A close-up portrait of an elderly woman with short, wavy white hair. She is wearing large, brown-rimmed glasses and a thick, white fur hat that frames her face. Her expression is neutral as she looks slightly to the right of the camera. The background is a soft, out-of-focus light blue.

VERKSAMHETSBERÄTTELSE | 2017

filmpool  nord



Studio
NORD

INNEHÅLL

FAKTA OM FILMPOOL NORD	4
STRATEGIER	5
VD HAR ORDET	6
DOKUMENTÄRFILM	8
SAMPRODUKTION LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK	16
Alone in space	19
Jägarna	20
KORT FIKTION	22
Vem kan älska Pikku Iso	24
Mattpiskerskan	24
Infektionen	24
TALANG AC/BD	26
FILM FÖR BARN OCH UNGA	28
HORISONTELLA ASPEKTER	32
ÅRSREDOVISNING	38
Förvaltningsberättelse	39
Resultat	40
Balans	42
Noter	44
Styrelse	46
Revisionsberättelse	48
GULDBAGGEN	
Jan Sandström och "Sophelikoptern"	50
FILMSPARKEN	
Jens Lundman	51

FOTO: Omslag: Robert Lindholm | 2-3: Studio Nord, foto: Patrik Öhman | 4: FilmPool Nord personal, foto: Snowgarden, Andreas Harnemo 6: Susann Jonsson, foto: Patrik Öhman | 8: "Garm" foto: Dan Jåma 11: "Maj Doris" foto: Robert Lindholm | 13: "Underdogs" foto: Patrik Öhman 16: Studio Nord, foto: FilmPool Nord 17: Stephan Apelgren, Patrik Öhman | 18: "Alone in space" foto: Emil Nyström | 20: "Jägarna" foto: Oscar Lovné 22: "I will always love you Kingen" foto: Petrus Sjövik | 23: "Mattpiskerskan" foto: Maya Westlund, "Pikku Iso" foto: Magnus Fredriksson | 24: "Infektionen" foto: Gustav Danielsson | 27: "Ormtyglar" foto: Johan Jansson 28: Novemberfestivalen, Trollhättan | 29-30 Filmkunskap Råneskolan, foto: Andreas Hoffsten | 31: "Sömnarkivet" foto: Jonathan Eriksson | 32: "Dröm vidare" foto: Göteborg Film Festival | 37: Novemberfestivalen, foto: FilmPool Nord | 46: Styrelsen, foto: Patrik Öhman | 46: Jens Lundman, foto: FilmPool Nord

FAKTA OM FILMPOOL NORD

Allmänt om verksamheten

Filmpool Nord är en regional filmorganisation vars uppdrag täcker film/tv/rörlig bild som bransch, näring, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg. Bolaget investerar i film- och tv-produktion samt ger personellt och tekniskt stöd till professionella, semiprofessionella, talanger, föreningar, pedagoger, barn och unga. Bolaget grundades 1996 och ägs av Region Norrbotten och tolv av länets kommuner. Bolaget har 7 heltidstjänster och majoriteten av dem hanterar film/rörlig bild som näring, bransch, pedagogiskt verktyg och/eller kulturellt uttryck varje arbetsvecka. Filmpool Nord har sitt säte och kontor i Luleå samt Studio Nord i Boden. Verksamheten bedrivs över hela Norrbotten. 2017 var bolagets tjuogoandra verksamhetsår.



Filmpool Nords vision

Film är en vital kulturform och viktig kulturnäring i Norrbotten. Filmpool Nord är det arktiska navet i svensk och nordisk film- och tv-produktion.

Verksamhetens mål

Filmpool Nord ska utveckla den regionala filmbranschen och intresset för värdefull film- och tv-produktion som en viktig kulturnäring som bidrar till Norrbottens utveckling. Satsningarna ska ge direkta och indirekta intäkter till länets näringsliv samt främja filmkulturell verksamhet i Norrbotten.

Ägarförhållanden

Filmpool Nord ägs av Region Norrbotten och tolv av länets kommuner: Arjeplog, Boden, Haparanda, Jokkmokk, Kalix, Kiruna, Luleå, Pajala, Piteå, Älvsbyn, Överkalix och Övertorneå. Under 2017 sålde Haparanda sina aktier i Filmpool Nord till Bodens kommun.

S · T · Y · R · E · L · S · E

ORDFÖRANDE:

Lennart Håkansson, Luleå. Journalist och ägare av nyhetssajten Affärer i Norr, tidigare tidningschef NSD och Dala-Demokraten.

LEDAMÖTER:

Clas Gunnarsson, Göteborg, filmdistributör Scanbox Entertainment AB
Sonia Harr, Boden, chef Folkets Hus Boden
Ingrid Bergman, Sundsvall, tidigare filmkonsulent Film i Västernorrland
Pär Jonsson, Älvsbyn, tidigare näringslivschef Älvsbyns kommun

ANSTÄLLDA 2017

Anneli Enbuska Lind, ekonomiansvarig
Dennis Krogh-Vennemo, teknisk samordnare
Emma Karlsson, produktionskoordinator
Jan Henriksson, visstidsanställd projekt-koordinator januari – februari
Katja Härkönen, konsulent kort- och dokumentärfilm
Lars-Eric Larsson, filmkonsulent barn och unga
Sirel Peensaar, sjukskriven 2017
Stephan Apelgren, konsulent långfilm och tv-dramatik
Susann Jonsson, vd

STRATEGIER

FILMPOOL NORD SKA..

Vara länets expertorgan när det gäller filmproduktion, filmkulturell och filmpedagogisk verksamhet och bidra med kompetens till ägarna vid beslut om insatser och investeringar inom vårt uppdrag.

Medverka till ökad film- och tv-produktion i Norrbotten genom att samproducera korta fiktiva filmer och dokumentärer, lång spelfilm för biograf samt tv-dramatik eller andra relevanta genrer.

Utveckla den regionala filmbranschen genom att verka för ökad produktionsvolym, insatser för filmarbetare och filmföretag, stödja talang- och branschutveckling med kompetens och resurser.

Arbeta med film för barn och unga inom och utanför skolan och stödja filmintresse, filmpedagogik och branschens långsiktiga utveckling.

Främja spridning och visning av film i allmänhet, med särskild uppmärksamhet på den regionalt producerade filmen gentemot länets invånare.

Följa den tekniska utvecklingen och vara öppen för nya produktions- och distributionsformer.

Marknadsföra Norrbotten som filmregion med våra unika tillgångar i natur, kultur, människor, berättelser, kompetens och infrastruktur samt bidra med norrbottniskt arbetsklimat och gästfrihet.

Medverka till att fler filmberättelser från norra Sverige och den arktiska regionen når en publik nationellt och internationellt, att det nordliga perspektivet speglas i nationella media och visningsfönster samt bredda bilden genom skildringar av både vildmark och stadskultur, såväl det unika som det universella.

Poängtera hållbarhetsaspekter såsom jämställdhet, allas lika värde, miljöhänsyn och mångfald som horisontella mål.

Utveckla den internationella dimensionen genom att synliggöra nya svenskar och norrbottningar i film och tv.

Bygga långsiktiga relationer med svensk och internationell filmbransch med särskild uppmärksamhet på Nordnorge, Barentsregionen och europeiska filmnätverk.

Synliggöra samhällsnyttan för Norrbotten genom tydliga redovisningar av verksamheten.

Utveckla ägardialogen via regionala kontaktnät och möten med förtroendevalda i kommuner och region.

Etablera och utveckla Studio Nord som kreativ yta för KKN-sektorn i norra Sverige.

VDs FÖRORD

NORRBOTTEN LEVERERAR

2017 var året när vi fullt ut förstod vikten och värdet av att även Norrbotten kan leverera "local content to the global market" (lokalt innehåll till en global marknad): Filmpool Nord är en global aktör. Vi härbärgerar varje arbetsvecka lokalt kvalitativt innehåll som har förutsättningar att resa iväg och nå publik på en internationell marknad. Vit orörd snö, mångfacetterad kulturell kontext och norrbottnisk gästfrihet är en kombination som bär långt.



Susann Jonsson, verkställande direktör

Men för den skull glömmer vi aldrig hemmaplan. Regeln om att alla produktioner ska visas i Norrbotten, gärna på inspelningsort, innan de exporteras eller visas nationellt har fortsatt hög prioritet. Det är del av Filmpool Nord's löpande återförankring. Därför förhandsvisades porträttdokumentären "Maj Doris" inför ett fullsatt Folkets Hus i Jokkmokk långt innan den blev uttagen till tävlan vid filmfestivaler i Stockholm, Nya Zeeland och Köpenhamn. Och hockeydokumentären "Underdogs" fick en hel premiärhelg i länet med bejublade visningar i såväl Piteå som Luleå.

Dessa två filmexempel illustrerar även Filmpool Nord's olika bevekelsegrunder för att finansiera projekt. "Maj Doris" har som dokumentärfilm en konstnärlig höjd som fler än vi identifierat. "Underdogs" blev agendasättande inom sportjournalistik såväl regionalt som nationellt genom att lyfta kvinnors villkor inom elitidrott. Filmpool Nord menar att våra filmer ska eftersträva 1/ Konstnärlig kvalitet 2/ Publik kvalitet 3/ Norrbottnisk kvalitet. I de bästa av stunder kan vi boka av samtliga tre kvalitetsaspekter i ett och samma projekt. 2017 tecknade Sparbanken Nord och Filmpool Nord ett treårigt avtal som möjliggör för oss att bevilja "kvalitetshöjande" kompletterande finansiering till dokumentärfilm. Det ger resultat.

