

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2019

filmpool  nord





Omslag: "INLAND" Foto: Jimmy Sundin.

Sid 2: CHARTER Foto: Sophia Olsson | **Sid 4:** ANSTÄLLDA Foto: Patrik Öhman | **Sid 6:** SANDRA WARG Foto: Filmpool Nord | **Sid 8:** DEN STORA FLYTTEN Foto: Mats Hillblom | **Sid 8:** SARA LIDMAN Foto: Upplands Museum | **Sid 8:** KATJA HÄRKÖNEN Foto: Patrik Öhman | **Sid 9:** DE ARKTISKA KAMELERNA Foto: Martin Losvik | **Sid 9:** TROMSÖPALMEN Foto: Filmpool Nord | **Sid 10:** KÖRLÄRARE SÖKES Foto: Filmpool Nord | **Sid 12:** SARA LIDMAN Foto: Erik Vallsten | **Sid 13:** DEN STORA FLYTTEN Foto: Mats Hillblom | **Sid 15:** Premiärbilder Foto: Filmpool Nord | **Sid 16:** CHARTER Foto: Sophia Olsson | **Sid 16:** INLAND Foto: Jimmy Sundin | **Sid 16:** STEPHAN APELGREN Foto: Patrik Öhman | **Sid 18:** INLAND Foto: Jimmy Sundin | **Sid 18:** FILMKLAPPA INLAND Foto: Filmpool Nord | **Sid 19:** CHARTER Foto: Sophia Olsson | **Sid 20:** REBECKA MARTINSSON Foto: Johan Paulin | **Sid 22:** BREASTTALK Foto: Andreas Egerup | **Sid 22:** KATJA HÄRKÖNEN Foto: Patrik Öhman | **Sid 22:** NATTÄGET Foto: Filmpool Nord | **Sid 23:** NORTHERN MOTION II Foto: Filmpool Nord | **Sid 23:** NATTÄGET Foto: Filmpool Nord | **Sid 24:** BREASTTALK Foto: Andreas Egerup | **Sid 24:** LADDA UR Foto: Josephine Owe | **Sid 25:** DET STORA ÖVERFLÖDET Foto: Magnus Fredriksson | **Sid 26:** VEM KAN ÄLSKA PIKKU ISO Foto: Magnus Fredriksson | **Sid 26:** REVANSCH Foto: Gustav Danielsson | **Sid 27:** PREMIÄR TURPA KIINNI MINUN HATERS Foto: Filmpool Nord | **Sid 27:** SONATA Foto: Filmpool Nord | **Sid 28:** Foto: Shutterstock | **Sid 30:** FILMKOLLO Foto: Filmpool Nord | **Sid 30:** LARS-ERIC LARSSON Foto: Patrik Öhman | **Sid 31:** SKYLT Foto: Filmpool Nord | **Sid 32:** FILMKOLLO Foto: Filmpool Nord | **Sid 33:** FILMKOLLO Foto: Filmpool Nord | **Sid 35:** MAXIDA MÁRAK Foto: Martin Åhlin | **Sid 38:** REVANSCH Foto: Filmpool Nord | **Sid 40:** VINNARNA I UNG FILM NORR Foto: Filmpool Nord | **Sid 41:** KREATIVA NÄRINGAR Foto: Filmpool Nord | **Sid 50:** FILMPOOL NORD STYRELSE Foto: Filmpool Nord.

ANSVARIG UTGIVARE: SANDRA WARG | PRODUKTION: YOURS | TRYCK: LULEÅ GRAFISKA

INNEHÅLL

4	FAKTA OM FILMPOOL NORD
5	STRATEGIER
6	VD:S FÖRORD
8	DOKUMENTÄRFILM Sara med allt sitt väsen Den stora flytten - En film om Malmberget
16	LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK Inland Charter Rebecka Martinsson
22	KORT FIKTION Vem kan älska Pikku Iso Revansch
28	TALANG AC/BD
30	FILM FÖR BARN OCH UNGA
34	FILMPOOL NORD PÅ TURNÉ
35	MUSIKVIDEO NORTH
36	HORISONTELLA ASPEKTER
38	GENUSSTATISTIK
40	NOVEMBERFESTIVALEN
41	FILMSPARKEN
41	NYTT SAMARBETE
42	ÅRSREDOVISNING
43	Förvaltningsberättelse
45	Resultaträkning
46	Balansräkning
48	Noter
50	Styrelse
52	Revisionsberättelse



FAKTA OM FILMPOOL NORD

Allmänt om verksamheten

Filmpool Nord är en regional filmorganisation vars uppdrag täcker film/tv/rörlig bild som bransch, näring, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg. Bolaget investerar i film- och tv-produktion samt ger personellt och tekniskt stöd till professionella, semiprofessionella, talanger, föreningar, pedagoger, barn och unga. Bolaget grundades 1996 och ägs av Region Norrbotten och elva av länets kommuner. Bolaget har sju heltidstjänster och majoriteten av dem hanterar film/rörlig bild som näring, bransch, pedagogiskt verktyg och/eller kulturellt uttryck varje arbetsvecka. Filmpool Nord har sitt säte och kontor i Luleå samt Studio Nord i Boden. Verksamheten bedrivs över hela Norrbotten. 2019 var bolagets 24:e verksamhetsår.

Filmpool Nords vision

Film är en vital kulturform och viktig kulturnäring i Norrbotten. Filmpool Nord är det arktiska navet i svensk och nordisk film- och tv-produktion.

Verksamhetens mål

Filmpool Nord ska utveckla den regionala filmbranschen och intresset för värdefull film- och tv-produktion som en viktig kulturnäring som bidrar till Norrbottens utveckling. Satsningarna ska ge direkta och indirekta intäkter till länets näringsliv samt främja filmkulturell verksamhet i Norrbotten.

Ägarförhållanden

Filmpool Nord ägs av Region Norrbotten och elva av länets kommuner: Arjeplog, Boden, Jokkmokk, Kalix, Kiruna, Luleå, Pajala, Piteå, Älvsbyn, Övertorneå och Övertoräa.

STYRELSE

ORDFÖRANDE:

Lennart Håkansson, Luleå, journalist och ägare av nyhetssajten Affärer i Norr, tidigare tidningschef NSD och Dala-Demokraten.

LEDAMÖTER:

Kristina Börjeson, Stockholm, produktionschef TV4/C More

Charlotta Denward, Stockholm, producent Avanti Film AB

Sonia Harr, Boden, chef Folkets Hus Boden

Pär Jonsson, Älvsbyn, tidigare näringslivschef Älvsbyns kommun

ANSTÄLLDA

ANSTÄLLDA 2019

Stephan Apelgren, konsulent långfilm och TV-dramatik

Anneli Enbuska Lind, ekonomiansvarig

Katja Härkönen, konsulent kort- och dokumentärfilm

Emma Karlsson, produktionskoordinator

Evelyn Lindgren, produktionskoordinator (vik vid Emma Karlssons föräldraledighet)

Dennis Krogh-Vennemo, teknisk samordnare

Lars-Eric Larsson, filmkonsulent barn och unga

Sandra Warg, vd

FILMPOOL NORD SKA...

VARA LÄNETS EXPERTORGAN när det gäller filmproduktion, filmkulturell och filmpedagogisk verksamhet och bidra med kompetens till ägarna vid beslut om insatser och investeringar inom vårt uppdrag.

MEDVERKA TILL ÖKAD FILM- OCH TV-PRODUKTION I NORRBOTTEN genom att samproducera korta fiktiva filmer och dokumentärer, långspelfilm för biograf samt tv-dramatik eller andra relevanta genrer.

UTVECKLA DEN REGIONALA FILMBRANSCHEN genom att verka för ökad produktionsvolym, insatser för filmarbetare och filmföretag samt stödja talang- och branschutveckling med kompetens och resurser.

ARBETA MED FILM FÖR BARN OCH UNGA inom och utanför skolan och stödja filmintresse, filmpedagogik och branschens långsiktiga utveckling.

FRÄMJA SPRIDNING OCH VISNING av film i allmänhet med särskild uppmärksamhet på den regionalt producerade filmen gentemot länets invånare.

FÖLJA DEN TEKNISKA UTVECKLINGEN och vara öppen för nya produktions- och distributionsformer.

MARKNADSFÖRA NORRBOTTEN SOM FILMREGION med våra unika tillgångar i natur, kultur, människor, berättelser, kompetens och infrastruktur samt bidra med norrbottniskt arbetsklimat och gästfrihet.

MEDVERKA TILL ATT FLER FILMBERÄTTELSE FRÅN NORRA SVERIGE och den arktiska regionen når en publik nationellt och internationellt, att det nordliga perspektivet speglas i nationell media och visningsfönster samt bredda bilden genom skildringar av både vildmark och stadskultur, såväl det unika som det universella.

POÄNGTERA HÅLLBARHETSASPEKTER såsom jämställdhet, allas lika värde, miljöhänsyn och mångfald som horisontella mål. Utveckla den internationella dimensionen genom att synliggöra nya svenskar och norrbottningar i film och tv.

BYGGA LÅNGSIKTIGA RELATIONER med svensk och internationell filmbransch med särskild uppmärksamhet på Nordnorge, Barentsregionen och europeiska nätverk.

SYNLIGGÖRA SAMHÄLLSNYTTAN för Norrbotten genom tydliga redovisningar av verksamheten.

UTVECKLA ÄGARDIALOGEN via regionala kontaktnät och möten med förtroendevalda i kommuner och region.

UTVECKLA STUDIO NORD som kreativ yta för KKN-sektorn i norra Sverige.

GULD- RUSCHEN



Det grävs guld, lokalt innehåll för den globala marknaden, i Norrbotten. Just nu pågår en kamp om herravälde bland de globala och lokala strömningsplattformarna, en guldrusch som kommer att pågå i några år till, innan aktörer slås ut, köps upp eller slås samman. Norrbotten är intressant för många – men de försenade filmpolitiska besluten ställer till det.

Intresset för att spela in film i Norrbotten är stort. Årligen går vi in i 3–5 stora film/TV-dramaproduktioner. När exempelvis TV-serien *Rebecka Martinsson II* spelades in i Kiruna kommun ledde det inte bara till att många filmarbetare fick jobb i länet. Hotellrum fylldes i närmare 3 månader av ett team på 55 personer och av varje satsad krona som Filmpool Nord investerade kom 2,57 kr tillbaka till länet – då har jag inte räknat in turism, marknadsföring, royalties och andra värden. Ett värde som inte alls går att räkna på är identifikation. Betydelsen av att få se och höra viktiga historier från Norrbotten gestaltas på film skapar mervärde, trivsel, stolthet och en vilja att stanna kvar i länet – en oerhört viktig och avgörande framtidsfråga, inte minst för att även locka nya invånare till Norrbotten. En av dem som lockats till länet är Andreas Emanuelsson, som startat produktionsbolaget Bd Film och nu har producerat sin första långfilm via eget bolag. Filmen *Inland* bygger på Elin Willows framgångsrika debutbok som hon skrev efter att ha bott i Arjeplog några år. Vid Norrbottenspremiären i Arjeplog ringlade kön lång för att få en biljett, festivalen satte in en extraföreställning för att möta efterfrågan och mot-

tagandet hos publiken var enormt varmt. Så skapar vi identifikation och stolthet med en film som har möjlighet att sedan förflytta sig i Sverige och världen. Snart på en biograf nära dig och sänds på SVT i sommar.

