpool Nord Development gör det möjligt för oss på Filmpool Nord att ta ansvar för och koncentrerat arbeta med utveckling och utvecklingsprocesser för långfilm, TV-serier, kort fiktion, dokumentär, animation och spel. Under den treåriga projektperioden lägger vi grunderna för ett långsiktigt arbete med utvecklingsfrågor i Norra Sverige.

En följeforskare bevakar och stödjer de innovativa

momenten i projektet och ser till att kriterierna för jämställdhets-, integration och mångfalds-, samt miljöperspektivet beaktas. Vi är intresserade av nya utvecklingsmetoder och arbetssätt inom den allra första fasen i utvecklingen av ett projekt och lägger stor vikt vid genusaspekten.

Finansieringen av projektet har gjorts genom en omfördelning av Filmpool Nords basverksamhetsmedel, nya regionala medel och EU-medel. Projektet omsätter ca 28 miljoner kronor under en treårsperiod. Projektansvarig är Sirel Peensaar och den operativa beslutsgruppen består av henne och Per-Erik Svensson. Karin Lundholm är anställd som projektkoordinator och Dennis Krogh-Vennemo som tekniker. Katja Härkönen arbetar som marknadsförare och informationsansvarig och Anneli Enbuska Lind arbetar med projektets ekonomi. Den upphandlade följeforskaren är Jennie Olofsson från Luleå tekniska universitet.

Under 2009 påbörjades utvecklingen av 24 långfilmer, 6 dokumentärfilmer, 1 kortfilm, 1 animationsfilm och 5 TV-serier.



En investering för framtiden



Marknadsföring och information



Katja Härkönen,
informationsansvarig och marknadsförare

I marknadsföringen riktar sig Filmpool Nord till:

- sina ägare och invånare i Norrbotten.
- den nationella och internationella filmbranschen.
- media i Norrbotten och övriga Sverige.

Syftet med marknadsföringen är dels att synliggöra Filmpool Nords aktiviteter och resultat. Men också att visa Filmpool Nords betydelsefulla roll som ett professionellt resurs- och produktionscentrum, med lång erfarenhet inom den svenska filmbranschen.

INFORMATION

Pressen får aktuell information om Filmpool Nords verksamhet med pressmeddelanden om bl. a. filmpremiärer, visningar, filminspelningar, filmsuccéer, filmutbildningar, priser och filmfestivaler, då även pressmöten ofta ordnas. I samband med premiärerna ordnar Filmpool Nord pressvisningar.

Ett 8-sidigt nyhetsblad, Filmpool Nord Aktuellt, med information om viktiga filmer och aktiviteter utarbetades och spreds till grupper som är viktiga för marknadsföringen. Häftet delades bl. a. ut till kommunalråd i Norrbotten och till norrbottningar i ägarkommunernas bibliotek.

Filmpool Nord och dess projekt presenterades på både inhemska och internationella festivaler. Filmpool Nord annonserade även i olika filmrelaterade tidningar och kataloger.

Studiebesök togs emot på Filmpool Nord och informationsansvarig och andra anställda har hållit presentationer vid olika film- och näringslivsarrangemang. Under hösten 2009 ordnades även en stor informationskväll om Filmpool Nord för filmarbetare och politiker i Norrbotten.

DEN NYA HEMSIDAN OCH LOGOTYPEN

Den nya hemsidan publicerades i mitten av oktober. I samband med publiceringen lanserades Filmpool Nords nya logotyp. Logotypen baserar sig på den gamla logotypen, men färgen är nu turkos och typsnittet är lite lättare och modernare. Logotypens nya färg är tänkt att påminna oss om de ljusa vinterdagarna, fjällvattnet och isen i norra Sverige.

Filmpool Nords nya profil syns i allt marknadsföringsmaterial. På den nya hemsidan finns möjligheten att visa rörlig bild, vilket har gjort att vi bland annat kunna visa diskussioner från Filmkonventet. På hemsidan finns även intervjuer med filmarbetare och ett filmarkiv med filmtrailers.



