

A woman, an alien, and a child in a sci-fi setting. The woman is on the left, wearing a dark jumpsuit and holding a device with glowing lights. The alien is in the center, wearing a dark jacket and holding a large, glowing, circular object. The child is on the right, wearing a light-colored shirt. They are standing in a dimly lit, industrial-looking environment with blue and orange lighting.

VERKSAMHETSBERÄTTELSE | 2018

filmpool  nord

FOTO:

Omslag: "Alone in space" foto: Emil Nyström | 2-3: "Alone in space" foto: Emil Nyström | 4: Foto: Andreas Harnemo, Snowgarden. | 6: Foto: Sandra Warg privat | 8: "Den långa väntetiden" foto: Fariba Haidari | 9: "Underdogs" foto: Martina Iverus | "Stamnätet" foto: Johan Hannu | 10: "Kurt och Svetlana för evigt" foto: Mattias Sjöstedt | 11: "Konsten att fånga en dröm" foto: Marianne Söderberg | "Körlärare sökes" foto: Mitra Sohrabian | 13: "Premiärer dokumentärer!" foto: Patrik Öhman och Filmpool Nord | 14: "Dröm vidare" foto: Alexandra Aristohova | 16: "Andra åket" foto: Janne Danielsson | 17: "Den längsta dagen" foto: Heikki Färm | 19: "Premiär Jägarna!" foto: Patrik Öhman | 20: "Revansch" foto: Gustav Danielsson | 21: Foto: Filmpool Nord | 23: "Turpa kiinni, minun haters" foto: Jimmy Sundin | 25: "Hur känns det att leva?" foto: Oliver Herdberg | 26-27: Foto: Filmriket.com | 28: "Vem är jag?" foto: Isa Hansson | 29: Foto: Filmpool Nord | 31: "The Marnettes" foto: Martin Ahlin | 33: "Underdogs" foto: Martina Iverus | 36: Foto: Per Pettersson | 37: Foto: Filmpool Nord | 46: Foto: Patrik Öhman | 50: Foto: Patrik Öhman

ANSVARIG UTGIVARE: SANDRA WARG | PRODUKTION: YOURS | TRYCK: LULEÅ GRAFISKA

INNEHÅLL

FAKTA OM FILMPOOL NORD	4
STRATEGIER	5
VD:s FÖRORD	6
DOKUMENTÄRFILM	8
Kosten att fånga en dröm	11
Körlärare sökes	11
LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK	14
Andra Åket	16
Den längsta dagen	17
KORT FIKTION	20
Turpa kiinni minun haters	23
TALANG AC/BD	24
FILM FÖR BARN OCH UNGA	26
LOKALPRODUCERAT PÅ TURNÉ	30
MUSIKVIDEO NORTH	31
HORISONTELLA ASPEKTER	32
FILMKONVENT	36
FILMSPARKEN	37
Charlotta Lennartsdotter	
ÅRSREDOVISNING	38
Förvaltningsberättelse	39
Resultat	41
Balans	42
Noter	44
Styrelse	46
Revisionsberättelse	48



FAKTA OM FILMPOOL NORD

Allmänt om verksamheten

Filmpool Nord är en regional filmorganisation vars uppdrag täcker film/tv/rörlig bild som bransch, näring, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg. Bolaget investerar i film- och TV-produktion samt ger personellt och tekniskt stöd till professionella, semiprofessionella, talanger, föreningar, pedagoger, barn och unga. Bolaget grundades 1996 och ägs av Region Norrbotten och elva av länets kommuner. Bolaget har sju heltidstjänster och majoriteten av dem hanterar film/rörlig bild som näring, bransch, pedagogiskt verktyg och/eller kulturellt uttryck varje arbetsvecka. Filmpool Nord har sitt säte och kontor i Luleå samt Studio Nord i Boden. Verksamheten bedrivs över hela Norrbotten. 2018 var bolagets 23:e verksamhetsår.

Filmpool Nords vision

Film är en vital kulturform och viktig kulturnäring i Norrbotten. Filmpool Nord är det arktiska navet i svensk och nordisk film- och TV-produktion.

Verksamhetens mål

Filmpool Nord ska utveckla den regionala filmbranschen och intresset för värdefull film- och TV-produktion som en viktig kulturnäring som bidrar till Norrbottens utveckling. Satsningarna ska ge direkta och indirekta intäkter till länets näringsliv samt främja filmkulturell verksamhet i Norrbotten.

Ägarförhållanden

Filmpool Nord ägs av Region Norrbotten och elva av länets kommuner: Arjeplog, Boden, Jokkmokk, Kalix, Kiruna, Luleå, Pajala, Piteå, Älvsbyn, Övertorneå och Övertorneå.

STYRELSE

ORDFÖRANDE:

Lennart Håkansson, Luleå. Journalist och ägare av nyhetssajten Affärer i Norr, tidigare tidningschef NSD och Dala-Demokraten.

LEDAMÖTER:

Ingrid Bergman, Sundsvall, tidigare filmkonsulent Film i Västernorrland
Clas Gunnarsson, Göteborg, filmdistributör Scanbox Entertainment AB
Sonia Harr, Boden, chef Folkets Hus Boden
Pär Jonsson, Älvsbyn, tidigare näringslivschef Älvsbyns kommun

ANSTÄLLDA 2018

Stephan Apelgren, konsulent långfilm och TV-dramatik
Anneli Enbuska Lind, ekonomiansvarig
Katja Härkönen, konsulent kort- och dokumentärfilm
Emma Karlsson, produktionskoordinator
Dennis Krogh-Vennemo, teknisk samordnare
Lars-Eric Larsson, filmkonsulent barn och unga
Sirel Peensaar, sjukskriven 2018
Sandra Warg, vd
(Susann Jonsson vd tom maj)

FILMPOOL NORD SKA...

Vara länets expertorgan när det gäller filmproduktion, filmkulturell och filmpedagogisk verksamhet och bidra med kompetens till ägarna vid beslut om insatser och investeringar inom vårt uppdrag.

Medverka till ökad film- och TV-produktion i Norrbotten genom att samproducera korta fiktiva filmer och dokumentärer, lång spelfilm för biograf samt TV-dramatik eller andra relevanta genrer.

Utveckla den regionala filmbranschen genom att verka för ökad produktionsvolym, insatser för filmarbetare och filmföretag, stödja talang- och branschutveckling med kompetens och resurser.

Arbeta med film för barn och unga inom och utanför skolan och stödja filmintresse, filmpedagogik och branschens långsiktiga utveckling.

Främja spridning och visning av film i allmänhet med särskild uppmärksamhet på den regionalt producerade filmen gentemot länets invånare.

Följa den tekniska utvecklingen och vara öppna för nya produktions- och distributionsformer.

Marknadsföra Norrbotten som filmregion med våra unika tillgångar i natur, kultur, människor, berättelser, kompetens och infrastruktur samt bidra med norrbottniskt arbetsklimat och gästfrihet.

Medverka till att fler filmberättelser från norra

Sverige och den arktiska regionen når en publik nationellt och internationellt, att det nordliga perspektivet speglas i nationella media och visningsfönster samt bredda bilden genom skildringar av både vildmark och stadskultur, såväl det unika som det universella.

Poängtera hållbarhetsaspekter såsom jämställdhet, allas lika värde, miljöhänsyn och mångfald som horisontella mål.

Utveckla den internationella dimensionen genom att synliggöra nya svenskar och norrbottningar i film och tv.

Bygga långsiktiga relationer med svensk och internationell filmbransch med särskild uppmärksamhet på Nordnorge, Barentsregionen och europeiska nätverk.

Synliggöra samhällsnyttan för Norrbotten genom tydliga redovisningar av verksamheten.

Utveckla ägardialogen via regionala kontaktnät och möten med förtroendevalda i kommuner och region.

Utveckla Studio Nord som kreativ yta för KKN-sektorn i norra Sverige.



KONSTEN ATT FÅNGA EN DRÖM



2018 var året då premiärerna avlöste varandra. Filmpool Nord samproducerade 19 filmer med Norrbottenspremiärer i alla genrer: långfilm, TV-serier, kortfiktio och dokumentärer. TV-serien "Andra Åket", dokumentärserien "Konsten att fånga en dröm" och kortfilmen "Vem kan älska Pikku Iso?" var några av dem. Men det var också året då behovet av snabba filmpolitiska beslut för att värna svensk film blev tydlig.

Det är många som vill samproducera film i Norrbotten. Vi som bor här förstår varför. När vi premiärvisade TV-serien "Jägarna" i Älvsbyn, med en röd Rolf Lassgård i publiken, manifesterades Norrbottens bästa sidor. En fullsatt salong med lokala förmågor som ställt upp med allt från att bygga fönster mitt i natten, hitta fantastiska filmmiljöer, agera statister, casta skådespelare, låna ut hunden Bella, agera chaufför och linjeproducera. It takes a village to raise a child. Enligt Cmore/TV4 är "Jägarna" deras största publika framgång någonsin.

Lika viktigt som att vi satsar på publika framgångar är att vi lyfter fram nya talanger och söker konstnärlig kvalitet i en norrbottensk kontext. Därför har vi beslutat att samproducera långfilmsdebuten "Inland" av regissören Jon Blåhed från Tärendö tillsammans

med nystartade produktionsbolaget BD Film i Luleå. Ett naturligt steg efter hans lyckade regidebut inom kortfiktio "Turpa kiinni minun haters" som spelades in i Tornedalen och har premiär 2019.

Det går alltså bra för film i Norrbotten. Men det behövs förändringar för att vi ska kunna möta samtiden. Svensk film- och TV-produktion får allt svårare att möta en hårdnande internationell konkurrens. Vi konkurrerar inte på lika villkor. De flesta av EU:s medlemsländer har infört olika typer av produktionsincitament och det är anledningen till att nästa James Bond spelas in i Norge, att delar av Game of Thrones spelades in på Island och att både internationella och svenska produktionsbolag tvekar att förlägga inspelningar i Norrbotten, då det är mer ekonomiskt fördelaktigt i till exempel Finland.

Tillväxtverket fick i uppgift av förra regeringen att utreda frågan och kom till slutsatsen att Sverige missgynnas i nuläget och att filmproduktionen i Sverige ökar mindre än i andra länder. Nu fortsätter vi, tillsammans med våra kollegor runt om i landet, att jobba i olika forum för att den nya regeringen snarast ska komma till skott med beslut om produktionsincitament i Sverige.

