



VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2010



filmpool  nord



Någon annanstans i Sverige av Kjell-Åke Andersson

Innehåll

FÖRETAGET	4	MARKNADSFÖRING OCH INFORMATION	17
Regionalt resurscentrum	4	Information	17
Regionalt produktionscentrum	4	Hemsidan och Facebook	17
Bolagets vision	4	Filmkonventet	17
Verksamhetsidé	4	Marknadsföring av Filmpool Nord Development	17
Strategier	4		
Ägarstruktur	5	MEDIEPEDAGOGISKA INSATSER	18
Styrelse	5	<i>Filmrallyt</i>	18
Personal	5	Skolbioverksamhet	19
		Kursverksamhet för pedagoger	19
LÅNGFILM OCH TYNGRE TV-DRAMA	6	Handledning för gymnasieskolan/växthusverksamhet	19
Produktion	6	<i>Ung Film</i>	19
Samproduktionsinsatser 2010	6	Media Literacy – internationalisering	19
Presentation av samproduktionsinsatser			
<i>Imani</i>	7	BRANSCHUTVECKLING	20
<i>En enkel till Antibes</i>	8	Projektet Film Arc/Filmbågen	20
<i>Jägarna 2</i>	9	Bolagshuset	21
<i>Någon annanstans i Sverige</i>	10	Studio Kronan	21
<i>Flimmer</i>	11		
		SWEDISH LAPLAND FILM COMMISSION	22
KORT- OCH DOKUMENTÄRFILM	12	Vision och mål	22
Beslut om kort- och dokumentärfilm 2010	13	Aktiviteter	22
Utförda aktiviteter inom kort- och dokumentärfilm	14		
DOCU regio	14	TEKNIK	23
Skolfilmsproduktioner	14	Resurser	23
M:Dox och Nordisk Forum pris för nya filmare	14	Investeringar 2010	23
Dokumentärfilmsutbildning och dokumentärfilmsdagen	14	Teknikbeläggning	23
Filmsparken	14		
Produktion på minoritetsspråk	14	ÅRSREDOVISNING	24
Regionernas samarbetsråd	14		
Växthusproduktion	14	VÅRA FINANSIÄRER	35
Distribution, visning och spridning	15		
FILMPOOL NORD DEVELOPMENT	16		

Ansvarig utgivare: Per-Erik Svensson, Filmpool Nord AB

Redaktör: Katja Härkönen, Filmpool Nord AB

Grafisk form och produktion: Kalasbra reklam, kalasbra.reklam@gmail.com

Tryck: Luleå Grafiska, Luleå

Omslagsfoto: *Någon annanstans i Sverige*: Thord Nilsson

Foto: *Någon annanstans i Sverige*: Thord Nilsson (s. 1, 2, 10), *Imani*: IVAD Productions (s. 7), *En enkel till Antibes*: Jens Fischer och Annika Stöddberg, Eyefeed AB/Cimbria Film AB (s. 8), *Jägarna 2*: Viktoria Engman och Jami Granström, Sonet Film AB (s. 6, 9, 22), *Flimmer*: Rolf Carlbom (s. 6, 11), *Myrlandet*: Bokomotiv Filmproduktion AB (s. 12, 35), *Jonas, Kappa och Alice* samt *Kaisa och Harax*: Magnus Fredriksson (s. 12, 13), *Lilla skönhetssalongen*: Mitra Sohrabian (s. 12), *Who's in the Mirror?*: Lena Lahti (s. 12), *Rymdvägen 1*: kollage av Liselotte Wajstedt (s. 12), *Tjejer typ tolv*: Lekfalk Produktion AB (s. 13, 36), *Jag stannar tiden*: arkivbild och foto av Sergej Aprelev (s. 13), *Mormor, jag och Désiree*: Marita Hällfors (s. 13), *Länge leve gruvan*: Maria Söderberg (s. 13), *Jag saknar dig*: Maria Fäldt (s. 19), personaltbilder: Lena Lahti (s. 5, 6, 12, 16–18, 20, 22, 23), Filmsparken: Sarah Arildsson (s. 14), övriga bilder: Andreas Wählström (s. 19), Katja Härkönen (s. 15, 16, 23), Dennis Krogh-Vennemo (s. 16, 21), Mikael Rutqvist (s. 18, 19), Lars-Eric Larsson (s. 18) och fotomontage: Ateljé Grodan och Sarah Arildsson (s. 20).

Företaget

Filmpool Nord är ett regionalt ägt aktiebolag som arbetar med filmutvecklingen i Norrbotten. Bolaget ägs av Norrbottens läns landsting och 12 av länets kommuner.

Filmpool Nords kontor och produktionslokaler är belägna på Kronans Kulturby i Luleå. I anslutning till lokalerna har Filmpool Nord tillgång till en biograf med 118 platser som fritt kan disponeras i det dagliga arbetet och för visningar och konferenser. Dessutom finns en filminspelningsstudio, Studio Kronan, på 700 kvm med tillhörande utrymmen för snickeri, rekvisita, smink, kostym, teknik och produktionskontor.

REGIONALT RESURSCENTRUM

Filmpool Nord är ett av 19 regionala resurscentra för film i Sverige. Denna del av bolagets verksamhet består av filmpedagogisk verksamhet riktad mot barn och ungdom, visning och spridning av film, talangutveckling, växthusverksamhet, skolbioverksamhet samt viss produktion av konstnärlig och experimentell film. Denna del av Filmpool Nords verksamhet ingår från 2011 i den regionala kulturplanen, där de statliga medlen kanaliseras via landstinget. Av en budget på ca 5 milj. kr utgår 1,3 milj. kr i statliga medel som kanaliseras via den regionala kulturportföljen. Resterande medel fördelar sig genom årliga ägarbidrag och projektmedel.

Under 2010 har de statliga medlen för regionala resurscentras verksamhet kanaliserats via Svenska Filminstitutet. Filmpool Nord ingår i regionala resurscentrums samarbetsråd, där regionerna gemensamt arbetar för att stärka verksamheten över hela landet.

REGIONALT PRODUKTIONSCENTRUM

Filmpool Nord är dessutom ett av landets fyra regionala produktionscentrum för film och TV-dramaproduktion. De övriga är Film i Skåne i Ystad, Film i Väst i Trollhättan och Filmregion Stockholm-Mälardalen i Stockholm. Regionerna är organiserade i regionala produktionscentrums samarbetsråd för att hävda regionernas intressen inom den nationella filmpolitiken.

Verksamheten består av samproduktion av långfilm, kort- och dokumentärfilm, TV-drama samt utveckling av audiovisuella produkter och filmkommissionsverksamhet. Verksamheten består också av att utveckla infrastruktur för filmproduktion, bolags- och affärsverksamhet, studioverksamhet, talangutveckling samt nätverksbyggande aktiviteter nationellt och internationellt för att utveckla filmindustrin i regionen.

BOLAGETS VISION

Norrbotten är en välkänd filmregion i Europa, använd av den internationella filmbranschen som inspelingsmiljö och produktionscentrum för långfilm och TV-drama.

Norrbottningarna är intresserade av film i alla former, både som kultur och underhållning, och tycker att filmbranschen är en viktig näring som ger länet stor uppmärksamhet.