Hemsidan har en egen avdelning för pressen, där man kan läsa och beställa pressmeddelanden och ladda ner pressbilder.

Filmpool Nords nya hemsida är lika omfattande på engelska som på svenska, vilket gör att vi nu tydligare kan rikta oss mot den internationella filmbranschen.

FILMKONVENTET

Filmkonventet arrangeras av Filmpool Nord i början av december i Luleå och är ett av de största filmbranschmötena i Sverige. Gentemot den svenska filmbranschen är konventet därför det viktigaste marknadsföringstillfället för Filmpool Nord. Ifjol samlades 275 personer i Luleå för att diskutera dagsaktuella filmpolitiska frågor.

Till alla filmkonventdeltagare delades en give-away påse ut med marknadsföringsmaterial: informationsbladet Filmpool Nord Aktuellt, Filmpool Nord Development flyers, DVD med Patrik Eklunds kortfilmer och ett logoband med vår nya logotyp.

Under Filmkonventet ordades flera möten och intervjuer mellan media och konventdeltagare. Ett pressmöte ordnades även i samband med att filmpriset Filmsparken delades ut till två regionala filmare. Filmkonventet uppmärksammades i lokala tidningar, radio och TV-kanaler.



MARKNADSFÖRING AV FILMPOOL NORD DEVELOPMENT

Filmpool Nord Development är ett nytt treårigt projekt (läs mer om projektet på sidan 14). En egen logotyp utvecklades till projektet. Logotypen baserar sig på Filmpool Nords logotyp, men har en egen färg: orange. Projektets slogan är "Process and Potential".

Eget marknadsföringsmaterial har utarbetats till projektet, t. ex. flyers, give-a-ways, roll-up.

I början av hösten utvecklades en specialdesignad mapp med informationsmaterial till alla deltagare med en bild som kommer att användas i projektets marknadsföringsmaterial.

På den nya hemsidan har Filmpool Nord Development en egen undersida, som informerar

om projektet. Undersidan är oberoende av den övriga hemsidan – det finns t. ex. möjligheten att lägga egna puffar med rörlig bild.



Mediepedagogiska insatser



Lars-Eric Larsson,
filmkonsulent för barn och ungdom



Våren 2009 genomfördes sista fasen i samverkansprojektet *Film för alla* vars ägare förutom Filmpool Nord var Rädda Barnen och Sensus studieförbund. Projektet som finansierades via medel från Allmänna arvsfonden hade sin final i en workshop där deltagare från Kiruna och Haparanda deltog. Där fick de lära sig metoden Digital Storytelling och därefter göra varsin digital berättelse. Projektet i sin helhet finns dokumenterat i en rapport tillsammans med en DVD på filmerna som gjordes under workshopen. För att genomföra workshopen projektanställdes två filmarbetare från regionen.

Filmkonsulent för barn- och ungdom har dessutom arbetat som projektansvarig för Roadmovie 2009 (läs mer om projektet på sidan 13).

Exempel på andra aktiviteter som genomfördes under 2009 är:

SKOLBIOVERKSAMHET

Filmpool Nord företräder regionens kommuner som ansöker om finansiering för skolbio av Svenska Filminstitutet. Medel kan sökas två gånger per år under en treårsperiod. Ansökningarna föregås från vår sida av lokala insatser i form av rådgivning och förberedning av ansökningarna.

Vi bistår även kommunerna med insatser i form av förhandsvisningar, lärarhandledningar och arrangemang vid de lokala skolbiovisningarna.

Ett bra exempel på hur skolbio kan fungera är från en visning i Luleå av filmen *Hata Göteborg*, då Filmpool Nord ordnade en föreläsning med filmens regissör Robert Lillhonga för intresserade pedagoger. Allt för att de sedan skulle kunna göra ett bra arbete efter filmen med sina elever. På liknande sätt arrangerades även en föreläsning med

filmen *Hata Göteborg* under PEFF, Piteå elevfilmsfestival, där även elever fick möta regissören.