Trots detta har vi lyckats väl med att skriva kontrakt på flera spännande projekt. Långfilmen "Charter" spelas bl. a. in i Vuollerim, Jokkmokk och Pajala och bakom filmen står regissören Amanda Kernell som bland annat vann en Guldbagge för bästa manus med "Sameblod". TV-serien "Rebecka Martinsson" likväl som "Andra Åket" återvänder med nya säsonger.

I takt med att fler TV-serier produceras har bristen på filmarbetare blivit tydlig i hela Sverige. Därför har vi jobbat med Kalix Folkhögskola för att skapa en utbildning som ska möta de nya behoven i branschen. Glädjande nog har det resulterat i en filmarbetarutbildning som kommer att starta hösten 2019. För att möta bristen på filmproducenter samarbetar vi också med Västerbotten inom talangprojektet Northern Motion, där vi sammanför etablerade producenter med talanger som ges förutsättningar att börja producera själva.

Under åren har Filmpool Nord byggt kompetens, kontakter och kreativ näring. Samtidigt är nya plattformar för innehåll i kraftig tillväxt. Miljontals svenska hushåll prenumererar i dag på Netflix, HBO, Viaplay eller någon annan plattform. Vi har tidigare haft ett fint samarbete med produktionsbolaget Filmlance kring TV-serien "Midnattssol" och när de sökte inspelningsplats för TV-serien "Björnstad" av Fredrik Backman var det naturligt att rikta blickarna norrut. Detta resulterade i att HBO Nordic nu går in som en stor, privat finansär och spelar in i länet.

För att bygga talang och utveckling i hela länet är vårt filmkulturella uppdrag prioriterat. Därför har vi varit med och tagit fram en digital plattform, Filmriket.com, som vi är delägare av. Ett viktigt verktyg för pedagoger och barn att lära sig göra film, kritiskt granska rörlig

bild och få digital kompetens. Vi sprider detta runtom i Norrbottens skolor, fritidsgårdar och kulturskolor.

Det är viktigt för oss att varje år stötta de filmfestivaler som arrangeras i länet. Det gör vi på flera sätt, både genom ekonomiskt stöd och samråd om passande filmer med djup, bredd och horisontella perspektiv. Roligt att konstatera att det även planeras för en ny filmfestival i Luleå under 2019.

För att sprida och visa samproduktioner gjorda i Norrbotten har vi även åkt runt i länet med "Lokal-producerat på turné". I flera kommuner, till exempel Pajala, Övertorneå och Piteå, har vi visat kort- och dokumentärfilm i samråd med lokala biografer. Ett utmärkt sätt att sprida film i länet som vi fortsätter med. Vi har också inlett ett projekt med BD Pop för att viga ihop film- och musikbranschen. Detta genom att möjliggöra att fler musikvideos produceras i Norrbotten. Musikvideon har blivit het igen och vår fina Studio Nord står tillgänglig för inspelningar.

Gunhild Stensmyr jobbar för att skapa en internationell konsthall i den lilla byn Vitsaniemi i Tornedalen. I dokumentärserien "Konsten att fånga en dröm" får vi följa hur hennes engagemang håller på att förverkliga ett Norrbottens Louisiana mitt i glesbygden.

Om alla vi, med en gemensam dröm om att fortsätta utveckla film i länet som näring och bransch, jobbar för detta är jag säker på att det kommer att ge eko internationellt. Och när turisterna och producenterna kommer hit – har de troligen en fantastisk och inspirativ konsthall att besöka.

Konsten att fånga en dröm, oavsett om det är en film, en serie eller en utställning av andra konstformer, är inte en linjär process. Men grunden är, förutom talang och passion, främst resurser. En dröm låter sig inte fångas med pimpelpö eller mjärde – utan skapas långsamt och komplext med hjälp, stöd och kloka beslut av många enskilda individer, arbetslag och makthavare.

*It takes
a region to
make a dream
come true.*

Sandra Warg
Sandra Warg

DOKUMENTÄRFILM



"Det finns ett stort intresse i Norrbotten både för att producera och konsumera dokumentärer. Via dokumentärfilm får vi höra många intressanta historier, bekanta oss med olika människor och se livet genom deras ögon. Hur är det att ha drömmen att bygga en konsthall i Tornedalen? Eller att komma till Piteå som flykting? Hur går det att söka arbete som rysk affärskvinna i Sverige eller lära sig att köra bil som somalisk tjej?"

Katja Härkönen, konsulent
för kort- och dokumentärfilm.



Tio dokumentärfilms- premiärer

Året började med Norrbottens-premiärer i Piteå och Luleå för Ingela Lekfalks dokumentärfilm "Underdogs" om Luleås damhockeylag som lyfter ojämsställda förhållanden. I Vitsaniemi var det även två premiärvisningar för Marianne Söderbergs och Jan-Olof Granqvist dokumentärfilms-serie "Konsten att fånga en dröm". I Piteå premiärvisades Farida Haidaris dokumentär "Den långa väntetiden" om flyktingars situation i Norrbotten.

– Den bästa belöningen för en regissör är att se dokumentärfilmen tillsammans med sin publik. Vi uppmuntrar produktionsbolagen att arrangera Norrbottenspremiär i samarbete med oss och lokala arrangörer, säger Katja Härkönen, konsulent för kort- och dokumentärfilm vid Filmpool Nord.

Kort format och dokumentärserier

År 2018 har Filmpool Nord samproducerat dokumentärfilmer i olika längd och format.

– Serietänkandet har kommit även till dokumentärfilmssidan. Vår samarbetspartner SVT är väldigt intresserad av att samproducera dokumentärserier. Vi har samproducerat serien "Konsten att fånga en dröm" i formatet 3x30 minuter. Serieformat ger en stor frihet – du kan berätta mer och fördjupa dig i historien. Det finns också ett intresse för att arbeta med korta dokumentärfilmer, från 4,5 minuter upp till 15 minuter, det kräver att du lyckas hitta kärnan i berättelsen, menar Katja Härkönen.

Under året samproducerade vi Clara Bodéns dokumentärfilm "Stamnätet", på 4,5 minuter, som handlar om naturresurser och kolonialism. På väldigt kort tid lyckas



I "Underdogs" får vi följa damhockeyspelarnas vardag.

regissören säga mycket och det utmärkta fotografarbetet av Johan Hannu stödjer dokumentärens budskap.

Filmpool Nord har även samproducerat två andra kortare

dokumentärer på 15 minuter vardera: Mitra Sohrabians dokumentär "Körlärare sökes" om Ikran som lär sig att köra bil och Joel Viksten Abrahamssons dokumentär "After Azeroth" som berättar om känslor som



Clara Bodéns dokumentärfilm "Stamnätet" handlar om platsen och politiken.



*Historien om
Svetlana och Kurt blev
en tittarsuccé på SVT.*

uppstår mellan unga människor som endast har kontakt i dataspelsvärlden.

Filmpool Nord samproducerade dessutom en fortsättningsdel till Valentina Svenssons dokumentärfilm "Svetlana och Kurt" från 2013. Valentinas första dokumentär om paret Svetlana Chajkina och Kurt Piltto var en tittarsuccé på SVT. Alla samproducenter var intresserade av en del två om Svetlanas och Kurts liv i Östanbäck, utanför Skellefteå. Dokumentären "Svetlana och Kurt för evigt" hade Norrbottenspremiär i Luleå våren 2018 och visades på SVT tillsammans med del ett.

Nomineringar bästa dokumentärfilm

"Maj Doris" berättar om den 74-åriga samiska konstnären, renägaren och skådespelerskan Maj Doris Rimpi och hennes liv i Parenjarka. Dokumentären hade sverigepremiär under Göteborg Film Festival 2018. Den

blev sedan nominerad till Nordens bästa dokumentärfilm på festivalen CPH:DOX i Köpenhamn. Filmen visades även på filmfestivalen Full Frame i North Carolina och därefter på dokumentärfestivalen Hot Docs i Toronto. Den har därefter visats runt om i världen bland annat i Sydkorea, Turkiet, Tyskland, Kanada och Finland. Maj Doris blev dessutom nominerad i Prix Europas mångfaldskategori IRIS och tävlade om priset för bästa mångfaldsdokumentär i hela Europa.

–Filmen har gjort en underbar resa. Kontrollerad regi och otroligt foto gör dokumentären omotståndlig. Man kan inte annat än gratulera regissören Jon Blåhed och fotografen Jimmy Sundin, säger Katja Härkönen.

Stabilt flöde av dokumentärfilmsansökningar

Under året kom totalt 59 ansökningar in, 40 för dokumentärfilm

och 19 för kort fiktion. Det togs åtta samproduktionsbeslut om dokumentärfilm och åtta beslut om kort fiktion. Dessutom har 15 beslut om utvecklingsinsatser av kort och dokumentärfilm tagits under 2018.

Ansökningsflödet har stabiliserat sig. Filmare utanför Norrbotten känner bättre till vårt krav på Norrbottens spend (förbrukning i regionen) och ansökningarna utifrån har därför minskat.

Inom dokumentärfilm har 94 % av Filmpool Nords finansiering gått till norrbottniska bolag. I den icke norrbottniska delen finns en samproduktion med ett Västerbottens-bolag och tre samproduktioner utanför de nordligaste regionerna. Inom kort fiktion har 69 % av Filmpool Nords samproduktionsfinansiering gått till bolag i Norrbotten. Två produktioner har producerats av bolag utanför Norrbotten.

Fler finansörer

Om dokumentärfilmen ska kunna växa sig ännu starkare i Norrbotten behövs det fler finansörer än Filmpool Nord. Därför har vi förstärkt dokumentärfilmarnas möjlighet att söka finansiering från SVT och Svenska Filminstitutet. Filmpool Nord fungerar nu även som en brygga mellan dokumentärfilmarna och andra finansörer. Under 2018 arrangerades ett finanseringsforum i Luleå, med finansörer från Svenska Filminstitutet och olika avdelningar på SVT, där norrbottniska dokumentärfilmare presenterade sina idéer. Arbetet med att professionalisera dokumentärfilmsprojekten är också en del av en strategi som Filmpool Nord hoppas ska leda till att fler produktionsbolag startas i regionen.