Vårt filmkulturella uppdrag är vår arbetsvardag och kommer samtliga fjorton kommuner i länet till del. Mycket av Filmpool Nord's filmkulturella arbete har pedagogiska förtecken och sker i samverkan med skolor och pedagoger. Den rörliga bildens påverkan är massiv och globalt orkestrerad. I skenet av det snabba flödet av information och desinformation på nätet har efterfrågan på kunskap om kritisk granskning av rörlig bild ökat.

Länets filmfestivaler är ett bra forum för filmintresserade att mötas; en chans att se många och kanske udda filmer under en koncentrerad helg. Filmpool Nord supportar festivalerna ekonomiskt men framför allt med input om filmval. 2018 tillkommer en festival, "Vinterljus" i Harads, med fokus på filmer inspelade i närområdet. Då bjuds en imponerade samling filmer från "Här har du ditt liv" och "Uppehåll i myrlandet" av Jan Troell till "Elina – som om jag inte fanns" och prisbelönta "Flocken". "Trädålskaren" av Jonas Selberg Augustsén är dokumentären som intar en särställning, då det är filmen som banade väg för etableringen av Tree Hotel. Se där vad en udda och kvalitativ dokumentärsidé kan betyda när den möter ett par driftiga entreprenörer!

"Man blir aldrig profet i sin egen hemstad" brukar det heta och därför var överraskningen total när Filmpool Nord tilldelades utmärkelsen "Årets varumärke" vid 2017 års Luleå Business Award. Många av våra samarbetspartners tror att Filmpool Nord har så mycket mer pengar idag. Det stämmer inte. Vi står på ungefär status quo vad gäller finansiering. Däremot är vi idag bättre på att fatta rätt beslut och kommunicera resultatet av våra beslut effektivare. Att få ta emot en snygg staty, ära och blomster i cellofan för det arbetet tillhörde höstens höjdpunkter. Pricken över i är att vi nu lanserat vår nya hemsida; klicka in på filmpoolnord.se och se att den digitala presentationen nu stämmer bättre överens med vad vi är, vad vi gör och vilka vi är bakom lokomotivet Filmpool Nord.

Norrbotten levererar: förra året spelades första långfilmen, ett rymdäventyr(!) in i nya Studio Nord. "Jägarna" återuppstod som tv-serie inspelad i Älvsbyn och vi fattade beslut om att samarbeta med produktionsbolaget FLX och SVT för att bryta trenden av spektakulära fiktiva mord i Kirunafjällen. Nu blir det komedi! Antalet förfrågningar till Filmpool Nord om framför allt tv-serieprojekt är omfattande, inkluderar ofta mer än en säsong och har påtagligt ofta internationell potential. Visste ni förresten att krim-serien "Rebecka Martinsson" sänds i Storbritannien med rubriceringen "Arctic Crime"? Norrbotten kan leverera mer "local content to the global market" – nu är det upp till våra ägare att ge Filmpool Nord den chansen.

Luleå i april 2018,
Susann Jonsson, vd

DOKUMENTÄRFILM



ETT RIKT DOKUMENTÄRFILMSÅR

"Det norrbottniska dokumentärfilmsåret 2017 har varit väldigt rikt. Här hittar vi en mängd filmer om olika människooöden så som världens coolaste 70-åring i Parenjarka, den nordnorska barnfamiljen med kameler som husdjur, tjejerna som rider käpphästar, asylsökande kvinnor från Afghanistan och damhockeyspelarnas kamp för lika villkor."

Katja Härkönen, konsulent för kort- och dokumentärfilm
vid Filmpool Nord.

Integration genom film

Fariba Haidari i Piteå har tidigare regisserat fiktiva berättelser i sitt förra hemland. Nu har hon fått möjlighet att göra dokumentärfilmen "Den långa väntetiden." Fariba har följt flera familjer som har kommit till Norrbotten från Afghanistan.

– Det är fascinerande hur Fariba får tillgång till människorna som hon filmar. I hennes film ser vi scener som bara är möjliga eftersom regissören själv är kvinna och från Afghanistan. Det märks att Fariba har regisserat tidigare. Hon har en bra rytm, säger Katja Härkönen.

Dokumentärfilm som attitydsförändrare

Dokumentärfilmen "Hobbyhorse Revolution" invigde i september Nordens största dokumentärfilmfestival Nordiska Panorama i Malmö. Filmen är regisserad av Selma Vilhunen från det finska produktionsbolaget Tuffi Films. Svenska samproducenter är Bautafilm, Filmpool Nord och SVT. "Hobbyhorse Revolution" berättar om unga tjejer som tränar och tävlar med sina käpphästar.

– Det är häftigt att se en film om tjejernas egen subkultur. De har skapat något unikt med sina käpphästar. I början av filmen skrattade publiken åt tjejerna som red på sina käpphästar. Men allt eftersom sugs åskådarna in i käpphästvärlden och lever med i glädjen, sorgen, vinsterna och förlusterna. "Hobbyhorse Revolution" handlar om rätten att vara sig själv, säger Katja.

"Hobbyhorse Revolution" hade världspremiär på Visions du Réel Nyon i Schweiz och fick sedan Publikens pris på filmfestivalen Cinekid Amsterdam 2017. Helene Lindblad på Dagens Nyheter gav filmen en fyra och skrev om den som "en av årets bästa dokumentärfilmer". Rubriken var "Käpphästfilm som botar metoo-depression".

Ansökningstider för första gången i Filmpool Nord's historia

Filmpool Nord införde ansökningstider för kort fiktion och dokumentärfilm under 2017. Nu har vi fyra ansökningstider, två på våren och två på hösten. Under hela året kom det totalt 87 ansökningar: 57 ansökningar för dokumentärfilm och 30 för kort fiktion.

– Införandet av ansökningstider har lett till att det lämnas in fler fullständiga ansökningar samtidigt som det gett mig en tydligare bild av vilka projekt som är aktuella, säger Katja Härkönen.

Inom dokumentärfilm är 84 % av produktionerna från Norrbotten. Filmpool Nord har två samproduktioner med Västerbotten. En av dem var en stor nordisk samproduktion med Finland. Dokumentärfilmerna som produceras av produktionsbolag utanför Norrbotten har alla koppling till länet. Inom kort fiktion är 70% av produktionerna norrbottniska, en produktion med Västerbotten och en utanför Norrland.

**4. "INTENSIV, NÄRGÅNGEN OCH KÄNSLOSTARK...
Den perfekta medicinen för alla som är metoo-deprimerade"**
Dagens Nyheter

"LIVSBEJAKANDE, FASCINERANDE"
Göteborgs-Posten

"LJUVLIG FILM"
Sydsvenskan TT Nyhetsbyrån

Metro SR Kulturnytt SVT Kultur

HOBBYHORSE REVOLUTION
STÅ UPP FÖR DET DU ÄLSKAR
SE DEN PÅ BIO NU!

Stärka den norrbottniska dokumentärfilmen

Om dokumentärfilmen ska kunna växa sig ännu starkare i Norrbotten krävs fler finansiärer än Filmpool Nord. Därför har vi förstärkt dokumentärfilmarnas möjlighet att söka finansiering från Sveriges Television och Svenska Filminstitutet. Filmpool Nord fungerar nu även som brygga mellan dokumentärfilmarna och andra finansiärer.

Under 2017 arrangerades två finansieringsforum i Luleå. Vid den första träffen under våren fick norrbottniska dokumentärfilmare och kortfilmsregissörer möjligheten att presentera sina idéer för finansiärerna från Svenska Filminstitutet och SVT. De nya konsulenterna från Svenska Filminstitutet besökte också Filmpool Nord för första gången. Resultatet blev att flera norrbottniska filmer fick stöd från Svenska Filminstitutet. Stödmottagarna var dokumentärfilmerna "Maj Doris", "Körlärare sökes" samt animationsfilmen "Vem kan älska Pikku Iso." Novellfilmen "Turpa kiinni minun haters" fick utvecklingsstöd via projektet "Moving Sweden."

Filmpool Nord kategoriserar ansökningar om finansiering/samproduktion av dokumentärfilm enligt följande:

- Projekt av professionella filmare verksamma i regionen, Norrbotten och Västerbotten. Högsta prioritering.
- Projekt av semiprofessionella filmare och talangfulla filmare från regionen. Filmpool Nord går ofta in med teknikinsatser eller mentorskap. Prioriteras ur ett tillväxtperspektiv då Filmpool Nord även arbetar för att branschen ska utvecklas i länet.
- Projekt av professionella dokumentärfilmare från andra delar av Sverige och världen eller med bakgrund i Norrbotten. Projekten ska ha ett tema som är av intresse för regionen. Prioriteras i mindre utsträckning och kräver att projekten har regional förbrukning i Norrbotten (köp varor, tjänster).