Vidare arrangerades en nätverksträff för skolbioansvariga under BUFF (Barn- och ungdomsfilmfestivalen) i Malmö. Femton personer från fem olika kommuner i regionen deltog.

KURSVERKSAMHET FÖR PEDAGOGER

Kurser i Digital Storytelling, kamerateknik och filmanalys samt individuell handledning erbjuds kontinuerligt till såväl pedagoger som unga filmare.

HANDLEDNING FÖR GYMNASIESKOLAN

Till gymnasieskolans 100-poängs projektarbete under tredje skolåret, erbjuder vi handledning och teknisk support för de elever som vill använda sig av film som en del av sitt arbete.

PEFF

För andra gången arrangerades Piteå elevfilmsfestival, ett samverkansprojekt mellan CMIT (Centrum för media och it i för- och grundskolan), Bio 3:an i Piteå och Filmpool Nord. Under två intensiva dagar visades elevproducerade filmer från Piteås alla skolor blandat med skolbiofilmer.

UNG FILM

Förra årets succé med vår regionala filmfestival för unga talanger återupprepades på Kulturens Hus i Luleå 2009, då de cirka 1 500 åskådarna bjöds på 38 filmer fördelade på tre olika åldersklasser. Under festivalen avgjordes det vilka filmer som skulle få representera Norrbotten på Novemberfestivalen i Trollhättan. Årets sex unga vinnare kom från Piteå och Kalix.



Branschutveckling



Stina Almqvist,
projektledare för Film Arc och
ansvarig för Studio Kronan



FILM ARC/FILMBÅGEN

Projektet ska stärka den audiovisuella sektorn inom det fält som brukar betecknas den kreativa industrin. Inom denna branschsektor verkar företag som producerar långfilm, TV-drama, kort- och dokumentärfilm, animation, reklam- och beställningsfilm samt digitala spel för olika plattformar som mobiltelefoner, nät och spelkonsoler. De deltagande regionerna är Nordnorge, norra Finland samt Norrbotten och Västerbotten i Sverige.

Projektet har genom en förstudie kartlagt regionernas produktionsbolag och valt ut 10 bolag per region som en kärntrupp i projektet. Under året har tre Master Classes genomförts: en i Målselv, Norge, en i Kuusamo, Finland och en i Luleå, Sverige.

Ett syfte med projektet har varit att skapa nätverk mellan de olika regionerna genom att låta bolag träffa varandra. Ett annat syfte har varit att inspirera och kompetensutveckla bolagen. Internationell expertis har anlitats inom olika områden som bolags- eller affärsplansutveckling, kommunikation, marknadsföring, finansiering och samproduktion.

Varje Master Class har även haft Case Studies från olika branschsegment. Under året har projektet haft ett speciellt fokus på Asien, vilket innebar att ett flertal föreläsare från Asien deltog på Master Classen i Kuusamo, Finland. Projektledningen och några bolag från Sverige och Finland deltog också på en resa i december till Singapore med målet att skapa samproduktionskontakter, vilket även infriades. Under året har projektet även delfinansierat resor så att deltagare i projektet ska kunna åka på filmfestivaler, konferenser, kurser och möten med syfte att stärka bolagen, kompetensmässigt.

Fyra partnerskapsmöten har genomförts i samband med Master Classes och filmfestivalerna i Berlin och Cannes. Två styrgruppsmöten med projektets finansiärer har genomförts i Haparanda.

Projektet leds av Filmpool Nord AB. Samarbetspartners är Film i Västerbotten, POEM i Finland och FilmCamp i Norge. Projektet är ett s. k. Interreg IV A North projekt och pågår från 01.08.2009 till 31.07.2011. Budgeten är på cirka 27 miljoner kronor, där 40 % finansieras av EU:s

regionala strukturfonder och 60 % av 12 finansiärer från de olika regionerna. De norrbottniska finansiärerna är Norrbottens Läns Landsting, Länsstyrelsen i Norrbotten, Luleå kommun och Längmanska företagarfonden. Länsstyrelsen i Norrbotten fungerar även som granskare för Interreg programmet.