Film- och TV-dramaproduktion är en del av de kulturella och kreativa näringarna som kännetecknas av innovativa och tidigt internationaliserande företag med en högre tillväxttakt och exportandel än näringslivet i stort. Antalet företag inom den kreativa industrin ökar i samtliga län och kommungrupper i Sverige. Med digitaliseringen och intåget av nya streamingtjänster har efterfrågan på produktion av film och TV närmast exploderat. Åren 2014–2018 ökade mängden kapital för film- och TV-dramaproduktion med 40 miljarder USD globalt. I Sverige har denna utveckling medfört ökade investeringar med 300 procent och tillväxten förväntas fortsätta under överskådlig tid.

Samtidigt som vi lever mitt i en guldrusch när det gäller film och TV-dramaproduktion i världen, och i Norrbotten, så får svensk film och TV-produktioner allt svårare att möta en internationell konkurrens. Vi konkurrerar inte på lika villkor. Det beror på att

Sverige nästan är ensamt i Europa om att inte erbjuda produktionsincitament. På grund av det spelar svenska produktionsbolag in allt mer film utomlands. Vi går dessutom miste om många internationella inspelningar då vi saknar produktionsincitament. Vi skulle kunna ha betydligt fler inspelningar i Norrbotten än de vi har idag. Det här behöver förändras. Nu.

Trots detta har vi glädjande nog skrivit avtal kring flera viktiga samproduktioner som kommer att spelas in i länet inom kort. Några av dem har stor internationell potential, t ex TV-dramaserien *Händelser vid vatten* som bygger på den flerfaldigt prisbelönta ikoniska deckaren av Kerstin Ekman och spelas in i Arjeplog. Dramakomedin *Ur spår* utgår från Vasaloppet och spelas in i Luleå samt TV-serien *Jägarna II* som kommer att spelas in i Älvsbyn. Roligt att notera att första säsongen av *Jägarna* blev C mores största publika succé någonsin.

Med anledning av den stora ökningen av TV-dramaproduktioner har bristen på filmarbetare blivit tydlig i hela Sverige. Därför samarbetar vi med Kalix Folkhögskola som glädjande nog har startat en ny filmarbetarutbildning just med inriktning mot TV-serieproduktion. Vi erbjuder praktikplatser i våra samproduktioner och håller tät kontakt med utbildningen bl a genom gemensamma aktiviteter på mässor för att locka folk till branschen. För att möta bristen på filmproducenter samarbetar vi med Film i Västerbotten inom talangprojektet Northern Motion. På nationell nivå har vi, tillsammans med andra branschaktörer, drivit frågan/projektet om att skapa ett gemensamt organ för film och TV-branschens kompetensförsörjning. Projektet beviljades under året anslag för ett 3-årigt projekt av Europeiska Socialfonden för att vi ska kunna starta en yrkesnämnd i Sverige.

Lika viktigt som att vi går in i stora film och TV-produktioner är att vi lyfter fram nya talanger i länet och söker konstnärlig kvalitet i en norrbottensk kontext. Därför samproducerar vi årligen ett 30-tal kortfilmer och dokumentärer. Ett exempel är dokumentärfilmen *The Magnettes* med två debuterande dokumentärfilmsregissörer. En film om popgruppen från Pajala som sätter psykisk ohälsa i fokus i relation till den stora drömmen om att slå igenom. En film som

bl a planeras visas på skolor i länet med efterföljande samtal kring ett av vår tids största folkhälsoproblem.

För att bygga talang och utveckling i hela länet är vårt filmkulturella uppdrag prioriterat. Därför har vi fortsatt att utveckla Filmriket.com – en webbaserad filmpedagogisk plattform. Den nya tjänsten heter Filmriket Play där filmer finns tillgängliga som är kopplade till FN:s 17 globala mål om hållbar utveckling. Vi sprider detta runtom i länets skolor, fritidsgårdar och kulturskolor.

För att visa och sprida samproduktioner gjorda i Norrbotten har Filmpool Nord åkt på turné till 7 kommuner i länet. I Kalix och i Piteå arrangerade vi sjukhusvisningar för personal och patienter. I Korpi-lombolo, Boden, Luleå, Arjeplog samt på Kebnekaise fjällstation visade vi allt från kortfilmdokumentärer till långfilm.

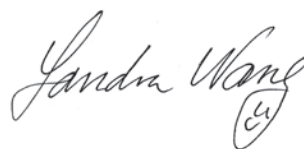
Det är viktigt för oss att stötta de filmfestivaler som arrangeras i Norrbotten. Det gör vi på flera sätt, både genom ekonomiskt stöd och samråd om passande filmer med djup, bredd och horisontella perspektiv. Glädjande nog fick Norrbotten för första gången en internationell filmfestival i Luleå under året.

Vi samarbetar både med BD Pop och indiespelutbildningen i Sävest för att skapa branschöverskridande samarbeten, bl a genom att arrangera en stor nätverksträff.

Det finns potential att gräva mycket guld i Norrbotten. Men för att nå filmens fulla potential krävs mer än talang och passion. Det krävs resurser. Och resurserna behöver komma både via produktionsincitament och regionala satsningar.



DET FINNS POTENTIAL ATT GRÄVA MYCKET GULD I NORRBOTTEN



DOKUMENTÄR- FILM



Flytten av Malmberget är en unik historisk händelse som filmaren Mats Hillblom har lyckats fånga. Han har filmat händelserna under flera år. Man kan väl säga att dokumentärfilmen om Malmberget är en del av vårt norrbottniska kulturarv. Via dokumentärfilm kan man lyfta fram så många olika historier. Tänk att man också kan få veta vad författaren Sara Lidman skrev i sina dagböcker eller höra en sann historia om världens nordligaste kameler.

Katja Härkönen, konsulent för
kort- och dokumentärfilm





Premiärer

Året började med världspremiären för den norsksvenska samproduktionen *De arktiska kamelerna* på filmfestivalen i Tromsø. *De arktiska kamelerna* berättar om en familj i Nordnorge som skaffar kameler som familjens barn drömmer om att kunna rida på. Den är en sann historia om världens nordligaste kameler. Dokumentären är samproducerat av Anna Björk på Giraff Film och regisserad av norrmannen Karl Emil Rikardsen. Mitra Sohrabians korta dokumentärfilm *Körlärare sökes* premiärvisades på Tempo dokumentärfestival och var nominerad till Tempo Short Award. Tempo Short Award är en tävling för bästa svenska dokumentär i kort format. Året avslutades med en galapremiär för Gunilla Breskys dokumentärfilm *Sara med allt sitt väsen* på Norrlandsoperan i Umeå, där en hel symfoniorkester spelade live musik till dokumentären.

– Det är en mäktig känsla att titta på filmen om Sara Lidman och samtidigt lyssna på en hel symfoniorkester som spelar specialkomponerad musik

till filmen, säger Katja Härkönen, konsulent för kort- och dokumentärfilm vid Filmpool Nord.

Både *Sara med allt sitt väsen* och *De arktiska kamelerna* hade sina Norrbottenspremiärer på Arctic Light Filmfestival i Kiruna i november. Publiken tog till sig båda filmerna.

– Sara Lidman har alltid varit en stark röst norrifrån och gruvstrejken i Kiruna lyfts fram i dokumentären. Mitra Sohrabians korta dokumentär-

film *Körlärare sökes* är en varm gestaltning av Ikran som lär sig att köra bil. Filmen visar också hur rasismen ser ut, hur en vardag kan vara för somaliska kvinnor. Vi som samproducenter glädjes åt filmens nominering på Tempo dokumentärfestival, konstaterar Katja Härkönen.

Stamnätet vann Tromsöpalmen

Under året har Filmpool Nord samproducerat Clara Bodéns dokumen-



Clara Bodén tar emot Tromsöpalmen på Tromsø Internationella Filmfestival.

tärfilm *Stamnätet*, som vann Tromsöpalmen under Tromsö Internationella Filmfestival 2019. På väldigt kort tid, 4,5 minuter, lyckas regissören säga mycket om naturresurser och kolonialism. Johan Hannu står för fotot i denna personliga film. Juryns motivering löd:

"This film convinced us with its clear artistic vision. Interweaving past and present, personal and universal history in an impressive combination of visual techniques. The director succeeds in addressing complex issues in a very short time: Less is more and still it lingers on."

Filmernas distribution

Filmpool Nord har sett över kraven på dokumentärfilmernas visningsled

och vikten av planering av distribution. Som en del i detta arbete bjöd vi in filmare i norr för att möta Festivalansvarig från Svenska Filminstitutet. Även representanter för SVT har under året bjudits in för att skapa djupare kunskaper kring deras tablåläggning och hur deras inköpsavdelning prioriterar.

– Jag är glad att regissörerna och producenterna tänker mer på distribution och gör en ordentlig plan för festivalvisningar. Det är så viktigt att filmen når publik. SVT är helt fantastisk på så sätt att väldigt många nås av visningarna, men å andra sidan har du möjlighet att träffa din publik om filmen visas på festivaler eller på bio. Man kan också göra en egen turnéplan och på så sätt nå sin publik, säger Katja Härkönen. FilmCentrum distribuerar

Jon Blåheds novellfilm *Turpa kiinni minun haters* som skolbiofilm. Gällande internationella samproduktioner har Filmpool Nord ett krav att filmen även har distribution i Sverige. Det kan vara SVT, Folkets Bio eller någon annan distributör, men även en egen turnéplan kan vara ett alternativ. Till exempel den norsksvenska dokumentären *De arktiska kamelerna* distribueras via Folkets Bio och visas som skolbiofilm.

Ansökningar

Under 2019 hade Filmpool Nord endast tre ansökningsomgångar, två under våren och en under hösten. Under året kom totalt 59 ansökningar in, 20 för korta fiktioner och 39 för dokumentärer. Det togs nio sam-



Regissör Mitra Sohrabian tillsammans med de medverkande i dokumentärfilmen *Körlärare sökes*.



produktionsbeslut om dokumentärfilm och sju beslut om kort fiktion. Dessutom har nio beslut om utvecklingsinsatser av dokumentärfilm tagits 2019. Ansökningsflödet har stabiliserat sig. Filmare utanför Norrbotten känner bättre till vårt krav på Norrbottens spend (förbrukning i regionen) och ansökningarna utifrån har därför minskat.

Inom dokumentärfilm var 93 % av produktionerna gjorda av norrbottningar i Norrbotten. Vi har tre mindre samproduktioner med Västerbotten och en dokumentärfilmsproduktion med ett bolag utanför norra regionen.

Inom kort fiktion var 73 % av produktionerna norrbottniska och

81 % av filmerna producerades av bolag i de nordligaste länen. Vi hade två samproduktioner med västerbottniska bolag. En kortfilmsserie var producerad av bolag utanför Norrbotten men producenten var bosatt i Norrbotten. Även en kort fiktion producerades av bolag utanför länet men hade en producent från Norrbotten och en från Västerbotten.

Fler finansiärer

Om dokumentärfilmen ska kunna växa sig ännu starkare i Norrbotten behövs det fler finansiärer än Filmpool Nord. Därför har vi förstärkt dokumentärfilmarnas möjlighet att söka finansiering

från Sveriges Television och Svenska Filminstitutet. Filmpool Nord fungerar nu även som en brygga mellan dokumentärfilmarna och andra finansiärer. Under 2019 arrangerades en finansieringsträff i Piteå och en i Luleå samt ett finansieringsforum i Luleå, med finansiärer från Svenska Filminstitutet och olika avdelningar på SVT, där norrbottniska dokumentärfilmare presenterade sina idéer. Arbetet med att professionalisera dokumentärfilmsprojekten är också en del av en strategi som Filmpool Nord hoppas ska leda till att fler produktionsbolag startas i regionen.