Maj Doris

Maj Doris Rimpi är en 74-årig konstnär, renägare och skådespelerska. Hon är en superstar i Sápmi. För 20 år sedan lämnade Maj Doris konstnärslivet och resorna runt jorden för att helt fokusera på arbetet hemma på gården i Parenjarka. Men de senaste åren har hon både skådespelat och deltagit i flera konstutställningar. Det är svårt att hinna med allt och hon får hjälp av Mansoor, en ung man från Afghanistan. I filmen följer vi Maj Doris under vintern 2016–2017 – hennes liv i Parenjarka, möten med Mansoor, barnbarnen, nya finska vännen och resorna med utställningar.

"Maj Doris" är Jon Blåheds debutfilm. Han har arbetat länge som inspelningsledare, men gör en briljant regidebut i samarbete med fotografen Jimmy Sundin. Båda kommer från Norrbotten; Jon ursprungligen från Tärenö och Jimmy från Älvsbyn.

F · A · K · T · A

MAJ DORIS

Produktionsbolag: Massa Media AB

Huvudproducent: Göran Hedemalm

Exekutiv producent: Li Skarin

Samproduktionsbolag:

Filmpool Nord AB, Sveriges Television AB, International Sámi Film Institute

Med stöd av: Svenska Filminstitutet,

Film i Västerbotten, Sparbanken

Nord – Framtidsbanken

Distribution: Sveriges Television AB, Svenska Filminstitutet

Regi & Manus: Jon Blåhed

Foto & Klippning: Jimmy Sundin

Ljud: Ljudbang AB

Medverkande: Maj Doris Rimpi, Sunna

Nousuniemi, Mansoor Safdari, Agnes

Máridjá Rimpi med flera

Inspelningsperiod: december 2016 – maj 2017

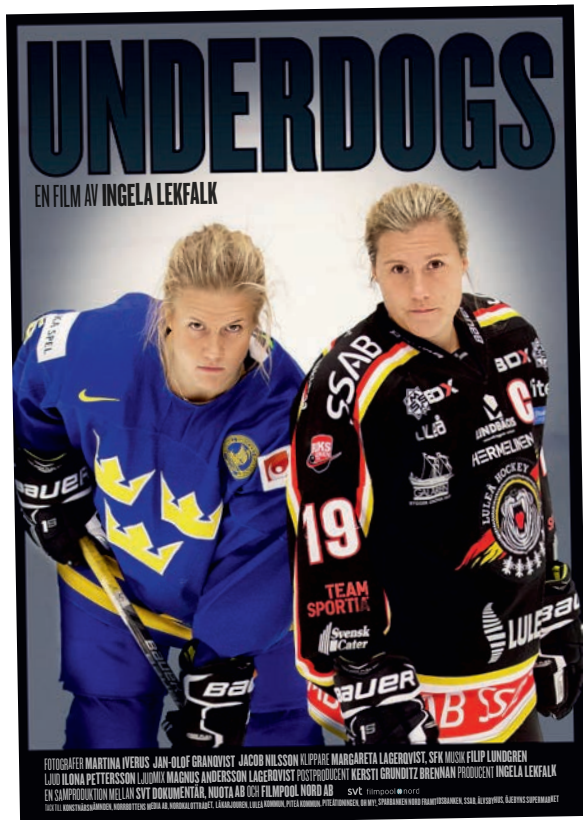
Inspelningsorter: Parenjarka, Jokkmokk

Premiär: Norrbottenspremiär

10 december i Jokkmokk och världspremiär på Göteborg Filmfestival 2018

SVT-visning: 31 mars 2018

DOKUMENTÄRFILM



F · A · K · T · A

UNDERDOGS

Produktionsbolag: Nuota AB

Huvudproducent: Ingela Lekfalk

Samproduktionsbolag:

Filmpool Nord AB, Sveriges Television AB

Med stöd av: Konstnärnämnden, Luleå Kommun, Piteå Kommun, Sparbanken Nord - Framtidsbanken

Distribution: Sveriges Television AB

Regi & Manus: Ingela Lekfalk

Foto: Martina Iverus

Ljuddesign: Magnus Andersson Lagerqvist

Klippare: Margaretha Lagerqvist, SFK

Postproduktion: Kersti Grundtitz Brennan

Medverkande: Emma Eliasson, Johanna Fällman, Fredrik Glader, Leif Boork m.fl

Inspelningsperiod: augusti 2016-juni 2017

Inspelningsorter: Luleå, Piteå, Kiruna, Gällivare

Premiär: Världspremiär och

norrbottnenspremiär: Piteå 27/1 2018

SVT-visning: 8:e februari 2018

Underdogs

"Underdogs" är en dokumentärfilm som lyfter fram ishockeyns hierarkier – ur ett kvinnligt perspektiv. Det handlar om stolta ishockeyspelare och starka unga kvinnor som skriver ett brev till landslagsledningen om att inte bara få en värdig lön, utan att behandlas med större mänskligt värde. Vi följer landslags- och klubbspelarna Johanna Fällman och Emma Eliasson i deras liv på och utanför isen. "Underdogs" är en dokumentärfilm om sport som tar tittaren/-publiken in i matchernas, vinsternas, förlusternas och tårarnas värld. Ingela Lekfalks dokumentärfilm är en unik berättelse som gör skillnad.



UNDERDOGS

EN FILM AV INGELA LEKFALK



DOKUMENTÄRFILM

PRODUKTIONSINSATS

Titel	Regissör	Producent	Total budget total insats	FPN 2017	Utbetalt
Svetlana och Kurt för evigt	Valentina Svensson	Svala Film, Valentina Svensson	767 500	250 000	131 250
Melodin genom isen	Mitra Sohrabian	Driva Produktion, Birgitta Lindström	516 900	60 000	36 000
Solens Son	Gunilla Bresky	Giraff Film AB, Anna Björk	3 862 610	650 000	16 500
De Arktiska kamelene	Karl Emil Rikardsen	Giraff Film AB, Anna Björk (svensk sampr.)	7 148 086	150 000	112 500
Agneta	Patrik Witkowsky	Witkowsky Media, Patrik Witkowsky	650 000	40 000	40 000
Konsthallen i Vitsaniemi	Marianne Söderberg	Marianne Söderberg Produktion, M. Söderberg	1 266 463	300 000	175 000
Ristikettu ja saukko	Håkan Lundström	Form-A-tion, Håkan Lundström	190 713	20 000	18 500
Älven	Göran Emerius	Taiga Film, Göran Emerius	154 000	24 000	18 000
Mitt arkiverade liv	Nima Sarvestani	Nimafilm, Maryam Ebrahimi	1 165 500	40 000	29 000
Underdogs - Damkronorna, brevet och Boork	Ingela Lekfalk	Nouta AB, Ingela Lekfalk	1 870 000	700 000	596 000
Hjärta Norsjö	Sofia Josefsson, Lisa Josefsson	Sofia Josefsson	1 050 000	120 000	6 000
Maj Doris	Jon Blåhed, Jimmy Sundin	Massamedia, Li Skarin och Göran Hedemalm	1 780 938	220 000	202 000
Hobbyhorse Revolution	Selma Vilhunen	Bautafilm, Therese Högberg (svensk samp.)	3 717 951	100 000	7 000
Gällök	Truls Andersen	Deep Sea Productions, Tell Aulin	2 250 090	289 016	35 000
Garm - renvallarhunden, gaerhteles bienje	Dan Jåma	Bluecat Film AB, Anna Björk	494 846	100 000	70 000
Körlärare sökes	Mitra Sohrabian	Driva produktion, Birgitta Lindström	836 354	120 000	44 000
Den långa väntetiden	Fariba Haidari	Tollkompanjonen AB, Hussein Rezaei, F. Haidari	322 900	86 000	53 000
Mabel	Mabel Obaye	Svenska Legiteam AB, Hans Johansson	82 500	25 000	18 000

DOKUMENTÄRFILM

UTVECKLINGSSINSA

Titel	Regissör	Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2017
Förort utan betong	Mats Brunström	Massa Media, Li Skarin och Göran Hedemalm	TBA	50 000	50 000
Bert Persson	KI Michael Johansson	KI Michael Filmproduction	TBA	10 000	9 200
Av skog är vi komna – en film om Sveriges skogssamer	Tor Lundberg Tourda	Borealis mediaproduktion T. L. Tourda	TBA	30 000	2 000
Flyktings väg	Amer Ali	Driva produktion, Birgitta Lindström	TBA	20 000	2 000
Mellanrum	Johan Tjärnberg	Johan Tjärnberg enskild firma	TBA	40 000	37 000
Möten med Sara	Boris Ersson	Boris Ersson	TBA	60 000	55 000
The Magnettes	Martin Åhlin	Åhlin & Co Produktion	TBA	29 600	27 600
Tomas	Britta Nordström	Edit media, Birgitta Nordström	TBA	40 000	38 500
Natur vid världens ände	Göran Emerius	Taigafilm, Göran Emerius	297 000	50 000	48 000
Vi flyttar samhället	Mats Hillbom	Imegafilm, Mats Hillbom	TBA	80 000	77 000
Retouched Memories	Roozbeh Janghorban	Bautafilm AB, Fredrik Oskarsson	TBA	85 000	35 500
Lev - Sara Lidman	Gunilla Bresky	Röda Läppar	TBA	50 000	50 000

ELEVFILMER FRÅN KALIX FOLKHÖGSKOLA

AMK	Christer Svensson, Petter Westerlund	Christer Svensson Petter Westerlund	893 175	5 000	5 000
-----	--------------------------------------	-------------------------------------	---------	-------	-------

TOTALT

2 044 550

SAMPRODUKTION LÅNGFILM TV-DRAMATIK



Hösten 2017 tog jag tjänstledigt från konsulent-sysslan för att regissera ett par episoder av en norsk TV-serie. Huvudskälet var "kompetens-utveckling". Det är nyttigt att byta sida av skrivbordet ibland, men också för att ta en närmare titt på den allt mer expansiva filmbranschen i Norge och effekterna av de så kallade produktionsrabatter som infördes där 2016. Produktionsrabatter är en statligt "rabattsystem" för att locka i huvudsak utländska filminspelningar till landet, att skapa arbetstillfällen och stimulera näringen kring inspelningarna. Detta finns i de flesta europeiska länder och i nuläget är det bara Sverige, Danmark, Lichtenstein och Luxemburg som inte har det.

