

VERKSAMHETSBERÄTTELSE



filmpool  nord

INNEHÅLL

4	FAKTA OM FILMPOOL NORD
5	FILMPOOL NORD SKA...
6	VD:S FÖRORD
8	DOKUMENTÄRFILM The Magnettes Det var länge sen vi sågs Våtmark – fåglarnas och älgarnas rike Våra avstånd
16	LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK Ur spår Lassemajas Detektivbyrå säsong 1 Jägarna säsong 2
22	KORT FIKTION Breast Talk Det stora överflödet Nattåget
28	TALANG AC/BD
30	FILM FÖR BARN OCH UNGA
33	BAKOM KULISSERNA
34	FILMPOOL NORD PÅ TURNÉ
35	MUSIKVIDEO NORTH
36	HORISONTELLA ASPEKTER
38	GENUSSTATISTIK 2020
39	VISSTE DU ATT...
40	UNG FILM I NORR OCH NOVEMBERFESTIVALEN
41	FILMSPARKEN
42	ÄGARE
43	ÅRSREDOVISNING Förvaltningsberättelse Flerårsöversikt Eget kapital Resultatdisposition Resultaträkning Balansräkning Noter Styrelse Revisionsberättelse

Omslag: LASSEMAJAS DETEKTIVBYRÅ Foto: Linus Hallsénus.

SID 1 LASSEMAJAS DETEKTIVBYRÅ Foto: Linus Hallsénus | **SID 6** VD:S FÖRORD Foto: FilmPool Nord | **Sid 7** VD:S FÖRORD Foto: FilmPool Nord
SID 8 DOKUMENTÄRFILM Foto: Patrik Öhman | **SID 9** THE MAGNETTES PÅ NORRBOTTENSPREMIÄR Foto: FilmPool Nord
SID 9 EPA Foto: Arevärn Oskarsson | **SID 9** VÅRA AVSTÅND Foto: Martin Åhlin | **SID 9** GRÅSET ÄR ALLTID GRÖNARE Foto: Jimmy Sundin
SID 11 BADJELANNDÄ Foto: Jimmy Sundin | **SID 12** THE MAGNETTES Foto: Martin Åhlin | **SID 12** DET VAR LÄNGE SEN VI SÅGS
Foto: Robert Romanowski | **SID 13** VÅTMARK – FÅGLARNAS OCH ÄLGARNAS RIKE Foto: Karl-Gustaf Hedberg | **SID 13** VÅRA AVSTÅND Foto: Martin Åhlin
SID 16 LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK Foto: Patrik Öhman | **SID 18** UR SPÅR Foto: Daniel Eriksson | **SID 19** LASSEMAJAS DETEKTIVBYRÅ
Foto: Linus Hallsénus | **SID 20** JÄGARNÄ Foto: Sophie Odelberg | **SID 21** BERTS DAGBOK Foto: Johan Paulin | **SID 23** VILL MER Foto: Robin Trollin
SID 24 I VÄNTAN PÅ DÖDEN Foto: Erik Vallsten | **SID 24** DET STORA ÖVERFLÖDET/ISO YLIMÄÄRÄ Foto: Magnus Fredriksson | **SID 25** BREAST TALK
Foto: Andreas Egerup | **SID 26** DET STORA ÖVERFLÖDET/ISO YLIMÄÄRÄ Foto: Magnus Fredriksson | **SID 26** NATTÅGET Foto: Marcus Dineen
SID 30 FILM FÖR BARN OCH UNGA Foto: Patrik Öhman | **SID 31** FERIEFILM Foto: FilmPool Nord | **SID 32** BARN OCH UNGA Foto: FilmPool Nord
SID 33 BAKOM KULISSERNA Foto: FilmPool Nord | **SID 35** SKABURBIAN COLLECTIVE Foto: Timmy Kristoffersson | **SID 35** MUSIKVIDEO
MIRJA PALO /DAN JÄMA Foto: Dan Jäma | **SID 39** GULDBAGGAR Foto: Johan Bergmark | **SID 40** BYE BYE DIRTY Foto: Oliver Herdberg
SID 40 HUR TAR DU DIG HEM Foto: Mia-Maria Backman och Mikaela Westermarck | **SID 41** EMMA SKOOG Foto: FilmPool Nord
SID 50 STYRELSEN Foto: FilmPool Nord

ANSVARIG UTGIVARE: SANDRA WARG | PRODUKTION: YOURS | TRYCK: LULEÅ GRAFISKA

FAKTA OM FILMPOOL NORD

ALLMÄNT OM VERKSAMHETEN

FilmPool Nord är en regional filmorganisation vars uppdrag täcker film/tv/rörlig bild som bransch, näring, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg. Bolaget investerar i film- och tv-produktion samt ger personellt och tekniskt stöd till professionella, semiprofessionella, talanger, föreningar, pedagoger, barn och unga. Bolaget grundades 1996 och ägs av Region Norrbotten och elva av länets kommuner. Bolaget har sju heltidstjänster och majoriteten av dem hanterar film/rörlig bild som näring, bransch, pedagogiskt verktyg och/eller kulturellt uttryck varje arbetsvecka. FilmPool Nord har sitt säte och kontor i Luleå samt Studio Nord i Boden. Verksamheten bedrivs över hela Norrbotten. 2020 var bolagets 25:e verksamhetsår.

FILMPOOL NORDS VISION

Film är en vital kulturform och viktig kulturnäring i Norrbotten. FilmPool Nord är det arktiska navet i svensk och nordisk film- och tv-produktion.

VERKSAMHETENS MÅL

FilmPool Nord ska utveckla den regionala filmbranschen och intresset för värdefull film- och tv-produktion som en viktig kulturnäring som bidrar till Norrbottens utveckling. Satsningarna ska ge direkta och indirekta intäkter till länets näringsliv samt främja filmkulturell verksamhet i Norrbotten.

ÄGARFÖRHÅLLANDEN

FilmPool Nord ägs av Region Norrbotten och elva av länets kommuner: Arjeplog, Boden, Jokkmokk, Kalix, Kiruna, Luleå, Pajala, Piteå, Älvsbyn, Övertorneå och Övertorneå.

STYRELSE 2020

ORDFÖRANDE:

Lennart Håkansson, Luleå. Journalist och ägare av nyhetssajten Affärer i Norr, tidigare tidningschef NSD och Dala-Demokraten.

LEDAMÖTER:

Kristina Börjeson, Stockholm, produktionschef TV4/C More

Charlotta Denward, Stockholm, producent Avanti Film AB

Sonia Harr, Boden, chef Folkets Hus Boden

Pär Jonsson, Älvsbyn, tidigare näringslivschef Älvsbyns kommun

ANSTÄLLDA 2020

Stephan Apelgren, konsulent långfilm och tv-dramatik

Anneli Enbuska Lind, ekonomiansvarig

Katja Härkönen, konsulent kort- och dokumentärfilm

Emma Karlsson, produktionskoordinator

Dennis Krogh-Vennemo, teknisk samordnare

Lars-Eric Larsson, filmkonsulent barn och unga

Sandra Warg, vd

FILMPOOL NORD SKA...

VARA LÄNETS EXPERTORGAN när det gäller filmproduktion, filmkulturell och filmpedagogisk verksamhet och bidra med kompetens till ägarna vid beslut om insatser och investeringar inom vårt uppdrag.

MEDVERKA TILL ÖKAD FILM- OCH TV-PRODUKTION I NORRBOTTEN genom att samproducera korta fiktiva filmer och dokumentärer, lång spelfilm för biograf samt tv-dramatik eller andra relevanta genrer.

UTVECKLA DEN REGIONALA FILMBRANSCHEN genom att verka för ökad produktionsvolym, insatser för filmarbetare och filmföretag, stödja talang- och branschutveckling med kompetens och resurser.

ARBETA MED FILM FÖR BARN OCH UNGA inom och utanför skolan och stödja filmintresse, filmpedagogik och branschens långsiktiga utveckling.

FRÄMJA SPRIDNING OCH VISNING av film i allmänhet med särskild uppmärksamhet på den regionalt producerade filmen gentemot länets invånare.

FÖLJA DEN TEKNISKA UTVECKLINGEN och vara öppen för nya produktions- och distributionsformer.

MARKNADSFÖRA NORRBOTTEN SOM FILMREGION med våra unika tillgångar i natur, kultur, människor, berättelser, kompetens och infrastruktur samt bidra med norrbottenskt arbetsklimat och gästfrihet.

MEDVERKA TILL ATT FLER FILMBERÄTTELSE FRÅN NORRA SVERIGE och den arktiska regionen når en publik nationellt och internationellt, att det nordliga perspektivet speglas i nationella media och visningsfönster samt bredda bilden genom skildringar av både vildmark och stadskultur, såväl det unika som det universella.

POÄNGTERA HÅLLBARHETSASPEKTER såsom jämställdhet, allas lika värde, miljöhänsyn och mångfald som horisontella mål.

UTVECKLA DEN INTERNATIONELLA DIMENSIONEN genom att synliggöra nya svenskar och norrbottningar i film och tv.

BYGGA LÅNGSIKTIGA RELATIONER med svensk och internationell filmbransch med särskild uppmärksamhet på Nordnorge, Barentsregionen och europeiska nätverk.

SYNLICGÖRA SAMHÄLLSNYTTAN FÖR NORRBOTTEN genom tydliga redovisningar av verksamheten.

UTVECKLA ÄGARDIALOGEN via regionala kontaktnät och möten med förtroendevalda i kommuner och region.

UTVECKLA SAMARBETEN KRING STUDIO NORD som kreativ yta för KKN-sektorn i norra Sverige.



GULDBAGGAR, JULKALENDER OCH OSCARSNOMINERING

2020 är året som för alltid kommer att gå till historien som pandemiåret. Året då vi tvingades ställa in, ställa om och ställa upp. Året då biograferna stängde, produktioner blev svåra att genomföra och vår bransch hamnade i kris. Men också året då vi vann tre guldbaggar, fick prestigefyllda julkalendern till Norrbotten och då en av våra samproduktioner blev Sveriges Oscarsbidrag.

För första gången i Filmpool Nords historia fick vi tio guldbaggenomineringar. Och vi fick det dessutom för tre olika långfilmer – alla med regissörer från norra Sverige. Det visar på kraften, styrkan och kvalitén av film i Norrbotten. Långfilmen *Inland*, i regi av Jon Blåhed från Tärendö, fångar den komplexa tematiken om en ung tjej utan mål och riktning i livet – som inte planerar och förverkligar. Provocerande i ett prestationssamhälle. Men plötslig verklighet för oss alla när pandemin slog till – filmen fick nya lager.

Långfilmen *Den längsta dagen*, i regi av Jonas Selberg Augustsén från Boden, är den fjärde filmen i en planerad serie om fem, där det talade språket är ett av Sveriges fem officiella minoritetsspråk. I denna på finska, tidigare filmer har varit på samiska, meänkieli och romani. Filmen skildrar en midsommarafton någonstans norr om Polcirkeln. Solen skiner oavbrutet över ett litet samhälle där inte alla uppskattar frånvaron av skugga och svalka.

Den tredje filmen som inte bara nominerades till sju guldbaggar – utan även vann tre stycken är långfilmen *Charter* i regi av Amanda Kernell från Umeå. Ett ödesmättat drama om en skilsmässa där barnen hamnar i en

dramatisk vårdnadstvist. Filmen visades på Sundance-festivalen, nominerades till Nordiska rådets filmpris 2020 och fick också äran att bli Sveriges bidrag till Oscar för bästa internationella långfilm inför Oscarsgalan 2021.

PRODUKTION TROTS PANDEMIN

Att vi samproducerar film och tv-serier i världsklass är känt sedan tidigare. Men att vi lyckades fortsätta med det under pandemiåret är häpnadsväckande. I Norrbotten lyckades våra stora samproduktioner produceras med ett undantag, tv-serien *Händelser vid vatten*. Den skulle ha spelats in i Arjeplog sommaren 2020 men tvingades flytta fram ett år. Men de övriga gick att producera. Långfilmen *Ur Spår*, en dramakomedi kring Vasaloppet, genomfördes med hjälp av nya och förändrade arbetssätt för att förhindra smittan. Och med extrapengar. *Ur spår* skulle haft biopremiär i februari 2021 men är nu skjuten ett år framåt pga de stängda biograferna. Tv-serien *Lasse Majas Detektivbyrå* säsong 1 spelades in under sommaren och hösten, i Boden och Luleå, och nådde en stor och bred familjepublik när den sändes på TV4/Cmore i december. Tv-serien *Jägarna 2* spelades in under hösten i Älvsbyn

och sänds under våren. Förra säsongen blev den största publika succén hittills och vi har gott hopp om att uppföljaren går i samma spår.