Medverkande bolag från Norrbotten i Film Arc 2009:

Alm Media och Driva Produktion, Luleå • Bortbyting AB, Kiruna • Cascade Creative Media, Luleå • Cruzial Film & Media, Gällivare • Bob Film North AB, Luleå/Stockholm • Firma Britta Nordström och Driva Produktion, Luleå • Filmgården HB, Luleå • Fusion Media, Luleå • A-lite och Huset, Luleå • Levain Film Development, Luleå • Ljudbang/Nordic Motion Sound, Luleå • Muskot Media, Luleå • Sibir Manus och Filmproduktion HB, Gällivare.

Utöver de ovanstående "kärnbolagen" som deltar i Master Classes har bolaget Davaj Film, Luleå, erhållit medel från projektet. En observatör, en nyexaminerad game designer från Piteå har också följt Master Classes.

Studio Kronan

Under året har studion varit uthyrd oktober och november till produktionsbolaget Filmlance International AB för inspelning av komedin *Bröderna Karlsson*.



En investering för framtiden



EUROPEISKA
UNIONEN
Europeiska
regionala
utvecklingsfonden



Länsstyrelsen
Norrbotten

Swedish Lapland Film Commission



Berit Tilly,
filmkommissionär



Swedish Lapland Film Commission (SLFC) startade den 1 december 2005 och har drivits som ett 2-årigt projekt inom Filmpool Nord AB:s organisation. Projektet finansierades av Norrbottens Läns Landsting, Länsstyrelsen i Norrbotten samt regionens kommuner.

Projektet ansökte i mars 2008 nya medfinansierare för en fortsatt 3-årsperiod (2008–2010). Ansökan skickades till Nutek (EU:s Strukturfond), Norrbottens Läns Landsting, Länsstyrelsen i Norrbotten samt länets samtliga kommuner. Projektet beviljades i oktober 2008.

VISION OCH MÅL

Filmkommissionens vision är att se till att Norrbottens län attraherar nationella och internationella producenter och regissörer.

Målet med en kommission är att marknadsföra Norrbottens län som ett attraktivt län att förlägga internationella och nationella långfilms-, TV- och reklamfilmsinspelningar samt stillbildsfotograferingar i.

AKTIVITETER

Filmkommissionen har under 2009 deltagit i ett flertal internationella filmfestivaler, bl. a. festivalerna i Göteborg, Berlin, Cannes och Haugesund. Uppdraget har varit att marknadsföra Norrbottens län

som inspelningsplats för internationella producenter och produktionsbolag.

Under året har filmkommissionen själv eller tillsammans med de övriga filmkommissionärerna i Sverige och Skandinavien marknadsfört sin region på olika mässor i Cannes, Los Angeles och Pusan. SLFC har tillsammans med de skandinaviska filmkommissionärerna skapat ett gemensamt nätverk och en hemsida för filmkommissionerna i Skandinavien, Scandinavian Locations.

Filmkommissionen arrangerade en seminariedag med rubriken *Norrbottens filminspelningsmiljöer i fokus* i Kiruna och Luleå. Seminariet riktades till Norrbottens kommuner, näringsliv och filmarbetare.

SLFC har under året också engagerat sig i filmturism frågan tillsammans med Piteå kommun och Mötesplats Upplevelseindustrin Piteå. Detta har bl. a. annat inneburit att vi följt inspelningen av *Jag saknar dig* vilket ska leda till en lathund om filmturismen för kommunerna i länet.