(Irland och Island var för övrigt först ut för cirka 15 år sedan och tillskottet har under åren skapat blomstrande och välfungerande filmbranscher. Till exempel spelas delar av serien "Game of Thrones" in på Island.)

I Norge satsade man 48 miljoner första året. Resultatet blev att under 2016 omsatte utländska filmbolag 200 miljoner i landet och erbjöd cirka 150 extra arbetstillfällen.

Inspirerad av detta lät svenska Näringsdepartementet göra en utredning för att sondera möjligheterna att införa rabatterna även i Sverige.

Utredningen kom i december 2017, "Fler filminspelningar till Sverige", som föreslog

25 %-ig skattereduktion. Man föreslog också en summa: 300 miljoner, och att rabatterna ska införas tidigast 2019.

FilmPool Nord har, liksom övriga svenska filmregioner, hela tiden verkat för införande av rabattsystemet.

I Norrbotten har vi, den för Sverige, unika geografien och klimatet. Men i nuläget är det svårt att konkurrera med Nordnorge och norra Finland eftersom de helt enkelt kan erbjuda mer för pengarna. Flera svenska filmer har under 2017 därför valt att spela in utomlands och ännu fler planeras.

FilmPool Nord är med sina 25 år på nacken en av de äldsta filmregionerna. Samarbetet och relationerna

med branschen "söderöver" är väletablerade,

liksom bygget av en mycket kompetent filmarbetarkår. Just detta med rutin och kontinuitet är efterfrågat i en sådan snabbfotad bransch, så de kommande åren kan bli väldigt bra och spännande. Dels förstås med tanke på produktionsrabatterna, men också för att de så kallade streamingbolagen (Netflix, Viaplay, HBO Nordic, med flera) alla beslutat sig för att producera egna TV-serier i Norden och de har redan visat intresse för inspelningar i Norrbotten.

... I höstas på en inspelningsplats i Norge. Plötsligt ett muller och skak i marken. Så passerar ett tjugotal långtradare. Norsk kollega förklarar: – "En engelsk Netflixserie på väg in. Ska kosta 100 miljoner, tio i produktionsrabatt..."



Stephan Apelgren
Konsulent Långfilm/ TV-Dramatik

W ... I HÖSTAS PÅ EN INSPELNINGSPLATS I NORGE. PLÖTSLIGT ETT MULLER OCH SKAK I MARKEN. SÅ PASSERAR ETT TJUGOTAL LÅNGTRADARE. NORSK KOLLEGA FÖRKLARAR: –" EN ENGELSK NETFLIXSERIE PÅ VÄG IN. SKA KOSTA 100 MILJONER, 10 I PRODUKTIONS-RABATT..."

SAMPRODUKTION LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK

Under 2017 samproducerade Filmpool Nord bland annat två stora projekt som båda spelades in i Norrbotten: "Alone in Space" och tv-serien "Jägarna".



Alone in Space

"Alone in Space" är något så ovanligt som en svensk rymdfilm för barn. Den spelades in sommaren 2017 och invigde då den nya studion i Sävest. Filmen regisserades av Skellefteåsonen Ted Kjellsson och produktionsbolag var NiceDrama. (som FilmPool Nord även samarbetade med på TV-serierna "Midnattssol" och "Tjockare än vatten").

Alone in Space är helt inspelad i studion där storskalig dekor, avancerade masker samt digitala effekter skapade fantastiska illusioner av allt mellan tyngdlösa Aliens och enorma rymdskepp ute i världsrymden. Filmen har premiär hösten 2018.

” Jorden har råkat ut för en fruktansvärd olycka och det är nu omöjligt att leva där, mänskligheten behöver hitta en ny plats i Universum. Valet faller på paradisplanet "Vial" 40 ljusår från jorden. Där kan människorna få möjlighet att börja om.

På en evakueringsfarkost mitt ute i rymden befinner sig två barn - Gladys 13 och hennes 6-åriga lillebror Keaton. De är på väg mot Vial, det har de varit i många år nu. Deras enda sällskap ombord är den japansktalande datorn Otosan som barnen varje dag ställer samma frågor till: Hur långt är det kvar? Hur många är vi ombord?

Alltid samma nedslående svar: 8400 dagar kvar- avståndet till Vial minskar inte.

Och: Bara två varelser ombord idag också.

En dag skakas farkosten av en fruktansvärd explosion. De har krockat med ett mindre rymdskepp. När barnen följande morgon ställer sina vanliga frågor till Otosan får dom plötsligt ett nytt svar:

Det finns nu tre varelser på skeppet ”



**NORRBOTTNINGAR
I TEAMET**

50%



F · A · K · T · A

ALONE IN SPACE

Produktionsbolag: Nice Drama AB

Huvudproducent: Sonja Hermele, Anna Knochenhauer

Exekutivproducent: Stefan Baron och Mikael Wallen

Samproduktionsbolag: FilmPool Nord AB, Ljudbang AB, Chimney Pot Sverige AB, Dagsljus Filmequipment AB

Med stöd av: Svenska Filminstitutet, Nordisk Film & TV Fond, Kreativa Europa, Film i Västerbotten, Kulturbryggan

Distribution: Nordisk Film

Regi: Ted Kjellsson

Manus: Ted Kjellsson & Henrik Ståhl, baserat på pjäsen VIAL av Henrik Ståhl

Foto: Petrus Sjövik

Klippning: Hanna Lejonqvist

Scenograf: Christian Olander

Kostym: Mimmi Mäenpää & Nicolas Oliver Richard

Specialmaskdesign: Niklas Hermansson & Oscar Wallroth

Ljud: Ljudbang AB

I rollerna: Ella Rae Rappaport, Dante Fleischanderl, Henrik Ståhl m.fl

Inspelningsperiod: Maj – Augusti 2017

Inspelningssorter: Boden, Norrbotten

Leverantörer Norrbotten: Dagsljus Lapland AB, Ljudbang AB, Samljus AB, Restaurang Kallkällan, Cederlunds byggservice, Filmgården HB, Föreningen p5, Rent a Wreak, Umärkt

Andel Norrbottningar i Teamet: 50%
Premiär: Oktober 2018



JÄGARNA

Efter succén "Jägarna" 1996 och uppföljaren "Jägarna 2" från 2011, kommer nu en tv-serie om sex avsnitt. Serien spelades in i Älvsbyn med omnejd under hösten 2017 och visas på C-More/TV4 2018.

Serien är regisserad av Jens Jonsson och producerad av Harmonicafilm AB/ Per Janerus.

Även den här gången får vi se polisen Erik gestaltas av Rolf Lassgård.

F · A · K · T · A

JÄGARNA 3

Produktionsbolag: Harmonica Films AB

Huvudproducent: Per Janerus

Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB, SF Studios AB, TV4 AB, CMORE Entertainment AB

Med stöd av: Svenska Filminstitutet

Regi: Jens Jonsson

Manus: Björn Carlström, Stefan Thunberg

Foto: John Strandh

Scenograf: Elle Furudahl

Kostym: Ulrika Sjölin

Ljud: Ljudbang AB

I Rollerna: Rolf Lassgård med flera

Inspelningsperiod: augusti – oktober 2017

Inspelningsorter: Älvsbyn, Norrbotten

Leverantörer Norrbotten:

Davaj Film AB, VM design, Ljudbang AB, Polar Hotel

Andel Norrbottningar i Teamet: 46%

Premiär: Hösten 2018



NORRBOTTNINGAR
I TEAMET

46%



LÅNGFILM OCH TVDRAMA

Titel	Regissör	Manusförfattare	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2017
Her er Harold	Gunnar Vikene	Gunnar Vikene	Migma Film AB / Lizette Jonjic & Daniel Andersson *	23 700 000	2 000 000	150 000
Rebecka Martinsson	Fredrik Edfeldt	Henrik Engström & Mattias Grosin	Yellow Bird Entertainment AB / Daniel Gylling	65 000 000	4 000 000	300 000
Oskars Amerika	Torfinn Iversen	Torfinn Iversen	Bob Film Sweden AB /Andreas Emanuelsson *	15,6 NOK	1 000 000	100 000
Starboys	Visa Koiso-Kanttila	Visa Koiso-Kanttila	Dragon Films AB / Peter Hiltunen*	13 639 259	1 100 000	150 000
Dröm vidare	Rojda Sekersöz	Johanna Emanuelsson	2afilm AB / Annika Hellström & Agneta Fagerström Olsson	10 172 000	2 800 000	150 000
Cloudboy	Meikeminne Clinckspoor	Meikeminne Clinckspoor	Götafilm International AB / Olle Wirehede *	15 700 000 Euro	500 000	50 000
Alone in space	Ted Kjellsson	Ted Kjellsson & Henrik Ståhl	Nice Drama AB / Sonja Hermele & Anna Knochenhauer	20 682 000	5 000 000	4 500 000
Den blomstertid nu kommer	Viktor Lindgren	Viktor Lindgren	Bautafilm AB / Therese Högberg	1 320 000	250 000	17 500
Thelma	Joachim Trier	Joachim Trier	B-Reel Feature Films AB/ Mattias Nohrborg *	47 500 000	1 500 000	250 000
Para Knas	Nikeisha Andersson	Nikeisha Andersson	Filmance International AB / Ulf Synnerholm & Malini Ahlberg	7 500 000	620 000	620 000
Laugh or Die	Heikki Kujanpää	Heikki Kujanpää & Mikko Reitala	Ljudbang AB / Tony Österholm *	1665772 Euro	800 000	650 000
Coup de Foudre au Pays de Pere Noel	Arnaud Mercadier	Amanda Sthers & Patrick Renault	Dramacorp AB / Patrick Nebout *	2876814 Euro	400 000	389 140
Jägarna 3	Jens Jonsson	Björn Carlström & Stefan Thunberg	Harmonica Films AB / Per Janérus	50 000 000	4 000 000	3 600 000
Andra åket	Felix Herngren, Eddie Åhgren & Martin Persson	Sara Andersson Marnäs, Niclas Carlsson, Erik Hultqvist, Martin Persson & Tapio Leopold	FLX TV AB / Frida Asp	27 500 000	4 000 000	1 000 000
UTVECKLINGSPROJEKT					60 000	60 000
TOTALT					28 030 000	11 986 640

* Svensk samproducent

KORT FIKTION



**LULEÅFILMARE TILL
DANSKA FILMSKOLAN
OCH PRISER FÖR
"KINGEN"**

2017 var ett händelserikt kortfilmsår för Filmpool Nord. Svenska Filminstitutets nya konsulent, Erika Wasserman, besökte Filmpool Nord under våren. Dansfilmen "Juliet, Juliet & Juliet" hade internationell premiär på San Francisco Dance Film Festival och flera kortfilmer hade världspremiär på Göteborg Filmfestival. Bland annat Lars Vega Perssons komedi "Döda farmor." Luleåregissören Lars Vega Persson blev dessutom antagen till Danska filmskolan i Köpenhamn med inriktning regi/spelfilm. Det är första gången en filmare från Norrbotten antas till skolan. Den Danske Filmskolan är mycket högt rankad av filmbranschen i Skandinavien.

Amanda Kernells kortfilm "I Will Always Love You Kingen" vann priset för bästa svenska kortfilm på Uppsala Internationella Kortfilmfestival 2017. I sin motivering skrev juryn:

"Vi vill belöna en film som är ett porträtt av en ung och plågad själ som försöker fly från sig själv. Det inspirerade och unika manuset, filmfotot och skådespeleriet levererar med drabbande känslsamhet".

– Amanda beskriver den "nya" pappans känslor på ett väldigt unikt sätt. Och sätter fingret på något som är väldigt svårt, men gör det med humor, säger Katja Härkönen.

Kortfilmen fick också ett hedersnämmande på Nordisk Panorama i Malmö samt pris på filmfestivalen Imagine Natine i Toronto och Tromsöpalmen vid Tromsö Internationella Filmfestival.



V · I · S · S · T · E D · U A · T · T

Magnus Fredriksson från Kiruna fick 300 000 kronor i stöd för att producera sin kortfilm "Vem kan älska Pikku Iso?." Svenska Filminstitutet är den största finansören för kort fiktion i Sverige. Marknaden och viktiga visningsfönster för kort fiktion är främst nationella och internationella filmfestivaler och SVT.



DEM KAN ÄLSKA PIKKU ISO? SPELAS IN

Magnus Fredrikssons kortfilm "Vem kan älska Pikku Iso?" är en tolv minuter lång hand-i-mun-dockfilm för vuxna. Filmen tar upp den nutida problematiken att hitta en partner i de byar som tömdes efter att gruvplanerna i Pajala och Svappavaara gått i stöpet.

– Det är häftigt att berätta om sådan problematik genom att använda dockor och animation, säger Katja Härkönen.

Några av filmens karaktärer har hämtats från den torne-dalska folktron. Huvudpersonen Pikku Iso är en maahinen (en jordväktare) och även den sista invånaren i den lilla byn Isopikkujärvi.

Pikku Iso bestämmer sig för att börja nätdejta och vi får följa hans äventyr fram till ett livsavgörande beslut.

– Magnus har tidigare gjort cirka 30 animerade kortfilmer. Men det är för första gången han använder hand-i-mundockor för film. Filmens alla karaktärer är dockor och kommer filmas live istället för att animeras. Det blir spännande att se hur resultatet blir, fortsätter Katja.

Filmen kommer att ha berättarröst på tre språk: svenska, meänkieli och engelska.

PATRIK EKLUND OCH BERGMAN

Patrik Eklunds kortfilm "Infektionen" handlar om ett till synes välbärgat och framgångsrikt par som är nyblivna föräldrar. Deras äktenskap befinner sig i djup kris och de går i parterapi. De har svårt att hitta ett sätt att kommunicera med varandra och det mesta handlar istället om hur disken ska ställas in i diskmaskinen.



Patrik skildrar överklassparets kris på ett humoristiskt sätt. Det finns visuella hänvisningar till Bergmans "Scener i ett äktenskap", och Patrik har valt att skildra modern överklass i ett arkitektritad hus precis som Bergman gjorde i många av sina filmer.

Patrik Eklunds kortfilm "Infektionen" är en av de sex kortfilmerna i SVT:s och Svenska Filminstitutets satsning "Bergman Revisited." Den 14 juli 2018 skulle Ingmar Bergman fyllt 100 år och satsningens kortfilmer är gjorda i Bergmans anda och inspirerat av hans universum.

Filmpool Nord kategoriserar ansökningar om finansiering/samproduktion av kort fiktion enligt följande:

- Projekt av professionella filmare verksamma i regionen, Norrbotten eller Västerbotten. Västerbottningar bör ha regional förbrukning i Norrbotten. Dessa projekt är prioriterade.
- Projekt av semiprofessionella, filmare på väg som en del av talangutvecklingen i regionen. Dessa projekt är prioriterade och inkluderas i projektet Talang AC/BD.
- Projekt av professionella filmare från övriga Sverige eller professionella filmare med en bakgrund i Norrbotten vars projekt har ett tema av intresse för regionen. Dessa projekt är inte prioriterade. Undantag sker om projektet på ett avgörande sätt involverar producent eller filmarbetare i regionen. Internationella samproduktioner kan även prioriteras om de samproduceras med bolag från regionen och involverar filmarbetare från regionen. I båda fall ska projekten ha regional förbrukning i Norrbotten.

KORTFILM

Titel	Regissör	Manusförfattare	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2017
I will always love you Kingen	Amanda Kernell	Amanda Kernell	Bob Film Sweden AB, Kaj Snijder	2 200 000	100 000	8 000
P.O.V	Jonas Selberg Augustsén	Jonas Selberg Augustsén	Acne Film AB, Kaj Snijder	635 000	102 000	4 000
Vulkan	Ann Holmgren	Ann Holmgren och Johannes Rasch	Saperi Film Sweden AB Sara Sjöo	912 000	120 000	6 000
Döda farmor	Lars Vega Persson	Lars Vega Persson	Björkland Creative, Isabelle Björklund	1 022 829	220 000	11 000
@janabringlove	Jana Bringlöv Ekspång	Jana Bringlöv Ekspång	Bautafilm AB, Therese Högberg	545 000	75 000	5 000
Juliet, Juliet & Juliet	Giovanni Bucchieri	Giovanni Bucchieri	French Quarter Film AB, Isabella Rodriguez	790 000	100 000	7 000
Mattpiskerskan	Anna Erlandsson	Anna Erlandsson	Annamotion animation enskild firma, A. Erlandsson	355 000	40 000	40 000
Infektionen	Patrik Eklund	Patrik Eklund	Salmonfox AB, Mathias Fjellström	1 164 254	50 000	47 500

UTVECKLINGSINSATS

Vem kan älska Pikku Iso?	Magnus Fredriksson	Magnus Fredriksson	Bortbyting AB, Magnus Fredriksson	736 954	170 000	53 000
--------------------------	--------------------	--------------------	--------------------------------------	---------	---------	--------

ELEVFILMER KALIX FOLKHÖGSKOLA

Bekännelsens måltid	Simon Carlsson	Simon Carlsson	Erika Pettersson	162 856	5 000	5 000
Daddy Issues	Petter Westerlund	Petter Westerlund	Christer Svensson	273 300	7 000	7 000
Safe Haven	Carl Sundström	Carl Sundström	Elliot Ohlén	200 610	4 200	4 200
Fenrisulven	Hugo Witting	Hugo Witting	Amanda Nylander	219 413	5 200	5 200

TOTALT

202 900

TALANG AC/BD

**- EN NY GEMENSAM FILMSCEN
I NORRA NORRLAND**

Varje regional filmorganisation med hög ambitionsnivå bör se till att det finns flertalet ingångar och kontaktytor in i regionens filmliv. Det gäller oavsett om man är barn, ung, professionell eller amatör. När man som Filmpool Nord är professionellt verksam på nationell och internationell nivå är det än viktigare. Möjligheten att identifiera ny talang är en kritisk överlevnadsfaktor.