Även på kort- och dokumentärfilmssidan rönt vi framgångar förra året. Flera av våra samproduktioner fick tävla och visas på viktiga filmfestivaler, till exempel kortfilmen *Nattåget*, av Jerry Carlsson från Piteå, som hade världspremiär på den prestigefyllda filmfestivalen i Venedig. *Dokumentären om Arica*, som handlar om giftskandalen när Boliden dumpade giftigt avfall i Chile, fick världspremiär på den ledande dokumentärfilmfestivalen i Europa – IDFA. Dessutom vann vår samproduktion, *I väntan på döden*, filmpriset Prix CANAL+ på kortfilmsfestivalen Festival du court métrage de Clermont-Ferrand i Frankrike.

PRODUKTIONSINCITAMENT

Land efter land stängde ner i Europa under pandemin och planerade svenska filmproduktioner i utlandet fick flyttas hem eller ställas in. Frånvaron av produktionsincitament i Sverige blev ett akut problem – hur skulle filmerna finansieras när det tvingades hem till Sverige och produktionsnerna gick miste om 25% i skatterabatter? Svaret är att statliga krispaketet täckte upp en del och andra blev inte av. En av de viktigaste frågorna för att återställa och utveckla film-tv-branschen i Sverige är att det kommer till politiska beslut som möjliggör att svenska produktionsbolag inte måste fly utomlands, att konkurrensen blir likvärdig mellan olika länder och att vi kan locka hit internationella film och tv-produktioner.

Det vi har sett under pandemin är att publikens behov av att se på film och tv-serier ökar men att nedstängningen av biografer – över hela världen – har lett till stora förändringar på kort tid. Bara i Sverige gick svod-tjänster, dvs prenumeration på en streamingkanal, upp 30% under 2020. Hela 54% av hushållen i Sverige prenumererar på en streamingtjänst. I genomsnitt är det två streamingtjänster per hushåll och trenden är att det snart kommer att vara tre. Det gamla biograffönstret, på 122 dagar, som byggde på en gammal affärsmodell ändras nu i rasande takt. När biograferna öppnas upp som vanligt kommer biograffönstret vara några veckor, en del filmer kommer



att gå upp samtidigt på streaming och en del filmer kommer enbart gå upp på streaming. En del biografer kommer att stängas – andra utveckla koncept där annat också erbjuds – ex mat och dryck.

DIGITALISERING

I vårt pedagogiska och filmkulturella arbete har vi storsatsat digitalt. Vår sajt filmriket.com har fått en ny playtjänst som vi satsat mycket på under pandemin då vi inte kunnat besöka skolor fysiskt. Det finns filmer som riktar sig till nationella minoriteter, lokalproducerade filmer, månadens film med aktuella teman, franska fönstret och filmer kopplade till FN:s 17 globala mål om hållbar utveckling. Det har redan registrerats användare på skolor i 230 av Sveriges 290 kommuner. En satsning i rätt tid som når ut trots att vi inte alltid kunnat åka ut.

På liknande sätt har vi arbetat med filmvisningar i Norrbotten. I stället för att åka runt på fysisk turné har vi övergått till digitala visningar via vår hemsida. Där har vi utvecklat ett koncept kring Filmpool Nord på turné med programledare, intervjuer med regissörer och på det sättet har vi nått ut till många fler norrbottningar – i alla kommuner – än tidigare.

Även våra talangsatsningar har digitaliserats och kunnat genomföras på ett nytt sätt.

JULKALENDER

När jag började jobba som vd för Filmpool Nord för snart tre år sedan hade jag flera mål. Ett av dem var att få en julkalender till Norrbotten – i år förverkligas det. Ett annat att vi skulle vinna guldbaggar för våra samproduktioner – i år hände det. Ett tredje att vi skulle få en Oscarsnominering – i år fick vi det. I år ser jag fram emot en fantastisk film/tv-seriebukett där vi fortsätter producera högkvalitativa och publika filmer, ett år då vi får vaccin och ett år då vi på goda grunder får sätta nya mål för framtiden.

Landin Wang

DOKUMENTÄRFILM

W

År 2020 debuterade tre kvinnliga regissörer inom dokumentärfilm. Frida Tuneström har tillsammans med Martin Åhlin regisserat en långfilmsdokumentär om Pajalabandet *The Magnettes*. Emma Wiggefors korta dokumentärfilm *Våra avstånd* berättar om corona-tiden i Norrbotten och Sanna Kalla har regisserat den korta dokumentärfilmshybriden *Gräset är alltid grönnare*, som dubbades på meänkieli. Härligt med så starka dokumentärer från förstagångsregissörer, säger Katja Härkönen, konsulent för kort- och dokumentärfilm vid Filmpool Nord.

Katja Härkönen, konsulent för kort- och dokumentärfilm



Gänget bakom dokumentärfilmen *The Magnettes* på Norrbottenspremiären i Piteå.

PREMIÄRER OCH VISNINGAR

Filmpool Nord hann ha en premiärvisning i Norrbotten innan pandemin satte stopp för visningar med publik i biosalong. Det var i februari när långfilmsdokumentären *The Magnettes* visades på Acusticum i Piteå.

– Det är en speciell känsla att sitta i salongen och se en premiärfilm med andra människor för första gången,

säger Katja Härkönen. Det var tur att publiken fick se *The Magnettes* innan pandemin bröt ut. Filmen var uppskattad – det hördes både skratt och gråt i salongen. Debutregissörerna Martin Åhlin och Frida Thuneström Bäcklund har följt popbandet *The Magnettes* i drygt tre år. Filmen handlar om stora drömmar och psykisk ohälsa. Filmen ger en sann bild av den tuffa

DOKUMENTÄRFILM

musikvärlden, men bandmedlemmarna är som en familj och stöttar varandra vad som än händer, säger Katja Härkönen.

Under året ställde Filmpool Nord om, då fysiska visningar blev omöjliga, och sände i stället ut filmerna digitalt – via hemsidan. Ett koncept som fungerade och fortsatte utvecklas under året under Filmpool Nord på turné.

– Härligt att norrbottningarna hittade till vår hemsida så snabbt och kunde njuta av dokumentärfilmsvisningarna, säger Katja Härkönen.

The Magnettes visades även digitalt och fick rekordmånga tittare. Robert Romanovskis dokumentärfilm *Det var länge sen* vi sågs handlar om Roberts liv som skilsmässobarn och hade även den en digital Norrbottenspremiär.

Karl-Gustav Hedbergs naturdokumentärfilm *Våtmark – fåglarnas och älgarnas rike* var väldigt populär och visades flera gånger via vår hemsida, säger Katja Härkönen.

Flera av våra samproduktioner har visats på SVT under 2020, bl.a. dokumentärerna *Sara med allt sitt väsen*, *Körlärare sökes* och *EPA*. I dokumentären *EPA* följer vi tonårstjejer



Bild från dokumentärfilmen *EPA*



Filmen *Våra avstånd* gjordes genom satsningen LUFTKRAM.

i Vilhelmina när de agerar taxichaufförer åt banden som ska spela på den lokala musikfestivalen Midnight Light Festival. Margit Richert gladdes över dokumentären och skrev i Aftonbladet:

”Det är en tjej som kör epan – det är det nästan alltid här uppe i norr. När jag berättade det för ett par besökande stockholmare vägrade de tvärt att tro mig, eftersom det inte stämde med deras orubbliga idéer om glesbygden. Nu har

jag fått upprättelse, i och med Fredrik Oskarssons, Jakob Arevärns och Linus Anderssons underbart aviga *EPA*”

LUFTKRAM I PANDEMIN

Filmpool Nord och Sparbanken Nord – framtidsbanken initierade satsningen LUFTKRAM i slutet av mars. Syftet med utlysningen var att ta fram en norrbottnisk berättelse, en konstnärlig synvinkel på corona-tiden i form av en

kort dokumentärfilm. Totalt skickades nio ansökningar in och vinnare blev: Emma Wiggefors kortdokumentär *Våra avstånd*.

Dokumentären är en corona-dagbok som kombinerar flera dokumentära norrbottniska berättelser med fiktiva bilder.

– Den här tiden har varit en ansträngd tid för oss alla, men samtidigt helt unik. Vi har aldrig upplevt något

liknande. Det kändes viktigt att initiera en satsning och låta någon dokumentera och berätta sin historia om den här tiden. Vi valde debutregissören Emma Wiggefors med filmidén *Våra avstånd*, som var en spännande hybrid. Det kändes också bra att satsa på en ny talang. Emma har gjort en stark och rörande kortfilm med många norrbottniska corona-berättelser, säger Katja Härkönen.

GLÖD

Två av våra samproduktioner, kortfilmerna *Gräset är alltid grönnare* och *Badjelånnda* hade tv-premiär på UR och festivalpremiär på Uppsala kortfilmfestival 2020. Sanna Kalla debuterade som regissör med filmen *Gräset är alltid grönnare* som är på meänkieli. *Badjelånnda*, som är på nordsamiska, är regisserad av Jonah Senften och Jimmy Sundin och berättar på ett poetiskt sätt om klimatförändringarna.

Båda filmerna är en del av satsningen GLÖD. Inom satsningen gjordes tio korta dokumentära filmer på de nationella minoritetsspråken. Med initiativet GLÖD ville Filminstitutet lyfta fram de svenska minoritetsgruppernas berättelser.

– Det var självklart för oss att vi

skulle vara med i de norrbottniska GLÖD-filmerna. Minoritetsspråken finska, meänkieli och samiska har alltid pratats i Norrbotten och språken är en del av det svenska och norrbottniska kulturarvet. Regissören Sanna Kalla gjorde sin film om ungdomskändisar som pratar om hur det är komma från ett litet samhälle till huvudstad och börja längta efter större städer. Dialogen dubbades på meänkieli – en rolig och ovanlig metod. Jonah Senften och Jimmy Sundin gjorde en diktvideo på nordsamiska med mäktiga vyer, säger Katja Härkönen.

FINANSIERINGSFORUM NORR

Om dokumentärfilmen ska kunna växa sig ännu starkare i Norrbotten behövs fler finansierare än Filmpool Nord. Därför har vi förstärkt dokumentärfilmarnas möjlighet att söka finansiering från Sveriges Television och Svenska Filminstitutet. Filmpool Nord fungerar nu även som en brygga mellan dokumentärfilmerna och andra finansierare. Under 2020 arrangerade Filmpool Nord i Luleå Finansieringsforum Norr, med finansierare från Svenska Filminstitutet och olika avdelningar på SVT. Finansieringsforumet innehöll både digitala presentationer

och enskilda träffar, där norrbottniska filmare kunde presentera sina projekt för finansierarna. Arbetet med att professionalisera dokumentärfilmsprojekten är också en del av en strategi som Filmpool Nord hoppas ska leda till att fler produktionsbolag startas i regionen.

VISSTE
DU ATT

- Långfilmsdokumentären *Sara med allt sitt väsen* var nominerad i kategorin bästa originalmusik på Guldbaggegalan 2020. Kompositören Johan Ramström har komponerat musiken till Gunilla Breskys dokumentär om Sara Lidman. Hans komposition framförs av Norrlandsoperans symfoniorkester.
- Vår samproduktion dokumentären *Arica* hade världspremiär på IDFA, den ledande dokumentärfilmfestivalen i Europa. *Arica* är ett undersökande dokumentärt rättegångsdrama om hur invånare i den chilenska staden Arica tar ett av Europas största gruvbolag Boliden till rätten.



Dokumentärfilmen *Gräset är alltid grönnare* är en del av satsningen GLÖD på meänkieli.



Dokumentärfilmen *Badjelånnda* som gjordes i satsning GLÖD är en diktvideo på nordsamiska.



THE MAGNETTES

Bandet The Magnettes är som en familj, de älskar och stöttar varandra vad som än händer. Deras visioner är storslagna men när pressen ökar gror

frustrationen under ytan och de börjar på olika håll ifrågasätta sina livsval och vad som är värt att offra för att jaga drömmen om framgång.

DET VAR LÄNGE SEN VI SÅGS

"Jag har en önskan. Önskan om att få fylla ut ett tomrum jag bär på, tomrummet av minnen tillsammans med mina föräldrar. Jag har frågat båda mina föräldrar varför de skilde sig men jag får två olika historier så därför bestämde jag mig för att göra denna film, för att förstå.