Konsten att fånga en dröm

🎬 På en äng vid Torneälven tänker entreprenören Gunhild Stensmyr bygga en konsthall av internationellt snitt, ett Torne-dalens Louisiana mitt i glesbygden. Gunhild är en visionär i den lilla byn Vitsaniemi med 65 personer. Hon backar aldrig och har energi som få. Dokumentärfilmsserien "Konsten att fånga en dröm" följer hennes resa mot sin dröm. Det här är den första TV-dokumentärserien som vi samproducerat tillsammans med SVT Minoritetsspråk. Under flera år har



regissörerna Marianne Söderberg och Jan-Olof Granqvist följt hennes arbete. Båda har arbetat länge inom media, journalistik och film i Norrbotten. Seriens berättarröst är på meänkieli och görs av Mona Mörtlund.



Körlärare sökes

🎬 Sara läser på Facebook att några nyanlända muslimska tjejer från Somalia är på jakt efter en körlärare i Luleå. Hon tar sig an uppdraget och snart har hon Ikran, hennes mamma Halima och resten av familjen med i bilen.

I det trånga utrymmet lyckas regissören Mitra Sohrabian skapa en

berättelse om vänskap, glädje och rasism. Mitra har länge varit verksam som dokumentärfilmsregissör i Norrbotten – nu har hon hittat det korta formatet. "Körlärare sökes" är nominerad till Sveriges bästa kortdokumentärfilm, Tempo Short Award, på Tempo dokumentärfestival 2019.

FAKTA

Konsten att fånga en dröm

Format: Dokumentär TV-serie i 3x30 min
Produktionsbolag: Marianne Söderberg Produktion
Producent: Marianne Söderberg
Samproduktionsbolag: SVT Minoriteter, Filmpool Nord AB
Med stöd av: Region Norrbotten
Regi: Marianne Söderberg och Jan-Olof Granqvist
Foto & Klipp: Jan-Olof Granqvist
Ljud: Marianne Söderberg, Ljudbang AB
Medverkande: Gunhild Stensmyr, m fl
Inspelningsperiod: Juni 2012 – juni 2018
Inspelningsorter: Vitsaniemi, Övertorneå, Seinäjoki Finland, Skäret Skåne, Luleå, m fl
Leverantörer Norrbotten i urval: Ljudbang AB, Firma Mona Mörtlund, Stefan Hencz, PS Design, Xentus biluthyrning
Norrbottenspremiär: Vitsaniemi 14 oktober 2018
SVT-visning: 18 november 2018

FAKTA

Körlärare sökes

Format: Kort dokumentärfilm, 15 min.
Produktionsbolag: Driva produktion
Huvudproducent: Mitra Sohrabian
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB
Med stöd av: Region Norrbotten, Svenska Filminstitutet
Exekutiv producent: Birgitta Lindström
Manus, Regi & foto: Mitra Sohrabian
Klippning: Mervi Junkkonen, Malin Korkeasalo & Mitra Sohrabian
Ljuddesign: Ljudbang AB
Kompositör: Andreas Hedlund
Medverkande: Sara Edström, Ikran Mohamed, Halima Mohamed, Nasra Mohamed, Baja Mohamed
Inspelningsperiod: vinter 2014 – vår 2016
Inspelningsort: Luleå
Premiär: Världspremiär Tempo dokumentärfestival 9 mars 2019

DOKUMENTÄRFILM

Titel	Regissör	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2018
Svetlana och Kurt för evigt	Valentina Svensson	Svala Film, Valentina Svensson	767 500	250 000	43 750
Melodin genom isen (X)	Mitra Sohrabian	Driva Produktion, Mitra Sohrabian	516 900	60 000	4 000
Körlärare sökes (X)	Mitra Sohrabian	Driva produktion, Mitra Shorabian	836 354	120 000	18 000
10 öre för livet	Luiz Felipe Sandre	TGF productions, Tom Granberg	1 821 435	100 000	33 600
Det var länge sedan vi sågs	Robert Romanowski	We are one productions, Robert Romanovski	1 395 532	136 700	87 500
Underdogs – damkronorna, brevet och Boork	Ingela Lekfalk	Nouta AB, Ingela Lekfalk	1 870 000	700 000	30 000
Garm – renvallarhunden	Dan Jäma	Bluecat Film AB, Anna Björk	494 846	100 000	30 000
Älven från skogen	Göran Emerius	Taiga Film, Göran Emerius	154 000	24 000	6 000
Natur vid världens ände	Göran Emerius	Taiga film, Göran Emerius	285 776	74 000	20 000
Förort utan betong	Mats Brunström	Massa Media, Göran Hedemalm	558 500	150 000	80 000
Kamel	Karl Emil Rikardsen	Giraff Film AB, Anna Björk (svensk samproducent)	7 148 086	150 000	30 000
Mitt arkiverade liv	Nima Sarvestani	Nimafilm, Maryam Ebrahimi	1 165 500	40 000	11 000
Ristikettu ja saukko	Håkan Lundström	Form-A-tion	190 713	20 000	1 500
Konsten att fånga en dröm	Marianne Söderberg, Jan-Olov Granqvist	Marianne Söderberg Produktion	1 266 463	300 000	75 000
Gällök	Truls Andersen	Deep Sea Productions, Tell Aulin	2 250 090	289 016	12 000
Vi flyttar samhället	Mats Hillblom	Imega film AB, Mats Hillblom	1 685 500	400 000	227 000
Den långa väntetiden (X)	Fariba Haidari	Tollkompanjonen AB, Fariba Haidari	322 900	88 000	17 000
Stamnätet	Clara Bodén	Vapen och Dramatik AB, C. Bodén, Ronja Svenning Berge	375 000	59 500	59 500
After Azeroth	Joel Viksten Abrahamssons	Claes Hedlund	150 000	15 000	13 750
Myren	Karl-Gustaf Hedberg	Kamera Norr, K-G Hedberg	187 000	47 000	37 600

(X) teknikinsats

UTVECKLINGINSATS

Titel	Regissör	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2018
Mellanrum	Johan Tjärnberg	Johan Tjärnberg	TBA	40 000	3 000
Lev – Sara Lidman	Gunilla Bresky	Röda Läppar, Gunilla Bresky	TBA	100 000	45 000
Berts bilder	KI Michael Johansson	KI Michael Filmproduction. KI Michael Johansson	TBA	50 000	36 800
Fantasy Jesus	Ulf Boström	Driva Produktion, Birgitta Lindström	TBA	20 000	18 000
The Magnettes Family	Martin Åhlin, Frida Thuneström Bäcklund	Åhlin & Co Produktion, Massa Media, Göran Hedemalm	TBA	100 000	65 360
Tomas	Britta Nordström	Edit media, Britta Nordström	TBA	40 000	1 500
Hip Hop Luleå	Olle Sundberg	Frejrn Produktion AB, Olle Sundberg	TBA	20 000	18 500
Vi ses på torsdagar	Mitra Sohrabian	Driva Produktion, Mitra Sohrabian	TBA	15 000	14 000
Greven	Jon Blåhed	BD Film AB, Andreas Emanuelsson, Tony Österholm	TBA	100 000	90 000
Stranger	Angelica Ruffier	Angelica Ruffier	TBA	50 000	45 000
Gränsen	John Erling Utsi, Georg Götmark	Jokmokk Sami Kompania AB, Filmfront Media	TBA	80 000	72 000
Storfinansens vandring	Johan Sandström, Magnus Fredriksson	Novarum, Johan Sandström	TBA	50 000	45 000
Ge inte upp Isabella	Valentina Svensson	Svala Film, Valentina Svensson	TBA	50 000	45 000
Elle Kari och Tjahppo	Charlotta Lennartdotter	Souvenir Film, C. Lennartdotter	TBA	11 750	11 750

TOTALT

1 348 110



LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK



"Filmpool Nord producerar årligen mellan två och tre TV-serier och lika många långfilmer. Med den pågående boomen för TV-serier skulle man kunna tänka sig att vi skulle göra fler serier och färre långfilmer. Fast vi tycker tvärtom att det är viktigt att bibehålla balansen. Kanske till och med allt viktigare..."



Stephan Apelgren, konsulent
långfilm/TV-dramatik.

Från ett annat hörn av världen, ändå bara ett stenkast bort... Paul Schrader är berömd för två saker: manuset till filmen "Taxidriver" och att bredvid hans Underwood-maskin fanns det alltid en flaska Jack Daniels och en laddad Colt 45.

I min ungdom gick jag en kurs för honom och minns fortfarande:

”

En riktigt bra långfilm är till 10% obegriplig. Det är olika 10% beroende på vem men filmen stannar kvar hos alla och så småningom har tankarna på det man inte förstod lett till någon grads förskjutning av ens medvetande. Man har blivit klokare helt enkelt...

2018 producerades det mer TV-drama än någonsin i Sverige. TV-kanalerna fick sällskap av SVOD-bolagen Netflix, HBO, C More med flera som ville satsa på att göra "local content" i Norden.

Nu ryktas det att bjässar som Amazon och Disney också är på inmarsch och får man tro deras samlade prognos så kommer det snart att göras över 100 nordiska TV-serier. Om året!

Årligen samproducerar Filmpool Nord två till tre TV-serier och lika många långfilmer. Man kunde tänka sig att pågående "TV-serie-bonanza" skulle få oss att göra fler serier och färre långfilmer, men vi anser det viktigt att bibehålla balansen. Kanske allt viktigare...

Nu mera går det bra att sitta hemma i soffan och med ett självbeträffande knapptryck få exakt den underhållning och nyheter vi tror oss vilja ha. Fortfarande utan att lämna soffan kan vi också vädra våra åsikter till vänner på allsköns sociala media. Åsiktskorridorerna blir allt trängre och vi riskerar sällan att utsättas för intryck från "andra sidan" – annat än den artilleribeskjutning vi gärna utsätter alla för som inte tycker som vi. I ett alltmer polariserat samhällsklimat blir spelfilmen och dokumentären nödvändig. De kan vara vår enda kanal till att leva oss in i hur andra har det någon annanstans. Filmer som ger oss någon grads förskjutning av medvetandet – eller som Schrader sa:

”

Vi blir klokare.

Att dessutom som kulturbärande institution alltför ensidigt gå marknadens ärenden är inte oproblematiskt. (Tänk om till exempel biblioteken bara skulle tillhandahålla deckare på grund av vår Scandi noir-boom...)

2018 fick Rojda Sekersöz en Guldbagge för sin debutfilm "Dröm Vidare", en film som Filmpool Nord investerade stort i och som spelades in mestadels i Luleå.