2015 sjösatte Film i Västerbotten och Filmpool Nord den gemensamma satsningen Talang AC/BD med syfte att skapa en ny, gemensam filmscen i norra Norrland. Vi satsar varje år en pott pengar vardera och lägger den i en gemensam kassa. Tröskeln ska vara låg; enkla ansökningsblanketter och ett minimum av byråkrati.

Ett projekt som beviljades Talang AC/BD-pengar redan 2015 var kortfilmen "Bröder i Midnattssol", skriven och regisserad av Lars Vega Persson från Luleå. För att beviljas pengar var Lars tvungen att hitta kopplingen till Västerbotten. Det blev inspelning i Bjursele, Norsjö kommun och en ny producent: Isabelle Björklund. 2017 antogs Lars som student vid den Danska Filmskolans regilinje; Skandina-

viens mest åtråvärda filmutbildning som tar in fyra elever vartannat år(!) För att skapa spets måste vi ha en bredd. Det gäller filmens värld likväl som idrottens. Kalix Folkhögskola har också betydelse. Där fick Lars Persson och många andra sin grundläggande filmutbildning.

Talang AC/BD finansierar fiktiva kortfilmer som beviljas maximalt 200 000 kronor per projekt. Filmteamet måste inkludera kompetens och talang från såväl Norrbotten som Västerbotten. Under 2017 beviljades fyra filmprojekt pengar inom ramen för Talang AC/BD: två från Norrbotten och två från Västerbotten. Vi ser fram emot att den statliga filmpolitiken innebär möjlighet för Svenska Filminstitutet att delfinansiera regionala talangsatsningar framöver.

T · A · L · A · N · G

AC/BD-filmerna 2017

Titel	Regissör	Producent
Frestelsen	Emma Skoog	Stefan Hencz, Barents Film & Videoproduktion AB
Ormyglar	Charlotta Lennartsdotter	Charlotta Lennartsdotter, Souvenir Film
Skolsyrran	Frida Sandberg, Anna Brodin	Linus Andersson, Lampray AB
Proletären	Jakob Arevärn	Linus Andersson, Lampray AB

* Film i Västerbotten tar emot och handlägger ansökningarna.
Beslut om vilka filmer som beviljas stöd fattas i samråd med Filmpool Nord.

FILM FÖR BARN OCH UNGA



**FILMKUNNIGHET,
ETT MÅSTE FÖR DEN
SOM SKA VARA FULLGOD
SAMHÄLLSMEDBORGARE.**

Inom Filmpool Nords uppdrag ingår det att bistå regionens utbildningar med den kompetens som de behöver för att klara av sitt uppdrag inom filmkunnighet, utifrån de krav som Skolverket ställer på dem. Vidare ska de tillgodose barn och ungdomar med möjligheten att utveckla sina talanger inom filmskapande på sin fritid, för att på så sätt bidra med regionens fortsatta framgångar inom kreativa näringar.

– Det finns ingenting i dag som sysselsätter dagens unga så mycket som rörliga bilder. Just därför är det viktigt att skapa en förståelse för vilken enorm kraft som rörlig bild har i dagens medievärld. Vi måste lära oss att hantera den som både konsument och producent. Det finns ett krav på EU-nivå att alla medborgare ska ha sju nyckelkompetenser, där digital kompetens är ett av kraven. Genom att lära sig filmens och den rörliga bildens språk så når man lättare fram, säger Lars-Eric Larsson, filmkonsulent barn och ungdom.

Därför samverkar Filmpool Nord med duktiga handledare från branschen så de kan bidra med kompetens till våra utbildningar och bedriva filmpedagogiska projekt i skolorna. Vi har även ett sedan länge väl etablerat samarbete med andra nationella aktörer som Svenska Filminstitutet, Medierådet, Akademin Valand, Södertörns Högskola plus

de övriga 18 filmregionerna. Allt för att bidra med goda möjligheter för vår region att vara i filmkulturell och filmpedagogisk framkant.

Filmpool Nord medverkar i ett nationellt samverkansprojekt: Filmriket där det nu utvecklas webbaserade verktyg för filmpedagogik, ett projekt som finansieras av Svenska Filminstitutet, Kulturstiftelsen och Medierådet.

– Som lärare i dag finns det ingen enhetlig arbetsmetod för hur du ska jobba med film och rörliga bilder. Det här verktyget vi håller på att ta fram ska vara ett pedagogiskt verktyg och ge konkreta förslag på hur du ska jobba med film utifrån teman, skolämnena och olika åldrar. Det ska vara tydliga direktiv hur du kan jobba efter läroplanen och kursplanerna, fortsätter Lars-Eric.

Filmpool Nord fördelar sina resurser med så jämn spridning som möjligt mellan länets kommuner. Men, resurserna är begränsade och därmed är det svårt att hinna göra aktiviteter i samtliga 14 kommuner på årsbasis. Eftersom vår verksamhet bygger på samverkan med mottagaren så kan det bli så att de kommuner som själva har ett aktivt förhållningssätt till att utveckla sitt kunnande inom filmskapande också kan tyckas erhålla flest aktiviteter. Filmpool Nord försöker att rikta resurser där det behövs som mest.





Exempel på genomförda aktiviteter under 2017

Arjeplog

Medarrangörer vid Arjeplogs Filmfestival, reklamfilmsprojekt på högstadiet.

Arvidsjaur

Avslut på kompisprojekttet som vi initierade i samverkan med Svenska Filminstitutet där Arvidsjaur varit en av fem deltagande kommuner i Sverige.

Älvsbyn

Medverkan i planering av Konstkollo. Planering, handledning och teknik för filmprojekt på mellanstadiet.

Piteå

Kortfilmsprojekt på Strömbackaskolan (gymnasiet) med planering, handledning och teknik. Temat för filmprojektet var fördomar och hur man kan motverka det. Samarrangör för Piteå Elevfilmfestival (PEFF). Samverkan med studieförbund i en ny zombiefilmfestival och även workshops i att göra egna kortfilmer för barn.

Boden

Medarrangörer och medverkan under Boden Queer Filmfestival, medverkan vid Ungdomsfullmäktige, utveckling av filmverksamhet inom kultur- och fritidsförvaltning, medverkan vid kommunal jobbmässa, arrangörer av studiebesök

vid Studio Nord. Kompetensutveckling för skollära och ett tjugotal pedagoger i filmpedagogik. Detta gjorde vi i samarbete med Akademin Valand, Göteborgs Universitet.

Vidare arrangerade vi Feriefilm för första gången i Boden (och Övertorneå). Där fick feriearbetande ungdomar jobba med filmproduktion under sina tre veckors sommarjobb. Filmpool Nord's insats var projektledning, handledarskap och teknik.

Jokkmokk

Workshopsvecka på Östra skolan År 7-9 i Digitalt berättande och kortfilmsproduktion. Planering, handledning och teknik ingick i vår insats. Genomförda insatser för ensamkommande elever på gymnasiet i filmskapande, som ingick i ett regionalt Film i skolan-projekt med finansiering av Svenska Filminstitutet.

Gällivare

Samverkan inom projekt Byakult med animationsworkshops och reklamfilmsprojekt på mellanstadiet i Hakkas.

Kiruna

Ung film i Norr, vår regionala uttagning till Novemberfestivalen, hölls för första gången i Kiruna. Vi arrangerade den under Artic Light Filmfestival och samtidigt arrangerades även skolbio för högstadiet och gymnasiet.



Filmen Sömnarkivet vann 3:e pris på Novemberfestivalen 2017.

Pajala

Rådgivning och planering för film i skolan-aktiviteter. Erbjudande om att ta del av vår feriefilmsatsning.

Övertorneå

I samarbete med Akademin Valand, Göteborgs Universitet arrangerade FilmPool Nord en kompetensutveckling i filmpedagogik där ca 20 pedagoger utbildades.

Vi genomförde även ett Film i skolan-projekt där en förberedelseklass för ensamkommande barn på mellanstadiet fick skapa egna animationer tillsammans med en "vanlig" mellanstadieklass. Här ingick även skolbio för låg- och mellanstadiet.

Vidare arrangerade vi Feriefilm för första gången i Övertorneå (och Boden). Där fick feriearbetande ungdomar jobba med filmproduktion under sina tre veckors sommarjobb. FilmPool Nords insats var projektledning, handledarskap och teknik.