Båda mina föräldrar går med på att träffas tillsammans med mig för en stund.

I ett telefonsamtal med min mamma berättar hon att det inte kommer bli någon träff då hon avböjer. Min mor berättar för mig att hon fick genomgå väldigt stark psykisk nedbrytning under den tid vi bodde i Sverige och mina föräldrar var gifta.

Jag konfronterar min pappa med det som min mamma berättat men han visar ingen förståelse.

Parallellt med mitt sökande håller jag och min sambo på att flytta från Stockholm till Gotland.

Flytten visar sig vara mer påfres-

tande på vårt förhållande än vi båda var beredda på och detta leder till att vi separerar. Med ett hav mellan mig och min familj förstår jag min mamma bättre än förr vad hon gick igenom när hon lämnade alla bakom sig och flyttade med min pappa och mig till Sverige."



FAKTA

Format: Dokumentärfilm 56 min
Produktionsbolag: We are one production AB
Producent: Robert Romanowski
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB
Med stöd av: Region Norrbotten och Film på Gotland
Regi: Robert Romanowski
Foto: Robert Romanowski, Caroline Jonsson och Micael Henriquez

Klippning: Robert Romanowski
Ljud: Ljudbang AB, Tony Österholm
Musik: Micael Henriquez
Medverkande: Robert Romanowski, Ewa Wasiewicz, Wojtek Romanowski mfl.
Inspelningsperiod: 2010-2019
Premiär: Digital premiär via Filmpool Nord på turné 19 november 2020

FAKTA

Format: Långfilmsdokumentär, 83 minuter
Produktionsbolag: Massa Media AB
Producent: Göran Hedemalm
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB
Med stöd av: Sparbanken Nord – Framtidsbanken, Region Norrbotten, Konstnärsnämnden, BD Pop och Film i Västerbotten
Regi: Martin Åhlin och Frida Tuneström
Foto: Martin Åhlin
Klippning: Martin Åhlin
Ljud: Ljudbang AB
Gabrielle Wikhede
Musik: Tomas Bäcklund Thuneström
Medverkande: Rebecka Digervall, Sanna Kalla, Tomas Bäcklund Thuneström, Frida Tuneström mfl.
Inspelningsperiod: 2017-2020
Inspelningsorter: Luleå, Austin, Pajala etc.
Premiär: 11 februari 2020, Studio Acusticum Piteå

VÅTMARK – FÅGLARNAS OCH ÄLGARNAS RIKE

Blöta myrar och våtmarker är kanske något man inte naturligt dras till, eftersom där är svårforcerat och insektsrikt. Men många djur finner mat och skydd i dessa områden. Naturfilmaren Karl-Gustaf Hedberg sökte upp en våtmark i Norrbottens inland

för att undersöka hur mycket djurliv en sådan drar till sig.

Genom kojluggen kunde han obemärkt iakttä sångsvanarnas ankomst på vårvintern, tranornas ljudliga vår-trumpetande i april, alla småvadares energiska fodersök under sitt rastande på

väg till häckningsplatserna längre norrut, älgarnas betande i gölarna på försommaren och hur nytt liv under sommaren vallades runt på vattenspegeln, ända till senhöstens färgprakt och sångsvanarnas återvändande till söderns länder.

FAKTA

Format: Dokumentärfilm 48 min
Produktionsbolag: Kamera Norr
Producent: Karl-Gustaf Hedberg
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB
Med stöd av: Region Norrbotten

Regi: Karl-Gustaf Hedberg
Foto: Karl-Gustaf Hedberg
Klippning: Karl-Gustaf Hedberg
Ljud: Ljudbang AB, Tony Österholm
Musik: JoFi Production, Sofia Enkvist
Medverkande: Karl-Gustaf Hedberg

Inspelningsort: Boden, Luleå och Gällivare
Inspelningsperiod: 2014-2019
Premiär: 18 november 2020 digitalt via Filmpool Nord på turné

VÅRA AVSTÅND



Våra avstånd är en hybrid mellan dokumentär och fiktion med norrbottenska berättelser om insikt och rädslor under en tid mitt i en pandemi – en tid där våra trygghetsmurar sakta men säkert raserar framför våra ögon. De

riktiga berättelserna samspelar med en fiktiv spelfilm om en kvinna som flyr verkligheten och isolerar sig i ett hus, där hon genomgår en särpräglad berg- och dalbana av överklighetskänslor.

FAKTA

Format: Hybrid (kort fiktion och dokumentärfilm) 10 min
Produktionsbolag: Åhlin Productions AB
Producent: Martin Åhlin
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB – en film från kortfilms-satsningen LUFTKRAM
Med stöd av: Sparbanken Nord – Framtidsbanken
Regi: Emma Wiggefors
Foto: Martin Åhlin
Klippning: Martin Åhlin och Emma Wiggefors
Ljud: Gabrielle Wikhede
Medverkande: Lotta Andersson Högberg
Inspelningsperiod: Inspelad under 2020
Inspelningsorter: Vidsel och Käantöjärvi, Haparanda, Åträsket, Luleå och Piteå
Premiär: 2021

DOKUMENTÄRFILM

Produktionsinsats

Titel	Regissör	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2020
Sara med allt sitt väsen	Gunilla Bresky	Röda Läppar, Gunilla Bresky, Mantaray Film AB, Stina Gardell	2 580 012	430 000	16 500
The Magnettes	Martin Åhlin, Frida Tuneström	Massa Media AB, Göran Hedemalm	1 396 520	300 000	10 000
Vi ses på torsdagar	Mitra Sohrabian	Driva Produktion, Birgitta Lindström, Mitra Sohrabian	838 000	175 000	35 000
Det var länge sedan vi sågs	Robert Romanowski	We are one productions, Robert Romanowski	1 395 532	141 200	9 000
Våtmark - fåglarnas och älgarnas rike	Karl-Gustaf Hedberg	Kamera Norr, Karl-Gustaf Hedberg	236 125	88 125	9 400
The Invisible Children	Jamshed Khan	Spotlight Media, Jamshed Khan	743 000	155 000	10 000
Tystnaden i Säpmi	Liselotte Wajstedt	Vaja Filmproductions AB, L. Wajstedt; Paranord Film As, Linn Henriksen (NOR)	3 768 729	450 000	100 000
EPA	Jakob Arevärn, Fredrik Oskarsson	Lampray AB, Linus Andersson; Bautafilm, Fredrik Oskarsson	750 000	100 000	25 000
Tio öre för livet	Luiz Felipe Sandre	TGF productions AB, Tom Granberg Filipp	1 821 435	100 000	12 000
Diagnosen	Gustav Annerblom	Kvarteret Filmproduktion, Cecilia Torquato De Oliveira	1 788 364	131 266	4 000
De arktiska kamelerna	Karl Emil Rikardsen	Giraff Film AB, Anna Björk; Relation04 Media AS, Knut Skoglund (NOR)	7 148 086	150 000	7 500
Radji-gränsland	John Erling Utsi, Georg Götmark	Jokmokk Sami Kompania AB, J. E. Utsi; Off World BVBA, Frederik Nicolai (BEL)	3 702 133	360 000	222 500
Om skogen	Peter Magnusson	Helion Film AB, Ewa Cederstam	1 812 000	70 000	70 000
Gräset är alltid grönnare	Sanna Kalla	Iris Film AB, Tony Österholm, Andreas Emanuelsson	225 000	50 000	37 500
Arica	Lars Edman, William Johansson Kalén	Laika Film & Television AB, Andreas Rocksén	4 762 780	100 000	90 000

Produktionsinsats, forts.

Titel	Regissör	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2020
Våra avstånd	Emma Wiggefors	Åhlin Produktion AB, Emma Wiggefors, Martin Åhlin	222 000	150 000	150 000
Kamerajägaren	Dag Jonzon	Dell'arte AB, Dag Jonzon	1 060 000	60 000	45 000
You can't show my face	Knutte Wester	Iris Film AB, Felicia Bärgh, Andreas Emanuelsson	1 150 000	200 000	150 000
Tracks	Viktor Björnström, Kajsa Määttä	Viktor Björnström Media, Viktor Björnström	310 000	120 000	90 000

Utvecklingsinsats

Titel	Regissör	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2019
Möten med Sara	Boris Ersson	Boris Ersson	TBA	0	-55 000
The strings of the soul	Tamara Sushko	Moineau Productions, Yulia Antonova	TBA	25 000	2 500
Enough is Enough	Gunilla Bresky	Iris Film AB, Andreas Emanuelsson; Rhein Film As, Aleksander Olai Korsnes (NOR)	TBA	30 000	3 000
Mellanrum	Johan Tjärnberg	Johan Tjärnberg; Bautafilm AB, Fredrik Oskarsson	TBA	100 000	54 000
Creven	Jon Blåhed	Iris Film AB, Andreas Emanuelsson, Tony Österholm	TBA	100 000	10 000
Storfinansens vandring	Johan Sandström, Magnus Fredriksson	Novarum, Johan Sandström	TBA	50 000	5 000
Abisko, klimatet och vi	Marianne Söderberg, Jan-Olof Granqvist	Marianne Söderberg Produktion, Marianne Söderberg	TBA	50 000	50 000
Jag speglar mig	Martin Åhlin, Mattias Alkberg	Iris Film AB, Tony Österholm, Andreas Emanuelsson	TBA	100 000	95 000
Nollpunkten	Fariba Haidari	Nosskasi productions, Julia Isaksson	TBA	50 000	45 000
Vår tid	Mitra Sohrabian	Driva Produktion, Birgitta Lindström, Mitra Sohrabian	TBA	50 000	45 000
Asya och Dima	Tamara Sushko	WebbOn HB, Tamara Sushko	TBA	30 000	27 000
Fem minuter i tolv	Bo Johan Sörensen	Bo Johan Sörensen	TBA	50 000	45 000

1419 900

And the Oscar goes to...

Stephan Apelgren, konsulent
långfilm/tv-dramatik.



NÄR SLAGET KOM

År 2020 var ett före och efter för alla. För drygt ett år sedan, innan pandemin, redovisades en undersökning om de sjunkande biobesöken. En anledning sades vara att svenskens nöjeskonto alltmer användes till annat som restaurang- och cafebesök, teater, konserter och events. Ett år senare vet vi att benen slogs undan för alla dessa branscher. Och det i ett enda slag. Vi på Filmpool Nord drabbades förstås också av pandemin, men oftast på oväntade sätt. Inspelningar gick att bedriva men med fördyrande restriktioner och en ständig oro för att någon skulle bli sjuk. All tid och ekonomisk planering fick ständigt revideras. Filmer och serier sköts fram eller fick nya förutsättningar. Men det gjordes trots allt film, vilket inte skedde överallt. Det amerikanska mediebolaget Shine hade till exempel 91 inspelningar planerade 2020. En enda blev av, och den var i Sverige.

SVERIGES OSCARSBIDRAG

Sveriges Oscarsbidrag 2021 är Amanda Kernells *Charter* – samproducerad med bl.a. Filmpool Nord och nog ett av mina stoltaste samarbeten under min tid här på FPN.

Jag skrev om filmen redan i fjol då den var den på väg mot premiär och förväntan var förstås stor hos alla inblandade. Skulle den bli samma succé som Amandas debut *Sameblod*? Det såg lovande ut. Efter en fin förpremiär i Jokkmokk där delar av filmen spelades

in och en bejublad galapremiär i Stockholm kom jättefina recensioner och därmed ett stort mediaintresse.

Så kom dagen då publiken äntligen skulle få möta filmen. Fredagen den 13:e mars.

Samma dag stängde biokedjan som distribuerade filmen ner alla biografer på grund av pandemin och fortfarande ett år senare har filmen inte kunnat ses på bioduk.

Det hela var förstås väldigt sorgligt, men under våren 2020 reste sig ändå filmen ur askan och blev en snackis i branschen. Den blev filmen som alla visste var bra, men ingen hade sett.

**En enda blev av,
och den var
i Sverige...**

Vid en sammankomst med Svenska Filminstitutets Oscarskommitté (där jag var medlem) förstod jag av förhandssnacket att *Charter* hade god chans att bli Sveriges bidrag och för att undvika intressekonflikt lämnade jag då kommittén. Så blev filmen uttagen och i samma veva blev den nominerad till Nordiska Rådets Filmpris och så småningom även belönad

med tre guldbaggar. Med andra ord har filmen alltså fått sitt erkännande även om det tyvärr aldrig blev ett publikt möte i biosalong. Däremot kan man nu streama den på SF Anytime.