Rojda Sekersöz, spoken word-artisten från Alby, var den första kvinna med flyktningbakgrund att ta sig in på Stockholms Dramatiska Högskola och att regissera en lång spelfilm.

En unik filmare med en unik film, om ett gäng småkriminella tjejer med små framtidsutsikter, vars drömmar pendlar mellan att komma med i Top Model eller att begå den där stöten som ger pengar till lyxliv på någon fjärran beach.

"Dröm Vidare" är en gripande film om ett nytt proletariats vi inte sett förut eller ens visste fanns. Rojda visade oss ett nytt hörn av världen, ändå bara ett stenkast bort. En film nog alla blev klokare av...

Efter premiären köpte för övrigt ett gäng kända rappare, bland annat Silvana Imam, alla biljetter till ett antal visningar av "Dröm Vidare" på en Stockholmsbiograf och delade ut gratis till förbipasserande:

”

– En film alla ska se!

"Dröm vidare" blev Rojda Sekersöz biljett in till de stora uppdragen och hon har just spelat in en filmatisering av Jonas Gardells bok: En komikers uppväxt.

Vår 2019 kommer vi att medverka i tre långfilmer. En av dem är Amanda Kernells andra långfilm efter "Sameblod". "Charter" heter filmen och är ett familjedrama om två barn som blir äktenskapsgisslan hos den ene föräldern vid en skilsmässa. Ännu ett hörn av världen, inte ens ett stenkast bort ...

Andra åket



 **ANDRA ÅKET** är en komedi om att bryta upp från sitt gamla liv för att driva ett företag tillsammans med sin familj i fjällmiljö. Om att försöka ta sig

ur ekorrhjulet och göra verklighet av sina drömmar. Om att inse att man kanske inte kände sin familj fullt så väl som man trodde innan man bestämde

sig för att jobba ihop. Och att snön kanske inte är så mycket vitare på andra sidan, så att säga...

FAKTA

Andra Åket

Format: TV-serie, 8x28 min.

Produktionsbolag: FLX TV AB

Huvudproducent: Frida Asp

Exekutiv producent: Pontus Edgren, Jessica Ericstam, Jenny Grewdahl & Susann Jonsson

Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB, SVT

Regi: Felix Herngren, Eddie Åhgren & Martin Persson

Manus: Sara Andersson Marmnäs, Niclas

Carlsson, Erik Hultqvist, Martin Persson & Tapio Leopold

Foto: Göran Hallberg & David Hellman

Klippning: Henrik Källberg

Scenograf: Annelie Wemstad

Kostym: Kicki Ilander

Mask: Therese Sandersson

Ljud: Ljudbang AB

I Rollerna: Sannna Sundqvist, Jakob Setterberg, Elsa Forsberg, Ida Engvoll, Mattias Fransson m.fl.

Inspelningsperiod: Februari – Maj 2018

Inspelningsorter: Björkliden & Kiruna, Norrbottens län

Leverantörer Norrbotten i urval:

Ljudbang AB, Lappland resorts, Xentus biluthyrning.

Andel norrbottningar i teamet: 32 %

Norrbottenspremiär: Kiruna, 24 oktober 2018

SVT-visning: 11 november 2018

Den längsta dagen



 **DEN LÄNGSTA DAGEN** är en dramakomedi om ett antal vingbrutna människor och deras kamp för värdighet under årets längsta dag, midsommarafton.

Filmen är skriven och regisserad av Jonas Selberg Augustsén från Boden.

Jonas har tidigare gjort en mängd kortfilmer, de flesta i samproduktion med Filmpool Nord.

Den längsta dagen, på finska, är den fjärde i hans serie av filmer som spelas in på våra fem minoritetsspråk. En av filmerna, "Sophelikoptern", på

romani, belönades med en Guldbagge 2017.

Den längsta dagen är inspelad bland annat i Harads och Boden, Norrbotten.

FAKTA

Den längsta dagen

Format: Långfilm

Produktionsbolag: Art & Bob Film & Drama AB

Huvudproducent: Andreas Emanuelsson

Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB, Empire Pictures OY

I samarbete med: SVT, YLE

Med stöd av: Creative Europe programme-MEDIA of the European Union, Svenska Filminstitutet, Finlands Filmstiftelse

Svensk Distribution: TriArt Film AB

Regi & Manus: Jonas Selberg Augustsén

Foto: Heikki Färm

Klippning: Mervi Junkkonen & Nils Moström

Scenograf: Marika Åkerblom

Kostym: Laura Malinen

Mask: Daniela Krestelica

Ljud: Ljudbang AB

Kompositör: Andreas Mattsson

I Rollerna: Maria Heiskanen, Ville Virtanen, Miina Turunen, Kari Hietalahti, Bianca Kronlöf, Sara Melleri m.fl.

Inspelningsperiod: Juni- Juli 2018 och November - December 2018

Inspelningsorter: Boden, Norrbottens län

Leverantörer Norrbotten i urval:

Xentus, Ljudbang, Dagsljus Lapland, Scout2shoot, Filmgården, Improvisera, Cederlunds Byggservice, Rent a wreck, Åsa & Lottas mat o catering, Boden Business Park

Andel Norrbottningar i teamet: 60%

Premiär: Preliminärt hösten 2019

LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK

Titel	Regissör	Manusförfattare	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2018
Ensamma i rymden	Ted Kjellsson	Ted Kjellsson & Henrik Ståhl	Nice Drama AB/ Sonja Hermele & Anna Knochenhauer	20 682 000	5 000 000	400 000
Laugh or Die	Heikki Kujanpää	Heikki Kujanpää & Mikko Reitala	Ljudbang AB/ Tony Österholm	1665772 euro	800 000	150 000
Jägarna TV-serie	Jens Jonsson	Björn Carlström & Stefan Thunberg	SF Studios Production AB/ Per Janérus	50 000 000	4 000 000	400 000
Ändra åket	Felix Herngren Eddie Åhgren & Martin Persson	Sara Andersson Marmnäs, Niclas Carlsson, Erik Hultqvist, Martin Persson & Tapio Leopold	FLX TV AB/Frida Asp	27 500 000	4 000 000	3 000 000
Rebecca Martinsson, säsong 2	Fredrik Edfeldt	Karin Arrhenius Oskar Söderlund,	Yellow Bird Film & TV Productions AB/ Daniel Gylling	72 000 000	5 000 000	1 000 000
Den längsta dagen	Jonas Selberg Augustsén	Jonas Selberg Augustsén	Art & Bob Film & Drama AB/ Anderas Emanuelsson	18 000 000	4 500 000	4 000 000
I väntan på döden	Lars Vega Persson, Isabelle Björklund	Lars Vega Persson	Björklund Creative AB/ Isabelle Björklund	528 000	200 000	195 000
Ändra åket, säsong 2	Felix Herngren, Martin Persson & Emma Bucht	Erik Hultqvist, Tapio Leopold, Tove Eriksen Hillbom, Lisa Ambjörn, Niclas Carlsson, Jacob Seth Fransson	FLX TV AB/Frida Asp	28 000 000	4 000 000	1 700 000
Charter	Amanda Kernell	Amanda Kernell	Nordisk Film Production Sverige AB /Lars G Lindström	37 342 193	2 000 000	500 000
						11 345 000
UTVECKLINGSPROJEKT						345 000
TOTALT						11 690 000



KORT FIKTION



”Spännande att vi i år har samproducerat allt från en live-inspelad dockfilm på meänkieli till en 45-minuters fiktiv berättelse från Tornedalen. Vi har även samproducerat en humorserie i ett nytt spännande format. Årets korta fiktioner visar hur lyckat det kan vara att få experimentera och våga testa något nytt.”

Katja Härkönen, konsulent
för kort- och dokumentärfilm.



Talanger

Kortfilmsåret 2018 var ett år med nya talanger för Filmpool Nord. Den största samproduktionen som spelades in var Jon Blåheds 45-minuters debutfilm "Turpa kiinni minun haters".

– Det är viktigt att vi vågar satsa på nya talanger och ser att steget till att regissera eller producera film inte alltid är så stort. Jon har tidigare arbetat som inspelningsledare och nu har han gjort en stark debut inom fiktion, säger Katja Härkönen, konsulent för kort fiktion och dokumentärfilm vid Filmpool Nord.

Tillsammans med Resurscentrum för Konst i Norrbotten ordnade vi en animationsworkshop för att väcka intresse för rörlig bild inom andra delar av KKN-sektorn. Målgruppen var professionella konstnärer i Norrbotten och ungdomar i nätverket Galleri Lillasyster.

– Det var en enkel introduktion till filmens värld. Det visar att det går att förflytta sig mellan konstformerna, menar Katja Härkönen, och roligt att Konst i Norrbotten ville samarbete med oss och även finansiera animationsworkshopen.



Som ett led i att få fram nya filmproducenter i norra Sverige arrangerade vi även en producentutbildning i samarbete med Film i Västerbotten – i projektet Talang AC/BD. (Läs mer om Talang AC/BD på sidan 24).

Humorserie i ovanligt format

Filmpool Nord och SVT Kortfilm har samproducerat Patrik Eklunds nya kortserie "Revansch" som är en absurd, svart komedi på 10x10 minuters avsnitt.

”

Hela konceptet med de korta avsnitten är fräscht och nytt. Det kommer bli intressant att se hur "Revansch" tas emot när den visas på tv. Det känns som att "Revansch" kommer att bli en kultserie, säger Katja Härkönen.

Kortserien "Revansch" berättar om Annbritt som aldrig har kommit över förlusten i SM-finalen i badminton 1983. Den alkoholiserade Annbritt fördrivar dagarna med att sandpappra under sin Fas 3-anställning. Nu –35 år senare –ger domaren från förlustmatchen henne chansen att spela om finalen. Revanschlysten försöker Annbritt göra comeback.

Skådespelarna Anki Larsson och Olle Sarri briljerar i rollerna som den misslyckade elitidrottaren Annbritt och hennes nyskilde och hemlöse son Mattias.

Festivalpriser och Filmfestivalvisningar

Amanda Kernells kortfilm "I Will Always Love You Kingen" fortsatte sin segerresa genom att vinna Tromsö-palmen i sektionen Film from The North på Tromsø Internationella Filmfestival 2018. Filmen vann även kortfilmspriset på Sundsvall Film Festival.