Haparanda

Animations- och kortfilmsprojekt för högstadiet där planering, handledare och teknik ingick.

Kalix

De tre eleverna från Kalix Folkhögskola som vann tungviktsklassen i vår regionala uttagning till Novemberfestivalen fick representera Norrbotten. I förstapriset ingår såväl resa, boende och ackreditering till festivalen i Trollhättan.

Luleå

Planering och konsultering för Kulturskolan för en utökad filmpedagogisk verksamhet.

Där ingår även skolbio i samverkan med Folkets Bio. Vi genomförde även ett stort Film i skolan-projekt i samverkan med Akademin Valand, Göteborgs Universitet och lokala filmhandledare där både kompetensutveckling för skolledare och pedagoger (ca 25 st.) ingick.

Projekt för ensamkommande med både workshops i Digital Storytelling på Ebeneser och på deras boenden. Ett flertal filmpedagogiska insatser under temat "först såg vi en film" där vi handleder en skolklass tillsammans med deras pedagoger. Utifrån en utvald film och dess teman så jobbar vi med filmens alla olika budskap, allt kopplat mot skolans olika ämnesplaner.

HORISONTELLA ASPEKTER



Filmpool Nords verksamhet ska utgå ifrån alla människors lika värde; oavsett ålder, kön, etnisk tillhörighet, social eller kulturell bakgrund, sexuell läggning eller funktionsvariation. Jämställdhet, miljö och mångfald är bolagets prioriterade horisontella aspekter. Men vid redovisning av 2017 års verksamhet är det ofrånkomligt att uppehålla sig vid #metoo och #tystnadtagning.

#metoo tystnadtagning

Filmpool Nord har liksom alla övriga tagit del av skakande vittnesmål om sexuella trakasserier och övergrepp inom de konstnärliga branscherna. Föga förvånande visade det sig att bransch efter bransch uppvisade samma oönskade beteende människor emellan. Det återspeglar en strukturell ojämställdhet mellan könen som genomsyrar samhället som helhet. Mannen är norm, kvinnan är undantaget. Det åligger oss vars uppdrag är att reproducera, återspegla och reflektera vår samtid i rörliga bilder ett särskilt ansvar, då det vi gör är normbildande och har förmåga att konservera rådande mönster likväl som att utmana dem.

Nolltolerans

Som en första åtgärd har Filmpool Nord under det gångna året påmint alla som är verksamma inom filmproduktion i länet om att här, liksom överallt annars, råder noll tolerans mot övergrepp och trakasserier. Om någon som arbetar i film/tv-team i vårt län upplever eller bevittnar något otillbörligt ska ansvarig producent kontaktas och/eller ansvarigt skyddsombud. Om det mot förmodan inte föranleder åtgärd/förbättring kan Filmpool Nord agera. Filmpool Nord har inget formellt arbetsgivaransvar visavi team/skådespelare i de produktioner vi finansierar – men

det moraliska ansvaret är vårt likväl som någon annans. Som en andra åtgärd har Filmpool Nord tillsammans med regionala kollegorna i Väst, Skåne och Stockholm/Mälardalen haft samråd med övriga ledande finansierare inom svensk film/tv-dramatik. Det råder i denna krets konsensus om nolltolerans.

För det tredje: Filmpool Nord har gått igenom de styrdokument som utgör ram för vårt arbete. Dels det av styrelsen årligt reviderade strategi- och måldokumentet liksom vår policy för samproduktion. En genomgång föranledde ingen ytterligare skärpning. Det är vår slutsats att övergripande dokument hos offentligfinansierade organisationer likt vår genomgående är välformulerade och tydliga på det här området. Det är inte där skon klämmer.

Konsekvensen

Vi är verksamma inom en bransch där konstnärliga alibin i en praktik har högre legitimitet än de lagar och regler som gäller samhället i övrigt. Det är såklart en praxis som är oacceptabel. Ingen – oavsett vad man heter eller vilken status vederbörande har i en produktion – har rätt att bete sig kränkande eller begå övergrepp mot någon annan medarbetare. Efter otaliga samtal med samarbetspartners till Filmpool Nord råder på den punkten full enighet.

Konsekvenserna av #metoo och #tystnadtagning är därför av godo, det leder till en självsanering inom film- och tv-branschen. Men många har betalt ett högt pris längs vägen. Vi befinner oss nu i ett läge där den känslomässiga reaktionen lagt sig, till förmån för eftertankens kränka blekhet. Tendenser finns nu till folkdomstolar och att mycket daterade oförrätter, som i grunden handlar om helt andra saker, tas som intäkt för misskreditering av ffa manliga aktörer i vår liksom andra branscher. Filmpool Nord kommer inte att agera visavi historiska händelser, lika lite som vi agerar på anonyma vittnesmål. Det är viktigt att hålla balansen och att samtliga parter i det här läget uppträder

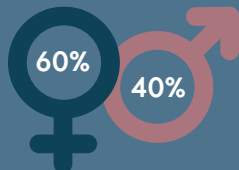
ansvarsfullt. Arbetsmiljölagstiftning och arbetsrätt gäller och ska tillämpas och lagöverträdelse ska polisanmälas. De konstnärliga branscherna utgör inget undantag. Vaksamheten är nu och en tid framöver stor, men en vacker dag riktas medias blickar åt ett annat håll. Där och då är det än mer viktigt att hålla i frågan så att vi aldrig mer ska behöva ta del av vittnesmål om avarter av mänskligt beteende såsom #metoo och #tystnadtagning gjort oss uppmärksam på.

/ Susann Jonsson, VD

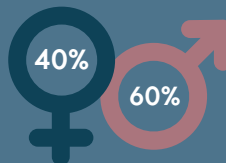
GENUSSTATISTIK 2017

FILMPOOL NORD AB

PERSONAL



STYRELSE



LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK

MANUS



75% 25%

REGI



75% 25%

PRODUKTION



75% 25%

DOKUMENTÄRFILM

REGI



44% 56%

PRODUKTION



37% 63%

KORTFIKTION

REGI



56% 44%

MANUS



60% 40%

PRODUKTION



56% 44%

TALANG AC/BD

REGI



20% 80%

MANUS



20% 80%

PRODUKTION



75% 25%

"HOBBYHORSE REVOLUTION"

ÖPPNADE NORDISK PANORAMA I MALMÖ HÖSTEN 2017



7

MILJONER TITTARE TOTALT
SÅG "REBECKA MARTINSSON"
PÅ TV4/CMORE.



LULEÅREGISSÖREN,
LARS VEGA PERSSON,
BLEV ANTAGEN TILL DANSKA
FILMSKOLAN I KÖPENHAMN.
DET ÄR FÖRSTA GÅNGEN EN
FILMARE FRÅN NORRBOTTEN
ANTAS TILL SKOLAN.

18

DOKUMENTÄR
OCH KORTFILMER



6

LÅNGFILMER OCH
TV-SERIER
SAMPRODUCERADES
AV FILMPOOL NORD



LÅNGFILMEN "DRÖM VIDARE"
VANN PUBLIKENS PRIS PÅ
GÖTEBORG FILMFESTIVAL
& SVENSKA KYRKANS FILMPRIS

541 000

TUSEN TITTARE HADE
FILMEN "MIRAKLET I VISKAN" I SVT



ROJDA SEKERSÖZ, REGISSÖR
FÖR "DRÖM VIDARE", VANN
PRISET ÅRETS NYKOMLING PÅ
GULDBAGGEGALAN 2017

VARJE INVESTERAD KRONA FRÅN
FILMPOOL NORD GER NORRBOTTEN

3,60

KR TILLBAKA
(KÖP VAROR OCH TJÄNSTER)



Film pool Nord är en global aktör. Vi bygger långsiktiga relationer med svensk och internationell bransch med särskilt fokus på Nordnorge, Barentsregionen och vårt Europeiska filmnätverk Cine Regio. September 2017 deltog Film pool Nord vid Nordnorsk Filmcenters branschträff i Kautokeino, inkluderat besök hos International Sámi Filminstitute.

ÄGARE

Filmpool Nord är ett aktiebolag och ägs av tolv kommuner i Norrbotten samt Region Norrbotten.



**Bodens
kommun**



KALIX KOMMUN



LULEÅ KOMMUN



KIRUNA KOMMUN



ÄLVSBY



**Övertorneå
kommun**



**Pajala
KOMMUN**



Piteå Kommun



**ÖVERKALIX
KOMMUN**



**ARJEPLOGS
KOMMUN**
ARJEPLOVJE KOMMUNIN

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen för Filmpool Nord AB, 556529-8790, med säte i Luleå, får härmed avge årsredovisning för 2017, bolagets tjuoandra räkenskapsår.

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Filmpool Nord är en regional filmorganisation vars uppdrag täcker film/tv/rörlig bild som bransch, näring, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg. Bolaget investerar i film- och tv-produktion samt ger personellt och tekniskt stöd till professionella, semiprofessionella, talanger, föreningar, pedagoger, barn och unga. Bolaget grundades 1996 och ägs av Region Norrbotten och tolv av länets kommuner.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Filmpool Nord har under året invigt ny studio i Bodens kommun: Studio Nord. Lokalerna förvaltas av och ligger inom området för Boden Business Park i Sävast. I slutet av året flyttade vi även vårt kontor; från det fd tidningshuset på Stationsgatan i Luleå till Bryggeriet vid Bergnästron.