SARA MED ALLT SITT VÄSEN

När Sara är sex år måste hon välja mellan sin bästa vän granen i skogen och bokstäverna i skolan. Hon blir författare med ett alldeles eget språk som inte liknar någon annans. Hon får ett helt Sverige att vakna och se USA:s orättfärdiga krig i Vietnam. Hon gör gruvarbetarnas villkor synliga och får skulden för den stora gruvstrejken i Kiruna.

Gunilla Breskys dokumentärfilm

om Sara Lidman baserar sig på hennes dagböcker och det tar oss mycket nära författaren Sara Lidman och hennes liv. Miranda Sigander på TT gav dokumentären en fyra och skrev: "Det är omöjligt att inte bli fascinerad av Sara Lidman när man ser den här ljuvligt egensinniga filmen, som lyfter dokumentärformen till nya vackra höjder."



Fakta

Format: Långfilmsdokumentär, 75 minuter

Produktionsbolag: Mantaray Film AB

Producent: Stina Gardell

Samproduktionsbolag: Röda Läppar, Filmpool Nord AB

Med stöd av: Sparbanken Nord – Framtidsbanken, Region Norrbotten, Konstnärshämnden

Distribution: Folkets Bio, SVT

Regi: Gunilla Bresky

Foto: Erik Vallsten

Klippning: Fredrik Ydhag

Ljud: Mikael Brodin, Ljudbang AB

Musik: Johan Ramström

Medverkande: Sara Lidman, Ellenor Lindgren, Malin Ackerman, Henny Mossberg med flera

Inspelningsperiod: Utveckling/förproduktion februari 2017–maj 2019, inspelning juni–juli 2019, postproduktion augusti–oktober 2019

Inspelningsorter: Bl a Missenträsk, Umeå, Kiruna, Stockholm, Vietnam
Premiär: Galapremiär på Norrlandsoperan 2019-11-06, Folkets Bio-premiär 2019-11-08 och Norrbottenspremiär 2019-11-10 på Arctic Light Filmfestival i Kiruna

DEN STORA FLYTTEN – EN FILM OM MALMBERGET



En stor grop breder ut sig i gruvssamhället Malmberget och hotar dra med sig allt i sin väg ner under jorden. Grannen Karin måste flytta på grund av rasrisken, men Krille med familj förväntas bli kvar trots att dotterns trehjulig nyss sögs ner i ett slukhål. Från sin radiostation i Malmberget rapporterar Aimo på sitt högst personliga sätt om läget med utflyttningar,

nedläggningar, det politiska läget och framväxten av det nya Gällivare.

Mats Hillblom har följt gruvssamhället på nära håll under drygt tio år. Tillsammans med redaktören Marianne Söderberg skildrar han olika öden som möter olika utmaningar när ett helt samhälle ska flyttas på grund av gruvdriften.



Fakta

Format: TV-dokumentär, 58,5 minuter

Produktionsbolag: Omega Film AB

Producent: Mats Hillblom

Samproduktionsbolag: SVT, Filmpool Nord AB

Med stöd av: Sparbanken Nord – Framtidsbanken, Region Norrbotten, Gällivare kommun

Distribution: SVT

Regi: Mats Hillblom

Foto: Mats Hillblom

Klippning: Björn Lohmander

Ljud: Ljudbang AB

Musik: Johan Airijoki mm.

Medverkande: Annika Kaati, Karin Agerlind, Krister Ekros, Aimo Liukku, Birgitta Larsson, Lars Alriksson mm.

Inspelningsperiod: Utveckling/förproduktion 2014, inspelning maj 2018–januari 2019, postproduktion juni 2018–april 2019

Inspelningsorter: Malmberget, Gällivare

Premiär: SVT-premiär 2019-09-12 och Norrbottenspremiär 2019-11-10 på Arctic Light Filmfestival i Kiruna

DOKUMENTÄRFILM

Produktionsinsats

Titel	Regissör	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2019
Sara med allt sitt väsen	Gunilla Bresky	Röda Läppar, Gunilla Bresky/ Mantaray Film AB, Stina Gardell	2 580 012	430 000	318 500
The Magnettes	Martin Åhlin, Frida Thuneström Bäcklund	Massa Media AB/ Göran Hedemalm	1 396 520	300 000	197 040
Vi ses på torsdagar	Mitra Sohrabian	Driva Produktion/ Birgitta Lindström och Mitra Sohrabian	838 000	155 000	121 000
Det var länge sedan vi sågs	Robert Romanowski	We are one productions/ Robert Romanovski	1 395 532	136 700	13 500
Natur vid världens ände	Göran Emerius	Taiga Film/ Göran Emerius	285 776	74 000	6 000
Gallók – kampen i Sameland	Truls Andersen	Deep Sea Productions AB/ Tell Aulin	2 250 090	289 016	3 000
Den stora flytten – en film om Malmberget	Mats Hillblom	Imega Film AB/ Mats Hillblom	1 685 500	400 000	96 000
After Azeroth	Joel Viksten Abrahamssons	Claes Hedlund	150 000	15 000	1 250
Att ge sig myren i våld	Karl-Gustaf Hedberg	Karl-Gustaf Hedberg/ Kamera Norr	236 125	88 125	41 125
The Invisible Children	Jamshed Khan	Spotlight Media/ Jamshed Khan	743 000	155 000	140 000
Tystnaden i Sapmi	Liselotte Wajstedt	Vaja Filmproductions AB/ L. Wajstedt; Paranord Film AS, Linn Henriksen	3 768 729	350 000	128 250
EPA	Jakob Arevärn, Fredrik Oskarsson	Lampray AB/Linus Andersson; Bautafilm AB/ Fredrik Oskarsson	750 000	100 000	75 000
River Elegy	Jonas Selberg Augustsén	Bd Film AB/ Tony Österholm och Andreas Emanuelsson	50 000	15 000	11 250
Badjelánnda	Jonah Senften, Jimmy Sundin	Bd Film AB/ Andreas Emanuelsson	230 000	40 000	32 000
Stranger	Angelica Ruffier-Holmqvist	Angelica Ruffier	309 500	75 000	30 000

Utvecklingsinsats

Titel	Regissör	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2019
Gränsen/Radji	John Erling Utsi, Georg Götmark	Jokmokk Sami Kompania AB, J. E. Utsi/ Filmfront Media AB, G. Götmark	TBA	80 000	8 000
Fantasy Jesus	Ulf Boström	Driva Produktion/ Birgitta Lindström	TBA	0	-18 000
Ge inte upp Isabella	Valentina Svensson	SVala Film/ Valentina Svensson	TBA	50 000	5 000
Balalajka mot orgel	Tamara Sushko	Moineau Productions/ Yulia Antonova	TBA	25 000	22 500
Enough is Enough	Gunilla Bresky	Bd Film AB/ Andreas Emanuelsson; Rhein Film As, Aleksander Olai Korsnes	TBA	30 000	27 000
Fridays for Future	Helena Molin, Angelica Ruffier-Holmqvist	Angelica Ruffier/ Olga Ruin	TBA	50 000	45 000
Har korpen landat	Lars Nordström, Mathias Gustavsson	Back-Up Mediaprodukter/ Lars Nordström	TBA	30 000	27 000
Girls on Wheels	Anette Winblad	Filotimo Film/ Anette Winblad	TBA	50 000	45 000
					1 375 415



LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK



Film är bäst på bio...?

Stephan Apelgren, konsulent
långfilm/TV-dramatik.



Martin Scorseses storfilm *The Irishman* gick nyligen upp på svenska biografer och samtidigt på Netflix som också producerat filmen. De stora filmbolagen, som alltid haft exklusiv visning på bio innan filmerna släppts till andra fönster, fick nu se uppstickaren Netflix bryta mot en urgammal överenskommelse och dessutom lyckades de göra en högbudgetfilm med stora stjärnor i rollerna. Vi såg här ett maktskifte. Streamingbolagen har gått om filmjättarna som alltmer tycks lämna över de flesta filmgenrer och istället satsar på "eventfilmer" (t ex. superhjältefilmer i 3D) för att klara den nergång i biobesöken som just nu sker i hela västvärlden.

Liknande tendens ser vi i Sverige. Under 2019 producerades allt fler TV-serier av Netflix, HBO Nordic m.fl. och även SVT och TV4 gjorde mer TV-drama än någonsin. Detta samtidigt som den svenska biofilmen gjorde ett rekorddåligt år och endast landade på 13,2 % i marknadsandel mot den internationella konkurrensen. En nedgång med nästan en tredjedel jämfört med året innan.

På Filmpool Nord ser vi också tydligt kantringen mot allt fler TV-serier i vår orderstock. Biofilmen dras numera med långa finansieringstider och distributionsproblem, samtidigt som de mera lättfinansierade TV-serierna alltmer tagit över filmandet i länet. Detta välkomnar vi på ett sätt, serierna har oftast högre budget samt längre inspelningstid och nyttjar därmed lokala filmarbetare och service under längre tid i Norrbotten. De når också större publik.

Samtidigt har vi som regional samproducent ett "innehållsansvar". I den våldsamma ökningen av antal TV-serier finns risk för likriktning av innehållet och utan inspiration och kreatörer inlånade från den djärvare

spelfilmen kan utbud/efterfrågan leda till "konstnärlig inavel." På sikt kan de leda till serier som liknar varandra så mycket att publiken helt enkelt tröttnar. Därför är det allt viktigare att trygga framtiden även för den svenska långfilmen.

Drama slår nyheter

Som bekant tog den sydkoreanska *Parasit* storslam vid årets Oscarsgalan. Det var dessutom första gången en icke-engelskspråkig film vann Bästa Film. *Parasit* skildrar en familj på samhällets absoluta botten som infiltrerar en överklassfamilj och Oscarsvinsten har ironiskt nog fått amerikanska storbolag att plötsligt visa intresse för denna lilla film med sitt starka klasspatos. Kanske bidrog också siffrorna – filmen kostade 11 miljoner dollar och spelade hem över 200!

Intressant är att andra filmer med liknande tema hade premiär ungefär samtidigt.

Den franska *Les Misérables* – om tre poliser och deras försök att kontrollera ungdomarna i en våldsam Parisförort – samt *Sorry, we missed you*, Ken Loach uppgörelse med gig-ekonomi.

Dessa tre filmer visar alla hur mycket starkare ett välfungerande drama är än nyhetsrapportering kring samma ämne, inte minst nu när vi översköljs av braskande rubriker dygnet runt, vilket förstås gör det allt svårare att sova och än mindre engagera oss.

En svensk film med liknande rättvisepatos var *Sameblod*, Amanda Kernells debutfilm (2016). En film där vi trodde oss förstå tematiken – det hade vi ju läst om – men dramat, levererat med ljungande vrede men också sakta vemod grep oss och vi hade att inse att vi inget hade begripit innan.

En gripande charter

Nu är Amanda Kernell tillbaka med sin andra långfilm *Charter*, delvis inspelad i Jokkmokks kommun och samproducerad med Filmpool Nord. Filmen har även denna gång ett originellt ämne vi alla läst om men behöver ett drama för att förstå. Den danske familjeterepeuten Jesper Juul brukade kalla det för "äktenskapsgisslan" när en förälder vid separation håller undan barnen från den andre. I filmen bestämmer sig en pappa för att söka ensam vårdnad om sina två barn. Mamman blir desperat, kidnappar barnen och åker till Teneriffa för att under en chartervecka försöka vinna tillbaka barnens kärlek och respekt. Det är en mycket stark film som nog särskilt berör alla föräldrar som tycker sig göra allt för sina älskade barn men där man plötsligt kan befina sig i en segsliten konflikt med varandra, en mardröm där barnen nu lätt förvandlas till vapen i ett äktenskapskrig. Dessa krig är något som sällan uppmärksammas men statistiken visar att detta är mycket vanligt. Vårdnadstvister som hamnar i domstol har ökat med 70% de senaste åren och ironiskt har antalet barn inskrivna hos BUP ökat med exakt samma procentsats.