Året 2018 har också varit lyckat med flera festivalvisningar. Vi har ett nytt samarbete med Sundsvall Film Fest som innehåller både visningar och specifika nätverksträffar för filmare i de nordligaste regionerna i Sverige. Vårt samarbete med Tromsø Internationella Film Festival fortsätter och väldigt många norrbottniska filmer har haft sin världspremiär i Tromsø, till exempel Martin Åhlins "Fish" och Jonas Selberg Augustséns "P.O.V".

På Göteborg Film Festival hade Patrik Eklunds kortfilm "Infektionen" världspremiär. "Infektionen" är en av de sex kortfilmerna i SVT:s och Svenska Filminstitutets satsning Bergman Revisited.

VISSTE DU ATT

Jon Blåheds 45-minuters fiktion "Turpa kiinni minun haters" är den första Moving Sweden-filmen som har spelats in i Norrbotten. Moving Sweden är en satsning från Svenska Filminstitutet som riktar sig till filmare som vill beröra publiken med starka berättelser i nya och spännande format.

KORT FIKTION

Titel	Regissör	Manusförfattare	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2018
Vem kan älska Pikku Iso?	Magnus Fredriksson	Magnus Fredriksson	Bortbyting AB, Magnus Fredriksson	736 654	170 000	22 000
Infektionen	Patrik Eklund	Patrik Eklund	Salmonfox, Mathias Fjellström	1164 254	50 000	2 500
Turpa kiinni minun haters	Jon Blåhed	Jon Blåhed	LjudBang AB, Tony Österholm	3 600 000	320 000	304 000
Revansch	Patrik Eklund	Patrik Eklund	Art & Bob Film & Drama AB, Andreas Emanuelsson	1 810 000	200 000	190 000
Apart	Per Sundberg	Per Sundberg	Dansinitiativet, Marie Wårell	250 000	50 000	47 500

UTVECKLINGSINSATS

Pa-zu – en yuru chara	Magnus Fredriksson	Lo Lindström	Bortbyting AB, Magnus Fredriksson	TBA	50 000	46 000
-----------------------	--------------------	--------------	--------------------------------------	-----	--------	--------

ELEVFILMER KALIX FOLKHÖGSKOLA

Madame Lehte	Jonatan Cornu	Jonatan Cornu	Kalix Folkhögskola, Christer Svensson, Erika Pettersson	349 312	4 000	4 000
Arvblodet	Simon Carlsson	Simon Carlsson	Kalix Folkhögskola, Simon Carlsson	374 425	4 000	4 000
TOTALT						620 000

VISSTE DU ATT

Filmpool Nord kategoriserar ansökningar om finansiering-/samproduktion av kort fiktion enligt följande:

- Projekt av professionella filmare verksamma i regionen, Norrbotten eller Västerbotten. Västerbottningar bör ha regional förbrukning i Norrbotten. Dessa projekt är prioriterade.
- Projekt av semiprofessionella, filmare på väg som en del av talangutvecklingen i regionen. Dessa projekt är prioriterade och inkluderas i projektet Talang AC/BD.
- Projekt av professionella filmare från övriga Sverige eller professionella filmare med en bakgrund i Norrbotten vars projekt har ett tema av intresse för regionen.

Dessa projekt är inte prioriterade. Undantag sker om projektet på ett avgörande sätt involverar producent eller filmarbetare i regionen. Internationella samproduktioner kan även prioriteras om de samproduceras med bolag från regionen och involverar filmarbetare från regionen. I båda fall ska projekten ha regional förbrukning i Norrbotten.



Turpa kiinni minun haters

En tornedalsk roadmovie om identitet, minoritetsspråk och att leva i en glesbygd. Filmens huvudkaraktär, 22-åriga Maja, har flyttat till Stockholm, men ett dödsfall i

familjen tar henne tillbaka till hembyn i Tornedalen. I Pajala bor hennes syster Sofia tillsammans med trubaduren Johan. När Sofia och Johan åker på en sommarturné i Tornedalen efter begravningen så bestämmer sig Maja för att följa med.

Huvudrollerna spelas av Irma von Platen, Malin Buska och Johan Airijoki. Dialogen är delvis på meänkieli med mycket underbar norrbottnisk musik.

"Turpa kiinni minun haters" är Jon Blåheds debut inom fiktiv film. Han debuterade som regissör med dokumentärfilmen "Maj Doris" år 2017. Jon fortsätter sitt samarbete med fotografen Jimmy Sundin, som har fotat både "Maj Doris" och "Turpa kiinni minun haters". Båda kommer från Norrbotten: Jon ursprungligen från Tärnö och Jimmy från Älvsbyn.

FAKTA

Format: Kort fiktion, 45 min.

Produktionsbolag: Ljudbang AB

Huvudproducent: Tony Österholm

Samproduktionsbolag:
Filmpool Nord

I samarbete med: SVT

Med stöd av: Svenska Filminstitutet,
Region Norrbotten
och Film i Västerbotten

Regi & Manus: Jon Blåhed

Foto & klippning: Jimmy Sundin

Ljuddesign: Tony Österholm

I rollerna: Malin Buska, Irma von Platen, Johan Airijoki, Erling Fredriksson, Tuulikki Jauhojärvi

Inspelningsperiod: 18 juni–6 juli 2018

Inspelningsort: Tärnö & Pajala,
Norrbottens län

Leverantörer Norrbotten i urval:
Ljudbang AB, Filmgården HB, X-entus
Biluthyrning, Arctic River Lodge

**Andel norrbottningar
i teamet:** 58%

Norrbottenspremiär: Pajala
25 februari 2019

Premiär: Göteborg Film Festival
27 januari 2019





Varje regional filmorganisation med hög ambitionsnivå bör tillse att det finns flertalet ingångar och kontaktytor in i regionens filmliv. Det gäller oavsett om man är barn, ung, professionell eller amatör. Möjligheten att identifiera ny talang är en kritisk överlevnadsfaktor.



"Hur känns det att leva?" är en av filmerna som producerats inom projektet Talang AC/BD under 2018.

Tillsammans

Film i Västerbotten och Filmpool Nord har sedan 2015 en gemensam satsning i projektet "Talang AC/BD" med syfte att skapa en ny, gränsöverskridande filmscen i norra Norrland. Vi satsar varje år en pott produktionspengar i en gemensam kassa för att stötta nya talanger. Erfarenheterna från de första åren visar på ett ökat samarbete mellan filmskapare från de bägge länen, inte bara inom projektet men även i andra projekt. Projektet är fortsatt viktigt och har förlängts till 2020. Totalt har projektet sedan start finansierat 15 kortfilmer som fått 200 000 kr vardera i medfinansiering. För att stärka nätverkandet arrangerar projektet årligen träffar för filmskapare.

Northern Motion

Vi har identifierat ett behov av nya producenter i båda länen och därför tagit fram ett gemensamt utbildningsprogram för potentiella filmproducenter, Northern Motion, med stöd av Svenska Filminstitutet. Totalt deltog tio personer från Norrbotten och Västerbotten i programmet 2018. Nytt är att Svenska Filminstitutet numera stöttar talangsatsningar i hela Sverige.

”

Tio norrbottningar och västerbottningar i gemensamt utbildningsprogram.

Premiärer

Flera av talang AC/BD-filmerna har uppmärksammats under året. En av dem är "Skolsyrran" som vann priset Storspoven vid Umeå Euro-peiska filmfestival 2018 för bästa film i festivalsektionen "Perspektiv från norr". Skräckfilmen "Frestelsen", i regi av norrbottningen Emma Skoog, har visats för fulla salongen i hela världen bland annat på Brooklyn Horror Filmfestival. Barnfilmen "Ormytglar", av Filmsparksvinnaren Charlotta Lennartsdotter, hade premiär under våren 2018 på Norrbottensmuseum i samband med utställningen som baserade sig på filmen.

AC/BD FILMER 2018

Titel	Regi/Manus	Producent
Älskade jävla pappa	Saga Eserstam	Sandra Kilpeläinen Norman, Kängero Produktion AB
Sunny Girl	Jana Bringlöv Ekspång	Linus Andersson, Lampray AB
Hur känns det att leva?	Oliver Herdberg	Felicia Bärgh, Bild 39.41

* Film i Västerbotten tar emot och handlägger ansökningarna.

Beslut om vilka filmer som beviljas stöd fattas i samråd med Filmpool Nord.

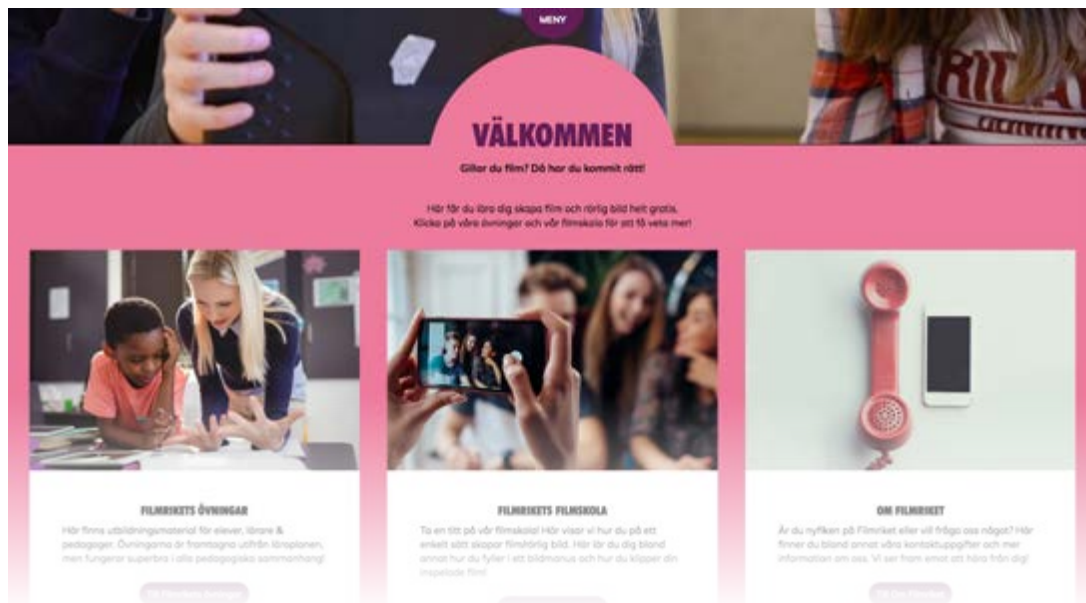
FILM FÖR BARN OCH UNGA



"Film- och mediepedagogik är viktigare än någonsin i det nya medielandskapet. Om vi har problem idag med falska nyheter och tveksamma källor så tyder det mesta på att det blir än värre inom en snar framtid. Detta utgör en av de allvarigare samhällsfrågorna idag och i framtiden. Vi identifierar ett ökat behov inom vår regions utbildningar av våra insatser. Läs om en av våra senaste satsningar som gör kunskap om film och rörlig bild tillgängligt för alla, dygnet runt."