VERKSAMHETSIDÉ

Bolaget medverkar till ökad film- och TV-produktion i Norrbotten genom att satsa ekonomiska, tekniska och personella resurser i kort- och dokumentärfilmer, långfilmer och TV-drama. Satsningarna ger direkta intäkter till länets näringsliv och skapar resurser för nya filmproduktioner.

Bolaget utvecklar den regionala filmbranschen och filmintresset genom utbildning och marknadsföring.

STRATEGIER

- Bolaget verkar för att svenska och internationella filmbolag väljer Norrbotten som inspelningsplats genom att gå in som samproducent, satsa riskkapital och förmedla den kompetens som finns i regionen.
- Bolaget marknadsför Norrbotten som inspelingsmiljö med våra unika tillgångar i natur, kultur, människor och berättelser.
- Bolaget utvecklar en regional filmbransch genom utbildning i olika filmyrken och investeringar i filmteknik och studio.
- Bolaget stödjer kort- och dokumentärfilmare och marknadsför film från länet på festivaler i Sverige och Europa.
- Bolaget arbetar med film för barn och ungdom i skolor och med unga filmare för att stödja filmintresset och branschens långsiktiga utveckling.
- Bolaget följer utvecklingen inom film, TV och multimedia, med särskild uppmärksamhet på ny teknik och nya visningsformer.
- Bolaget arbetar för att utveckla den regionala filmbranschen i Barentsregionen och tar en aktiv roll i det nordiska samarbetet och i europeiska filmnätverk.



Filmpool Nord är ett av 19 regionala resurscentra för film i Sverige samt ett av landets fyra regionala produktionscentrum för film och TV-dramaproduktion.

ÄGARSTRUKTUR

Tolv av Norrbottens fjorton kommuner och Norrbottens läns landsting ingår som delägare i Filmpool Nord. Aktiekapitalet uppgår till 3 milj. kr.

Ägandet fördelar sig på följande sätt vid 2010 års utgång:

Norrbottens läns landsting	32,86 %
Luleå kommun	16,18 %
Kiruna och Piteå kommuner	vardera 9,09 %
Boden, Haparanda, Jokkmokk, Kalix, Pajala, Älvsbyn och Övertorneå kommuner	vardera 4,54 %
Arjeplog, Övertorneå	vardera 0,50 %

Ordinarie bolagsstämma i Filmpool Nord AB hölls den 9 juni 2010 i Luleå.

STYRELSE

Styrelsen består av representanter med kunskap och erfarenhet från film- och mediebranschen, offentlig- och övrig näringsverksamhet. Styrelsen utses av ägarna och kan uppgå till lägst fem och högst sju ledamöter enligt bolagsordningen. Sedan 2008 ingår fem ledamöter i styrelsen. Styrelsen har under år 2010 haft fem ordinarie möten.

Styrelsen har under 2010 bestått av följande ledamöter:

Jan Palo, Luleå, ordförande

Kenneth Nilsson, Vittangi (fram till bolagsstämman 9 juni)

Roger Kempainen, Luleå (från bolagsstämman 9 juni)

Nina Sjömark, Piteå

Eva Quist, Laisvall

Ylva Swedenborg, Stockholm

PERSONAL

Anställda bas

Per-Erik Svensson – VD och ansvarig för långfilm

Lars-Eric Larsson – filmkonsulent för barn och ungdom

Sirel Peensaar – ansvarig för kort- och dokumentärfilm, projektledare för Filmpool Nord Development

Stina Almqvist – ansvarig för Studio Kronan och projektledare för Film Arc

Anneli Enbuska Lind – ekonomiansvarig

Katja Härkönen – informationsansvarig och marknadsförare

Mikael Rutqvist – tekniker

Anställda i projekt

Berit Tilly – filmkommissionär, Swedish Lapland Film Commission

Sarah Arildsson – projektassistent och webbredaktör, Film Arc

Karin Lundholm – projektkoordinator, Filmpool Nord Development

Dennis Krogh-Vennemo – tekniker, Filmpool Nord Development

Anlitade konsulter, köpta tjänster m.m

Jennie Olofsson – följeforskare, Filmpool Nord Development

Anna Charlotta Gunnarsson – moderator, Filmkonventet '10

Peder Lundmark – ateljéchef, Studio Kronan

Susanne Karlsson – assistent, Swedish Lapland Film Commission



Långfilm och tyngre TV-drama



Per-Erik Svensson,
VD och ansvarig för långfilm

PRODUKTION

Verksamhetsåret 2010 har Filmpool Nord samproducerat fem långfilmer, varav några var nordiska samproduktioner och en svensk/afrikansk samproduktion.

Nämnas kan att Patrik Eklund långfilmsdebuterar med *Flimmer*, vars inspelning påbörjades nov–dec 2010 i Luleå och slutförs våren 2011. Succéfilmen *Jägarna* som hade premiär 1996, får nu också en uppföljare efter många år av spekulationer. *Jägarna 2* spelades in hösten 2010 i Överkalix.

Under 2010 har filmen *Between Two Fires* som spelades in 2009, vunnit ett internationellt pris i Lübeck och deltagit i flera internationella festivaler, bland annat i Pusan och Warszawa.

Av de långfilmer som producerades 2009 hade *Bröderna Karlsson* sommarpremiär 2010. Övriga filmer från 2009 kommer av olika orsaker inte att ha premiär förrän 2011. Detta gäller *Jag saknar dig* och *Between Two Fires*. Filmen *Imani* som samproducerades 2010, vann två afrikanska filmpriser på den största filmfestivalen i Afrika.

SAMPRODUKTIONSINSATSER 2010

Produktion/Titel	Produktionsbudget	FPN:s insats
<i>Imani</i>	Svensk budget 850 000	200 000
<i>En enkel till Antibes</i>	14 800 000	3 000 000
<i>Jägarna 2</i>	35 800 000	4 000 000
<i>Någon annanstans i Sverige</i>	20 700 000	3 000 000
<i>Flimmer</i>	19 400 000	3 800 000
Totalt	91 550 000	14 000 000

Förutom ovanstående insatser satsar FPN betydande insatser på strategisk utveckling av långfilmsprojekt och TV-serier genom EU-projektet Filmpool Nord Development.