Vår medverkan i *Charter* är jag speciellt stolt över. Den är mycket välgjord och engagerande, anser jag. Dessutom väldigt fint spelad, inte minst av de två barnen, Troy Lundqvist och Tintin Poggats Sarri, båda från Norrbotten.

Se filmen – förstås på bio! Och gå sen hem och var extra snälla mot barnen...



INLAND

En ung kvinna från Stockholm flyttar till sin pojkväns hemort, ett litet samhälle i Norrlands inland. Men relationen tar abrupt slut redan innan de hunnit fram och hon tvingas ta ännu ett avgörande beslut. Trots upprottet väljer hon att genomföra flytten och skaffar sig ett jobb i en mataffär. Men det nya samhället har andra okända koder. Här lämnar man dörren olåst.

super på Hotellet på helgerna och kör bil på isen. Hur blir man en del av något nytt?

Jon Blåhed tecknar efter Elin Willows roman "Inlandet" upp bilden av en ung själ utan riktning vars inre resa tar form i det yttre landskapets dramatiska såväl som småskaliga storslagenhet.



Fakta

INLAND

Format: Långfilm

Produktionsbolag: Bd Film AB

Huvudproducent: Andreas Emanuelsson & Tony Österholm

Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB

Regissör: Jon Blåhed

Manus: Jon Blåhed baserat på Inlandet av Elin Willows

Foto: Jimmy Sundin

Klippning: Jimmy Sundin

Scenografi: Emma Skoog

Kostym: Viktoria Mattila

Mask: Cassandra Munoz Godocito

Ljud: Tony Österholm

I rollerna: Irma von Platen, Tage

Wikander, Eva Melander, Albin

Grenholm, Ann Petrén mfl.

Inspelningsperiod:

mars–september 2019

Antal dagar i Norrbotten: 25 st

Inspelningsorter: Arjeplog, Luleå

Andel norrbottningar i teamet: 67 %

Norrbottenspremiär: 14 februari 2020,

Arjeplog

Biopremiär: Under 2020 – datum ej satt



CHARTER

Alice får ett samtal från sin son en sen kväll. Han är upprörd men hinner knappt säga något innan samtalet bryts. När Alice kommer upp till Norrbotten slås hon av hur väl hennes

bittra ex-man har lyckats vända hela byn och barnen mot henne. I skräck för att förlora vårdnaden fattar Alice ett desperat beslut och för med sig barnen från pappan på en charter-

resa till Kanarieöarna. Barnen är minst sagt skeptiska inför hennes allt mer desperata försök att återknyta kontakten med dem och hävda sin roll som mamma.

Fakta

CHARTER

Format: Långfilm

Produktionsbolag: Nordisk Film
Production Sverige AB

Huvudproducent: Lars G Lindström &
Eva Åkergren

Samproduktionsbolag:
Filmpool Nord AB, SVT, NFP Norge,
NFP Danmark

Regissör: Amanda Kernell

Manus: Amanda Kernell

Foto: Sophia Olsson

Klippning: Anders Skov

Scenografi: Sabine Hviid

Kostym: Sandra Woltersdorf

Mask: Stine Hagen

Ljud: Brian Dyrby, Mira Falk, Kristoffer
Salting

I rollerna: Ane Dahl Torp, Troy Lundkvist,
Tintin Poggats Sarri, Sverrir Gudnason
mfl.

Inspelningsperiod:

Januari – Februari 2019

Antal dagar i Norrbotten: 10 st

Inspelningsorter: Jokkmokk, Vuollerim,
Pajala

Andel norrbottningar i teamet: 20%

Norrbottenspremiär: 22 februari 2020,
Jokkmokk

Biopremiär: 13 mars 2020



REBECKA MARTINSSON

När säsong 2 tar vid jobbar Rebecka Martinsson på som åklagare i Kiruna efter att hon flyttat hem till farmors hus i Kurravaara. Men i hennes gamla barndomstrakter finns

inte bara jobbet och farmors hus – utan också en dåtid som Rebecka behöver ta itu med. Vad var det egentligen som hände när Rebecka som barn bestämde sig för att lämna

sin pappa och flytta till farmor? Samtidigt som Rebecka brottas med sitt förflutna följer vi henne när hon huvudlöst kastar sig in i fall efter fall.

Fakta

REBECKA MARTINSSON SÄSONG 2

Format: TV-serie 8x45 min

Produktionsbolag: Yellow Bird
Entertainment AB

Huvudproducent: Daniel Gylling

Samproduktionsbolag: Filmpool Nord
AB, Tv4/Cmore, & ARD Degeto

Regissör: Fredrik Edfeldt & Andrea
Östlund

Manus: Karin Arrhenius & Oscar Söder-
lund, medförfattare: Åsa Larsson

Foto: Johan Hannu &

Sophie Winqvist Loggins

Klippning: Andreas Nilsson &
Erlend Kristoffersen

Scenografi: Bengt Fröderberg

Kostym: Anna Svärdendahl

Mask: Tuija Valén

Ljud: Ljudbang AB

I rollerna: Sascha Zacharias, Eva
Melander, Thomas Oredsson, Ardalan
Esmaili, Jakob Öhrman m.fl

Inspelningsperiod: mars – juni 2019

Antal dagar i Norrbotten: 83 st

Inspelningsorter: Kiruna, Abisko,
Björkliden, Riksgränsen

Andel norrbottningar i teamet: 25 %

Norrbottenspremiär: Våren 2020

Tv4 visning: Våren 2020

LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK

Titel	Regissör	Manusförfattare	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2019
Inland	Jon Blåhed	Jon Blåhed efter förlaga av Elin Willows	Bd Film AB/Andreas Emanuelsson och Tony Österholm	7 500 000	2 000 000	2 000 000
Händelser vid vattnet	Pernilla August	Maren Louise Käehne, Pia Gradvall och Nanna Westh	Apple Tree Productions AB /Piv Bernth	80 000 000	6 000 000	800 000
Jägarna tv-serie, säsong 2	Jens Jonsson	Björn Carlström och Stefan Thunberg	SF Studios Production AB /Per Janérus och Björn Carlström	57 000 000	5 000 000	2 500 000
Rebecka Martinsson, säsong 2	Fredrik Edfeldt och Andrea Östlund	Oskar Söderlund, Karin Arrhenius och Åsa Larsson	Yellow Bird Film & TV Productions AB /Daniel Gylling	72 000 000	5 000 000	4 000 000
Den längsta dagen	Jonas Selberg Augustsén	Jonas Selberg Augustsén	Art & BOB Film & Drama AB/ Andreas Emanuelsson	18 000 000	4 500 000	500 000
I väntan på döden	Lars Vega Persson och Isabelle Björklund	Lars Vega Persson	Björklund Creative AB/ Isabelle Björklund	528 000	200 000	5 000
Andra åket, säsong 2	Felix Herngren, Martin Persson och Emma Bucht	Erik Hultkvist, Tapio Leopold, Tove Eriksen Hillbom, Lisa Ambjörn, Niclas Carlsson, Jacob Seth Fransson	FLX TV AB/Frida Asp	28 000 000	4 000 000	2 300 000
Ur spår	Mårten Klingberg	Maria Karlsson	Jarowskij Sverige AB/ Cecilia Forsberg Becker och Emma Nyberg	31 130 000	4 000 000	1 300 000
Charter	Amanda Kernell	Amanda Kernell	Nordisk Film Production Sverige AB/ Lars G Lindström	37 342 193	2 000 000	1 500 000
Bert	Michael Lindgren	Tapio Leopold	FLX Feature AB/ Rebecka Lafrenz	22 250 000	400 000	350 000
						15 255 000
UTVECKLINGSPROJEKT						250 000
TOTALT						15 505 000

KORT FIKTION



Det är väldigt roligt att Patrik Eklunds kortfilmsserie Revansch fick så bra mottagande när den sändes på SVT. Den fick närmare tre miljoner tittningar. Det är fantastiskt att en kortfilmsserie har setts av så många. Ofta får kortfilmsregissörerna kämpa för att nå publik med sina filmer. De höga tittarsiffrorna för Revansch är nästan som en revolution inom kort fiktion!”

Katja Härkönen, konsulent för
kort- och dokumentärfilm



Världspremiärer och Northern Motion

Filmpool Nords kortfilmsår 2019 innehöll många roliga moment. Flera kortfilmer hade världspremiär på Göteborg Filmfestival bl a. Jon Blåheds novellfilm *Turpa kiinni minun haters* och Patrik Eklunds kultförklarade kortfilmsserie *Revansch*. Svenska Filminstitutets nya konsulent för kortfilm, Ami Ekström, besökte Filmpool Nord under hösten och Filmpool Nord arbetade med producentutbildningspaketet Northern Motion II. Kortfilmsåret avslutades med två intressanta kortfilmsinspelningar: Jonas Selberg Augustséns *Sonata* och Jerry Carls-sons *Nattåget*.

Utbildningspaketet Northern Motion II gav fördjupade insikter om producentskap till potentiella producenter i Norrbotten och i Västerbotten. Northern Motion II var en fortsättning på grundutbildningen Northern Motion som startades hösten 2018 i samarbete med Film i Västerbotten.

– Vi har ett stort behov av nya producenter i norra Sverige. Det är fantastiskt att vi har kunnat fortsätta med Northern Motion och ge deltagarna ännu mer nyttig information om finansiering och samproduktion. Deltagarna har också kunnat knyta kontakt direkt med finansörerna på Svenska Filminstitutet och SVT. Utbildningen har resulterat i åtminstone ett nytt kortfilmsprojekt, där den nya norrbottniska producenten producerar en kortfilm regisserad av en västerbottning. Vi hoppas på flera sådana projekt, säger Katja Härkönen, konsulent för kort fiktion och dokumentärfilm vid Filmpool Nord.

(Läs mer om Northern Motion på sida 29)



Northern Motion gänget i Umeå.

Inspelningar

Jonas Selberg Augustsén spelade in kortfilmen *Sonata* i Luleå och i Boden i november. Stora delar av hans film spelades in i en taxi, men också i en domstolssal och i ett hemmakontor.

– Han är en etablerad regissör som ursprungligen kommer från Boden. Det är väldigt roligt att han nu kan samarbeta med ett norrbottniskt

bolag, Bd Film AB. Kortfilmen *Sonata* är en berättelse om en mor som trots sitt yrke som jurist har svårt att hantera ett moraliskt dilemma med sin 7-åriga son. Berättelsen baserar sig på Tjechovs novell *Hemma*. Tjechovs röst i Jonas tolkning känns helt tidlös och aktuell, säger Katja Härkönen.

Kortfilmen *Nattåget* handlar om ett sexuellt uppvaknande av en ung



Inspelning av kortfilmen *Nattåget* i Karlsvik.

man. Hela filmen är inspelad i Karlsvik i Luleå i en gammal tåg vagg.

– Jerry Carlsson är en prisbelönad regissör från Piteå som ofta återkommer till Norrbotten i sina berättelser. Jerrys utgångspunkt i filmen var att huvudkaraktären skulle prata pitemål och han lyckades faktiskt hitta en ung man i Piteå till huvudrollen. Via kortfilm kan man behandla så många intressanta och livsviktiga frågor. Jag hoppas att norrbottniska ungdomar ser den här filmen. Det är viktigt att berättelser om HBTQ-personer produceras och visas även i Norrbotten. Via film kan vi arbeta med frågor angående tolerans och humanitet, konstaterar Katja Härkönen.