Lars-Eric Larsson, Film-
konsult barn & ungdom.





Nu har vi lanserat vår nya webbaserade filmpedagogiska plattform Filmriket (www.filmriket.com) som är verktyget för dig som vill lära dig mer om att skapa film. En plattform för alla, barn, vuxna, skola och fritid.

– Det här är en väldigt betydelsefull satsning, unik i sitt slag, som kommer att bidra till att både kunna kritiskt tolka rörliga bilder och dessutom ge möjlighet att utveckla sig inom filmskapande, säger Lars-Eric Larsson, filmkonsulent barn och unga.

”

En väg är att själv lära sig hur film och rörliga bilder fungerar och hur lätt man kan förmedla känslösbärande budskap via film.

Fullgod samhällsmedborgare

Inom Filmpool Nords uppdrag ingår det att bistå regionens utbildningar med den kompetens som behövs för att de ska klara av sitt uppdrag inom filmkunnighet, utifrån de krav som Skolverket ställer på dem. Vidare ska vi tillgodose barn och ungdomar med möjligheten att utveckla sina talanger inom filmskapande på sin fritid, för att på så sätt bidra med regionens fortsatta framgångar inom kreativa näringar. Därför samverkar vi med duktiga handledare från branschen så de kan bidra med kompetens till våra utbildningar att bedriva filmpedagogiska projekt ute i våra skolor.

Vi har även ett väl etablerat samarbete med andra nationella aktörer som Svenska Filminstitutet,

Medierådet, Akademin Valand, Södertörns Högskola plus de övriga 18 regionala resurscentrumen inom film och rörlig bild. Allt för att bidra med goda möjligheter för vår region att vara i filmkulturell och filmpedagogisk framkant.

Vi medverkar i nationella samverkansprojekt, som exempelvis Filmriket, ett projekt som finansierats av Svenska Filminstitutet och Kulturstiftelsen.”

– Nu är det därmed möjligt för oss att vara aktiva i Sveriges samtliga skolor och hem, dygnet runt, året runt. Man brukar tala om ett lärande 24/7, alltså man kan när som helst på dygnet, alla dagar i veckan, förkovra sig inom film och rörlig bild för barn och ungdomar. Filmpool Nords verksamhet för vår unga målgrupp har absolut





Kortfilmen "Vem är jag?" av Isa Hansson. Ett resultat av ett filmprojekt på Högalidskolan i Kiruna.



uppdaterats, säger Lars-Eric Larsson, filmkonsulent barn och unga.

Vi fördelar våra resurser med så jämn spridning som möjligt mellan våra kommuner men våra resurser är begränsade och därmed är det svårt att hinna göra aktiviteter i samtliga

14 kommuner på årsbasis. Eftersom vår verksamhet bygger på samverkan med mottagaren så kan det bli så att de kommuner som själva har ett aktivt förhållningssätt till att utveckla sitt kunnande inom filmskapande också kan tyckas erhålla flest aktiviteter. Vi

försöker dock att aktivt rikta resurser där de kan behövas. För att möta efterfrågan från vår region skulle vi behöva satsa mer resurser på den filmkulturella verksamheten för barn och ungdomar.

Exempel på genomförda aktiviteter under 2018

Arjeplog

Medarrangörer vid Arjeplogs Film-festival, filmprojekt på högstadiet, teknik, handledning och föreläsningar.

Boden

Medarrangörer och medverkan under Boden Queer Filmfestival, medverkan vid Ungdomsfullmäktige, utveckling av filmverksamhet inom kultur- och fritidsförvaltning, arrangörer av studiebesök vid Studio Nord. Handledning och tekniskt stöd för UF-företag* på gymnasiet. Vidare arrangerade vi Feriefilm och filmkollo, där feriearbetande ungdomar fick jobba med filmproduktion under sina tre veckors sommarjobb. Filmpool Nords insats var projektledning, handledarskap och teknik.

Gällivare

Konsultation* inom filmpedagogisk verksamhet.

Haparanda

Animations- och kortfilmsprojekt för högstadiet där planering, handledare och teknik ingick.

Handledning och tekniskt stöd för ett UF-företag på gymnasiet.

Jokkmokk

Workshopsvecka på Östra skolan Åk 7-9 i Digitalt berättande och kortfilmsproduktion. Planering, handledning och teknik ingick i vår insats.

Kalix

Samverkan och utveckling inför kursverksamhet inom film vid Kalix Folkhögskola.

Kiruna

I samverkan med Ung Scen i Norr genomförde vi ett filmprojekt på Högalidskolan. Projektet byggde på Ann-Helén Laestadius bok "Tio över

ett" som eleverna först läste och sedan fick uppleva som föreställning för att slutligen själva göra digitala berättelser över hur de upplever sin ungdomstillvaro i Kiruna.

Luleå

Planering och konsultering för Kulturskolan för en utökad filmpedagogisk verksamhet. Där ingår även skolbio och då i samverkan med Folkets bio. Kick-off och kompetensutveckling för pedagoger i samverkan med Biograf Royal. Handledning och tekniskt stöd för UF-företag på gymnasiet.

Medverkan vid Norrbotten Media Week där vi genomförde föreläsningar tillsammans med Statens Medie-

råd och Emma Frans, forskare vid Karolinska institutet och författare till Larmrapporten. Medverkan vid Fria ordets dag.

Pajala

Rådgivning och planering för film i skolan-aktiviteter. Erbjudande om att ta del av vår feriefilmsatsning.

Piteå

Kortfilmsprojekt på Strömbacka-skolan (gymnasiet) med planering, handledning och teknik. Temat för filmprojektet var fördomar och hur man kan motverka det. Samverkan med CMIIT inom utveckling av film-pedagogisk verksamhet.



* UF står för ungdomsförbundsaktivitet och bedrivs under sista året på gymnasiet. Vi har en satsning där vi ser en möjlighet att hitta nya talanger och intresserade av en framtida film-arbetarkarriär, via UF-företag. Redan första året har det gett resultat. En elev har gått från teknikprogrammet på Björknäsgymnasiet, via feriefilm och UF-företag med filmproduktionsinriktning, till att nu fått en produktionsassistenttjänst på Andra året säsong 2.

* Alla kommuner i Norrbotten har under året erhållit filmpedagogisk konsultation och handledning.



LOKALPRODUCERAT PÅ TURNÉ

Under året har Filmpool Nord åkt runt i länet med ett nytt koncept "Lokalproducerat på turné" och visat kort – och dokumentärfilmer på lokala biografier. Tillsammans med respektive visningsarrangör har vi valt ut olika filmer för olika orter. Något som varit mycket populärt. Vi har, i den mån det varit möjligt, även tagit med regissörerna/filmarna bakom de filmer som visats, vilket varit uppskattat

av publiken. I exempelvis Kalix var filmskaparna Göran Emerius och Boris Ersson med när deras filmer "Älven från skogen" och "Med skogen i våra hjärtan" visades.

Under år 2018 har Lokalproducerat på turné gästtat: Kalix, Luleå, Pajala, Piteå, Övertorneå och Övertorneå. Vi kommer att ta turnén vidare till fler orter i Norrbotten under 2019.



MUSIKVIDEO NORTH

Filmpool Nord och BD Pop vill skapa sysselsättning och nya strukturer för musik- och filmbranschen med det nya projektet Musikvideo North. Projektet ska skapa nya kontakter mellan artister och filmare, hitta kommersiellt hållbara samarbetsmodeller för musik- och filmindustrin i Norrbotten, nå ut till nya marknader och hitta samverkan med angränsande näringar, till exempel spelindustrin.

Norrbottenska artister och norrbottenska filmare kan söka stöd för nya

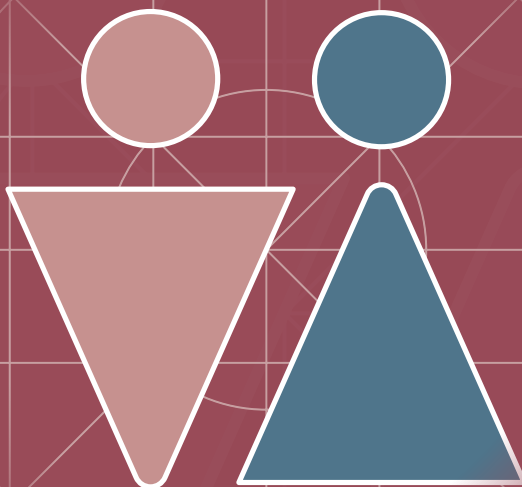
musikvideor som spelas in i Norrbotten. Finansiering kan sökas till olika musikvideor oavsett musikgenre eller längd. Projektet Musikvideo North präglas av jämställdhet och mångfald – både framför och bakom kameran. Kreatörer ska vara fria att förlägga musikvideoinspelningar i hela länet. Maximala stödet är 35 000 kronor per video. Särskilt stöd kan sökas om produktionen görs i Studio Nord på Boden Business Park. Det stödet är maximalt 15 000 kronor. Under 2018

fick fyra musikvideos stöd, bland annat den lyckade "KimnKanye" av The Magnettes i regi av Frida Thuneström Bäcklund och Martin Åhlin.

Bakom Musikvideo North står BD Pop och Filmpool Nord. De, tillsammans med Region Norrbotten, Sparbanken Nord, Längmanska fonden samt Boden och Luleå kommun finansierar projektet. Projektet startade hösten 2018 och pågår till slutet av 2020.



HORISONTELLA ASPEKTER



Filmpool Nords verksamhet utgår ifrån alla människors lika värde oavsett ålder, kön, etnisk tillhörighet, social eller kulturell bakgrund, sexuell läggning eller funktionsvariation. Jämställdhet, miljö och mångfald är bolagets prioriterade horisontella aspekter.