Imani

Regi | Caroline Kamya

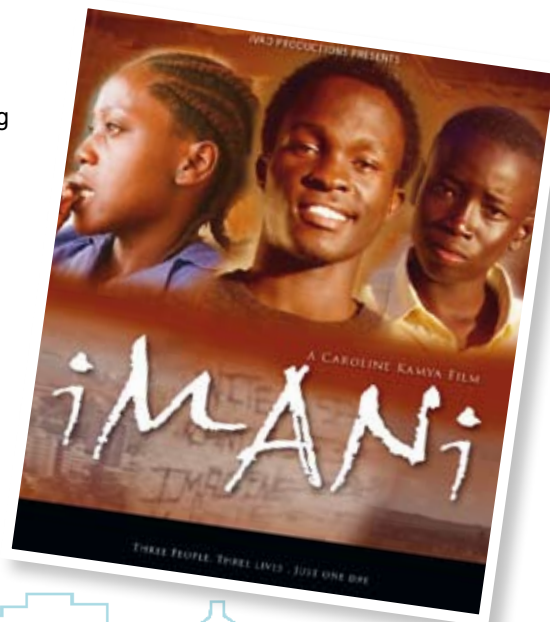
Manus | Agnes Kamya

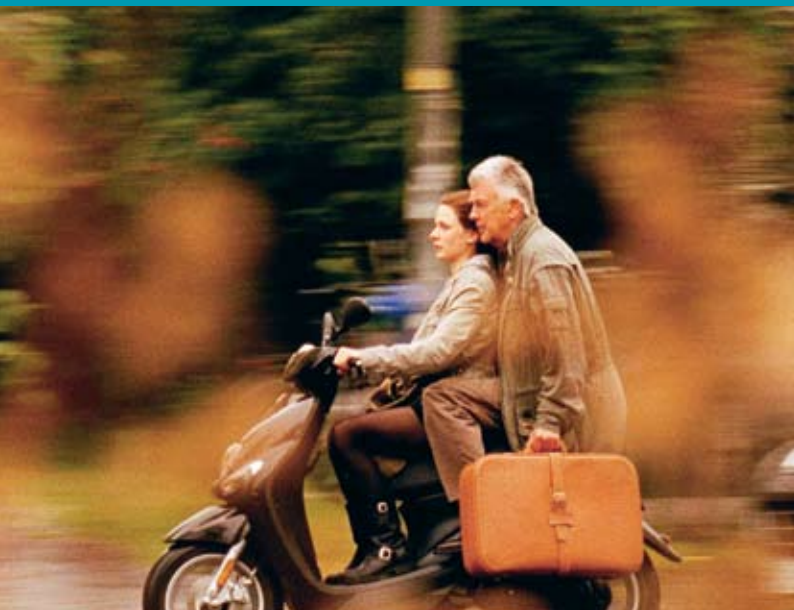
Producent | Caroline Kamya, iVAD Productions

Medproducenter | Adel Kjellström, Magdalena Jangard; Röde Orm Film, Mikael Brodin; Ljudbang och Hans-Henrik Engström; Cinepost

Premiär | i Berlin 2010-02-11

Filmen handlar om tre av varandra oberoende personer och deras respektive levnadsöden under en dag. En före detta soldat, en ung tjänsteflicka och en ung breakdancers liv berör varandra i denna vackra film som handlar om uthållighet, uppoffring och tro (imani). Handlingen utspelar sig i Kampala och Gulu, i norra Uganda.





En enkel till Antibes

Regi och manus Richard Hobert

Producent Håkan Bjerking

Produktionsbolag Eyefeed AB

Line producent Bella Seward

A-foto Jens Fischer

Ljud Ljudbang i Luleå

I rollerna Sven-Bertil Taube, Ivar Wiklander, Dan Ekborg, Malin Morgan, Rebecca Ferguson, Torkel Pettersson, Martha Oldenburg, Anita Wall, Christopher Wollter med fler

Inspelningsorter Luleå och Älvsbyn med omnejd

Beräknad premiär hösten 2011

När änklingen Georg (Sven-Bertil Taube) avslöjar sina vuxna barn (Dan Ekborg, Malin Morgan) med att försöka lura till sig hans arv innan han är död, tvingas han ompröva sitt liv. När han sedan också avslöjar sin hemhjälp Maria (Rebecca Ferguson) med att stjäla ur hemmet utpressar han henne att delta i en motattack som överraskar barnen.





Jägarna 2

Regi Kjell Sundvall

Manus Björn Carlström och Stefan Thunberg

Producenter Peter Possne och Per Janerus

Produktionsbolag Sonet Film AB

A-foto Jonas Alarik

Klippare Thomas Täng, Mattias Morheden

Scenograf Bengt Frödeberg

Produktionsledare Linda Stenman, Luleå

I rollerna Rolf Lassgård, Peter Stormare, Annika Nordin, Kim Tjernström, Lo Kauppi, Johan Paulsen med fler

Inspelningsort Överkalix kommun

Beräknad premiär september 2011

Det har gått 15 år sedan Erik (Rolf Lassgård) i all hast tvingades lämna sin polistjänst i Norrland. Nu, 15 år senare, bor han i Stockholm och har lyckats bli Riksmordkommissionens bästa förhørsledare. Ett brutalt mord tvingar honom att åka upp till sina gamla hemtrakter. Det som först ser ut som en enkel mordhistoria visar sig dock snart vara något betydligt mer komplicerat där både jägare, lokala poliser samt Eriks närmaste verkar vara inblandade. Ju mer snaran dras åt desto djupare blir konflikten mellan honom och den lokala polisen och allt utvecklar sig till en värre mardröm än Erik någonsin kunnat ana...





Någon annanstans i Sverige

Regi Kjell-Åke Andersson

Manus Hans Gunnarsson

Producenter Peter Kropenin; Tur Med Vädret AB och Anna Björk; Davaj Film AB

A-foto Philip Øgaard

Ljud Ljudbang i Luleå

I rollerna Helena Bergström, Magnus Roosmann, Peter Andersson, Sussie Eriksson, Mikael Persbrandt, Sofi Helleday, Marie Richardson, Jacob Nordenson, Björn Bengtsson, Jonas Inde, Björn Gustafson, Gustav Levin, Lars Lind, Mats Blomgren, Peter Lorentzon, Sten Ljunggren, Meg Westergren, Sara Arnia, Catherine Parment, Philip Öhman, Johanna Sulasalmi

Inspelningsorter Rosvik och Sikfors i Piteå kommun

Beräknad premiär november 2011

Filmen utspelar sig utmed en väg någon annanstans i Sverige och handlar om ett antal människor som är som folk är mest. Men så under en och samma natt dras de in i en fullständigt osannolik kedja av händelser där ingenting mer är sig likt.





Flimmer

Regi och manus Patrik Eklund

Produktionsbolag Bob Film Sweden AB och Direktör & Fabrikörn

Producenter Jan Blomgren, Mathias Fjellström

Exekutiva producenter Per-Erik Svensson, Gunnar Carlsson, Lone Korslund, Turid Översveen

A-foto David Grehn

I rollerna Kjell Bergqvist, Allan Svensson, Olle Sarri, Jimmy Lindström, Jacob Nordenson, Anki Larsson, Annika Hallin, Ronny Eriksson

Inspelningsort Luleå

Beräknad premiär våren 2012

Någonting bubblar under ytan i det lilla samhället Gumby. I centrum står det utarmade telecombolaget Unicom, dess anställda och en grupp militanta elallergiker. När ett strömavbrott drabbar samhället startar en kedjereaktion av händelser, missöden, möten och kärleksaffärer.





Kort- och dokumentärfilm



Sirel Peensaar,
ansvarig för kort- och dokumentärfilm

År 2010 har Filmpool Nord satsat 1 979 000 kr inom området kort- och dokumentärfilm. Medel för 2010 har gått till utvecklings- och samproduktionsinsatser av kort- och dokumentärfilm, medlemskap i Docu Regio, utbildningsinsatser och praktikplatser för enskilda filmare, festivalinsatser och fortbildning för enskilda filmare, utveckling och projektering av nya projekt inom kort- och dokumentärfilmsområdet samt till digital teknik för att genomföra filmprojekt.