It's Love!

Två par och en singelkvinna berättar ärligt och öppenlyst om deras svårigheter, lyckliga stunder, avundsjuka och romantik som kantar deras



kärleksrelation. Paren gestaltas av kvinnliga bröst med mun och ögon i olika åldrar och storlekar. *Breast Talk* är en kort romantisk komedi och en del i projektet *It's Love*. Delvis animerade *Breast Talk* regisseras av Emma Skoog och produceras av Anette Winblad på Filotimo Film i samproduktion med Filmpool Nord.

Tillsammans med Svenska Film-institutet, Filmbasen, Film i Skåne och Film i Väst gjorde Filmpool Nord under

2019 en satsning på humor och kärlek. I projektet söktes korta romantiska komedier som också förnyar genren. Satsningen välkomnade projektförslag från både etablerade och mindre etablerade filmskapare från hela landet. Fem projekt valdes ut och Filmpool Nord samproducerade det norrbottniska projektet *Breast Talk*. Filmerna kommer att ha världspremiär på Film Fest Sundsvall.

Filmfestivalvisningar

Året 2019 har varit lyckat med flera festivalvisningar. Norrbottniska kortfilmer visades på regionala festivaler som Arctic Light Filmfestival i Kiruna, Vinterljus Filmfestival i Harads och den nya festivalen Luleå Filmfestival, som är den första internationella filmfestivalen i Luleå. Vi samarbetar återigen med Film Fest Sundsvall som innehåller både visningar och specifika nätverksträffar för filmare i de nordligaste regionerna i Sverige.



Bild från kortfilmen *Ladda Ur*.



Animation från filmen *Det stora överflödet*.

Vårt samarbete med Tromsø Internationella Film Festival fortsätter. Den norrbottenska dansfilmen *Apart* i regi av

Per Sundberg, hade sin världspremiär i Tromsø. Dessutom visades Patrik Eklunds *Infektionen*, Anna Brodins

och Frida Sandbergs *Skolsyrran*, Jakob Arnevärs *Proletären* och Hanna Westerlinds *Gentlemannen*.

Visste du att

Magnus Fredrikssons animerade äventyr *Det stora överflödet* görs både på meänkieli, nordsamiska och svenska för barn mellan tre och sex år. *Det stora överflödet* har fått 240 000 kr i stöd från Svenska Filminstitutet och samproduceras av SVT.

Filmpool Nord kategoriserar ansökningar om finansiering/samproduktion av kort fiktion enligt följande:

- Projekt av professionella regissörer/bolag bosatta/verksamma i Norrbotten. Minst 75% av resurserna per år fördelas till personer och/eller bolag i de två nordligaste länen. Dessa projekt är prioriterade.
- Projekt av semiprofessionella, filmare på väg som en del av talangutvecklingen i regionen. Dessa projekt är prioriterade och inkluderas i projektet Talang AC/BD, som är ett samarbete med Film i Västerbotten.
- Projekt av professionella filmare från övriga Sverige eller professionella filmare med en bakgrund i Norrbotten vars projekt har ett tema av intresse för regionen. Dessa projekt är inte prioriterade. Undantag sker om projektet på ett avgörande sätt involverar producent eller filmarbetare i regionen. Internationella samproduktioner kan även prioriteras om de samproduceras med bolag från regionen och involverar filmarbetare från regionen. I båda fall ska projekten ha regional förbrukning i Norrbotten.



VEM KAN ÄLSKA PIKKU ISO?

När gruvan la ner blev Pikku Iso, en jordväktare tyngd av sin plikt, den sista invånaren kvar i byn. På fritiden spelar Pikku mest gamla TV-spel men han längtar efter någon att dela livet med. Pikku registrerar sig därför på en

dejtingsida. Knappt har han registrerat sig klart då han får en första matchning. Snart beger sig Pikku iväg på en dejt, men kommer han att hitta sann kärlek?

Fakta

VEM KAN ÄLSKA PIKKU ISO?

Format: Dockfilm för vuxna, 12 minuter

Produktionsbolag: Bortbyting AB

Producent: Magnus Fredriksson

Samproduktionsbolag: SVT,

Filmpool Nord AB, TCB i Kiruna AB

Med stöd av: Svenska Filminstitutet,

Region Norrbotten, Längmanska

Företagarfonden

Distribution: SVT

Regi: Magnus Fredriksson

Foto: Magnus Fredriksson

Klippning: Magnus Fredriksson

Ljud: Martin Eriksson

Musik: Martin Eriksson

Medverkande: Anton Hennix Raukola

Inspelningsperiod: Förproduktion

oktober–december 2017, inspelning januari

2018, postproduktion februari–juli 2018

Inspelningsort: Kiruna

Premiär: Norrbottenspremiär i Kiruna

2018-10-24, internationell festivalpremiär

på Tampere Short Film Festival i mars 2019

och premiär på SVT 2019-09-05.



REVANSCH

Förlusten i SM-finalen i badminton 1983 bröt ner elitidrottaren Annbritt. Trettio år senare, efter ett par folköl och med en sur läkare som vägrar skriva ut recept, talar hennes son Mattias klarspråk och en storartad revansch är det enda alternativet. En svart komedi i sann Rocky Balboa-anda med Anki Larsson i huvudrollen och med Olle Sarri som djupt engagerad son.

Kortfilmsserien blev en stor publik framgång på SVT, nästan 3 miljoner tittningar totalt. Fredrik Sahlin på Kulturnyheterna gav kortfilmsserien en fyra och kallade den "finurligt och lakoniskt underhållande". Han skrev också "Revansch är en räcka munsbitar som triggat belöningssystemet på samma sätt som den där mobilappen man inte kan sluta spela. Bara en gång till, sedan ska jag ta itu med disken..."

Fakta

REVANSCH

Format: Kortfilmsserie,

10 minuter x 10 avsnitt

Produktionsbolag: Art & Bob Film & Drama AB

Producent: Andreas Emanuelsson och Patrik Eklund

Samproduktionsbolag: SVT,

Filmpool Nord AB

Med stöd av: Filmbasen

Distribution: SVT

Regi: Patrik Eklund

Foto: Gustav Danielsson

Klippning: Patrik Eklund

Ljud: Björn Baumann och ljudmix av Ljudbang AB

Musik: Björn Baumann, Patrik Eklund

Medverkande: Anki Larsson, Olle Sarri,

Jimmy Lindström, Albin Grenholm,

Pia Halvorsen, Anna Littorin, Camilla

Larsson, Bengt C.W. Carlsson, Mikael

Almqvist mm.

Inspelningsperiod: Förproduktion

2017–2018, inspelning juni 2018, post-

produktion augusti 2018–januari 2019

Inspelningsorter: Boden, Stockholm

Premiär: 2019-06-01 på SVT och

Norrbottenspremiär på Kulturnatta

Boden 2019-08-31

KORT FIKTION

Titel	Regissör	Manusförfattare	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2018
Turpa kiinni minun haters	Jon Blåhed	Jon Blåhed	LjudBang AB/ Tony Österholm	3 600 000	320 000	16 000
Revensch	Patrik Eklund	Patrik Eklund	Art & Bob Film & Drama AB/ Andreas Emanuelsson	1 810 000	200 000	10 000
Jag heter Pa-zu	Magnus Fredriksson	Lo Lindström, M. Fredriksson	Bortbyting AB/ Magnus Fredriksson	606 000	180 000	101 500
Apart	Per Sundberg	Per Sundberg	Dansinitiativet/ Marie Wårell	250 000	50 000	2 500
Ladda ur	Amanda Björk	Amanda Björk	Lampray AB/ Isabelle Björklund	416 000	25 000	25 000
Sonata	Jonas Selberg Augustsén	Jonas Selberg Augustsén	Bd Film AB/ Andreas Emanuelsson	700 000	200 000	190 000
Breast Talk	Emma Skoog	Anette Winblad	Filotimo Film/ Anette Winblad	410 000	100 000	80 000
Det stora överflödet	Magnus Fredriksson	M. Fredriksson, Juhana F. Niemi	Bortbyting AB/ Magnus Fredriksson	625 000	120 000	90 000
Nattåget	Jerry Carlsson	Jerry Carlsson	Verket Produktion AB/ Frida Mårtensson	965 000	150 000	112 500
Elkrädet	Yulia Antonova	Yulia Antonova	Moineau Productions/ Julia Isaksson	419 855	40 000	32 000
TOTALT						659 500



Gänget bakom *Turpa Kiinni Minun Haters* på Norrbottenspremiären i Pajala.



Inspelning av kortfilmen *Sonata*. Från vänster: Jonas Selberg Augustsén regissör, Anders Bohman fotograf, Andreas Emanuelsson producent.



TALANG AC/BD

- EN GEMENSAM FILMSCEN
I NORRA NORRLAND

Varje regional filmorganisation med hög ambitionsnivå bör tillse att det finns flertalet ingångar och kontaktytor in i regionens filmliv. Det gäller oavsett om man är barn, ung, professionell eller amatör. Möjligheten att identifiera ny talang är en kritisk överlevnadsfaktor.

Talangsatsning

Filmpool Nord och Film i Västerbotten fortsätter att tillsammans skapa förutsättningar för nya talanger. Sedan 2015 har vi ett gemensamt projekt "Talang AC/BD" med syfte att skapa en gränsöverskridande filmscen i norra Sverige. Varje år satsar vi en pott produktionspengar i en gemensam kassa för att stötta talanger. Erfarenheterna från de första åren visar på ett ökat samarbete mellan filmskapare från de bägge länen, inte bara inom projektet men även i andra projekt. Projektet är

fortsatt prioriterat och har förlängts till 2020. Totalt har projektet sedan start finansierat 18 kortfilmer som fått 200 000 kr vardera i medfinansiering.

Northern Motion II

Vi har identifierat ett behov av nya producenter i båda länen och därför tagit fram ett gemensamt producentutbildningsprogram, Northern Motion, med stöd av Svenska Filminstitutet, som startade hösten 2018. Nytt är att Svenska Filminstitutet numera stöttar talangsatsningar i

hela Sverige. År 2019 fortsatte vi med Northern Motion II – en fördjupning i producentutbildningen med flera seminarier, workshops och Master Classes. Deltagarna fick bl a träffa konsulenterna från Svenska Filminstitutet och delta i en pitch-workshop med en pitchcoach. Totalt deltog 15 norrbottningar och västerbottningar i programmet 2019. Dessutom öppnades en del av programpunkterna för övriga filmarbetare i båda länen.

Sagt om Northern Motion II

"Jag tycker att Northern Motion II är ett jättebra initiativ där man har chans att möta andra i samma bransch! Mer sånt!"

– Deltagare

"Det var väldigt bra att höra hur konsulenterna tänker när de får en ansökan, vad de tittar efter och vilka dokument som är de viktigaste. Det var också intressant att höra mer om hur SFI arbetar med festivaldistribution och stöd."

– Deltagare.

"Fantastiska dagar, Helene är helt magisk! Superbra pedagog och person i allmänhet. Allas sätt att pitcha förbättrades markant under bara några timmar. Mycket bra moment"

– Deltagare

AC/BD-FILMerna 2019

Titel	Regi/Manus	Producent
Vill Mer	Bo Johan Sörensen	Claes Hedlund
Vikarien	Anna Brodin	Linus Andersson
Lifecycles	Gustav Samuelsson	Marcus Björns

* Film i Västerbotten tar emot och handlägger ansökningarna. Beslut om vilka filmer som beviljas stöd fattas i samråd med Filmpool Nord.