#metoo

2018 var året efter. Året efter #metoo och #tystnad tagning. Ett år då filmbranschen arbetade förebyggande. Filmpool Nord arrangerade, efter ett års uppehåll, ett stort nationellt filmkonvent i Luleå där vi som en viktig programpunkt lyfte fram vilka åtgärder som filmbranschen gjort under året. Alla viktiga aktörer, de stora programbolagen, produktionsbolagen, branschorganisationerna, filmpoolerna deltog på konventet och utbytte erfarenheter om det förebyggande arbetet. Till exempel utbildningar riktade till producenter med arbetsgivaransvar och med föreläsningar om regelverken och lagtexterna. Filmpool Nord har tydliggjort nolltoleransen i våra riktlinjer.

Mångfald och jämställdhet

Integration och mångfaldsaspekter är särskilt påtagliga inom det filmkulturella arbetet. Vi uppmuntrar nya norrbottningar att ta del av våra resurser. De nya norrbottningarnas perspektiv är viktigt att synliggöra. Under 2018 hade vi bland annat premiär för dokumentären "Den långa väntetiden", i regi av Fariba Haidari, som handlar om fem afghanfamiljers liv efter ankomsten till flyktingförläggningen på Piteå Havsbad. I "Körlärare sökes", av Mitra Sohrabian, möter vi några nyanlända muslimska tjejer från Somalia som är på jakt efter en körlärare i Luleå.

De ojämlika villkoren inom ishockeyn lyftes fram i Ingela Lekfalks "Underdogs" där unga kvinnor kämpar



för värdig lön och en jämlik behandling av landslagsledningen.

Barn och unga

I vårt arbete för att uppnå vår högt ställda vision vad gäller Filmpool Nords

horisontella aspekter, så har vi under ett antal år arbetat för att ta fram ett digitalt filmpedagogiskt verktyg: Filmriket.com – som lanserades i höstas.

– Att barn och unga får lära sig att kritiskt granska rörlig bild är en viktig kunskap. En av de åtta nyckelkompetenser som EU satt upp är att alla ska lära sig digital kompetens, detta är ett fantastiskt verktyg på det sättet. Här lär de sig att analysera och göra film, säger Sandra Warg, vd Filmpool Nord.

Jämställdhet och mångfald underlättas då plattformen finns tillgänglig för alla, utan kostnad, dygnet runt. Det digitala formatet skönar miljön på sikt då Filmriket.com är självfinansierande och därför kommer att underlätta eget arbete för barn och unga i Norrbotten och resten av Sverige.

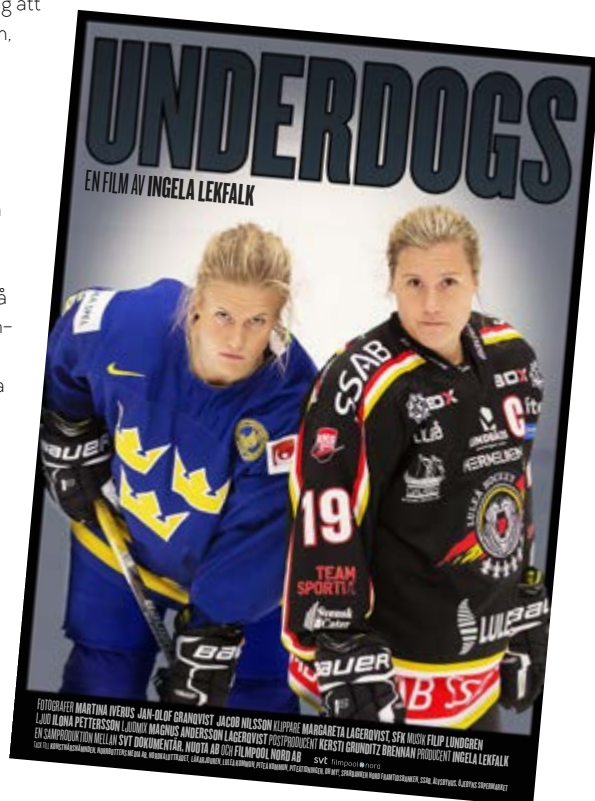
Minoritetsspråken

Filmpool Nord samproducerar flera filmer på flera av de nationella

minoritetsspråken som finns i området: samiska, meänkieli, finska och även romani.

– Det är viktigt att stötta produktioner som synliggör den kulturella och språkliga mångfalden i länet. Film är en viktig återspeglings av det samhälle vi lever i och den historia vi har, säger Sandra Warg, vd Filmpool Nord.

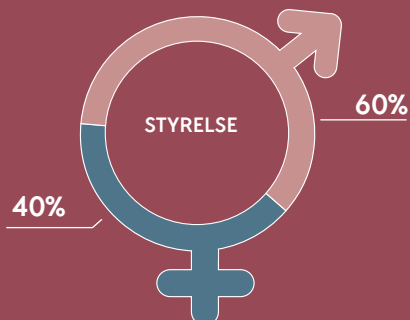
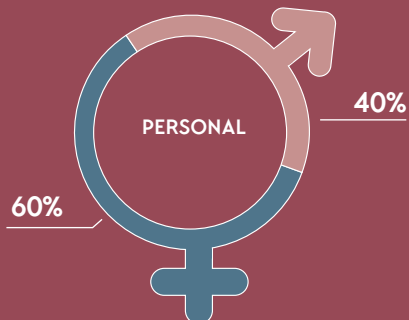
Under året samproducerade vi bland annat "Konsten att fånga en dröm" och "Turpa kiinni minun haters" på meänkieli. På samiska "Maj Doris" och "Ruotnas Värri" samt på finska långfilmen "Den längsta dagen".



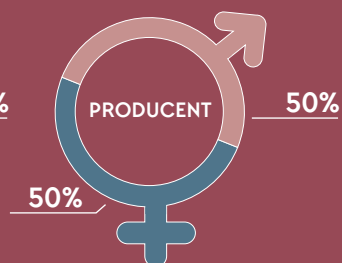
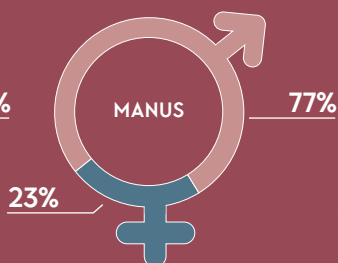
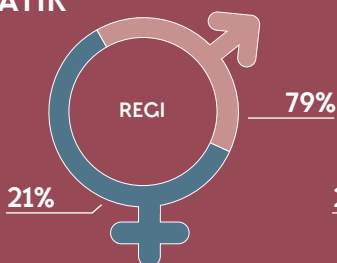
GENUSSTATISTIK 2018

■ KVINNOR ■ MÄN

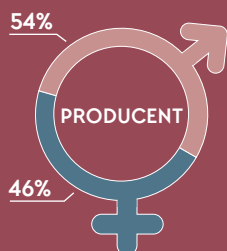
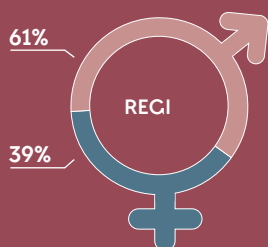
FILMPOOL NORD AB



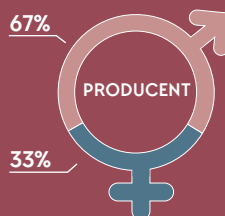
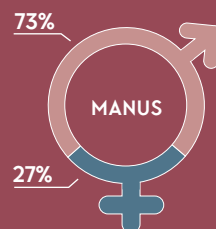
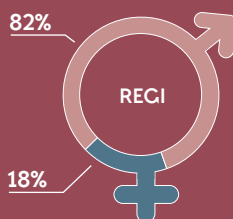
LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK



DOKUMENTÄRFILM



KORT FIKTION/TALANG AC/BD



"DET HÄR ÄR EN FILM SOM JAG HADE BEHÖVT SE NÄR JAG VÄXTE UPP I ÖVERTORNEÅ"

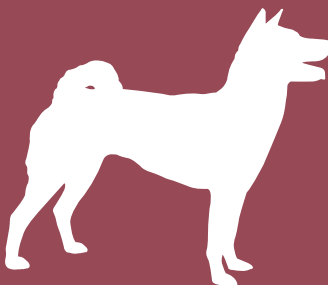
MALIN BUSKA, SKÅDESPELARE, "TURPA KIINNI MINUN HATERS".



NÄSTAN

9

MILJONER TITTARE TOTALT
HAR SETT "ANDRA ÅKET", VÅR
FÖRSTA HUMORSERIE FÖR TV



"JAKTHUNDEN BELLA
FICK MIG ATT GRÅTA IBLAND

**HON VAR SÅ
PROFFSIG"**

ROLF LASSGÅRD,
SKÅDESPELARE, "JÄGARNA"
TV-SERIE

19

PREMIÄRER!

1

LÅNGFILM

2

TV-SERIE

6

KORTFILMER

10

DOKUMENTÄRER
I NORRBOTTEN



KORTFIKTIONEN "I WILL ALWAYS
LOVE YOU KINGEN" VANN
TROMSÖPALMEN & KORTFILMS-
PRISET PÅ SUNDSVALLS FILM
FESTIVAL

KORTSERIEN

"REVANSCH"

KLARADE DET FEMINISTISKA

BECHDEL-FILMTESTET:



HAR MINST TVÅ NAMNGIVNA
KVINNLIGA ROLLFIGURER
...SOM PRATAR MED VARANDRA
...OM NÅGOT ANNAT ÄN MÄN

"HOBBYHORSE REVOLUTION"

VANN 2018 EN JUSSI FÖR BÄSTA DOKUMENTÄR,
FINLANDS MOTSVARIGHET TILL EN GULDBAGGE!





Filmkonvent '18

Vartannat år arrangerar vi ett nationellt filmkonvent som samlar hela filmsverige i Luleå. För 13:e året arrangerade vi konventet och temat var filmpolitik och filmens framtid. Där lyftes även Norrbotten fram som ett viktigt och angeläget filmcentrum i landet.

Under två dagar samlades branschfolk från Svenska Filminstitutet, SVT, TV4, produktionsbolag, fackförbund, politiker med flera för att diskutera hur den statliga filmpolitiken fungerar efter två år och hur filmens framtid ser ut i det förändrade medielandskap som råder.

Några av de frågeställningar som lyftes var: Hur agerar viktiga aktörer i en tid när tittar- och betalvanor snabbt förändras? Vad pekar omvärldsanalyser på? Har #metoo påverkat verkligheten på inspelningsplatserna? Vem vill bli filmarbetare? Och ger produktionsrabatter ett nytt Klondyke?