Utöver ekonomiska insatser har Filmpool Nord också gjort tekniska insatser i form av inspelnings- och redigeringsutrustning i kort- och dokumentärfilmsproduktion samt handledning och mentorskap.

Kort fiktion har fortsatt begränsade nationella möjlig-

heter till finansiering. SVT Nord har inga medel för kort fiktion och produktionsbolagen är hänvisade till SVT Stockholm för finansiering. De medel som kan fås där är dock begränsade på grund av den novellfilmssatsning som görs tillsammans med SFI varje år. Detta har under året betytt att fiktionsprojekten har haft svårare att hitta full finansiering med knuten TV-distribution vilket har lett till färre projekt. De regionala projekten har däremot utvecklats positivt.

Filmpool Nord har fått ett stort antal förslag till samproduktion och projektförslag för samproduktion av kort- och dokumentärfilm. Projektförslagen mottogs som tidigare kontinuerligt under hela året.



BESLUT OM KORT- OCH DOKUMENTÄRFILM 2010

(nedan visas projekt som beslutats om under året samt pågående produktioner med beslut före 2010)

Produktion	Manus	Regi	Produktionsbolag	
<i>Astrid</i>	Henrik Norberg	H. Norberg	H. Norberg	dokumentär
<i>Brustna drömmar</i>	L. Karlsson	M. Johansson	Kalix	dokumentär
<i>Canada</i>	L. E. Emerius	L. E. Emerius	L. E. Emerius	dok/natur
<i>Driving under the influence</i>	Clara Bodén	C. Bodén	C. Bodén	dansfilm
<i>En drink för Dracula</i>	D. Lehmussaari	D. Lehmussaari	Cruzical Film&Media	fiktion
<i>En man åt Valentina x 5</i>	Britta Nordström	kvinnoprojekt	Växthus	kort fiktion
<i>Grannen</i>	Adam Söderholm	A. Söderholm	Filmgymnasiet	fiktion
<i>Isvakar</i>	Dan Lestander	D. Lestander	D. Lestander	dok/konst
<i>Jag stannar tiden</i>	G. Bresky	Jan Blomgren	Bob Film Sweden AB	dokumentär
<i>Jonas, Kappa och Alice</i>	Magnus Fredriksson	M. Fredriksson	Bortbyting	animation
<i>Julmörker</i>	Erik Godfridsson	E. Godfridsson	E. Godfridsson	fiktion
<i>Kaisa & Harax</i>	Håkan Rudehill och			kort fiktion/
<i>avsnitt 7, 8, 9</i>	Magnus Fredriksson	M. Fredriksson	Bortbyting	serie
<i>Lappsjuk/Dimmor</i>	Ingrid Coelho	I. Coelho	I. Coelho	dokumentär
<i>Lilla skönhetsalongen</i>	Mitra Sohrabian	M. Sohrabian	M. Sohrabian	dokumentär
<i>Länge leve gruvan</i>	Maria Söderberg	M. Söderberg	M. Söderberg	dokumentär
<i>Marielle</i>	K. Sandberg	K. Sandberg	Kalix Folkhögskola	dokumentär
<i>Mormor, jag och Désiree</i>	Birgitta Lindström	B. Lindström	B. Lindström	dokumentär
<i>My Blue Hawaii</i>	Lars Persson	L. Persson	Växthus/Susanne Karlsson	fiktion
<i>Myrlandet</i>	Jonas Selberg Augustsén	J. Selberg Augustsén	Bokomotiv	novellfilm
<i>Olga</i>	Paul A. Simma	P. A. Simma	P. A. Simma	dokumentär
<i>Rapadeltat</i>	K. G. Hedberg	K. G. Hedberg	K. G. Hedberg	dok/natur
<i>Reggea Rock</i>			Reggea Rock	
<i>and Rights Tour</i>	Adam Zetterqvist	A. Zetterqvist	and Rights Tour	dokumentär
<i>Rymdvägen 1</i>	Liselotte Wajstedt	L. Wajstedt	Little Big production	anima/dok
<i>Ryska kvinnor</i>	Valentina Svensson	V. Svensson	V. Svensson	dokumentär
<i>Schanghaiad</i>	Patrik Eklund	P. Eklund	Direktörn & Fabrikörn	kort fiktion
<i>Solvalla camping</i>	Johanna Edström	J. Edström	Kalix Folkhögskola	dokumentär
<i>Spjuvern</i>	Gustav Annerblom	G. Annerblom	G. Annerblom	dokumentär
<i>Tankar om tankar</i>	Anna Erlandsson	A. Erlandsson	A. Erlandsson	dok/konst
<i>Tjejer typ tolv</i>	Ingela Lekfalk	I. Lekfalk	Lekfalk Produktion AB	dokumentär
<i>Tofa</i>	Tamara Sushko	T. Sushko	T. Sushko	dokumentär
<i>Tommy</i>	J. Gustavsson	Elina Firouzfar	Kalix Folkhögskola	dokumentär
<i>Visionärerna</i>	Sophia Wester	S. Wester	S. Wester	dokumentär
<i>Who's in the Mirror?</i>	Pekka Kenttälä	P. Kenttälä	P. Kenttälä	dokumentär



Utförda aktiviteter inom kort- och dokumentärfilm

Under 2010 har ansvarig för kort- och dokumentärfilm varit delaktig i följande projekt och initiativ:

DOCU REGIO

Filmpool Nord är medlem i det Europeiska nätverket Docu Regio och skickade under året Pekka Kenttälä att delta i workshopen för att utveckla projektet *Who's in the Mirror?* Två träffar genomfördes, en i Italien och en i Frankrike.

SKOLFILMSPRODUKTIONER

Under året har Filmpool Nord inom kort- och dokumentärfilm avsatt en pott på 100 000 kr för skolfilmsproduktioner. Det innebär att elever i avgångsklasser vid någon av regionens filmtutbildningar har kunnat söka en samproduktionsinsats om max 15 000 kr för sin avslutningsfilm. Detta gäller både för kort- och dokumentärfilm.

M:DOX OCH NORDISK FORUM PRIS FÖR NYA FILMARE

2010 års Nordisk Panorama och Nordisk Forum var i Bergen, Norge. Under festivalen delades även priset New Nordic Voices ut. Priset är delfinansierat av Filmpool Nord.



DOKUMENTÄRFILMSUTBILDNING OCH DOKUMENTÄRFILMSDAGEN

Ansvarig för kort- och dokumentärfilm har varit med i planering av och arbetat som föreläsare i dokumentärfilmsutbildningen i "kreativ dokumentärfilm" vid Luleå tekniska universitet i Piteå. Kursen startade höstterminen 2010.

Vi har även delfinansierat den årliga dokumentärfilmsdagen på Piteå Musikhögskola, där Erik Forsgrens dokumentärfilmspris delas ut.

FILMSPARKEN

Ansvarig för kort och dokumentärfilm har deltagit i jury för uttagande av Filmsparkspristagare i samverkan med Luleå Kommun och Norrbottens Akademien. Årets pristagare blev Lena Lahti.

PRODUKTION PÅ MINORITETSSPRÅK

För att stärka utvecklingen av samisk film etablerades Internasjonal Samisk Filmsenter AS (ISF AS) i Kautokeino 2009. Tanken är att inkludera alla samer i utvecklingen av samisk film, därför är det även viktigt att Sverige och Finland involveras i detta arbete. Filmpool Nord stöder initiativet ISF och utvecklingen av en samnordisk organisation.