FILM FÖR BARN OCH UNGA



Stärkta av positivt gensvar från stora delar av Sverige har vi etablerat samverkan med nya aktörer som bidragit till att vi nu kan erbjuda en nära nog komplett filmpedagogisk plattform, byggd på de tre fundamenten inom svensk filmpedagogik; se, samtala och göra.

Lars-Eric Larsson, Filmkonsult
barn & ungdom.



Filmen är det globala språket

Det finns ett flertal världsspråk som talas av miljontals människor. Men det finns numer ett globalt språk som är överlägset alla stora språk i fråga om daglig kommunikation, nämligen film och rörlig bild. Digital teknik gör det möjligt för alla individer att ta del av ett ständigt brusande flöde av information och dessvärre, även desinformation, i form av "alternativa fakta". När till och med tillförlitliga källor har svårt att källkritiskt granska sitt innehåll innan publicering, så spelar mediekunnighet en allt mer avgörande roll i vårt samhälle. Hur kan vi bli ännu bättre på att sälla informationen som sköljer över oss? Vad är sant och vad är falskt och hur skiljer man fiktion från verklighet? Vilken typ av värderingar förmedlar en bild och vad gör det med våra egen självbild?

En väg är att själv lära sig hur film och bilder fungerar och hur lätt man kan förmedla känsloläbärande budskap via dessa. Efter lanseringen av vår nya webbaserade filmpedagogiska plattform Filmriket (www.filmriket.com) hösten 2018, så har vi under 2019 vidareutvecklat plattformen till att, förutom att vara en filmskola med filmövningar kopplade till läroplanen, även erbjuda en playtjänst med filmer för alla åldrar. Vi har nya samverkanspartners i form av Filmcentrum och The New Division, som därmed gör att vi nu kan erbjuda samtliga skolor i Sverige ett brett utbud av filmer som alla är kopplade till Agenda 2030 och dess 17 globala mål. Det innebär att Filmpool Nord kan leverera ett fullständigt unikt läromedel som är till för alla barn och unga i hela Sverige.



Amsterdam 2019, hur kan man tolka skyltens budskap?

Vi gör detta eftersom det är viktigt att barn och unga får lära sig att göra film och kritiskt granska rörlig bild och media. En av de åtta nyckelkompetenser som EU satt upp är att alla ska lära sig digital kompetens för att vara en fullgod samhällsmedborgare.

– Under 2020 kommer vi att vidareutveckla vår playtjänst inom Filmriket med att innehålla ytterligare relevant innehåll med fokus på kvalitet. Vi hoppas kunna samverka med ett flertal av landets regionala resurscentra inom film för att uppnå vårt mål, säger Lars-Eric Larsson, filmkonsulent för barn och unga.

Tillgodose möjligheter

Inom Filmpool Nords uppdrag ingår det att bistå regionens utbildningar med den kompetens som behövs för att de ska klara av sitt uppdrag inom filmkunnighet, utifrån de krav som Skolverket ställer på dem. Vidare ska

vi tillgodose barn och ungdomar med möjligheten att utveckla sina talanger inom filmskapande på sin fritid, för att på så sätt bidra med regionens fortsatta framgångar inom kreativa näringar.

Därför samverkar vi med duktiga handledare från branschen så de kan bidra med kompetens till våra utbildningar att bedriva filmpedagogiska projekt ute i våra skolor. Vi har även ett väl etablerat samarbete med andra nationella aktörer som Svenska Filminstitutet, Medierådet, Akademin Valand, Södertörns Högskola plus de övriga 18 regionala resurscentrumen inom film och rörlig bild. Allt för att bidra med goda möjligheter för vår region att vara i filmkulturell och filmpedagogisk framkant.

Aktiviteter och resurser

Vi fördelar våra resurser med så jämn spridning som möjligt mellan våra kommuner men våra resurser är begränsade och därmed är det svårt att hinna göra aktiviteter i samtliga 14 kommuner på årsbasis. Eftersom vår verksamhet bygger på samverkan med mottagaren så kan det bli så att de kommuner som själva har ett aktivt förhållningssätt till att utveckla sitt kunnande inom filmskapande också kan tyckas erhålla flest aktiviteter. Vi försöker dock att aktivt rikta resurser där det kan behövas och arrangerar även aktiviteter öppet för hela regionen. Exempelvis arrangerade vi under 2019 en stor kompetensutvecklingsdag för personal inom utbildningssektorn från hela länet. Den var i samverkan med Statens Medieråd och Filmcentrum och lockade dryga 200 deltagare.



Filmkollo anordnades på Sunderby folkhögskola i augusti.

EXEMPEL PÅ ANDRA GENOMFÖRDA AKTIVITETER UNDER 2019

Arjeplog

Medarrangörer vid Arjeplogs Filmfestival, filmprojekt på högstadiet, teknik, handledning och föreläsningar.

Boden

Utveckling av filmverksamhet inom kultur- och fritidsförvaltning, arrangerar av studiebesök vid Studio Nord. Handledning och teknisk stöd för UF-företag på gymnasiet. Medverkan i branschråd inom gymnasiet. Kompetensutveckling för pedagoger inom gymnasiet, särskolan, fritidspedagoger och fritidsledare.

Gällivare

Konsultation inom filmpedagogisk verksamhet.

Haparanda

Handledning och teknisk stöd för UF-företag.*

Jokkmokk

Workshops på Östra skolan Åk 7-9 i digitalt berättande och kortfilmsproduktion.

Planering, handledning och teknik ingick i vår insats.

Kalix

Samverkan och utveckling inför kursverksamhet inom film vid Kalix Folkhögskola.

Luleå

Planering och konsultation för Kulturskolan för en utökat filmpedagogisk verksamhet, där ingår även skolbio i samverkan med Folkets bio. Kick-off och kompetensutveckling för pedagoger i samverkan med Biograf Royal. Handledning och teknisk stöd för UF-företag på gymnasiet. Medverkan vid Norrbotten Media Week där vi genomförde föreläsningar tillsammans

med Statens Medieråd och Aktiv Skola med Ulrika Rogland, jurist och Sveriges främsta inom området grooming om utsatthet på nätet.

Pajala

Handledning och planering för film i skolan-aktiviteter.

Piteå

Kortfilmsprojekt på Strömbäckskolan (gymnasiet) med planering, handledning och teknik. Samverkan med CMIIT inom utveckling av filmpedagogisk verksamhet. Digitalt berättande på mellanstadiet i Rosvik, föreläsningar, teknisk stöd och lärarhandledningar.

Övertorneå

Kortfilmsprojekt inklusive utbildning med Filmriket som bas för samtliga elever i årskurs 7.

* UF står för ung företagsamhet och bedrivs under sista året på gymnasiet. Vi har en ny satsning där vi ser en möjlighet att hitta nya talanger och intresserade av en framtida filmarbetarkarriär, via UF-företag. Redan första året har det gett resultat. En elev har gått från teknikprogrammet på Björknäs gymnasiet, via feriefilm och UF-företag med filmproduktionsinriktning, till att få en tjänst som produktionsassistent på Tv-serien Andra åket säsong 2.





FILMPOOL NORD PÅ TURNÉ

Under året har Filmpool Nord åkt på turné i länet under ledning av radioprofilen Lena Callne. En filmturné för att främja spridning och visning av film i Norrbotten som samproducerad av Filmpool Nord. Både lokalproducerade kortfilmer, dokumentärer och långfilmer har visats på lokala biografer i sju kommuner i Norrbotten. Av dem var två stycken sjukhusvisningar för patienter och personal i Piteå och Kalix. Övriga arrangerade vi i samband med andra publika evenemang: nattfestivalen i Korpilombo, kulturnatten i Boden, pridefestivalen i Luleå, samiska veckan i Arjeplog samt på Kebnekaise fjällstation– Sveriges högst belägna filmvisning. Tillsammans med respektive visningsarrangör valde vi ut olika filmer för respektive ort. Något som var mycket populärt. I de flesta kommuner vi besökte hade vi flera visningar vid olika tidpunkter som vände sig till varierande publik.

En favoritfilm som efterfrågades på flera visningar var kortfilmen I väntan på döden i regi av Lars Vega Persson och Isabelle Björklund. Filmen är inspelad på Sunderby sjukhus och med nattsvart humor ser vi döden i vitögat

och beskådar en fars sista dråpliga minuter i livet. Filmen blev också utvald till tävlan i den franska prestigefyllda kortfilmsfestivalen Clermont Ferrand och vann filmpriset PRIX CANAL+.

– Den filmen är underbar, säger Lena Callné, projektledare för Filmpool Nord på turné. Inte minst vid sjukhusvisningarna lockade den fram mycket skräckblandat skratt.

Vid nattfestivalen i Korpilombolo drog filmvisningarna många besökare. Hela 160 besökare totalt sett. Det ska sättas i relation till 539 boende i byn.

– Mitt mest speciella minne från hela turnén är just en av visningarna vi hade i Korpilombolo, den på Tallgårdens äldreboende. Hela 50 personer kom på visningen och det var allt från årskurs tre på skolan till boende i byn till de äldre på Tallgården. Tänk att filmer kan förena så över generationer! Där visade vi Garm, renvallarhunden, av Dan Jäma, och Korsräven och uttern, av Håkan Lundström.



MUSIKVIDEO NORTH

2019 är det andra året för Filmpool Nords och BD Pops gemensamma projekt Musikvideo North. Projektet har som mål att skapa nya kontakter mellan artister och filmare, hitta kommersiellt hållbara samarbetsmodeller för musik- och filmindustrin i Norrbotten, nå ut till nya marknader och hitta samverkan med angränsande näringar, till exempel spelindustrin.

Under året har volymen av ansökningar gått upp rejält och antalet beviljade musikvideor under 2019 var 22 stycken. Bland andra gjorde Maxida Märak från Jokkmokk 2 videor, Mattias Alkberg från Luleå en video samt bandet The Magnettes från Pajala färdigställde sin video.

Ansökan till Musikvideo North kan göras av norrbottenska artister och norrbottenska filmare. Finansiering kan sökas till musikvideor oavsett musikgenre eller längd. För att en ansökan ska kunna godkännas måste två av följande tre kriterier uppfyllas: norrbottensk filmare, norrbottensk musiker och Norrbotten som inspelningsort.

Musikvideo North präglas av jämställdhet och mångfald – både framför och bakom kameran. Kreatörer ska

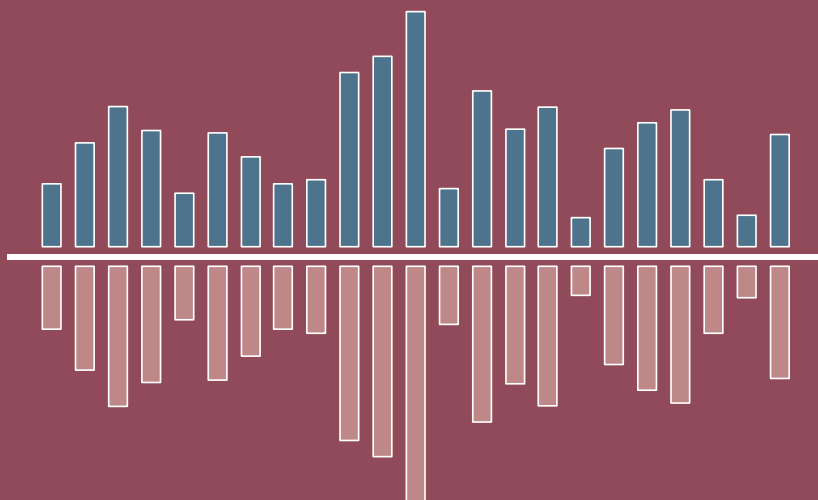
vara fria att förlägga musikvideoinspelningar i hela länet.