Filmkommissionen har under året fått 73 förfrågningar ifrån produktionsbolag som sökt information och möjligheter till att spela in i länet. Under året har 13 produktioner genomförts i Norrbotten: 3 långfilmer (varav en som är en samproduktion mellan Sverige och Polen), 6 reklamfilmer/TV-produktioner (varav två internationella), 2 stillbildsfotograferingar, 1 kortfilm och 1 beställningsfilm. SLFC har varit bolagen behjälpliga med att finna miljöer samt lokala filmarbetare till deras produktioner.

En investering för framtiden



EUROPEISKA
UNIONEN
Europeiska
regionala
utvecklingsfonden



Länsstyrelsen
Norrbotten



Teknik



Mikael Rutqvist,
tekniker

RESURSER

Filmpool Nord har teknikresurser för professionell produktion av video och film. Vi har två redigeringsstudior och två mobila redigeringsutrustningar. De mobila redigeringsutrustningarna består av två 13" bärbara Mac-datorer med Final Cut-programvara och 24" extra skärmar. Det finns även en AVID Mediacomposer Adrenaline som är stationär på Filmpool Nord. Till resurserna hör även två HDV-kameror (Sony HVR-Z1E) med utrustning, en DV Cam-kamera Sony DSR-570WSL samt en portabel DAT-bandspelare för ljudupptagning.

Under 2009 har vi köpt in en IMac 27" med Toon Boom programvara för animerade filmer. Och i slutet av året köptes två kameror med minneskort in, JVC GY-HM 700 och GY-HM 100.

INVESTERINGAR 2009

Under 2009 har följande teknik inköpts: två stycken Mac-Book Pro-datorer för Final Cut redigering, två kameror för minneskort JVC GY-HM 700 och JVC GY-HM 100 (inkl. utrustning) och en IMac 27" med Toon Boom animeringsprogram.

TEKNIKBELÄGGNING

Under 2009 har vår teknik ofta använts i samproduktionsinsatser, vilket är skälet till att tekniken inte har varit ledig för kommersiell uthyrning.

Teknik	Samproduktions- insats (dagar)	Kommersiell uthyrning (dagar)	Total beläggning beläggning (dagar)
AVID-redigering	14	2	16
Final Cut-redigeringar	365	0	365
DV Cam/HDV/Minneskort-kameror.....	368	3	371
Portabel DAT bandspelare	20	0	20



Våra finansiärer

En investering för framtiden



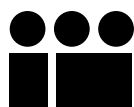
EUROPEISKA UNIONEN
Europeiska regionala
utvecklingsfonden