I övrigt ser 2021 ut att kunna bli ett bra år för långfilm/tv-serier. Orderboken är full av såväl julkalender som andra prestigefyllda och publika projekt.

Apropå Oscarsmedverkan var jag själv i närheten av en Oscar en gång. Ja, inte för egen del men en kollega på det danska produktionsbolaget jag jobbade för då, fick en Oscar för bästa utländska film. Då gick det en stöt genom kontoret och alla fick bråttom att fundera ut hur vi skulle fira. Förslagen var många och till en början vidlyftiga: kanske ett fyrverkeri, en karneval, ett bad i fontänen på torget? Men vi är ju nordbor och rätt vilsna när det gäller tokglädjeyttringar, så det hela slutade med tårta och kaffe på kontoret.

Samtidigt hade kommunalfullmäktige i Svendborg, där kollegan hade bott, ställt till med en parad på stans huvudgata. Så invånare med danska flaggor och ballonger fick se stans blåsorkester paradera följd av hela kommunalfullmäktige utklädda till filmstjärnor – där kunde man se en Chaplin, en Monroe samt Helan och Halvan passera folkhavet, oupphörligt vinkande.



Ur spår är en dramakomedi om ett omaka syskonpar som trots sina olikheter har en sak gemensamt, de ska åka Vasaloppet.

Daniel (46) är vd men tränar som en elitidrottsman om kvällarna. Och morgnarna. Och helgerna. Hans fru kämpar för ett annat mål. Att bli med barn, men förgäves.

Samtidigt når Daniels syster, Lisa (40), botten. Arbetslös, fränskild och med en dotter som bara vill bo hos sin pappa. Lisa råkar påstå för sin dotter att hon ska åka Vasaloppet.

Tillsammans ska nu det omaka syskonparet införliva löftet. Till varje pris.

Startskottet ljuder och tillsammans med 15 000 skidande människor i

tajta lycraställ sätter de av mot sina respektive slutmål.

FAKTA

Format: Långfilm
Produktionsbolag: Yellow Bird Sweden AB och Jarowskij Sverige AB
Producent: Cecilia Forsberg och Emma Nyberg
Samproduktionsbolag: FilmPool Nord AB, Sveriges Television AB och Svensk filmindustri AB
Regissör: Mårten Klingberg
Manus: Maria Karlsson
Foto: Calle Persson
Klippning: Sofia Lindgren
Scenografi: Johanna Comella

Kostym: Camilla Olai-Lindblom
Mask: Mikael Andersson
Ljud: Ljudbang AB, Christoffer Demby
I rollerna: Fredrik Hallgren, Katia Winter, Rakel Wärmländer, Torkel Pettersson och Kalle Moreaus
Inspelningsperiod: 23 mars – 21 april Luleå
Antal dagar i Norrbotten: 18
Inspelningsorter: Luleå
Andel norrbottningar i teamet: 22%
Norrbottenspremiär: TBA
Biopremiär: TBA



LASSEMAJAS DETEKTIVBYRÅ SÄSONG 1

Mitt i Valleby driver kompisarna Lasse och Maja en detektivbyrå som åtar sig alla möjliga fall, från mystiska bränder till oförklarliga stölder. De älskar att lösa brott och har hittills varit ett fram-

gångsrikt stöd till polismästaren.

Runt dem i Valleby finns den prilliga prästen som står i ständig förbindelse med sina uppdragsgivare Gud och Jesus, Sara Bernard och

Dino Panini som driver stadens café och som alla runtomkring förutom de själva, kan se hör ihop som ett kärlekspar. Den mustiga engelsmannen Ronny Hazelwood som kämpar med att få sitt kära hotell att gå ihop ekonomiskt, guldbutikens föreståndare Muhammed Karat som kastar långtansfulla blickar mot museichefen Barbro Palm och förstås Randolph Larsson, en godhjärtad och något sävlig polismästare som inget hellre vill än att sätta ihop ett dansband och spela på scen som i de gamla goda dagarna.

Varje avsnitt baseras på en Lasse-Majabok och i första säsongen får vi se Brandkärmysteriet, Skolmysteriet, Modemysteriet, Kyrkomysteriet, Sjukhusmysteriet och Kärleksmysteriets berättelser.

FAKTA

Format: Tv-serie
Produktionsbolag: FLX TV AB
Producent: Andreas Emanuelsson
Samproduktionsbolag: C MORE Entertainment AB, TV4 AB, FilmPool Nord AB
Regissör: Ted Kjellsson, Gustaf Åkerblom
Manus: Jessica Ericstam (huvudförfattare), Daniel Karlsson, Jacob Seth Frasson, Janne Vierth
Baserat på: LasseMajas Detektivbyrå av Martin Widmark och Helena Willis
Foto: Benjamin Zadig, Erik Persson
Klippning: Julian Antell, Alexandra Litén, Mattias Morheden, Nils Moström,

Hanna Storby
Scenografi: Jovanna Remaeus, Emma Skoog
Kostym: Viktoria Mattila
Mask: Madelene Söderblom
Ljud: Robin Svensk, Tony Österholm
I rollerna: Elis Nyström, Ellen Littorin, Anders Janson, Clara Henry, Christer Fant, Sussie Eriksson mfl.
Inspelningsperiod: 6 juli – 25 september 2020
Antal dagar i Norrbotten: 60
Inspelningsorter: Sävest, Boden, Luleå
Andel norrbottningar i teamet: 52%
Premiär: C More december 2020



JÄGARNA

SÄSONG 2

I den andra säsongen av *Jägarna* skakas Erik Bäckströms (Rolf Lassgård) lugna tillvaro om när Joar Särn (Simon J Berger) åter dyker upp i hans liv. 15 år efter han dömts för ett mord som fortfarande plågar det lilla samhället i Norrbotten. Erik tar hjälp av åklagaren Niki Thompson (Lena Endre) för att reda ut sanningen om mordet. Eriks beslut att åter börja gräva i fallet leder till öppna konflikter med hans forna vänner, inte minst med brorsonen Peter (Johan Marenius Nordahl) som nu axlat rollen som polis. Snart befinner sig Erik och Peter på motsatta sidor av den eskalerande konflikten på bygden, och Erik står änna en gång inför valet att offra dem han älskar, om rättvisan skall segra.

FAKTA

Produktionsbolag: SF Studions Production AB
Genomförande Produktionsbolag: Harmonica Films AB
Producent: Per Janérus och Björn Carlström
Samproduktionsbolag: C MORE Entertainment AB, TV4 AB, FilmPool Nord AB
Regissör: Jens Jonsson och Johan Lundin
Manus: Björn Carlström och Stefan Thunberg
Foto: John Strand
Klippning: Joakim Pietras och Erlend Kristoffersen
Scenografi: Beatrice Strand
Kostym: Ulrika Sjölin

Mask: Madeleine Törnqvist af Ström och Tove Jansson
Ljud: Ljudbang AB
I rollerna: Rolf Lassgård, Simon J Berger, Lena Endre, Johan Marenius Nordahl mfl.
Inspelningsperiod: augusti – oktober 2020
Antal dagar i Norrbotten: 40
Inspelningsorter: Älvsbyn med omnejd
Andel norrbottningar i teamet: 33%
Norrbottenspremiär: TBA
Tv-premiär: C More 8 mars 2021 och TV4 23 mars 2021
Norrbottenspremiär digitalt: 5 mars 2021

LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK

Titel	Regissör	Manusförfattare	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2020
Händelser vid vatten	Pernilla August	Maren Louise Käehne, Pia Gradvall och Nanna Westh	Apple Tree Productions AB, Piv Bernth	80 000 000	6 000 000	1 000 000
Jägarna tv-serie, säsong 2	Jens Jonsson och Johan Lundin	Björn Carlström och Stefan Thunberg	SF Studios Production AB, Per Janérus och Björn Carlström	57 000 000	5 000 000	2 000 000
Ur spår	Mårten Klingberg	Maria Karlsson	Jarowskij Sverige AB, Yellow bird Sverige AB, Cecilia Forsberg Becker och Emma Nyberg	31 130 000	4 000 000	2 700 000
Bert	Michael Lindgren	Tapio Leopold	FLX Feature AB, Rebecka Lafrenz	22 250 000	400 000	50 000
LasseMajas detektivbyrå-serie	Ted Kjellsson och Gustaf Åkerblom	Janne Vierth, Jacob Fransson, Daniel Karlsson	FLX TV AB, Andreas Emanuelsson	77 000 000	7 500 000	6 250 000
Motståndaren	Milad Alami	Milad Alami	Tangy AB, Annika Rogell	20 686 258	2 600 000	1 100 000
Knäckertz	Leif Lindblom	Anders Sparring	Unlimited Stories AB, Linus Stöhr Torell	25 628 226	2 000 000	1 500 000
Tv-serie Hamilton säsong 2	Erik Leijonborg Per Hanefjord	Fredrik T Olsson	Dramacorp Pampas AB, Renée Axö	56 506 000	1 000 000	900 000

15 500 000

UTVECKLINGSPROJEKT

190 000

TOTALT

15 690 000

Filmen *Berts
Dagbok* hade
biopremiär under
hösten 2020.



KORT FIKTION



För första gången har en av våra samproduktioner haft världspremiär på den prestigefyllda filmfestivalen i Venedig. Kortfilmen *Nattåget* tävlade i kategorin Orizzonti Short Films Competition och var Sveriges andra bidrag till Venedigs filmfestival 2020. *Nattåget* är inspelad i Luleå med norrbottniska filmarbetare och huvudrollen spelas av Erik Nilsson, en ung debutskådespelare från Piteå. Dessutom kommer regissören Jerry Carlsson ursprungligen från Piteå.”

Katja Härkönen, konsulent för kort- och dokumentärfilm



NATTÅGET

ERIK NILSSON KHALIL BEN CHARBIA

EN FILM AV JERRY CARLSSON

PRODUKTOR MARCUS DINEN KOSTYMSKÖNKA MIA ANDERSSON SCENOGRAF ANNA VIKLUND MÅNADEN SOFIA SUNDSTRÖM KLIPPARE ANTON HEMGREN OCH JERRY CARLSSON LÅNDESSON OCH MIA MANNE KJELLANDER
SAMPRODUCENTER HELENA INGELSTEN KATJA HÄRKÖNEN OCH JULIE BILLY EXECUTIVA PRODUCENTER JERRY CARLSSON OCH ANETTE SÖDER PRODUCENT FRIDA MÄRTENSSON MANUSKRIPTFÖRFARE OCH REGISSÖR JERRY CARLSSON
FILMEN ÄR PRODUCERAD AV VENKET PRODUKTION I SAMPRODUKTION MED SVERIGES TELEVISION OCH FILMPOOL NORD I SAMARBETE MED JUNE FILMS
© 2020 FILM STOCKHOLM/FILMBASEN © VENKET PRODUKTION 2020



Vill mer hade digital Norrbottenspremiär via Filmpool Nords hemsida.

PREMIÄRER, FESTIVALVISNINGAR OCH PRISER

Under 2020 har festivalsituationen varit ansträngd på grund av corona, men flera av Filmpool Nords samproduktioner visades under Tromsø Filmfestival i början av året: Patrik Eklunds serie *Revansch*, Oliver Herdbergs *Hur känns det att leva och I väntan på döden* i regi av Lars Vega Persson och Isabella Björklund. På festivalen i Göteborg visades bland annat *Ladda ur*, *Sunny girl* och *Vikarien*. Emma Skoogs kortfilm *Breast Talk* hade världspremiär på Filmfest Sundsvall i början av mars och den visades även på Uppsala Filmfestival.

– År 2020 var ett speciellt år på grund av pandemin. I början av året rullade festivalvisningarna på som vanligt, men sen blev festivalerna online-festivaler. Vi var också tvungna att ställa in planerade premiärvisningar och tänka digitalt. Kortfilmen *Vill mer*,

regisserad av Pitebon Bo Johan Sörensen, var en av alla lyckade premiärvisningar som arrangerades på vår hemsida innan sommaren. Den vann också pris för bästa manus på Sveriges Kortfilmfestival 2020, säger Katja Härkönen.