I Sverige har Filmpool Nord i Luleå sedan mitten av 90-talet samproducerat och utvecklat ett stort antal filmer med samisk tematik och med samiska filmskapare. Detta har främst skett med regionala medel. Nu arbetar Filmpool Nord tillsammans med ISF för att också nationella ekonomiska resurser ska satsas inom Sverige.

Under 2010 har Filmpool Nord satsat utvecklingsmedel på ett flertal samiska produktioner. Korfimen *Myrlandet* med dialogen på samiska, spelades in i Boden.

När det gäller filmer på meänkieli, vann kortfilmen *Höstmannen/Syysmies* novellfilmstävlingen på Göteborgs filmfestival 2010. Filmen spelades in i Övertorneå.

REGIONERNAS SAMARBETSRÅD

Ansvarig för kort och dokumentärfilm är Filmpool Nords representant i *Regionala filmresurscentrums samarbetsråd* och deltog i fortbildningen kring avtalsskrivning, som anordnades av samarbetsrådet på Uppsala Filmfestival.

VÄXTHUSPRODUKTION

Under hösten 2010 anordnades en produktionsworkshop där professionella handledare stöttade nya filmarbetare och talanger under en inspelning av kortfilmen *My Blue Hawaii*. En inspelning genomfördes enligt professionella metoder. Ca 20 deltagare genomförde projektet.



Distribution, visning och spridning

Distribution av kort- och dokumentärfilm har skötts av Filmpool Nords medarbetare gemensamt. Filmpool Nord samarbetar med Folkets Bio i Luleå – under våren hade vi en gemensam premiärvisning för dokumentären *Hur kunde hon*. Under Kulturnatten i Luleå visades kortfilmer och dokumentärer i samarbete med Filmstaden och Filmskolan vid Luleå Gymnasieskola. Under *Filmrallyt 2010* visades också filmer runt om i Fyrkanten under hösten (se beskrivningen på sidan 18).

Under senare delen av året har samarbetet med filmarna och produktionsbolagen i distributionsfasen blivit allt viktigare. Större ansvar har kunnat läggas på produktionsbolagen, så att de i samverkan med Filmpool Nord själva sköter en stor del av sin festivaldistribution. Flera filmer har också utlandsdistribuerats i samarbete med Svenska Filminstitutets utlandsavdelning.

Under 2009 har flera av våra samproducerade filmer haft stor internationell spridning. Man kan nämna Jonas Selberg Augustséns *Höstmannen/Syysmies*, som har visats på festivaler runt om i världen.

Filmpool Nords uppgift är också att utveckla och stödja de regionala filmfestivalerna i länet. Arctic Light Filmfestival i Kiruna erhåller regionalt producerade kort-, dokumentär- och långfilmer. Vi hade även en smygpremiär för filmen *Between Two Fires* på festivalen. Vi har även börjat samarbeta med Meänfestivaali i Pajala, där flera kortfilmer visades under midsommaren.



Filmpool Nord Development



Sirel Peensaar,
projektledare för Filmpool Nord Development

filmpool  nord
development

Under våren 2009 beviljades medel för det treåriga projektet Filmpool Nord Development. Projektet har under 2010 pågått i full skala.

Filmpool Nord Development (FPND) är en projektinkubator för att utveckla idéer, projekt och produkter inom den audiovisuella industrin. Projektet syftar till att stärka den audiovisuella industrin i Norrbotten genom idéutveckling och att öka den regionala attraktiviteten. Avsikten är att utveckla audiovisuella produkter genom research, idé- och manusutveckling, avtalsutveckling, paketering av projekt samt genom framställning av testmaterial. Inom projektet utvecklas audiovisuella produkter så att deras konkurrenskraft stärks gentemot den nationella och internationella finansieringsvärlden. Bättre utvecklade produkter skapar bättre möjligheter för finansiering och genomförande.

Filmpool Nord Development gör det möjligt för oss på Filmpool Nord att ta ansvar för och koncentrerat arbeta med utveckling och utvecklingsprocesser för långfilm, TV-serier, kort fiktion, dokumentär, animation och spel. Under den treåriga projektperioden lägger vi grunderna för ett långsiktigt arbete med utvecklingsfrågor i norra Sverige. Vi är intresserade av nya utvecklingsmetoder och arbetsätt inom den allra första fasen i utvecklingen av ett projekt.

En följeforskare bevakar och stödjer de innovativa momenten i projektet och ser till att kriterierna för jämställdhet, integration, mångfald och miljöperspektiv beaktas. Projektet lägger stor vikt vid genusaspekten.

Finansieringen av projektet har gjorts genom en omfördelning av Filmpool Nords basverksamhetsmedel, nya regionala medel och EU-medel. Projektet omsätter ca 28 miljoner kronor under en treårsperiod. Projektansvarig är Sirel Peensaar och den operativa beslutsgruppen består av Sirel Peensaar och Per-Erik Svensson. Karin Lundholm är anställd som projektkoordinator och Dennis Krogh-Vennemo som tekniker. Katja Härkönen arbetar som marknadsförare och informationsansvarig och Anneli Enbuska Lind arbetar med projektets ekonomi. Den upphandlade följeforskaren är Jennie Olofsson från Luleå tekniska universitet.

Sedan projektets början har nu ett strategiskt utvecklingsarbete inom alla genrer påbörjats i ca 70 projekt. Vi har idag ett större antal presumtiva projekt med regionalt innehåll och regional koppling än vi först anat. Projektet har också rönt stor uppmärksamhet. Ett stort intresse för utveckling av drama i serieformat har även varit påtagligt. Detta leder i sin tur till Filmpool Nord bör se över den regionala ekonomiska infrastrukturen för den typen av produkter.



En investering för framtiden



Marknadsföring och information



Katja Härkönen,
informationsansvarig och marknadsförare

I marknadsföringen riktar sig Filmpool Nord till:

- sina ägare och invånare i Norrbotten,
- den nationella och internationella filmbranschen,
- media i Norrbotten och övriga Sverige.

Syftet med marknadsföringen är dels att synliggöra Filmpool Nords aktiviteter och resultat samt att visa Filmpool Nords betydelsefulla roll som ett professionellt resurs- och produktionscentrum, med lång erfarenhet inom den svenska filmbranschen.

INFORMATION

Pressen får aktuell information om Filmpool Nords verksamhet via pressmeddelanden, om bl. a. filmpremiärer, visningar, filminspelningar, filmsuccéer, filmutbildningar, priser och filmfestivaler. I samband med premiärer, filminspelningar och utdelning av vissa filmpriset ordnas också pressvisningar.

År 2010 arrangerades åtta filmpremiärer med pressvisningar i Norrbotten: Kortfilmerna *Höstmannen*, *Mie halvan kotia*, *Längtan* och *Bikten*, dokumentären *Hur kunde hon* (en gång som Filmpool Nord premiär och en premiär till i samarbete med Folkets Bio), långfilmerna *Bröderna Karlsson* och *Rare Exports*. Vi hade även en smygpremiär för långfilmen *Between Two Fires* under Arctic Light Filmfestival i Kiruna. Dessutom hade kortfilmen *MVBK – mellersta Vuollerims bollklubb* premiär i Vuollerim.