Maximala stödet är 35 000 sek per video. Särskilt stöd kan sökas om produktionen filmas i Studio Nord i Sävest. Det stödet är maximalt 15 000 sek.

Bakom Musikvideo North står BD Pop och Filmpool Nord. Tillsammans

med Region Norrbotten, Sparbanken Nord Framtidsbanken, Längmanska företagsfonden samt Boden och Luleå kommun finansierar vi projektet. Projektet startade våren 2018 och pågår till slutet av 2020.





HORISONTELLA ASPEKTER

Filmpool Nords verksamhet utgår ifrån alla människors lika värde oavsett ålder, kön, etnisk tillhörighet, social eller kulturell bakgrund, sexuell läggning eller funktionsvariation. Jämställdhet, miljö och mångfald är bolagets prioriterade horisontella aspekter.

Barn och unga

Under 2019 fortsatte arbetet för att uppnå vår högt ställda vision vad gäller Filmpool Nords horisontella aspekter. En viktig del i arbetet har varit att ta fram ett digitalt filmpedagogiskt verktyg. Filmriket.com. Under året lanserade vi en ny tjänst inom plattformen Filmriket som heter Filmriket Play. Där finns filmer tillgängliga för barn, unga och pedagoger, som är kopplade till FN:s 17 globala mål om hållbar utveckling.

– Det är otroligt glädjande att vi fick till det här samarbetet med Filmcentrum och The New Division för att kunna bredda plattformen med angelägna filmer kring de globala målen. Nu går det både att lära sig göra film och kritiskt granska rörlig bild samtidigt som de globala miljömålen finns som en röd tråd på plattformen, säger Sandra Warg, vd Filmpool Nord.

På plattformen finns två filmpaket, ett för högstadiet och gymnasiet och ett för de allra yngsta, 6 till 9 år. Vardera filmpaket innehåller 17 filmer för att matcha de 17 globala målen inom Agenda 2030. Jämställdhet och mångfald underlättas då plattformen finns tillgänglig för alla, utan kostnad, dygnet runt. Det digitala formatet skönar miljön på sikt då Filmriket.com är självinstruerande och kommer därför att underlätta eget arbete för barn och unga i Norrbotten och resten av Sverige.

Mångfald och jämställdhet

Integration och mångfaldsaspekter är särskilt påtagliga inom det filmkulturella arbetet. Vi uppmuntrar nya norrbottningar att ta del av våra resurser. De nya norrbottningarnas perspektiv är viktigt att synliggöra. Fariba Haidaris dokumentärfilm *Den långa väntetiden* fortsätter sin festivalturné och har bl.a. visats på Festival of Migrant Film in Slovenien, The SAMA International Film Festival in Sweden och International Dala Documentary film Festival.

Filmen skildrar några asylsökande familjer i väntan på uppehållstillstånd. *Körlärare* sökes i regi av Mitra Sohrabian tävlade på Tempo Dokumentärfestival 2019. Filmen handlar om några muslimska tjejer från Somalia som söker en körlärare och under rivstarter och inbromsningar skildras de fördomar som kan möta en muslimsk kvinna i Sverige idag. Under året har vi dessutom utvecklat en dokumentärfilm av Jamshed Khan som handlar om papperslösa barn i Malaysia.

Under 2019 producerades 50% av våra korta fiktionsfilmer av kvinnor och 33% av alla manus för kort fiktion är skrivna av kvinnliga manusförfattare. Under året har vi samproducerat totalt tio korta fiktioner och tre av dessa filmer är både regisserade och producerade av kvinnor: *Breast Talk*, *Ekträdet* och *Ladda ur*.

Inom dokumentärfilmer är procentsatsen 40% för kvinnliga producenter och 38% för kvinnliga regissörer.

Inom långfilm/tv-serier är procentsatsen 46% för kvinnliga producenter, 45% är kvinnliga manusförfattare och 36% kvinnliga regissörer.

Minoritetsspråken

Filmpool Nord finns i Norrbotten och för oss är det ett viktigt uppdrag att samproducera filmer på de nationella minoritetsspråken som finns i vårt område: samiska, meänkieli, finska och romani. Samproduktioner på samiska sträcker sig ofta över ett stort geografiskt område och därför är samarbete med våra grannländer ofta förekommande. Vi har flera samproduktioner tillsammans med Internationella Samiska Filminstitutet i Kautokeino och Nordnorsk filmsenter i Nordnorge.

– Vi bor i en fantastisk del av Sverige som är så rikt på kulturell och språklig mångfald och det ska självklart även synas i den filmproduktion som görs i Norrbotten. Filmen ger både identifikation och speglar det mångkulturella länet vi lever i och lyfter

fram historier som behöver berättas, säger Sandra Warg, vd Filmpool Nord.

Nationella minoritetsspråk

Magnus Fredrikssons dockfilm *Vem kan älska Pikku Iso?* hade en internationell festivalpremiär på prestigefyllda Tampere Short Film Festival i mars 2019. Filmens berättarröst görs av Anton Raukola på meänkieli och den handlar om glesbygdspenari och ensamhet. SVT Minoritetsspråk har samproducerat filmen.

Jon Blåheds *Turpa kiinni minun haters* hade festivalpremiär på Göteborg Film Festival i januari 2019. Norrbottenspremiär både i Pajala och Luleå, dessutom har den visats som skolbiofilm runt i Sverige. *Turpa kiinni minun haters* är delvis på meänkieli och används för att diskutera identitets- och språkfrågor.

Jonas Selberg Augustsens långfilm *Den längsta dagen* är film nummer fyra i en filmsvit på de fem minoritetsspråken. Den här filmen utspelas på finska och färdigställdes 2019 och kommer att visas under 2020.

Filmpool Nord har samarbetat med Svenska Filminstitutets kortfilmssatsning Glöd, där kortfilmer på nationella minoritetsspråk produceras. Vi tog ett samproduktionsbeslut 2019 om projektet Badjelánnda, som är en diktfilm på samiska i regi av Jonah Senftens och Jimmy Sundin.

Och vi har flera minoritetsproduktioner under produktion: Liselotte Wajstedts *Tystnaden i Sápmi*, julkalendern *Det stora överflödet* i regi av Magnus Fredriksson, som kommer bli både på meänkieli och nordsamiska. Vi har också utvecklat dokumentärfilmen *Gränsen/Radjii* i regi av John Erling Utsi och Georg Götmark. Den handlar om konflikten mellan svenska samer och norska staten.



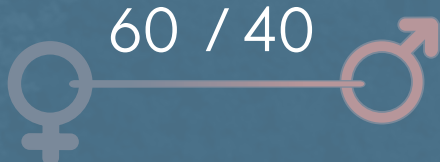
GENUS- STATISTIK 2019

□ KVINNOR ■ MÄN

FILMPOOL NORD AB

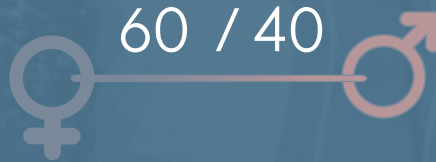
PERSONAL

60 / 40



STYRELSE

60 / 40



LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK

MANUS

45 / 55



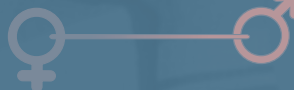
REGI

36 / 64



PRODUCENT

46 / 54



KORT FIKTION

MANUS

33 / 67



REGI

30 / 70



PRODUCENT

50 / 50



DOKUMENTÄRFILM

REGI

38 / 62



PRODUCENT

42 / 58



3 000 000

**- NÄSTAN 3 MILJONER TITTINGAR TOTALT PÅ
PATRIK EKLUND KORT-SERIE REVANSCH!**



LARS VEGA PERSSON & ISABELLE
BJÖRKLUNDS FILM

**"I VÄNTAN
PÅ DÖDEN"**

VANN FILMPRISET PRIX CANAL+ PÅ
KORTFILMSFESTIVALEN FESTIVAL DU COURT
MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND



**JÄGARNA
ÄR DEN STÖRSTA
TITTARSUCCÉN
PÅ CMORE
HITTILLS**



CLARA BODÉNS KORTFILM

STAMNÄTET

VANN TROMSÖPALMEN UNDER
TROMSÖ INTERNATIONELL
FILMFESTIVAL 2019



NORRBOTTENS BIDRAG TILL
NOVEMBERFESTIVALEN I TROLLHÄTTAN

**"JAG VILL SE
GÄLLIVARE
BRINNA"**

VANN HELA 5 PRISER UNDER FESTIVALEN



Vinnarna i tävlingen Ung Film i Norr. Från vänster: William Höglund, Anna-Karin Ruisniemi Nilsson, André Vaara, Felicia Bärgh och Oliver Herdberg.

NORRBOTTENS BIDRAG TOG HEM FEM PRISER UNDER NOVEMBERFESTIVALEN

Norrbottens bidrag filmen *Jag vill se Gällivare brinna*, av André Vaara och Anna-Karin Ruisniemi Nilsson, vann fem priser på Novemberfestivalen i Trollhättan. Filmen vann pris för bästa foto, bästa film, publikens pris och Live at heart och Göteborg Film Festival valde ut filmen till visning under deras festivaler.

Motiveringen för tredje priset i tungviktsklassen Bästa film lyder:

”En vackert berättad historia om en ljus natt och tidig morgon med två älskvärda karaktärer. Trovärdigt och uppslukande skådespel, som

skickligt balanserar mellan lekfullhet och inre subtilitet. Fantastiskt foto, där varje tagning är koreograferad för att nå skönheten i ofullkomligheten. Enkelhet är ingen enkel sak.”

Novemberfestivalen är Sveriges nationella arena för unga filmare. Festivalen utgör en unik årlig mötesplats där filmare och publik kan utbyta erfarenheter, vädra åsikter och knyta nya kontakter över ålders- och regiongränser. Festivalen bjuder på visning av tävlande filmer, seminarier, face to face med aktuella filmperson-

ligheter, festligheter och inte minst vid den avslutande prisutdelningen.

Novemberfestivalen föregås av 19 regionala uttagningar runt om i landet och tävlingen utgör en nationell ”final”. Under festivalens två dagar visas ca 40 av Sveriges bästa kortfilmer gjorda av unga filmskapare. Filmerna tävlar nationellt i klasserna mellanvikt, 16–19 år, och tungvikt, 20–26 år, och bedöms av en kvalificerad jury.

2019 ÅRS FILMSPARK GICK TILL...

...producenterna Andreas Emanuelsson och Tony Österholm. Andreas Emanuelsson är en erfaren producent som tidigare har arbetat på Art & Bob i Stockholm. Tony Österholm är en superproffsig ljudläggare från LjudBang som nu har tagit klivet till producentskap. Tillsammans har de startat produktionsbolaget Bd Film AB i Luleå.

I sin motivering skriver juryn:



"I år vill vi ge Filmsparken till två personer som har arbetat stenhårt för den norrbottniska filmen – i både dokumentärt och fiktivt format. En av dem är van vid att göra sig liten och osynlig, t ex i en husvagn i Kalix. Den andra startade sin filmkarriär med att spela pingis i Gällivare, fast han egentligen kommer från Västkusten. Den ena halvan av årets pristagare brukar vila sina öron på en ö utanför Vasa medan den andra putsar gamla fönster i ett torp i Södra Sverige. För ett och ett halvt år sedan flyttade torpägaren till Karlsvik varpå dessa två förenades i det gamla fängelset Vita Duvan i Luleå och började skapa magi. Helt lagligt! I den nya konstellationen har dessa två bl a producerat filmerna Turpa kiinni minun haters och Inland.