Jerry Carlssons kortfilm *Nattåget*, som Filmpool Nord samproducerat, tävlade på Biennale di Venezia och var Sveriges andra bidrag till Venedigs filmfestival 2020. Det var första gången på 86 år som en svensk film med HBTQ-tema var inbjuden till världens äldsta filmfestival och samtidigt var filmen Filmpool Nords första samproduktion någonsin, som tävlade i Venedig. *Nattåget* handlar om ett sexuellt uppvaknande hos en ung man. Hela filmen är inspelad i en gammal tågsvagn i Karlsvik i Luleå. Filmens huvudskådespelare Erik Nilsson kommer från Piteå och gör sin första rollprestation.

Efter världspremiären i Venedig visades *Nattåget* på Valladolid International Film Festival i Spanien, där den vann the Rainbow Spike Award. I motiveringen skrev juryn:

"For showing us, in a simple and natural way, the journey towards one's own sexual orientation, in short the



Kortfilmen *I väntan på döden* vann filmpriset Prix CANAL+ på kortfilmsfestivalen Festival du court métrage de Clermont-Ferrand.

journey that leads a teenager to be who they want to be.

The protagonist gets on the train without knowing that he is going to find that night what he carries within his being, and gets off the train having reacted and accepted his own desire, in short, his own life."

År 2020 vann vår samproduktion *I väntan på döden* i regi av Lars Vega Persson och Isabelle Björklund filmpriset Prix CANAL+ på kortfilmsfestivalen Festival du court métrage de Clermont-Ferrand i Frankrike.

Amanda Adele Björks kortfilm *Ladda ur* fick en Special Mention på Uppsala kortfilmfestival.

ANIMERAD JULKALENDER

I december 2020 visades den animerade julkalendern *Det stora överflödet/Iso Ylimääri* på SVT som en del av julsagan Tomten på Luppiberget. Dialogen i *Iso Ylimääri* är på meänkieli. Magnus Fredriksson har både regisserat och producerat julkalendern, som även finns på nordsamiska, sydsamiska och svenska. Julkalendern är en serie

på 24 x 1 minut, men det finns också en kortfilmsversion, som kan skickas till festivaler.

– *Iso Ylimääri* är en julkalender till barn i åldrarna tre till sex år. I filmerna får vi följa Pää och Nif på ett kittlande läskigt äventyr. Julkalendern har ett miljö- och klimattema och berättelsen börjar med en översvämning, där Pääs hus flyter iväg. Under resans gång ser huvudkaraktärerna konsekvenserna av miljöförstöring, men serien handlar också om vänskap och hemlängtan. En julkalender på meänkieli är ett bra sätt att introducera ett språk för mindre barn där de får följa en spännande historia. Nu hoppas vi att kortfilmsversionen visas på filmfestivaler runt om i världen, konstaterar Katja Härkönen.

ANSÖKNINGAR

Filmpool Nord hade 2020 tre ansökningsomgångar, två under våren och en under hösten. Under året kom totalt 60 ansökningar in, 22 för korta fiktioner och 38 för dokumentärer. Det togs 16 positiva beslut om kort fiktion och 22 för dokumentärfilm. Besluten innefattar både produktionsinsatser och utvecklingsinsatser.

Inom kort fiktion riktades 95% av Filmpool Nords samproduktionsinsatser till norrbottniska bolag. Vi hade en mindre samproduktion med ett

västerbottniskt bolag med norrbottnisk producent och en kort fiktion som producerades av ett bolag utanför Norrbotten. Häftan av kortfilmsregissörerna är bosatta i Norrbotten och de övriga regissörerna har rötter i Norrbotten och berättar historien härifrån. Vi har också en västerbottnisk kortfilmsregissör som arbetar med en norrbottnisk producent.

Inom dokumentärfilm riktades 83% av Filmpool Nords samproduk-

tionsinsatser till norrbottniska bolag. Vi hade två mindre samproduktioner med Västerbotten och en med Västernorrland. Vi var också mindre samproducent för tre dokumentärer med bolag utanför norra regionen. Norrbottniska regissörer har regisserat 71% av dokumentärerna, men vi samarbetade också med regissörer från Västerbotten och regissörer som kommer ursprungligen från norra Sverige.

VISSTE DU ATT

... pitebon Erik Nilsson skickade en presentation av sig själv på skoj till produktionsbolaget Verket Produktion, men blev vald till huvudrollen som Oskar i kortfilmen *Nattåget*. Erik åkte till världens äldsta filmfestival La Biennale di Venezia i Venedig, när filmen visades där. Något som började som ett skämt slutade med en världspremiär i Venedig.



Det stora överflödet/Iso Ylimääri.



BREAST TALK

Breast Talk är en halvanimerad kortfilm där tre par kvinnob bröst har huvudrollerna. Brösten gestaltar olika par som berättar om sina relationer. Intervjuerna är dokumentära och med värme och humor får vi en inblick i de medverkandes kärleksliv.

FAKTA

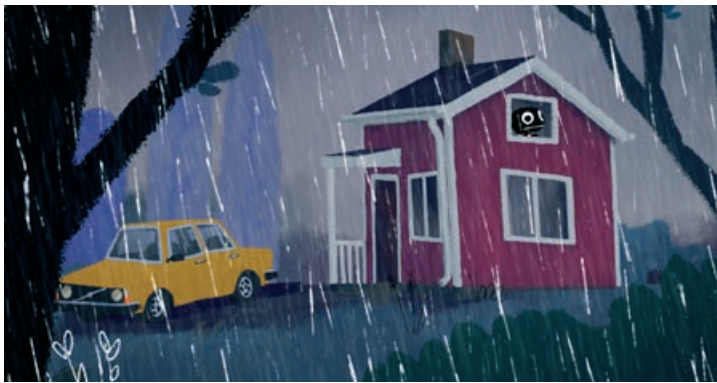
Format: Hybrid
Kortfiktion/Dokumentär 5 min
Produktionsbolag: Filotimo film
Producent: Anette Winblad
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB
Med stöd av: Svenska Filminstitutet som en del av kortfilmssatsningen It's Love

Distribution: SVT
Regi: Emma Skoog
Manus: Emma Skoog
Foto: Andreas Egerup och Martin Åhlin
Klippning: Andreas Egerup och Martin Åhlin
Ljud: Ljudbang AB

Musik: Raring
Medverkande: Inger Asplund, Mepa Rudqvist Håkan Rudehill, Ulla Lykens mfl.
Inspelningsperiod: Hösten 2019
Premiär: Film Fest Sundsvall 2020

DET STORA ÖVERFLÖDET

Efter en översvämning flyter Pää iväg efter Torneälven på sitt hustak. Snart ansluter sig Nif och tillsammans färdas de ner för älven och ut på havet. Under resans gång träffar de många underliga varelser, varav några hjälper dem på vägen. De bevittnar också effekterna av miljöförstöring.



FAKTA

Format: Julkalender 24x1 min och kortanimation 19 min	Distribution: SVT	Medverkande Anton Raukola, Elli Sara Valkeapää
Produktionsbolag: Bortbyting AB	Regi: Magnus Fredriksson	Inspelningsperiod: 2019–2020
Producent: Magnus Fredriksson	Manus: Magnus Fredriksson och Johan F. Niemi	Premiär: Julkalendern – SVT 1 december 2020 Kortanimation BUFF 2021
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB och Sveriges Television AB	Design animation: Magnus Fredriksson	
Med stöd av: Svenska Filminstitutet	Ljud: Martin Eriksson	
	Musik: Martin Eriksson	

NATTÅGET

Oskar har varit på intervju i Stockholm och ska ta nattåget hem till Älvsbyn. Vad som först verkar bli en vanlig tågresor förändras fort när han får ögonkontakt med Ahmad. Aldrig har blickar varit så intensiva som i denna vackra, sexuellt laddade skildring av ett oväntat möte mellan två unga killar.

FAKTA

Format: Kortfilm 15 min	Film Stockholm/Filmbasen	Ljud: Manne Kjellander
Produktionsbolag: Verket Produktion AB	Distribution: Svenska Filminstitutet	Medverkande: Erik Nilsson, Khalil Ben Gharbia
Producent: Frida Mårtensson	Regi: Jerry Carlsson	Inspelningsperiod: november 2019
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB, Sveriges Television AB	Manus: Jerry Carlsson	Inspelningsort: Luleå
Med stöd av: Svenska Filminstitutet	Foto: Marcus Dineen	Världspremiär: La Biennale di Venezia 2020
	Klippning: Anton Herngren och Jerry Carlsson	

KORT FIKTION

Titel	Regissör	Manusförfattare	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2020
Jag heter Pa-zu	Magnus Fredriksson	Lo Lindström, M. Fredriksson	Bortbyting AB, Magnus Fredriksson	606 000	180 000	19 500
Sonata	Jonas Selberg Augustsén	Jonas Selberg Augustsén	Iris Film AB, Andreas Emanuelsson	700 000	250 000	50 000
Breast Talk	Emma Skoog	Emma Skoog	Filotimo Film, Anette Winblad	410 000	100 000	20 000
Det stora överflödet	Magnus Fredriksson	M. Fredriksson, Juhan F. Niemi	Bortbyting AB, Magnus Fredriksson	625 000	120 000	24 000
Nattåget	Jerry Carlsson	Jerry Carlsson	Verket Produktion AB, Frida Mårtensson	965 000	150 000	22 500
Ekträdet	Yulia Antonova	Yulia Antonova	Moineau Productions, Julia Isaksson	419 855	40 000	8 000
Finito	Patrik Eklund	Patrik Eklund	Salmonfox AB, Mattias Fjällström	1 846 000	85 000	63 750
Bortom bergen	Oscar Byström	Oscar Byström	Kangero Produktion AB, Sandra Byström	406 000	150 000	120 000
Arne möter döden	Lars Vega	Lars Vega	Salmonfox AB, Claes Hedlund, Mathias Fjellström	890 000	200 000	100 000
Utvecklingsinsats						
Tiden lider	Victoria Andersson	Victoria Andersson	Victoria Andersson	TBA	19 000	17 100
Låset i norr	Johan Sundkvist	Johan Sundkvist	Snowtale, Johan Sundkvist; Massa Media AB, Göran Hedemalm	TBA	80 000	75 000
Vaktmästaren	Lars Vega	Lars Vega	Mammas Källare AB, Claes Hedlund	TBA	65 000	60 000
Tvåsamheten	Julia Isaksson	Julia Isaksson	Noskasi Productions, J. Isaksson; Moineau Productions, Yulia Antonova	TBA	20 000	18 000

TOTALT 597 850

TALANG AC/BD

– EN GEMENSAM FILMSCEN
I NORRA NORRLAND

Det är viktigt att ha en hög ambitionsnivå för att utveckla film i Norrbotten och att det finns ett flertal ingångar och kontaktytor in i regionens filmvärld. Därför fortsätter vi att satsa på talangutveckling över gränserna. Det gäller oavsett om man är barn, ung, professionell eller amatör. Möjligheten att identifiera ny talang är en kritisk överlevnadsfaktor.

TALANGSATSNING

Filmpool Nord och Film i Västerbotten fortsätter att tillsammans skapa förutsättningar för nya talanger. Sedan 2015 har vi ett gemensamt projekt "Talang AC/BD" med syfte att skapa en gränsöverskridande filmscen i norra Sverige. Varje år satsar vi en pott produktionspengar i en gemensam kassa för att stötta talanger. Erfarenheterna från de här åren visar på ett ökat samarbete mellan filmskapare från de bägge länen, inte bara inom projektet men även i andra projekt.

Projektet är fortsatt prioriterat och har förlängts till 2021. Totalt har projektet sedan start finansierat 24 kortfilmer som fått 200 000 kr vardera i medfinansiering.

NORTHERN MOTION III

Vi har identifierat ett stort behov av nya producenter i båda länen och därför tagit fram en gemensam producentutbildningskurs, Northern Motion, med stöd av Svenska Filminstitutet, som startade 2018. Då behovet är fortsatt stort fortsatte vi med sats-

ningen för tredje gången med start hösten 2020 och fortsättning under 2021. Under de två första utbildningsomgångarna gick vi från grundkurs till fördjupning. Den tredje gången startar vi om med en ny grundkurs som går igenom manusnedbrytning, budgetering, ansökningar och finansiering samt producentrollen. Dessutom får deltagarna en personlig mentor som är en erfaren filmproducent. Totalt deltar tretton personer i producentprogrammet, sju från Norrbotten och sex från Västerbotten.

Visste du att

Bo Johan Sörensen vann pris för bästa manus på Sveriges kortfilmfestival 2020 med sin kortfilm *Vill mer*, som har producerats inom Talang AC/BD. Juryn skrev i motiveringen: "Med självförtroende har manusförfattaren skapat ett modigt och spännande verk. En injektion av "glimten i ögat" som inte är allt för vanligt inom svensk film, men som vi vill uppmuntra till. Vi håller med titeln *Vill mer*, och utropar: Vi vill ha mer!"