Ett 12-sidigt nyhetsblad, Filmpool Nord Aktuellt, med information om viktiga filmer och aktiviteter utarbetades och spreds till grupper som är viktiga för marknadsföringen.

Häftet delades bl. a. ut till kommunalråd i Norrbotten och till kommuninvånare i ägarkommunernas bibliotek.

Filmpool Nord och dess projekt presenterades på både inhemska och internationella festivaler. Filmpool Nord annonserade även i olika filmrelaterade tidningar och kataloger.

Studiebesök togs emot på Filmpool Nord och informationsansvarig och andra anställda har även hållit presentationer vid olika film- och näringslivsarrangemang. Under hösten 2010 ordnades en informationsdag om Filmpool Nord för våra nya kommunala kontaktpersoner i Norrbotten.

HEMSIDAN OCH FACEBOOK

Den nya hemsidan publicerades i mitten av oktober 2009. Hemsidan har nu varit i bruk ungefär ett år. Google Analytics visar att vår hemsida har haft 22 548 besök under året

2010 och att man i genomsnitt har använt två och en halv minut på vår hemsida. Under hela året har man haft 66 275 sidvisningar och varje besökare besöker i genomsnitt 3 sidor. I början av oktober startades även Filmpool Nords Facebook-sida. Med den marknadsförs nya artiklarna på hemsidan effektivt via Facebook och styr på så sätt fler besökare till vår hemsida.

FILMKONVENTET

Filmkonventet arrangeras av Filmpool Nord i början av december i Norrbotten och är ett av de största filmbranschmötena i Sverige. Gentemot den svenska filmbranschen är konventet därför det viktigaste marknadsföringstillfället för Filmpool Nord. Ifjol samlades 289 personer i Piteå för att diskutera dagsaktuella filmpolitiska frågor.

Till alla filmkonventdeltagare delades en giveaway-påse ut med marknadsföringsmaterial: informationsbladet Filmpool Nord Aktuellt, Filmpool Nord Development flyers, DVD med *Kaisa & Harax* animerade kortfilmer och en penna med vår nya logotyp.

Under Filmkonventet ordades flera möten och intervjuer mellan media och konventdeltagare. Ett pressmöte ordnades även i samband med att filmpriset Filmsparken delades ut till en regional filmare. Filmkonventet uppmärksammades i lokala tidningar, radio och TV-kanaler. Dessutom skrev Sveriges största nyhetsbyrå TT Spektra en nyhet från Filmkonventet, som publiceras i flera tidningar runt om i Sverige.

MARKNADSFÖRING AV FILMPOOL NORD DEVELOPMENT

Filmpool Nord Development är ett treårigt projekt, som nu har pågått halva projektiden (läs mer om projektet på sidan 16).

Vi har marknadsfört projektet mot den svenska och internationella filmbranschen på filmfestivaler. Till exempel med mottagningar på Göteborg International Film Festival och filmfestivalen i Cannes. På hemsidan har projektet bl. a. marknadsförts med videointervjuer och artiklar. Flera pressmöten har ordnats med projekten som ingår i Filmpool Nord Development.

Under Filmkonvent '10 i Piteå (1.-2.2010) marknadsfördes projektet Filmpool Nord Development tydligt med en egen mötesplats "Filmpool Nord Development myshörna", där det fanns information om projektet och giveaways till konventdeltagare. Vi ville dela ut något som förknippas med utveckling, lekfullhet, fart, vinter och glädje och delade därför ut stjärtlappar med projektets logotyp. Särskilt stjärtlapparna var uppskattade bland konventdeltagarna.

Mediepedagogiska insatser



Lars-Eric Larsson,
filmkonsulent för barn och ungdom



Våren 2010 avslutades partnerskoleprojektet med Kangos friskola. Det är ett projekt initierat och delfinansierat av Svenska Filminstitutet för att kartlägga den film- och mediepedagogiska kartan över Sverige. Projektet ska ge svar på hur man jobbar med rörlig bild inom den svenska skolan. Projektet genomfördes av Filmpool Nord i samverkan med den aktuella skolan. Partnerskoleprojektet har fått en förlängning under 2010–11 och vi har inom detta fortsatt med en annan partnerskola, Furuparkskolan, Luleå. Valet av den skolan berodde på att vi redan tidigare hade etablerat ett film- och mediepedagogiskt arbete och att skolan har tagit fram en modell för reflektion och bedömning som under årets konferenser på Svenska Filminstitutet visats sig ha nationellt intresse.

TUR och RETUR

ett långsiktigt arbete om utanförskap

Under 2010 har vi initierat och samverkat i en rad Skapande Skola-projekt, till exempel projektet Tur och Retur. Det projektet handlar om utanförskap och som en del av projektet får ungdomar lära sig jobba med film i det korta

formatet med målsättningen att göra egna filmer på det aktuella temat. Filmpool Nords insats består av utveckling, handledning och teknik samt delfinansiering. (Läs mer på <http://turochretur.org>)

FILMRALLYT

För att öka intresset bland barn och ungdomar för de lokala biograferna och även visa prov på regionalt producerade kortfilmer tillsammans med kvalitativa långfilmer som inte når regionen via biografernas utbud så initierade Filmpool Nord *Filmrallyt*. I samarbete med biograferna och kulturförvaltningarna i Älvsbyn, Boden, Piteå och Luleå så presenterades fyra filmpaket som cirkulerade (körde rally) mellan de fyra orterna. Filmpaketerna visades företrädesvis på matinétid, vilket lämpade sig väl då det skedde under skolornas höstlov. Alla föreställningarna var gratis och presenterades av Filmpool Nord. *Filmrallyts* publikmässiga toppnotering nåddes vid en matinéföreställning i Boden med över 90 personer. Filmerna som visades vid det tillfället var Magnus Fredrikssons kortfilmer om *Kaisa och Harax* tillsammans med den danska långfilmen *Äpplet och masken*. Samtliga filmer är animationer och vänder sig till den yngsta publiken.



Exempel på andra aktiviteter som genomfördes under 2010 är:

SKOLBIOVERKSAMHET

Filmpool Nord företräder regionens kommuner som ansöker om finansiering för skolbio av Svenska Filminstitutet. Medel kan sökas två gånger per år under en treårsperiod. Ansökningarna föregås från vår sida av lokala insatser i form av rådgivning och förberedning av ansökningarna. Vi bistår även kommunerna med insatser i form av förhandsvisningar, lärarhandledningar och arrangemang vid de lokala skolbiovisningarna.

Under 2010 inleddes en ny satsning på skolbio i Vuollerim i samverkan med Filmpool Nord. Satsningen inleddes med ett Skapande Skola-projekt, där Filmpool Nord startade projektet med föreläsningar om filmkunskap samt bidrog med handledare och teknik under elevernas eget skapande. Projektets final blev en filmfestival där skolbio varvades med de lokalt producerade elevfilmerna och föreläsare från filmbranschen.

KURSVERKSAMHET FÖR PEDAGOGER

Kurser i Digital Storytelling, kamerateknik och filmanalys samt individuell handledning erbjuds kontinuerligt till såväl pedagoger som unga filmare. Under 2010 har kurser genomförts i Haparanda, Överkalix, Piteå, Vuollerim/Jokkmokk och Luleå. Seminarier har genomförts på dessa orter samt i Kiruna, Malmö och i Åre. I Malmö och Åre var det för en nationell publik.