Länsstyrelsen
Norrbotten



Längmanska
FÖRETAGARFONDEN



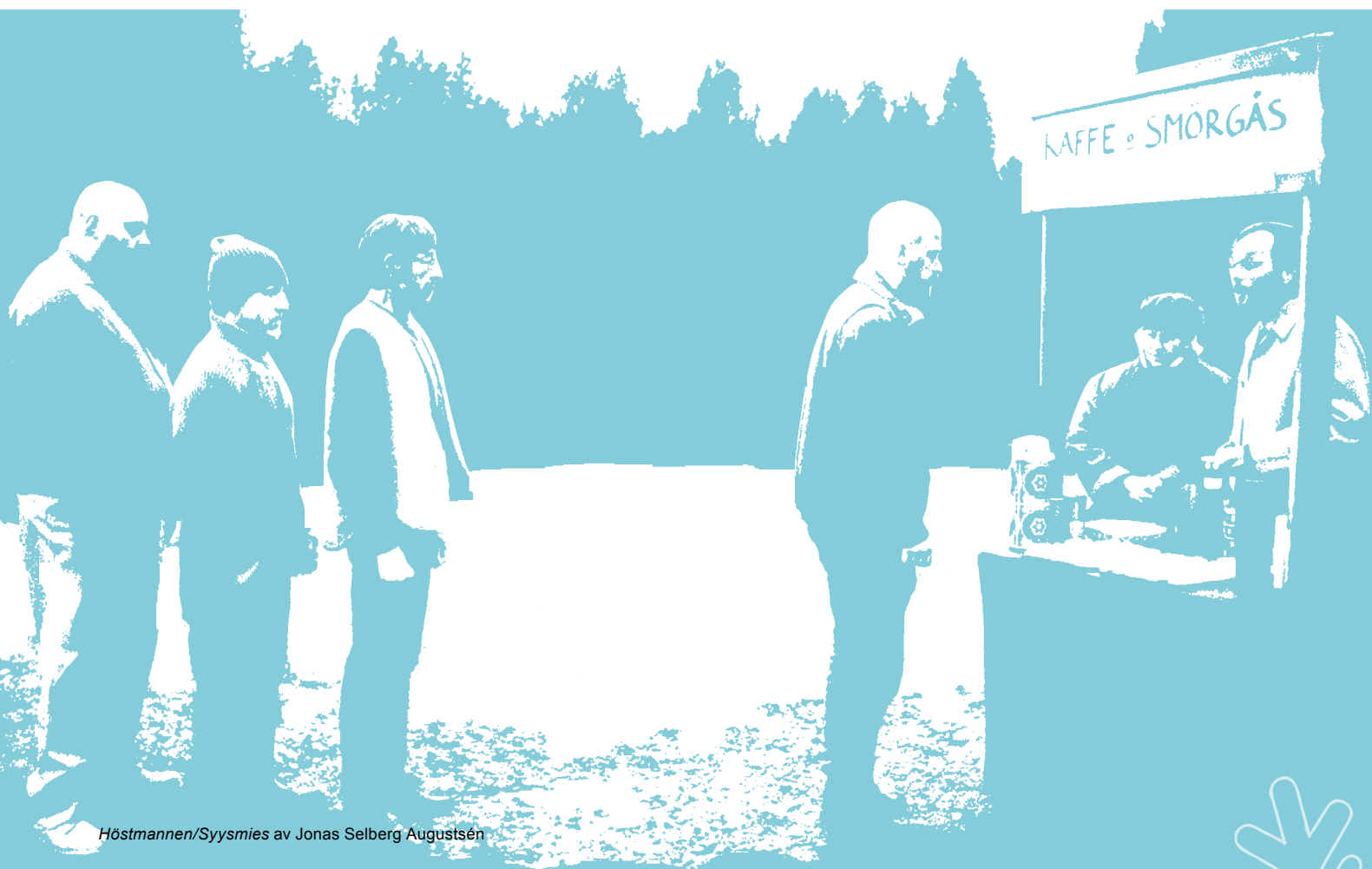
Svenska
Filminstitutet



NORRBOTTENS
LÄNS LANDSTING



NORRBOTTENS KOMMUNER



Höstmannen/Syysmies av Jonas Selberg Augustsén

filmpool nord

www.filmpoolnord.se

Filmpool Nord AB

Kronan A2

974 42 Luleå

Tel: 0920-43 40 70 Fax: 0920-43 40 79

Org. nr. 556529-8790

Per-Erik Svensson

VD och ansvarig för långfilm

Tel: 0920-43 4075 Mobil: 070-333 40 75 E-post: per-erik@fnp.se

Sirel Peensaar

projektledare, Filmpool Nord Development, ansvarig för kort- och dokumentärfilm

Tel: 0920-43 4087 Mobil: 070-663 22 21 E-post: sirel@fnp.se

Katja Härkönen

informationsansvarig och marknadsförare

Tel: 0920-43 4072 Mobil: 070-663 22 17 E-post: katja@fnp.se

Lars-Eric Larsson

filmkonsulent för barn och ungdom

Tel: 0920-43 4074 Mobil: 070-546 40 74 E-post: lars-eric@fnp.se

Stina Almqvist

projektledare, Film Arc, ansvarig för Studio Kronan

Tel: 0920-43 4581 Mobil: 070-226 41 19 E-post: stina@fnp.se

Berit Tilly

filmkommissionär, Swedish Lapland Film Commission

Tel: 0920-43 4599 Mobil: 070-330 45 99 E-post: berit.tilly@slfc.se