Norrbottningen Julia Isaksson och västerbottningen Yulia Antonova har deltagit i Northern Motion I och II, och producerar nu kortfilmer tillsammans. Deras kortfilmsprojekt *Rysen* valdes bland åtta kortfilmer till Uppsala Kortfilmsspitch, som är Sveriges enda nationella pitch för kortfilm. Kortfilmsspitchen, där nya kortfilmer under utveckling presenteras, var en del av Uppsala Kortfilmfestival 2020.

Anna Brodin har regisserat kortfilmen *Vikarien* inom Talang AC/BD och filmen vann pris för bästa kortfilm i kategorin Norrland Shorts på Filmfest Sundsvall 2020.

AC/BD-FILMERNA 2020

Titel	Regi/Manus	Producent
En buss bort	Anja Lindström	Tom Granberg Filipp
Doften av dialog	Fariba Haidari	Julia Isaksson
Vintersjön	Julia Isaksson	Yuliya Antonova
I badkaret	Luiz Felipe Sandre	Tom Granberg Filipp
Spin the Bottle	Yuliya Antonova	Julia Isaksson
Förbjuden kärlek	Nanny Ålander	Nanny Ålander

* Film i Västerbotten tar emot och handlägger ansökningarna. Beslut om vilka filmer som beviljas stöd fattas i samråd med Filmpool Nord.

FILM FÖR BARN OCH UNGA



Stärkta
av positivt gensvar från stora
delar av Sverige har vi etablerat
samverkan med nya aktörer som bidragit
till att vi nu kan erbjuda en nära nog
komplett filmpedagogisk plattform, byggd på
de tre fundamenten inom svensk filmpedagogik;
se, samtala och göra.

Lars-Eric Larsson, filmkonsult
barn & ungdom.



FILMPEDAGOGISK VERKSAMHET, BARN OCH UNGA

År 2020 kom att präglas av pandemin och vår filmpedagogiska verksamhet var inget undantag. Då vi i normala fall har fysiska aktiviteter i så gott som samtliga 14 kommuner på årsbasis för barn och unga i skolan och på fritiden, så förändrades allt radikalt i början av året. Lyckligtvis hade vi 2019 beslutat att Filmpool Nord inte bara skulle fortsätta driva den webbaserade filmpedagogiska plattformen Filmriket, utan dessutom vidareutveckla den med en playtjänst. Så trots de olyckliga omständigheterna konstaterade vi vid 2020 års slut att vi hade nått ut till våra 14 kommuner i Norrbotten samtidigt som användare hade registrerat sig i över 200 av Sveriges 290 kommuner. Filmriket används dessutom på svenska skolor utomlands i såväl Europa som Afrika. Användarna finns inom fritidsverksamhet, grundskolor, gymnasium, universitet, folkhögskolor och studieförbund.

Inom vår playtjänst har vi nya "filmfönster" som exempelvis Fenêtre Française och Lokalproducerat. Inom Lokalproducerat erbjuder vi alla Sveriges övriga regionala resurscentra att bidra med filmer gjorda av unga talanger, vilket har slagit väl ut och ökat samverkan och engagemanget med följden att spridningen av Filmriket blivit stor. Förhoppningen är att få möjlighet att vidareutveckla Filmriket.

ETT AXPLOCK FRÅN 2020

Två satsningar som trots pandemi lyckades genomföras på plats med gott resultat var Feriefilm i Piteå och det numer årliga reklamfilmsprojektet för högstadiet i Arjeplog. I Piteå fick 30 ungdomar under nio veckor, med ledning av två professionella filmhandledare, sommarjobba i filmteam för att producera kortfilmer. Målet



Några av deltagarna under Ferie film i Piteå sommaren 2020.

var att filmerna skulle uppnå så pass god kvalitet att de kunde delta vid vår uttagning till Novemberfestivalen. Ung Film i Norr, vilket de gjorde. En av filmerna vann dessutom vår regionala filmfestival och fick då möjligheten att representera Norrbotten vid Novemberfestivalen där den dessutom blev prisbelönt. Vi har även medverkat i sjösättandet av ett stort filmprojekt för ungdomar med fokus på att tillhöra

ett minoritetsfolk. Det är ett flerårigt projekt som bedrivs i Haparanda, Gällivare, Övertorneå, Pajala och Kiruna.

Vi fördelar våra resurser med så jämn spridning som möjligt mellan våra kommuner men våra resurser är begränsade och därmed är det svårt att hinna göra aktiviteter i samtliga 14 kommuner på årsbasis. Eftersom vår verksamhet bygger på samverkan



med mottagaren så kan det bli så att de kommuner som själva har ett aktivt förhållningssätt till att utveckla sitt kunnande inom filmskapande också kan tyckas erhålla flest aktiviteter. Vi försöker dock att aktivt rikta resurser där det kan behövas och arrangerar även aktiviteter öppet för hela regionen. Med vår digitala satsning Filmriket som finns tillgänglig för alla som har tillgång till internet så når vi med all säkerhet ut till fler än någonsin. Något som med en ökad satsning på filmkulturell verksamhet för barn

och unga av Filmpool Nords ägare, även i fortsättningen kommer att vara

en av Sveriges bästa filmpedagogiska digitala läromedel.

filmriketplay.com



BAKOM KULISSENA



filmpoolnord

på
turnéVälkommen på
digital vårvisning!Filmpool Nord bjuder in till visning av tre kortfilmer:
I dessa filmer når du inte kan komma till oss - kommer Filmpool Nord hem till dig!

Vinter på skidåren - 12 minuter
En kortfilm om en familj som flyttar till en ny ort och försöker anpassa sig till det nya livet.

I Will Always Love You Kungen - 30 minuter
En kortfilm om en kung som försöker hitta sin plats i världen.

Vår Mer - 15 minuter
En kortfilm om en flicka som försöker hitta sin egen röst.

Datum: Onsdag 3 juni 2020, Tid: 19:00
Plats: I din vardagsrum eller annan valfri plats. **Gratis!**
Länk till visningen: <https://www.filmpoolnord.se/visning>

Ingen anmälan krävs - men de 25 första som svarar till kommer få ett paket
Inklusive hemleverans av filmerna till er adress.

Vinter på skidåren - 12 minuter
En kortfilm om en familj som flyttar till en ny ort och försöker anpassa sig till det nya livet.

I Will Always Love You Kungen - 30 minuter
En kortfilm om en kung som försöker hitta sin plats i världen.

Vår Mer - 15 minuter
En kortfilm om en flicka som försöker hitta sin egen röst.

filmpoolnord

Filmpool Nord på turné i länet digitaliserades med anledning av pandemin. En filmturné för att främja spridning och visning av kortfilm och dokumentärfilm i Norrbotten som är samproducerade av Filmpool Nord. I stället för att besöka några kommuner i länet fick alla norrbottningar möjlighet att ta del av våra lokalproducerade filmer - digitalt. Vi arrangerade fem filmvisningar på vår hemsida och kompletterande filmerna med intervjuer med regissörerna. Alla visningar sändes via vår hemsida, och möjliggjorde publik i hela Norrbotten. Publikensvaret var stort och lockade större publik än när vi visar filmer fysiskt. Mellan 300-800 användare sökte sig till varje enskild digital sändning, då vet vi också att det bakom varje användare kan finnas fler som ser i hemmet. Programledare var Lena Callne.

Tre filmer hade dessutom Norrbottenspremiär i vårt digitala forum. Vår första premiärfilm sändes under sommaren, *Vill mer* är en stark kortfiktional av Bo Johan Sörensen, boende i Jävreby. Senare under året premiärisades naturfilmen *Våtmark*,

fåglarnas och ålgarnas rike av filmaren och bodensaren Karl-Gustav Hedberg. En film som var så populär att vi fick sätta in en extra visning för de som missat den. Vår tredje digitala Norrbottenspremiär var den rörande självbiografiska dokumentären *Det var länge sen vi sågs* av Robert Romanowski, Ersnäs.

– För mig blev mina föräldrars skilsmässa obegriplig som barn, eftersom ingen ville prata om det och jag hoppas filmen kan öppna för samtal om relationer, säger Robert Romanowski. Jag hade verkligen velat sitta med i salongen och ta in stämningen, men nu blev det en digital salong och det känns förstås också spännande.

Att låta norrbottningarna möta lokalproducerad filmkonst är en del av Filmpool Nords uppdrag.

– Det var ett mycket speciellt år och för oss var det viktigt att tillgängliggöra filmerna även under pandemin, eftersom norrbottningarna verkligen behöver film att samlas kring under det mörka året, säger Sandra Warg, vd Filmpool Nord. Vi har också fått mycket positiv feedback från publiken om hur mycket

de uppskattat visningarna, det är vi förstås glada över.

En publikdragande samproduktion som visades var dokumentärfilmen om popbandet från Pajala, *The Marnettes* i regi av Martin Åhlin och Frida Tuneström. Filmen är ett personligt porträtt av ett band som kämpar för att uppfylla sin dröm – men kampen har ett pris, som bland annat tar sig uttryck i psykisk ohälsa hos bandmedlemmarna. Efter filmen följde en fördjupande intervju.

– Jag hoppas att filmen ska inspirera till samtal och lätta på stigman kring psykisk ohälsa. Och att unga människor får se hur livet faktiskt är bortom fasaden som finns i till exempel sociala medier, säger Frida Tuneström, regissör och stylist i bandet.

Vi var även med i andra publika sammanhang som till exempel digitala kulturnatten i Luleå. Vi hade också två fysiska visningstillfällen i Jokkmokk, innan covid-19 förändrade livet för oss alla.

The Marnettes

Onsdag 2 december kl. 18.30 via www.filmpoolnord.se
(filmen ligger kvar under 24 h)Programvärd för Filmpool Nord på turné: Lena Callne
ARRANGEMANGET ÄR KOSTNADSFRITT

Hur mycket är värt att offra för att fortsätta jagas drömmen om framgång?
Det här är dokumentärfilmen om popbandet The Marnettes som grundades i Pajala och som med lite stor bakslag som månadslönlösa kämpar för att uppnå sin dröm. Men när pressen blir för stor försvinner de. Medlemmarna börjar skiljas och bandet faller sönder. I en film regisserad av Martin Åhlin och Frida Tuneström bakom filmen The Marnettes. Den digitala premiären efterföljs av en intervju med medlemmarna och filmare, om bland annat psykisk ohälsa.

OBS! På g. Hemsider från Folkhälsomyndigheten INSTÄLLD VISNING
PÅ FOLKETS HUS I ÖVERKALLIX den 19 november.

Välkommen till vår digitala salong istället!
filmpoolnord

filmpoolnord



VÅTMARK - FÅGLARNAS OCH ÅLGARNAS RIKE

Onsdag 18 november kl. 18.30 via www.filmpoolnord.se
(filmen ligger kvar under 24 h)Programvärd för Filmpool Nord på turné: Lena Callne
ARRANGEMANGET ÄR KOSTNADSFRITT

Under sen höst bodensaren och naturfilmen Karl-Gustav Hedberg
fyller skärmen och en ny utmaning väntar. Filmpool Nord på turné bjuder
och på premiär av en ny naturdokumentär från länet.

OBS! På g. Hemsider från Folkhälsomyndigheten INSTÄLLD VISNING
PÅ FOLKETS HUS I ÖVERKALLIX den 18 november.

Välkommen till vår digitala salong istället!
filmpoolnord

filmpoolnord

MUSIKVIDEO NORTH



Skaburbian collective gjorde en musikvideo inom Musikvideo North.

KREATIVA MÖTESPLATSER

2020 är det tredje året för Filmpool Nords och BD Pops gemensamma projektet "Musikvideo North". Projektet har som mål att skapa nya kontakter mellan artister och filmare, hitta kommersiellt hållbara samarbetsmodeller för musik och filmindustrin i Norrbotten, nå ut till nya marknader och hitta samverkan med angränsande näringar, till exempel spelindustrin. För att uppnå detta vill vi inom projektet skapa kreativa mötesplatser för att binda ihop de olika branscherna och skapa tillfällen att mötas. Under 2019 gjordes ett mycket lyckat mingel som vi gärna hade upprepat under 2020. Det har dock tyvärr inte varit möjligt på grund av covid-19.