HANDLEDNING FÖR GYMNASIESKOLAN/ VÄXTHUSVERKSAMHET

Till gymnasieskolans 100-poängs projektarbete under tredje skolåret, erbjuder vi handledning och teknisk support för de elever som vill använda sig av film som en del av sitt arbete. Under 2010 var vi bland annat handledare för elever (fem tjejer) vid internationella samhällsprogrammet i Luleå. De gjorde en dokumentär under sin praktik i Indien.

Vår insats bestod av planering och handledning inför resan, teknik under och efter resan i form av kameror och redigeringsdatorer, handledning och teknik efter resan i redigeringsarbetet samt arrangemanget av en offentlig visning här på Bio Kronan. Ett annat exempel var vår insats för två elever från Strömbäckaskolan i Piteå som med vår insats fick möjlighet till praktik hos produktionsbolaget Direktörn & Fabrikörn i Skellefteå. (Läs mer om projektet på <http://projektarbeteerikbrannstrom.blogspot.com/>)

UNG FILM

För tredje året i rad upprepades succén med vår regionala filmfestival för unga talanger på Kulturens Hus i Luleå. De cirka 1 600 åskådarna bjöds på 25 filmer fördelade på tre olika åldersklasser. Förutom film så erbjöds även två föreläsningar. Med utgångspunkt i tio klassiska barnfilmer föreläste Eva Westergren från Filmcentrum om *Vad händer när vi går i filmens fotspår?* och Andreas Wählström föreläste om hur vi använder digital teknik i klassrummet. Vi hade även vår populära punkt Face2face, där vi denna gång förhandsvisade klipp från kommande filmen *Jag saknar dig* tillsammans med en intervju av en av filmens producenter Olle Lundqvist och filmens huvudrollsinnehavare Erika och Hanna Midfjäll. Intervjun gjordes av festivalens konferencier Zacharias Ekberg (Zacke) som även stod för dagens musikaliska inslag.



MEDIA LITTERACY – INTERNATIONALISERING

Media- och IT-kunskap har blivit utnämnd som en av åtta nyckelkompetenser som varje medborgare inom EU ska behärska för att kunna vara delaktig i ett demokratiskt samhälle. Inom EuroMeduc så inbjöds Filmpool Nord till en konferens i Italien och höll ett seminarium tillsammans med representanter från Brittiska Filminstitutet om den svenska modellen inom film- och mediapedagogik.



Branschutveckling



Stina Almqvist,
projektledare för Film Arc, koordinatör för bolagshuset,
Kronan C2 samt ansvarig för Studio Kronan



PROJEKTET FILM ARC/FILMBÅGEN

Projektet ska stärka den audiovisuella sektorn inom det fält som brukar betecknas som den kreativa industrin. Inom denna branschsektor verkar företag som producerar långfilm, TV-drama, kort- och dokumentärfilm, animation, reklam- och beställningsfilm samt digitala spel för olika plattformar som mobiltelefoner, nät och spelkonsoler. De deltagande regionerna är Nordnorge, norra Finland samt Norrbotten och Västerbotten i Sverige.

Sammanlagt har cirka 100 människor från de fyra deltagande regionerna (produktionsbolag och filmarbetare) deltagit i projektets aktiviteter under 2011.

Projektet har genom en förstudie kartlagt regionernas produktionsbolag och valt ut 10 bolag per region som en kärntrupp i projektet. Under året har tre Master Classes genomförts: en i Målselv, Norge, en i Kuusamo, Finland och en i Luleå, Sverige.

Ett syfte med projektet har varit att skapa nätverk mellan de olika regionerna genom att låta bolag träffa varandra. Ett annat syfte har varit att inspirera och kompetensutveckla bolagen. Internationell expertis har anlitats inom olika områden som bolags- eller affärsplansutveckling, kommunikation, marknadsföring, finansiering och samproduktion.

Varje Master Class har även haft Case Studies från olika branschsegment. Under året har projektet haft tre Master Classes i Skellefteå, Luleå och Haparanda. Dessa Master Classes har fått toppbetyg vad gäller innehåll och genomförande. Under året har projektet även delfinansierat en mängd resor så att deltagarna i projektet har kunnat åka på filmfestivaler, konferenser, kurser och möten med syfte att stärka bolagen kompetensmässigt. Flera av de norrbottniska bolagen har regelbundet under året haft coachingsmöten med projektledaren, i syfte att utveckla sin egen och företagets kompetens.



Medverkande bolag från Norrbotten i Film Arc 2010:

Alm Media, Luleå • Bortbyting AB, Kiruna • Cascade Creative Media, Luleå • Cruzical Film&Media, Gällivare • Bob Film North AB, Luleå/Stockholm • Firma Britta Nordström, Luleå • Driva Produktion, Luleå • Filmgården HB, Luleå • Fusion Media, Luleå • A-lite och Huset, Luleå • Levain Film Development, Luleå • Ljudbang/Nordic Motion Sound, Luleå • Sibir Manus och Filmproduktion HB, Gällivare • Lekfalk produktion, Luleå.

Utöver de ovanstående "kärnbolagen" som deltar i Master Classes har bolaget Muskot Media, Luleå, erhållit medel från projektet. Tre observatörer från Haparanda Kommun erbjöds plats och deltog i sista Master Classen.

Under året har projektet även arrangerat följande kurser:

- Trailer Editing-kurs i Haparanda (deltagare var filmarbetare och produktionsbolag från Norrbotten, Västerbotten och Finland).
- Produktionsledarkurs, Umeå, i två delar (deltagare var filmarbetare och produktionsbolag från Norrbotten och Västerbotten).
- Final Cut-kurs, Haparanda (deltagare var filmarbetare och produktionsbolag från Norrbotten, Västerbotten och Finland).
- Red Kamera-kurs, Luleå (deltagare var filmarbetare och produktionsbolag från Norrbotten och Västerbotten).
- Samproduktionskurs, Målselv (deltagare var produktionsbolag från Norge, Norrbotten och Västerbotten).

Fyra partnerskapsmöten har genomförts i samband med Master Classes och filmfestivalerna i Berlin och Haugesund. Två styrgruppsmöten med projektets finansörer har genomförts i Haparanda och Piteå.

Projektet leds av Filmpool Nord AB. Samarbetspartners är Film i Västerbotten, POEM i Finland och FilmCamp i Norge. Projektet är ett s.k. Interreg IV A North projekt och pågår från 2009-08-01 till 2011-07-31. Budgeten är på cirka 27 miljoner kronor, där 40 % finansieras av EU:s regionala strukturfonder och 60 % av 12 finansörer från de olika regionerna. De norrbottniska finansörerna är Norrbottens läns landsting, Länsstyrelsen i Norrbotten, Luleå kommun och Längmanska företagarfonden. Länsstyrelsen i Norrbotten fungerar även som granskare för Interreg-programmet.



BOLAGSHUSET

Under året har Stina Almqvist arbetat som koordinator mellan hyresgäster och tekniska kontoret för att utveckla bolagshuset/C2. En av de centrala frågorna som drivits mot kommunen sedan ett par år tillbaks har varit att få ned hyresnivåerna i huset för att kunna attrahera presumtiva hyresgäster inom de kreativa näringarna.