Vid Luleå Business Award i oktober erhöll Filmpool Nord utmärkelsen Årets Varumärke. Resultatet kan ses som ett kvitto på arbetet med att förtydliga vår verksamhet och resultaten av beslut som fattas i bolaget.

Filmpool Nord har under året investerat 12 milj kr i långfilm och tv-dramatik. Rymdäventyret Alone in Space inspelad i Studio Nord samt tv-serien Jägarna representerar de största beloppen under 2017. Bägge produktionerna möter publik hösten 2018.

Söktrycket visavi dokumentärfilm är fortsatt högt. Filmpool Nords budget för genren förstärktes under 2017 via treårigt samarbetsavtal med Sparbanken Nord. Förra året tilldelades titlarna Underdogs samt Maj Doris dessa extra, kvalitetshöjande medel vilket gett resultat. Dokumentärfilmen om kvinnors villkor inom ishockey blev agendasättande inom sportjournalistiken med nationellt genomslag.

Dokumentärporträttet av Maj Doris Rimpi är inbjuden till flertalet prestigefulla filmfestivaler.

Filmpool Nords filmkulturella och pedagogiska arbete visavi länets skolor och pedagoger utgör arbetsvardag för vår konsulent. Insatser sker via konsultation, arrangemang och uppsökande verksamhet. Till det filmkulturella uppdraget hör även att visa regionalt finansierad film i vårt eget hemlän (sk Norrbottenspremiärer) samt ekonomisk och personell support visavi länets filmfestivaler.

FLERÅRSÖVERSIKT

Belopp i kr	2017	2016	2015	2014
Nettoomsättning	25 500 978	27 942 554	29 095 150	28 700 571
Resultat efter finansiella poster	487 454	-158 766	116 553	163 934
Soliditet, %	43	49	38	42

EGET KAPITAL

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Fritt eget kapital
Vid årets början	3 000 000	220 000	446 459
Disposition enl årsstämmobeslut			
Årets resultat			250 186
Vid årets slut	3 000 000	220 000	696 645

RESULTATDISPOSITION

	Belopp i kr
Styrelsen föreslår att till förfogande stående medel:	
Balanserat resultat	446 459
Årets resultat	250 186
TOTALT	696 645
Disponeras för,	
Balanseras i ny räkning	696 645
SUMMA	696 645

Bolagets resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkningar med tilläggsupplysningar.

RESULTATRÄKNING

Belopp i kr	Not	2017-01-01- 2017-12-31	2016-01-01- 2016-12-31
Rörelseintäkter			
Nettoomsättning		25 500 978	27 942 554
Summa rörelseintäkter		25 500 978	27 942 554
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader		-19 358 931	-21 606 756
Personalkostnader	2	-5 538 129	-6 404 181
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-116 416	-97 799
Summa rörelsekostnader		-25 013 476	-28 108 736
RÖRELSERESULTAT		487 502	-166 182
Finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		36	7 761
Räntekostnader och liknande resultatposter		-84	-345
Summa finansiella poster		-48	7 416
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		487 454	-158 766
Bokslutsdispositioner			
Förändring av periodiseringsfonder		-142 900	190 000
Summa bokslutsdispositioner		-142 900	190 000
RESULTAT FÖRE SKATT		344 554	31 234
Skatter			
Skatt på årets resultat		-94 368	-26 426
ÅRETS RESULTAT		250 186	4 808

BALANSRÄKNING

Belopp i kr	Not	2017-01-01- 2017-12-31	2016-01-01- 2016-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	3	358 994	151 191
Summa materiella anläggningstillgångar		358 994	151 191
Summa anläggningstillgångar		358 994	151 191
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		2 000	122 937
Övriga fordringar		805 710	1 076 232
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		419 385	479 789
Summa kortfristiga fordringar		1 227 095	1 678 958
Kassa och bank			
Kassa och bank		8 121 110	5 974 645
Summa kassa och bank		8 121 110	5 974 645
Summa omsättningstillgångar		9 348 205	7 653 603
SUMMA TILLGÅNGAR		9 707 199	7 804 794

BALANSRÄKNING

Belopp i kr	Not	2017-01-01- 2017-12-31	2016-01-01- 2016-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		3 000 000	3 000 000
Reservfond		220 000	220 000
Summa bundet eget kapital		3 220 000	3 220 000
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		446 459	441 651
Årets resultat		250 186	4 808
Summa fritt eget kapital		696 645	446 459
Summa eget kapital		3 916 645	3 666 459
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder		317 309	174 409
Summa obeskattade reserver		317 309	174 409
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		4 622 566	2 721 404
Övriga skulder		154 748	150 104
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		695 931	1 092 418
Summa kortfristiga skulder		5 473 245	3 963 926
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		9 707 199	7 804 794

NOTER

Belopp i kr om inget annat anges.

NOT 1 REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

AVSKRIVNINGSPRINCIPER FÖR ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Följande avskrivningstider tillämpas:

Anläggningstillgångar	År
Materiella anläggningstillgångar:	
- Inventarier	5
- Datorer	3

DEFINITION AV NYCKELTAL

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt (22 %) i förhållande till balansomslutningen.

NOT 2 ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER

PERSONAL

Medelantalet anställda

	Not	2017-01-01- 2017-12-31	2016-01-01- 2016-12-31
		7	8
SUMMA		7	8

NOT 3 INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2017-12-31	2016-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	1 300 366	1 461 329
-Nyanskaffningar	324 219	72 636
-Ävyttringar och utrangeringar	-79 508	-233 599
Vid årets slut	1 545 077	1 300 366
Akkumulerade avskrivningar enligt plan:		
-Vid årets början	-1 149 175	-1 284 975
-Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	79 508	-233 599
-Årets avskrivning anskaffningsvärden	-116 416	-97 799
Vid årets slut	-1 186 083	-1 149 175
REDOVISAT VÄRDE VID ÅRETS SLUT	358 994	151 191

NOT 4 STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSER**STÄLLDA SÄKERHETER**

Panter och därmed jämförliga säkerheter som har ställts för egna skulder och avsättningar

	2017-12-31	2016-12-31
Företagsinteckningar	1 000 000	1 000 000
Övriga ställda panter och därmed jämförliga säkerheter		-
SUMMA STÄLLDA SÄKERHETER	1 000 000	1 000 000

EVENTUALFÖRPLIKTELSER


Eventualförpliktelser	Inga	Inga
-----------------------	------	------

STYRELSE



UNDERSKRIFTER

Luleå den 21 februari 2018



Lennart Håkansson
Styrelseordförande



Ingrid Bergman
Styrelseledamot



Sonja Harr
Styrelseledamot



Susann Jonsson
Verkställande direktör



Pär Jonsson
Styrelseledamot



Clas Gunnarsson
Styrelseledamot

Min revisionsberättelse har lämnats den 1 mars 2018



Hans Öystilä
Auktoriserad revisor



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Filmpool Nord AB, org. nr 556529-8790

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Filmpool Nord AB för år 2017.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Filmpool Nord ABs finansiella ställning per den 31 december 2017 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Filmpool Nord AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

H



Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Filmpool Nord AB för år 2017 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Filmpool Nord AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Luleå den 1 mars 2018

Hans Öystilä
Auktoriserad revisor



Guldbaggen

JAN SANDSTRÖM OCH "SOPHELIKOPTERN"

Att Jan Sandström så förtjänstfullt fick ta emot en guldbagge ringar in betydelsen av Luleå Tekniska Universitets (LTU, tidigare Musikhögskolan) verksamhet i Piteå och Filmpool Nord. Norrbotten är en särskilt stark filmregion vad gäller ljud i alla dess former; från inspelning till mix och postproduktion. Det har ett direkt samband med utbildningar vid LTU i Piteå, vilket i sin tur bidragit till ett högkvalitativt filmföretagande inom ljud. Jan Sandström är sedan 1989 professor i musikalisk gestaltning vid LTU i Piteå och har i arbetet med filmmusiken till "Sophelikoptern" haft ett nära samarbete med regissören Jonas Selberg-Augustsén samt Norrlandsoperans Symfoniorkester och Luleåföretaget LjudBang. Arbetet belönades med det finaste av priser: 2017 års Guldbagge för Bästa originalmusik.





2017 års Filmspark gick till...

...Norrbottnens mest anlitade platschef och location scout **Jens Lundman**, som började i filmbranschen 2010 och har sedan dess jobbat nästan uteslutande med film.

Jens gör alltid ett mycket gott intryck och är känd i branschen för sin kunskap om inspelningsplatser, sin höga arbetsmoral och för sin samarbetsförmåga. Han är inte främmande för att hoppa in i nya positioner om det behövs: Han har bland annat arbetat på el-avdelningen, passavdelningen, och som inspelningsledare. Jens blir i regel också castad i produktionerna som han jobbar med – snart kommer vi se honom som polis i tv-serien Jägarna.



filmpoolnord

Västra Varvsgatan 3, Bryggeriet | 972 36 LULEÅ | Sweden

filmpoolnord.se