Ansökan till Musikvideo North är öppen för norrbottniska filmare och norrbottniska artister. Två av tre kriterier måste uppfyllas för att projektet ska kunna godkänna en ansökan. De tre kriterierna är: norrbottnisk artist, norrbottnisk filmare och Norrbotten som inspelningsort.

Det finns inga begränsningar på musikgenre eller längd på video.

Mirja Palo gjorde en musikvideo tillsammans med filmaren Dan Jåma.

Musikvideo North präglas av jämställdhet och mångfald – både framför och bakom kameran.

Kreatörer ska vara fria att förlägga musikvideospelningar i hela länet.

Maxbelopp för stöd inom projektet är 35 000 kronor per video. Om ett projekt vill filma i Studio Nord i Sävest kan man söka ett extra stöd på maximalt 15 000 kronor.

PRODUKTIONER
UNDER ÅRET

Under 2020 färdigställdes 11 musikvideor. Bland annat gjorde Mirja Palo

en video tillsammans med Dan Jåma. The Marnettes spelade in video tillsammans med filmaren Martin Åhlin och bandet Generic hade ett samarbete med filmaren Erik Gottfridsson.

Bakom Musikvideo North står BD Pop och Filmpool Nord. De tillsammans med Region Norrbotten, Sparbanken Nord – Framtidsbanken, Långmanska fonden samt Boden och Luleå kommun finansierar projektet.

Projektet startade hösten 2018 och skulle avslutats 2020. Dock fick projektet förlängts på grund av covid-19 och kommer därför att avslutas våren 2021.





HORISONTELLA ASPEKTER

Filmpool Nords verksamhet utgår ifrån alla människors lika värde oavsett ålder, kön, etnisk tillhörighet, social eller kulturell bakgrund, sexuell läggning eller funktionsvariation. Jämställdhet, miljö och mångfald är bolagets prioriterade horisontella aspekter.

BARN OCH UNGA

Under 2020 fortsatte arbetet för att uppnå vår högt ställda vision vad gäller Filmpool Nords horisontella aspekter. En viktig del i arbetet har varit att utveckla vårt digitala filmpedagogiska verktyg Filmriket och dess nya playtjänst. Sedan tidigare finns filmer tillgängliga som är kopplade till FN:s 17 globala mål om hållbar utveckling. Nu har vi även tillfört flera nya moduler under playtjänsten där vi bland annat satsat på nationella minoriteter, lokalproducerade filmer, månadens film med aktuella teman samt franska fönstret.

– Det är väldigt glädjande att vi nu kan erbjuda filmer på de nationella minoritetsspråken. Vi tror på filmens kraft som språk och det är viktigt att barn och ungdomar får ta del av god film på sitt språk och som pedagogiskt och kulturellt verktyg, säger Sandra Warg, vd Filmpool Nord.

I samarbete med Filmcentrum erbjuds nu filmer för de yngsta på meänkieli, nordsamiska och romani. Då efterfrågan varit stor finns även arabiska versioneringar på samma titlar. Filmrikets mål är att underlätta skolans uppdrag att undervisa om de nationella minoriteterna och lyfta filmens pedagogiska möjligheter. Även ungdomar möts av ett högkvalitativt utbud av filmer via Filmriket och för alla åldersgrupper finns även handledning till pedagoger. Jämställdhet och mångfald underlättas då plattformen finns tillgänglig för alla, utan kostnad, dygnet runt. Det digitala formatet skonar miljön på sikt då Filmriket är självinstruerande och därför kommer att underlätta eget arbete för barn och unga i Norrbotten och resten av Sverige. Dessutom har Filmriket visat sig fungera extra bra under pandemin. Det har redan registrerats användare i 230 av landets 290 kommuner.

MÅNGFALD OCH JÄMSTÄLLDHET

Integration och mångfaldsaspekter är särskilt påtagliga inom det filmkulturella arbetet. Vi uppmuntrar nya norrbott-

ningar att ta del av våra resurser och deras perspektiv är viktiga att synliggöra. Inom talangsatsningen Talang AC/BD har regissören Fariba Haidari regisserat kortfiktionen *Doften av dialog*, hennes första kortfiktionsproduktion i Sverige. Hon utvecklar också en ny dokumentärfilm med en producent från Norrbotten.

Jamshed Khan är klar med dokumentären *The Invisible Children*, som handlar om statslösa barn i Malaysia. I *Körlärare sökes*, i regi av Mitra Sohrabian, träffar vi några muslimska tjejer som lär sig att köra bil i Luleå.

STATISTIK

Vi är medvetna om att jämställdhetsarbetet inom film går långsamt framåt. Glädjande är att vi under 2020 har haft en mycket positiv utveckling inom talangprojektet Talang AC/BD: majoriteten, 83% av kortfiktionerna, är regisserade av kvinnor och de har också skrivit manus till filmerna. Dessutom är 67% av filmerna inom Talang AC/BD producerade av kvinnor.

Inom Filmpool Nords ordinarie kortfilmsproduktion producerades 46% av våra kortfiktioner av kvinnor och 31% av filmerna hade både en kvinnlig regissör och kvinnlig manusförfattare. Under året har vi också utvecklat fyra kortfilmproduktioner och hälften av dem är både regisserade och producerade av kvinnor.

Inom dokumentärfilmer är procentsatsen 34% för kvinnliga regissörer och 39% för kvinnliga producenter. År 2020 debuterade tre kvinnliga regissörer inom dokumentärfilm.

Inom långfilm/tv-serier är procentsatsen 60% för kvinnliga producenter, 30% för kvinnliga manusförfattare och 10% för kvinnliga regissörer.

MINORITETSSPRÅKEN

Filmpool Nord finns i Norrbotten och för oss är det ett viktigt uppdrag att samproducera filmer på de nationella minoritetsspråken som finns i vårt område: samiska, meänkieli, finska och

romani. Samproduktioner på samiska sträcker sig ofta över ett stort geografiskt område och därför är samarbete med våra grannländer ofta förekommande. Vi har flera samproduktioner tillsammans med Internationella Samiska Filminstitutet i Kautokeino och Nordnorsk filmsenter i Nordnorge.

PRODUKTIONER NATIONELLA MINORITETSSPRÅK

I december 2020 hade vår samproduktion *Det stora överflödet/Iso Ylimäärä* premiär på SVT. *Iso Ylimäärä* är en animerad julkalender på meänkieli, som visades som en del av julsagan *Tomten på Luppiöberget*. Magnus Fredriksson har både regisserat och producerat julkalendern, som även finns på nordsamiska, sydsamiska och svenska.

Filmpool Nord har samarbetat med Svenska Filminstitutets kortfilmssatsning GLÖD, där kortfilmer på nationella minoritetsspråk producerades. Inom satsningen gjordes tio korta dokumentära filmer på de nationella minoritetsspråken och vi har samproducerat två av dem: *Gräset är alltid grönare* i regi av Sanna Kalla och *Badjelännada* i regi av Jonah Senften och Jimmy Sundin. Sanna Kalla debuterar som regissör med filmen *Gräset är alltid grönare* och den är på meänkieli. Filmen *Badjelännada* är på nordsamiska och berättar poetiskt om klimatförändringarna. Båda filmerna har visats på UR under 2020.

Jonas Selberg Augustséns långfilm *Den längsta dagen* är film nummer fyra i en filmsvit på de fem minoritetsspråken. Den här filmen utspelas på finska och den hade digital Norrbottenspremiär i slutet av 2020.

Vi är också samproducenter till flera pågående minoritetsproduktioner, till exempel dokumentären *Rådji-Gränslandet*, som samproduceras av SVT och *Tystnaden i Sápmi*, som kommer att distribueras av Folkets Bio i Sverige. Båda dokumentärerna handlar om samiska frågor och dialogen är delvis på samiska.

GENUSSTATISTIK 2020

□ KVINNOR ■ MÄN

FILMPOOL NORD AB



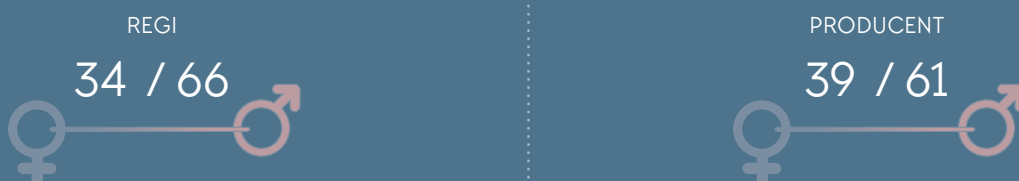
LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK



KORT FIKTION



DOKUMENTÄRFILM



VISSTE
DU ATT

FILMPOOL NORDS SAMPRODUKTIONER
FICK UNDER 2020 TOTALT

10 ST
GULDBAGGE-
NOMINERINGAR



CHARTER VANN ÄVEN

3 ST
GULDBAGGAR



VÅR SAMPRODUKTION
CHARTER BLEV SVERIGES

OSCARS-
BIDRAG 2021



PUBLIKSUCCÉ

5 DIGITALA
VISNINGAR
FILM HEMMA STORT UNDER 2020



KORTFILMEN

NATTÅGET

INSPELAD I NORRBOTTEN TÄVLADE I ORRIZONTI
SHORTFILM COMPETITION I VENEDIG 2020

UNG FILM I NORR OCH NOVEMBERFESTIVALEN

Bye Bye
DirtyHur tar
du dig hem

UNG FILM I NORR

Ung Film i Norr är en tävling för unga filmskapare i Norrbotten, uppdelad i två kategorier – mellanvikt (16–19 år) och tungvikt (20–26 år). Totalt kom det in elva bidrag till tävlingen 2020, sju i mellanviktsklassen och fyra i tungviktsklassen. Vinnaren i klassen mellanvikt blev filmen *Hur tar du dig hem* som är gjord av fem tjejer från Piteå under Feriefilm i Piteå 2020 (Linn Öhman, Mikaela Westermarck, Amelia Scott Hultdin, Fanny Sandström och Mia-Maria Backman). Vinnaren i klassen tungvikt blev filmen *Bye Bye Dirty* av regissören Oliver Herdberg.

NOVEMBERFESTIVALEN

Vinnaren i tävlingen Ung Film i Norr blir direkt kvalificerade till den nationella tävlingen Novemberfestivalen där bidrag från hela Sverige är med och tävlar. På Novemberfestivalen vann filmen *Hur tar du dig hem* festivalens andra pris för bästa film. Motiveringen lød:

"Vi slängs mellan alternativa scenarier som filmskaparen skickligt sätter samman i en film med personlig stil och ett genomtänkt visuellt grepp. En drabbande historia, som lämnar oss med både rysningar och eftertanke".

Under 2020 har både den lokala filmtävlingen Ung film i Norr samt den nationella tävlingen Novemberfestivalen, som normalt arrangeras i Trollhättan, blivit digitala. Ung Film i Norr hade större publik än tidigare år då det arrangerats i biograf.

2020 ÅRS FILMSPARK GICK TILL...

...scenografen, rekvisitören och regissören Emma Skoog.

Motiveringen till
priset lyder:

"I år vill vi ge Filmsparken till en kreativ person som har gjort en personlig utvecklingsresa inom filmen. Karriären började med filmen *Så som i himmelen* och har nu kommit till den punkten att hon utforskar de kvinnliga formerna. Hon har gett sin personliga touch till många långfilmer som ex *Oskars Amerika* och *Inland*. Så även i tv-serier, nu senast till *LasseMajas Detektivbyrå*. Under sin karriär har hon hamnat i en del märkliga situationer som att mata skalbaggar med köttbitar, skriva förhörsdokument och skapa rum av mahogny. Hon har en stor lycklig familj med ett lyckligt husdjur, så lycklig att hon har fått namnet Happy. I vår vinnares senaste film träffar vi pratande bröst, som berättar om sina kärleksliv. Årets vinnare är även känd för långfilmer som *Ensam i rymden*, *Charter* och tv-serier som *Midnattssol* och *Höök*. I sin nya roll som regissör har hon senast regisserat kortfilmen *Breast Talk*."

– Jag är jätteglad och hedrad över att få Filmsparken. Det känns otroligt roligt att få uppskattning för det hårda arbete man lägger ner som filmarbetare. Det är inte så många scenografer som tar steget att bli regissörer men jag har alltid gillat att skriva, det var så det började. Det handlade framför allt om att våga, och det var det värt. Man ska följa sina drömmar, göra det man tycker om och satsa på det, säger Emma Skoog.