Möten har även hållits med Aurorum Science Park för att där försöka skapa en företagsby/kluster, men de inbjudna bolagen föredrog att vara kvar på Kronan.

Under våren valde Massa Media AB att lämna bolagshuset för att endast ha sitt företag lokaliserat i Piteå. Likaså lämnade Rådelius Consulting huset för uppdrag i Stockholm. Muskot Media som producerar reklamfilm flyttade in i huset.

Under senhösten tog tekniska förvaltningen äntligen beslut på att sänka hyresnivåerna och se över ett antal utvecklingspunkter för Kronan området och huset. Efter beslutet startade arbetet med att attrahera nya hyresgäster.

Studio Kronan

Under senhösten har Stina Almqvist meddelat att hon kommer att avsluta sin anställning på Filmpool Nord 2011-07-31. Hon har därför lämnat över ansvaret för Studio Kronan till Berit Tilly, filmkommissionär/SLFC.

Under året har studion endast varit uthyrd till ett par mindre produktioner för reklamfilm och musikvideor. Projektet Filmpool Nord Development har även hyrt kontorsutrymmet i studion för ett par mindre utvecklings- och växthusprojekt. Möten har hållits med Filmance International AB för deras kommande Jan Troell-produktion.

Under senhöst/vinter har Berit Tilly och Peder Lundmark, ateljéchef, tillsammans rensat upp och städat samtliga studiodelar och gått igenom husets rutiner.

Swedish Lapland Film Commission



Berit Tilly,
filmkommissionär



Swedish Lapland Film Commission (SLFC) har sedan 1 mars 2008 drivits som ett EU-projekt med ett avslut 28 februari 2011. Medfinansierarna är EU:s Strukturfond, Norrbottens läns landsting, Länsstyrelsen i Norrbotten samt länets samtliga kommuner förutom Arvidsjaur.



VISION OCH MÅL

Filmkommissionens vision är att se till att Norrbottens län attraherar nationella och internationella producenter och regissörer.

Målet med en kommission är att marknadsföra Norrbottens län som ett attraktivt län att förlägga internationella och nationella långfilms-, TV- och reklamfilmsproduktioner samt stillbildsfotograferingar i.

AKTIVITETER

Filmkommissionen har under 2010 deltagit i ett flertal internationella filmfestivaler och mässor där marknadsföring av Norrbotten skett genom olika aktiviteter eller enskilda möten med producenter och produktionsbolag.

Året började med Göteborg International Film Festival och Berlin International Film Festival. Tillsammans med

Scandinavian Locations (nätverk för de skandinaviska filmkommissionärerna) och de nordiska ambassaderna i Berlin anordnades en tillställning för producenter och regissörer. Detta var mycket uppskattat av alla och ambassaderna vill att vi arrangerar en ny tillställning 2011.

I april reste SLFC till Santa Monica och Location Trade Show. Under tre dagar hyrde Scandinavian Locations en monter där vi marknadsförde våra egna regioner. Vi anordnade också en mindre frukost, där vi bjöd in våra kontakter för en mer detaljerad presentation av våra regioner. Därefter åkte vi vidare till New York för att vara med på Tribeca Film Festival. En tillställning arrangerades ihop med Scandinavian Locations på Scandinavian House i New York för producenter, regissörer och manusförfattare. Vi gav en presentation om respektive filmkommission och visade miljöbilder från respektive region under hela kvällen. En av våra sponsorer var Norska General Konsulatet, som var så nöjda med resultatet att de ser gärna en återkommande tillställning.

Cannes Film Festival och Haugesunds filmfestival besöktes också under året och i slutet av oktober åkte SLFC åter iväg till Los Angeles för att delta i American Film Market (USA:s största filmmarknad), där ytterligare en tillställning ägde rum.

Under året har SLFC deltagit i olika workshops och seminarier som föreläsare, exempelvis *När filmen kommer* i Kiruna, *Seminarium om hur film- & TV-produktioner skapar tillväxt* i Nynäshamn, *Kurs i produktionsledning* i Umeå för produktionspersonal i Norrbotten och Västerbotten.

SLFC har tillsammans med Stockholm Film Commission, Öresund Film Commission, Mid Nordic Film Commission återuppväckt Sweden Film Commission. Tillsammans arrangerade vi en dags workshop för location scouts/managers från respektive region. Sex personer från Norrbotten deltog i workshopen i Ystad med föreläsaren Bill Bowling, Location Manager från Hollywood.

Filmkommissionen har under året fått 81 förfrågningar ifrån produktionsbolag som sökt information och möjligheterna att spela in i länet. Under året har 16 produktioner genomförts i Norrbotten: 4 långfilmer, 7 reklamfilmer/TV-produktioner (varav två internationella), 1 stillbildsfotografering, 3 kortfilmer och 1 beställningsfilm. Hälften av dessa var internationella produktioner. Ett av projekten var en episod ur den internationella TV-produktionen *Amazing Race* som filmades i Kiruna. Programmet sågs vid första visningen av 11 miljoner amerikaner och ca 3 miljoner kanadensare. SLFC har varit samtliga bolag behjälpliga med att finna miljöer samt lokala filmarbetare till deras produktioner.

En investering för framtiden



EUROPEISKA
UNIONEN
Europeiska
regionala
utvecklingsfonden



Länsstyrelsen
Norrbotten

RESURSER

Vi har två JVC GY-HM 100-kameror och en JVC GY-HM 700-kamera med utrustning samt sex Canon Legria-kameror. Till resurserna hör även två HDV-kameror (Sony HVR-Z1E) med utrustning, en DV Cam-kamera Sony DSR-570WSL samt en portabel DAT-bandspelare för ljudupptagning.

Under 2010 har vi köpt in en JVC GY-HM 100-kamera och sex Canon Legria-kameror. Vi har köpt in totalt tio MacBook Pro-datorer, varav åtta används för redigering. En Epson PP-100-robot för DVD-kopiering har också köpts in.

Under 2010 har vår teknik ofta använts som samproduktionsinsats, vilket är skälet till att tekniken inte har varit ledig för kommersiell uthyrning.

Teknik	Samproduktions- insats (dagar)	Kommersiell uthyrning (dagar)	Total beläggning beläggning (dagar)
AVID-redigering	20	0	20
Final Cut-redigeringar	460	0	460
DV Cam/HDV/Minneskort-kameror	585	37	622
Portabel DAT bandspelare	25	0	25



Våra finansiärer

En investering för framtiden



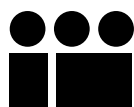
EUROPEISKA UNIONEN
Europeiska regionala
utvecklingsfonden



Länsstyrelsen
Norrbotten



Längmanska
FÖRETAGARFONDEN



Svenska
Filminstitutet



NORRBOTTENS
LÄNS LANDSTING



NORRBOTTENS KOMMUNER



Myrlandet av Jonas Selberg Augustsén

filmpool nord

Filmpool Nord AB
Kronan A2 • 974 42 Luleå
Tel: 0920-43 40 70 • Fax: 0920-43 40 79
Org. nr. 556529-8790

www.filmpoolnord.se