Priset har delats ut sedan 2003 av Luleå kommun, Sparbanken Nord – Framtidsbanken och Filmpool Nord till en insats eller person som är på väg framåt inom film eller filmkultur i Norrbotten. Priset är 30 000 kronor och en miniatyrsparck. År 2019 höjde vi prissumman till 40 000 kronor eftersom vi hade två vinnare.



LULEÅ KOMMUN

Sparbanken Nord
Regionens egen bank



NYTT SAMARBETE

FILM + MUSIK + SPEL = SANT

Under året har Filmpool Nord jobbat med branschöver-skridande nätverkande för att möjliggöra rörelse och samarbeten mellan de olika kreativa näringarna. Under hösten arrangerade vi det första gemensamma bransch-minglet där filmare, musiker och spelutvecklare möttes. Över 120 personer samlades på Bryggeriet

i Luleå och många nya kontakter skapades under eventet där de olika branschrepresentanterna fick presentera sig själva och möjliga samarbeten. Nytt mingel och andra aktiviteter planeras för 2020. Arrangörer var Filmpool Nord, BD Pop & Indiespelutbildningen i Sävest.



ÄGARE

Filmpool Nord är ett aktiebolag och ägs av elva kommuner i Norrbotten samt Region Norrbotten.



ARJEPLOGS
KOMMUN
ARJEPLOGVÄ KÖPMANNA



Bodens
kommun



KALIX KOMMUN



KIRUNA KOMMUN



LULEÅ KOMMUN



Piteå Kommun



ÄLVSBYN



ÖVERTORNEÅ
KOMMUN



Övertorneå
kommun

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen för Filmpool Nord AB, 556529-8790, med säte i Luleå, får härmed avge årsredovisning för 2019, bolagets 24:e räkenskapsår.

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Filmpool Nord är en regional filmorganisation vars uppdrag täcker film/tv/rörlig bild som bransch, näring, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg. Bolaget investerar i film- och tv-produktion samt ger personellt och tekniskt stöd till professionella, semiprofessionella, talanger, föreningar, pedagoger, barn och unga. Bolaget grundades 1996 och ägs av Region Norrbotten och elva av länets kommuner, Arjeplog, Boden, Jokkmokk, Kalix, Kiruna, Luleå, Pajala, Piteå, Älvsbyn, Övertorneå, Övertorneå.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Filmpool Nord har under året investerat drygt 18 miljoner kronor i tv-dramatik, långfilm, dokumentärer och kort fiktion. Några av våra stora satsningar är tv-serien *Rebecka Martinsson*, säsong 2, och andra säsongen av tv-serien *Andra Åket*. Långfilmen *Charter* är bland annat uttagen för tävlan i den prestigefyllda filmfestivalen Sundance och långfilmen *Inland* är producerad av ett nytt norrbottens-baserat företag, Bd Film.

2019 var ett intressant premiärår för dokumentärfilm. Starka dokumentärer som filmen om Sara Lidman *Sara med allt sitt väsen* premiärvisades på Norrlandsoperan med livemusik från en hel symfoniorkester. *Körlärare sökes* hade premiär på Tempo Dokumentärfestival, där den tävlade med Sveriges bästa korta dokumentärfilmer om priset Tempo Short Award. Dokumentären *Den stora flytten – en film om Malmberget* visades på SVT och nådde 280 000 tittare redan första kvällen.

Flera kortfilmer spelades in i Norrbotten, bland annat *Natt-åget*, som handlar om en ung mans livsviktiga tågresa samt *Sonata*, som berättar om en juristmamas dilemma med sin sjuåriga son.

Filmpool Nord lanserade en ny tjänst inom vår satsning *Filmriket.com* – en webbaserad filmpedagogisk plattform. Den nya tjänsten heter *Filmriket Play* där filmer finns tillgängliga som är kopplade till FN:s 17 globala mål om hållbar utveckling. Vi har nya samverkanspartners i Filmcentrum och The New Division. Genom detta har vi garanterat ett aktuellt och viktigt innehåll tillgängligt för alla Sveriges pedagoger, barn och unga.

Under året arbetade vi med producentutbildningen Northern Motion, där potentiella producenter från Norrbotten och Västerbotten utbildades, för att råda bot på producentbristen.

Vi lanserade *Filmpool Nord på turné* där vi visade lokalproducerad film i sju kommuner i Norrbotten. Av dem var två stycken sjukhusvisningar för patienter och personal i Piteå och Kalix. Resten arrangerade vi i samband med andra publika evenemang som lockar publik, exempelvis vid natifestivalen i Korpilombolo och i Boden, Luleå, Arjeplog samt på Kebnekaise fjällstation.

Vi inledde ett samarbete med spelindustrin och BD Pop där vi tillsammans genomförde den första gemensamma branschträffen.

Filmpool Nord samarbetade med BD Pop kring vårt gemensamma projekt, Music Video North, där musiker och filmare skapar musikvideos ihop. Vi genomförde även ett gemensamt julmingel för de två olika branscherna.

Under året har Filmpool Nord fått två nya styrelseledamöter, Charlotta Denward och Kristina Börjeson.

FLERÅRSÖVERSIKT

Belopp i kr

	2019		2018		2017		2016
Nettoomsättning	28 050 961	:	25 171 554	:	25 500 978	:	27 942 554
Resultat efter finansiella poster	94 288	:	-314 220	:	487 454	:	-158 766
Soliditet, %	33	:	44	:	43	:	49

EGET KAPITAL

Belopp i kr

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Fritt eget kapital
Vid årets början	3 000 000	220 000	683 692
Årets resultat			25 772
Vid årets slut	3 000 000	220 000	709 464

RESULTATDISPOSITION

Belopp i kr

Styrelsen föreslår att till förfogande stående medel:

Balanserat resultat	683 692
Årets resultat	25 772

TOTALT	709 464
---------------	----------------

Disponeras för, balanseras i ny räkning	709 464
--	---------

SUMMA	709 464
--------------	----------------

Bolagets resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkningar med tilläggsupplysningar.

RESULTATRÄKNING

Belopp i kr

	Not	2019-01-01- 2019-12-31	2018-01-01- 2018-12-31
Rörelseintäkter			
Nettoomsättning		28 050 961	25 171 554
Summa rörelseintäkter		28 050 961	25 171 554
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader		-22 237 171	-19 405 184
Personalkostnader	2	-5 598 244	-5 949 170
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-128 431	-133 887
Summa rörelsekostnader		-27 963 846	-25 488 241
RÖRELSERESULTAT		87 115	-316 687
Finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		7 173	2 467
Summa finansiella poster		7 173	2 467
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		94 288	-314 220
Bokslutsdispositioner			
Förändring av periodiseringsfonder		-41 728	317 309
Summa bokslutsdispositioner		-41 728	317 309
RESULTAT FÖRE SKATT		52 560	3 089
Skatter			
Skatt på årets resultat		-26 788	-16 042
ÅRETS RESULTAT		25 772	-12 953

BALANSRÄKNING

Belopp i kr

	Not	2019-01-01- 2019-12-31	2018-01-01- 2018-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	3	218 209	346 640
Summa materiella anläggningstillgångar		218 209	346 640
Summa anläggningstillgångar		218 209	346 640
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		130 059	779 062
Övriga fordringar		827 879	611 600
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		654 274	1 020 039
Summa kortfristiga fordringar		1 612 212	2 410 701
Kassa och bank			
Kassa och bank		10 019 893	6 188 792
Summa kassa och bank		10 019 893	6 188 792
Summa omsättningstillgångar		11 632 105	8 599 493
SUMMA TILLGÅNGAR		11 850 314	8 946 133

BALANSRÄKNING

Belopp i kr

	Not	2019-01-01- 2019-12-31	2018-01-01- 2018-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		3 000 000	3 000 000
Reservfond		220 000	220 000
Summa bundet eget kapital		3 220 000	3 220 000
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		683 692	696 645
Årets resultat		25 772	-12 953
Summa fritt eget kapital		709 464	683 692
Summa eget kapital		3 929 464	3 903 692
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder		41 728	-
Summa obeskattade reserver		41 728	-
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		7 308 364	3 207 214
Övriga skulder		87 326	71 792
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		483 432	1 763 435
Summa kortfristiga skulder		7 879 122	5 042 441
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		11 850 314	8 946 133

NOT 1 | REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

AVSKRIVNINGSPRINCIPER FÖR ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Följande avskrivningstider tillämpas:

Anläggningstillgångar	År
Materiella anläggningstillgångar:	
– Inventarier	5
– Datorer	3

DEFINITION AV NYCKELTAL

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt (22 %) i förhållande till balansomslutningen.

NOT 2 | ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER

PERSONAL

Medelantalet anställda

	2019-01-01- 2019-12-31	2018-01-01- 2018-12-31
	7	7
SUMMA	7	7

NOT 3 | INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2019-12-31	2018-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	1 516 879	1 545 077
-Nyanskaffningar	-	126 282
-Ävyttringar och utrangeringar	-	-154 480
Vid årets slut	1 516 879	1 516 879
Akkumulerade avskrivningar enligt plan:		
-Vid årets början	-1 170 239	-1 186 083
-Återförda avskrivningar på ävyttringar och utrangeringar	-	149 731
-Årets avskrivning anskaffningsvärden	-128 431	-133 887
Vid årets slut	-1 298 670	-1 170 239
REDOVISAT VÄRDE VID ÅRETS SLUT	218 209	346 640

NOT 4 | STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE**STÄLLDA SÄKERHETER**

Panter och därmed jämförliga säkerheter som har ställts för egna skulder och avsättningar

	2019-12-31	2018-12-31
Företagsinteckningar	1 000 000	1 000 000
Övriga ställda panter och därmed jämförliga säkerheter	-	-
SUMMA STÄLLDA SÄKERHETER	1 000 000	1 000 000

EVENTUALFÖRPLIKTELSE

Eventualförpliktelser	Inga	Inga
-----------------------	------	------

STYRELSE



PÄR
JONSSON

SONJA
HARR

KRISTINA
BÖRJESON

SANDRA
WARG, VD

CHARLOTTA
DENWARD

LENNART
HÅKANSSON

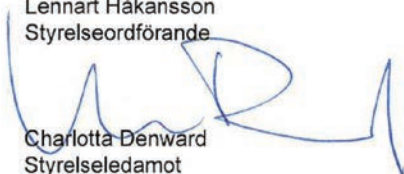
UNDERSKRIFTER

Luleå den 19 februari 2020

Luleå den 19 februari 2020



Lennart Håkansson
Styrelseordförande



Charlotta Denward
Styrelseledamot



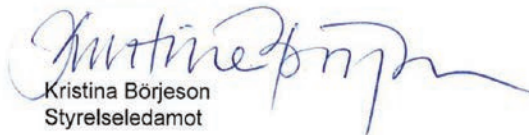
Sonja Harr
Styrelseledamot



Sandra Warg
Verkställande direktör



Pär Jonsson
Styrelseledamot



Kristina Börjeson
Styrelseledamot

Min revisionsberättelse har lämnats den 19 februari 2020



Hans Öystilä
Auktoriserad revisör

Ready AB

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Filmpool Nord AB, org.nr 556529-8790

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Filmpool Nord AB för år 2019.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Filmpool Nord ABs finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Filmpool Nord AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll. *hv*

Ready AB

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Filmpool Nord AB för år 2019 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Filmpool Nord AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt. 

Ready AB

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Luleå den 19 februari 2020



Hans Öystilä
Auktoriserad revisor

filmpoolnord

Västra Varvsgatan 3, Bryggeriet | 972 36 LULEÅ | Sweden
filmpoolnord.se