Filmsparken är ett årligt pris som delas ut av Luleå kommun, Sparbanken Nord – Framtidsbanken och Filmpool Nord. Priset har delats ut sedan 2003 till en insats eller person som är på väg framåt inom film eller filmkultur i Norrbotten. Priset är 30 000 kronor och en miniatyrspark.

Sparbanken Nord
Regionens egen bank



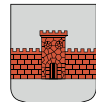
LULEÅ KOMMUN

ÄGARE

Filmpool Nord är ett aktiebolag och ägs av elva kommuner i Norrbotten samt Region Norrbotten.



ARJEPLOGS
KOMMUN



Bodens
kommun



KALIX KOMMUN



KIRUNA KOMMUN



LULEÅ KOMMUN



Pajala
KOMMUN



Piteå Kommun



ÄLVSBYN



ÖVERTORNEÅ
KOMMUN



Övertorneå
kommun

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen för Filmpool Nord AB, 556529-8790, med säte i Luleå, får härmed avge årsredovisning för 2020, bolagets 25:e räkenskapsår.

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Filmpool Nord är en regional filmorganisation vars uppdrag täcker film/tv/rörlig bild som bransch, näring, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg. Bolaget investerar i film- och tv-produktion samt ger personellt och tekniskt stöd till professionella, semiprofessionella, talanger, föreningar, pedagoger, barn och unga. Bolaget grundades 1996 och ägs av Region Norrbotten och elva av länets kommuner, Arjeplog, Boden, Jokkmokk, Kalix, Kiruna, Luleå, Pajala, Piteå, Älvsbyn, Övertorneå, Övertorneå.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Filmpool Nord har under året investerat 18,3 miljoner kronor i tv-dramatik, långfilm, dokumentärer och kortfiktio. Några av våra stora satsningar är tv-serien *LasseMajas Detektivbyrå*, långfilmen *Ur Spår*, tv-serien *Jägarna 2* samt tv-serien/julkalendern *Familjen Knyckertz*.

Filmåret 2020 var framgångsrikt för många av våra samproduktioner. Långfilmen *Charter* blev utsedd till Sveriges Oscarsbidrag. Filmen har dessutom fått sju Guldbaggenomineringar. Även långfilmen *Inland* har fått två nomineringar och långfilmen *Den längsta dagen* har fått en.

Kortfilmen *I väntan på döden* vann filmpriset Prix CANAL+ på kortfilmsfestivalen Festival du court métrage de Clermont-Ferrand i Frankrike. Vi hade för första gången en kort fiktion, *Nattåget*, i tävlan på den prestigefyllda filmfestivalen Biennale di Venezia i Venedig. På Filmfest Sundsvall vann två av våra AC/BD-talang-kortfilmer priser. *Vikarien* för bästa film i Norrland Shorts och *Sunny Girl* fick ett hedersomnämmande.

Dokumentären, *Arica – A Toxic Waste Scandal*, hade världspremiär på IDFA, den ledande dokumentärfilmfestivalen i Europa. Långfilmsdokumentären *Sara med allt sitt väsen* i regi av Gunilla Bresky var nominerad i kategorin bästa originalmusik på Guldbaggegalan. Flera av våra samproduktioner visades på SVT, till exempel *Sara med allt sitt väsen*, *Körlärare* sökes och den animerade julkalendern på meänkieli, *Det stora överflödet*.

Under året utvecklades Filmriket play, som ligger inom plattformen Filmriket, med flera nya fönster. Där har vi satsat på filmer av nationella minoriteter, lokalproducerat samt franska fönster i samarbete med Franska Filmfestivalen. Totalt har användare registrerats i 230 av landets 290 kommuner. Genom detta har vi garanterat ett aktuellt och viktigt innehåll tillgängligt för alla Sveriges pedagoger, barn och unga. Vi arrangerade även Feriefilm för 30 ungdomar i somras i Piteå och detta resulterade i en vinst på den nationella Novemberfestivalen.

Filmpool Nord på turné, där vi visar lokalproducerad film i Norrbotten, digitaliserades med anledning av pandemin. Vi arrangerade fem digitala visningar och nådde större publik än året innan som var fysiskt på plats i länet. Exempelvis fick dokumentären *The Marnettes* en stor digital biosalong med 843 personer som var med när visningen startade. Under året beslutades även om två satsningar på talanger. Den ena en filmkurs för 17–25-åringar, *UngHjärtaFilm* samt en fortsättning av producentutbildningen Northern Motion där vi samarbetar med Västerbotten för att råda bot på producentbristen.

Filmpool Nord samarbetade med BD Pop kring vårt gemensamma projekt, *Musikvideo North*, där musiker och filmare skapar musikvideos ihop. Elva nya musikvideos producerades, totalt har 30 gjorts.

Två nya kommuner vill bli delägare under kommande år, Haparanda och Gällivare. Under året har Filmpool Nord fått två nya styrelsemedlemmar, Helena Åkerman och Madeleine Ekman som tillträder 2021.

FLERÅRSÖVERSIKT

Belopp i kr

	2020	2019	2018	2017
Nettoomsättning	28 762 663	28 050 961	25 171 554	25 500 978
Resultat efter finansiella poster	1 455 632	94 288	-314 220	487 454
Soliditet, %	59	33	44	43

EGET KAPITAL

Belopp i kr

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Fritt eget kapital
Vid årets början	3 000 000	220 000	709 464
Årets resultat			835 896
Vid årets slut	3 000 000	220 000	1 545 360

RESULTATDISPOSITION

Belopp i kr

Styrelsen föreslår att till förfogande stående medel:	
Balanserat resultat	709 464
Årets resultat	835 896
TOTALT	1 545 360
Disponeras för,	
balanseras i ny räkning	1 545 360
SUMMA	1 545 360
Bolagets resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkningar med tilläggsupplysningar.	

RESULTATRÄKNING

Belopp i kr

	Not	2020-01-01- 2020-12-31	2019-01-01- 2019-12-31
Rörelseintäkter			
Nettoomsättning		28 762 663	28 050 961
Övriga rörelseintäkter		8 396	-
Summa rörelseintäkter		28 771 059	28 050 961
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader		-22 169 201	-22 237 171
Personalkostnader	2	-5 048 154	-5 598 244
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-98 072	-128 431
Summa rörelsekostnader		-27 315 427	-27 963 846
RÖRELSERESULTAT		1 455 632	87 115
Finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		-	7 173
Summa finansiella poster		-	7 173
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		1 455 632	94 288
Bokslutsdispositioner			
Förändring av periodiseringsfonder		-377 429	-41 728
Summa bokslutsdispositioner		-377 429	-41 728
RESULTAT FÖRE SKATT		1 078 203	52 560
Skatter			
Skatt på årets resultat		-242 307	-26 788
Årets resultat		835 896	25 772

BALANSRÄKNING

Belopp i kr

	Not	2020-12-31	2019-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	3	277 414	218 209
Summa materiella anläggningstillgångar		277 414	218 209
Summa anläggningstillgångar		277 414	218 209
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		573 864	130 059
Övriga fordringar		425 572	827 879
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		613 612	654 274
Summa kortfristiga fordringar		1 613 048	1 612 212
Kassa och bank			
Kassa och bank		6 724 097	10 019 893
Summa kassa och bank		6 724 097	10 019 893
Summa omsättningstillgångar		8 337 145	11 632 105
SUMMA TILLGÅNGAR		8 614 559	11 850 314

BALANSRÄKNING

Belopp i kr

	Not	2020-12-31	2019-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital		3 000 000	3 000 000
Reservfond		220 000	220 000
Summa bundet eget kapital		3 220 000	3 220 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		709 464	683 692
Årets resultat		835 896	25 772
Summa fritt eget kapital		1 545 360	709 464
Summa eget kapital		4 765 360	3 929 464
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder		419 157	41 728
Summa obeskattade reserver		419 157	41 728
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		2 642 200	7 308 364
Skatteskulder		129 745	-
Övriga skulder		176 965	87 326
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		481 132	483 432
Summa kortfristiga skulder		3 430 042	7 879 122
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		8 614 559	11 850 314

NOT 1 | REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

AVSKRIVNINGSPRINCIPER FÖR ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Följande avskrivningstider tillämpas:

Anläggningstillgångar	År
Materiella anläggningstillgångar:	
- Inventarier	5
- Datorer	3

DEFINITION AV NYCKELTAL

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt (21,4%) i förhållande till balansomslutningen.

NOT 2 | ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER

PERSONAL

	2020-01-01- 2020-12-31	2019-01-01- 2019-12-31
Medelantalet anställda	7	7
SUMMA	7	7

NOT 3 | INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2020-12-31	2019-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
- Vid årets början	1 516 879	1 516 879
- Nyanskaffningar	157 277	-
- Avyttringar och utrangeringar	-90 297	-
Vid årets slut	1 583 859	1 516 879
Akkumulerade avskrivningar enligt plan:		
- Vid årets början	-1 298 670	-1 170 239
- Återförda avskrivningar på avyttringa och utrangeringar	90 297	-
- Årets avskrivning anskaffningsvärden	-98 072	-128 431
Vid årets slut	-1 306 445	-1 298 670
REDOVISAT VÄRDE VID ÅRETS SLUT	277 414	218 209

NOT 4 | STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE

STÄLLDA SÄKERHETER

Panter och därmed jämförliga säkerheter som har ställts för egna skulder och avsättningar

	2020-12-31	2019-12-31
Företagsinteckningar	1 000 000	1 000 000
Övriga ställda panter och därmed jämförliga säkerheter	-	-
SUMMA STÄLLDA SÄKERHETER	1 000 000	1 000 000

EVENTUALFÖRPLIKTELSE

Eventualförpliktelser	Inga	Inga
-----------------------	------	------

STYRELSE



PÄR
JONSSON

SONJA
HARR

KRISTINA
BÖRJESON

SANDRA
WARG, VD

CHARLOTTA
DENWARD

LENNART
HÅKANSSON

UNDERSKRIFTER

Luleå den 18 februari 2020

This documents contains 9 pages before this page
Dokumentet inneholder 9 sider for denne siden

Tämä asiakirja sisältää 9 sivua ennen tätä sivua
Detta dokument indeholder 9 sider for denne side

Detta dokument innehåller 9 sidor före denna sida

WARG SANDRA
d189aa70-df5b-4c9b-b6a3-86427a227994 - 2021-02-18 10:35:20 UTC +02:00
BankID - d5c077e7-8c21-4e2f-9855-8531bbd4e6e1 - SE

Lennart Håkansson Stig
0170ee64-ac18-4cbe-bc97-a394f2442bdf - 2021-02-18 10:37:27 UTC +02:00
BankID - 0ea4f845-422e-4581-9fd9-5d0e280cd27f - SE

HARR SONJA
f097a597-b2f5-4917-93be-b39e0bc2883da - 2021-02-18 10:39:45 UTC +02:00
BankID - 7b0ab0a-b129-4443-8436-f7261b489fb4 - SE

Stefan Jonsson Pär
e55ae6ca2-0de7-4fed-e9c4-4ccf31bd9cd1 - 2021-02-18 10:44:32 UTC +02:00
BankID - 2de6ca30-6310-493f-88e6-136c6cab2c066 - SE

Madeleine Ekman Catarina
1b00c41a-9428-4a47-a1cb-96c82647c918 - 2021-02-18 10:46:39 UTC +02:00
BankID - dc159c62-3718-4e0a-8901-4b010d0a996 - SE

ÅKERMAN HELENA
98c2aee2-4681-4100-9012-107db33a5838 - 2021-02-18 11:01:37 UTC +02:00
BankID - 55492356-31b1-41c6-9153-7e2cbbd5e048 - SE

Göran Öystillä Hans
ed6dbd28-a3a3-4771-948e-d212a0cc1359 - 2021-02-18 11:03:27 UTC +02:00
BankID - 4f7a3a44-67d3-4d2d-84da-140a3bc081e7 - SE

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

stältningsfullmakt
firmateckningsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberovende

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
<https://sign.visma.net/sv/document-check/a718ae64-890-4aa8-befd-781362b25ba9>

VISMA Sign
www.vismasign.com

Ready AB

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Filmpool Nord AB, org.nr 556529-8790

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Filmpool Nord AB för år 2020.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Filmpool Nord ABs finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Filmpool Nord AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

Ready AB

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Filmpool Nord AB för år 2020 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Filmpool Nord AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Ready AB

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Luleå den 18 februari 2021

Hans Öystilä
Auktoriserad revisor

filmpoolnord

Västra Varvsgatan 3, Bryggeriet | 972 36 LULEÅ | Sweden
filmpoolnord.se