Det var några av framtidsfrågorna på Filmkonvent 18. Positivt att konstatera att branschen tagit ett stort ansvar efter #metoo samt att tre nya filmarbetarutbildningar är på gång i landet bland annat på Kalix Folkhögskola.

2018 ÅRS FILMSPARK GICK TILL...



regissören och producenten Charlotta Lennartsdotter som genom sina TV-serier för barn låter barn och vuxna uppleva Norrbotten och dess vyer i Barnkanalen. Hon är också initiativtagare till filmfestivalen Vinterljus i Harads och verksam som inspiratör till filmmakande i skolan i Norrbotten.

I sin motivering skriver juryn:

”

I år vill vi ge Filmsparken till en energisk person som skapar förändring. En som brinner för film och kultur. En som vet att det inte alltid går att styra personen eller kaninen framför kameran. Hon lyfter fram de minsta i vårt samhälle. Sätter fokus på barnen, deras liv och deras upplevelser.

Priset har delats ut sedan 2003 av Luleå kommun, Filmpool Nord och 2018 även av den nya finansören Sparbanken Nord Framtidsbanken. Priset är 30 000 kronor och en miniatyrspark.

Ägare

Filmpool Nord är ett aktiebolag och ägs av elva kommuner i Norrbotten samt Region Norrbotten.



ARJEPLOGS
KOMMUN
ARJEPLOGVE KOMMUNINNA



Bodens
kommun



KALIX KOMMUN



KIRUNA KOMMUN



LULEÅ KOMMUN



Piteå Kommun



ÄLVSBYN



ÖVERKALIX
KOMMUN



Övertorneå
kommun

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Filmpool Nord AB, 556529-8790, med säte i Luleå, får härmed avge årsredovisning för 2018, bolagets 23:e räkenskapsår.

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Filmpool Nord är en regional filmorganisation vars uppdrag täcker film/tv/rörlig bild som bransch, näring, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg. Bolaget investerar i film- och tv-produktion samt ger personellt och tekniskt stöd till professionella, semiprofessionella, talanger, föreningar, pedagoger, barn och unga. Bolaget grundades 1996 och ägs av Region Norrbotten och elva av länets kommuner, Arjeplog, Boden, Jokkmokk, Kalix, Kiruna, Luleå, Pajala, Piteå, Älvsbyn, Övertorneå, Övertorneå.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Filmpool Nord arrangerade i december det trettonde nationella Filmkonventet i Luleå där representanter från hela filmbranschen i Sverige deltog. Vi lyckades manifesteras i Luleå och Norrbotten som den starka filmregion vi är inför 175 deltagare.

Som en del i Filmpool Nords filmkulturella uppdrag lanserade vi under hösten 2018 sajten filmriket.com, där vi är en av fyra delägare. Sajten vänder sig till barn, unga och pedagoger. En läroplattform för filmproduktion och kritiskt granskande av film som också ger digital kompetens – en av åtta nyckelkompetenser enligt EU.

Filmpool Nord har under året investerat 12 miljoner kronor i långfilm och TV-dramatik. Långfilmen "Den längsta dagen" samt TV-serien "Andra Åket" representerar de största beloppen 2018. "Andra Åket" sänds på SVT och har publik framgång med ett snitt på närmare 828 000 tittare per program. "Den längsta dagen" har premiär hösten 2019 och är film nummer fyra i en filmsvit på fem på de nationella minoritetsspråken.

Det som kännetecknar de norrbottenska dokumentär-filmerna och korta fiktiva berättelser 2018 är nya format. Filmpool Nord samproducerade sin första dokumentära TV-serie i formatet 3x30 minuter "Konsten att fånga en dröm". Samproduktionen "Stamnätet", med formatet 4.5 minuter, är en kort dokumentärfilm om naturresurser och kolonialism som vann filmpriset Tromsöpalmen för bästa kortfilm. TV-serien "Revansch", en humoristisk TV-serie, samproducerade vi med ytterligare ett nytt format 10x10 minuter. Även debutfiktionen "Turpa kiinni minun haters", som spelades in i Pajalatrakten, hade en ovanlig längd, 45 minuter.

Vi inledde ett samarbete med systerbolaget BD Pop med ett gemensamt projekt, Musikvideo North, där musiker och filmare skapar musikvideos ihop. Filmpool Nord har även tagit över ekonomifunktionen hos BD Pop.

Under året har Filmpool Nord:s styrelse utsett en ny vd, Sandra Warg, som tillträdde i slutet av augusti 2018.

FLERÅRSÖVERSIKT

Belopp i kr	2018	2017	2016	2015
Nettoomsättning	25 171 554	25 500 978	27 942 554	29 095 150
Resultat efter finansiella poster	-314 220	487 454	-158 766	116 553
Soliditet, %	44	43	49	38

Eget kapital

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Fritt eget kapital
Vid årets början	3 000 000	220 000	696 645
Årets resultat			-12 953
Vid årets slut	3 000 000	220 000	683 692

Resultatdisposition

	Belopp i kr
Styrelsen föreslår att till förfogande stående medel:	
Balanserat resultat	696 645
Årets resultat	-12 953
TOTALT	683 692

Disponeras för,	
Balanseras i ny räkning	683 692
SUMMA	683 692

Bolagets resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkningar med tilläggsupplysningar.

Resultaträkning

Belopp i kr	Not	2018-01-01- 2018-12-31	2017-01-01- 2017-12-31
Rörelseintäkter			
Nettoomsättning		25 171 554	25 500 978
Summa rörelseintäkter		25 171 554	25 500 978
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader		-19 405 184	-19 358 931
Personalkostnader	2	-5 949 170	-5 538 129
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-133 887	-116 416
Summa rörelsekostnader		-25 488 241	-25 013 476
RÖRELSERESULTAT		-316 687	487 502
Finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		2 467	36
Räntekostnader och liknande resultatposter		-	-84
Summa finansiella poster		2 467	-48
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		-314 220	487 454
Bokslutsdispositioner			
Förändring av periodiseringsfonder		317 309	-142 900
Summa bokslutsdispositioner		317 309	-142 900
RESULTAT FÖRE SKATT		3 089	344 554
Skatter			
Skatt på årets resultat		-16 042	-94 368
ÅRETS RESULTAT		-12 953	250 186

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2018-01-01- 2018-12-31	2017-01-01- 2017-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	3	346 640	358 994
Summa materiella anläggningstillgångar		346 640	358 994
Summa anläggningstillgångar		346 640	358 994
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		779 062	2 000
Övriga fordringar		611 600	805 710
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 020 039	419 385
Summa kortfristiga fordringar		2 410 701	1 227 095
Kassa och bank			
Kassa och bank		6 188 792	8 121 110
Summa kassa och bank		6 188 792	8 121 110
Summa omsättningstillgångar		8 599 493	9 348 205
SUMMA TILLGÅNGAR		8 946 133	9 707 199

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2017-01-01- 2017-12-31	2016-01-01- 2016-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		3 000 000	3 000 000
Reservfond		220 000	220 000
Summa bundet eget kapital		3 220 000	3 220 000
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		696 645	446 459
Årets resultat		-12 953	250 186
Summa fritt eget kapital		683 692	696 645
Summa eget kapital		3 903 692	3 916 645
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder		-	317 309
Summa obeskattade reserver		-	317 309
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		3 207 214	4 622 566
Övriga skulder		71 792	154 748
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 763 435	695 931
Summa kortfristiga skulder		5 042 441	5 473 245
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		8 946 133	9 707 199

Noter

Belopp i kr om inget annat anges.

NOT 1 | REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

AVSKRIVNINGSPRINCIPER FÖR ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Anläggningstillgångar	År
Materiella anläggningstillgångar:	
- Inventarier	5
- Datorer	3

DEFINITION AV NYCKELTAL

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt (22 %) i förhållande till balansomslutningen.

NOT 2 | ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER

PERSONAL

Medelantalet anställda

Not	2018-01-01- 2018-12-31	2017-01-01- 2017-12-31
	7	7
SUMMA	7	7

NOT 3 | INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2018-12-31	2017-12-31
Ackumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	1 545 077	1 300 366
-Nyanskaffningar	126 282	324 219
-Ävyttringar och utrangeringar	-154 480	-79 508
Vid årets slut	1 516 879	1 545 077
Ackumulerade avskrivningar enligt plan:		
-Vid årets början	-1 186 083	-1 149 175
-Återförda avskrivningar på ävyttringar och utrangeringar	149 731	79 508
-Årets avskrivning anskaffningsvärden	-133 887	-116 416
Vid årets slut	-1 170 239	-1 186 083
REDOVISAT VÄRDE VID ÅRETS SLUT	346 640	358 994

NOT 4 | STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE**STÄLLDA SÄKERHETER**

Panter och därmed jämförliga säkerheter som har ställts för egna skulder och avsättningar

	2018-12-31	2017-12-31
Företagsinteckningar	1 000 000	1 000 000
Övriga ställda panter och därmed jämförliga säkerheter	-	-
SUMMA STÄLLDA SÄKERHETER	1 000 000	1 000 000

EVENTUALFÖRPLIKTELSE

Eventualförpliktelser	Inga	Inga
-----------------------	------	------

Styrelse



PÄR
JONSSON

INGRID
BERGMAN

LENNART
HÅKANSSON

SONIA
HARR

CLAS
GUNNARSSON

Underskrifter

Luleå den 21 februari 2019

Luleå den 21 februari 2019



Lennart Håkansson
Styrelseordförande



Ingrid Bergman
Styrelseledamot



Sonja Harr
Styrelseledamot



Sandra Warg
Verkställande direktör



Pär Jonsson
Styrelseledamot



Clas Gunnarsson
Styrelseledamot

Min revisionsberättelse har lämnats den 21 februari 2019



Hans Öystilä
Auktoriserad revisor



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Filmpool Nord AB, org. nr 556529-8790

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Filmpool Nord AB för år 2018.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Filmpool Nord ABs finansiella ställning per den 31 december 2018 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Filmpool Nord AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfälskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.



Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörernas förvaltning för Filmpool Nord AB för år 2018 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktörer ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Filmpool Nord AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktör i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Luleå den 21 februari 2019

Hans Oystilä

Auktoriserad revisor





filmpoolnord

Västra Varvsgatan 3, Bryggeriet | 972 36 LULEÅ | Sweden

filmpoolnord.se