

VERKSAMHETSBERÄTTELSE
2021



filmpool  nord



Omslag: EN HEDERLIG JUL MED KNYCKERTZ. Foto: Ulrika Malm.

Sid 1: En hederlig jul med Knyckertz. foto: Ulrika Malm | **Sid 4:** Fakta om Filmpool, foto: Patrik Öhman | **Sid 6:** Foto: Filmpool Nord.
Sid 8: Foto: Filmpool Nord | **Sid 9:** River Elegy. foto: Jonah Senften. 10 öre för livet, foto: Tom Granberg Filipp | **Sid 10:** Epa, foto: Arevärn/Oskarsson
Sid 11: Foto: Filmpool Nord | **Sid 12:** Greven, foto: Jimmy Sundin | You can't show my face, foto: Knutte Wester | **Sid 13:** Tracks, foto: Viktor Björnström
och Kajsa Määttä | Vi ses på torsdagar, foto: Jimmy Sundin | **Sid 16:** Foto: Filmpool Nord | **Sid 18:** En hederlig jul med Knyckertz, foto: Ulrika Malm
Sid 19: Händelser vid vatten, foto: Johan Paulin, SVT | **Sid 20:** Motståndaren, foto: Sebastian Winterø | Spelskandalen, foto: Johan Paulin, SVT
Sid 22: Foto: Oliver Herdberg | **Sid 23:** Resan till slutet av universum, foto: Magnus Fredriksson, Emma Wiggefors och Henrik Stenberg. Foto: Filmpool Nord
Sid 24: Älskling, foto: Simon Bendroth | Storspoven, foto: Umeå europeiska filmfestival | **Sid 25:** Mummun Leipä, foto: Erik Wernerlich
Sid 26: Din lokala yuru-chara, foto: Magnus Fredriksson | Sonata, foto: Anders-Bohman | **Sid 29:** Foto Jimmy Duvensjö | **Sid 30:** Foto: Filmpool Nord.
| **Sid 32:** Foto: Filmpool Nord | **Sid 33:** Foto: Filmpool Nord | **Sid 35:** Letar lite ljus här, foto: Martin Åhlin | Ung hjärta, foto: Filmpool Nord
Sid 40: Vinnaren i mellanviktsklassen, Det var för salt, foto: Mira sundlöf, Ebba hedkvist, Tuva Tjernqvist, Emil Viklund, Minna Stenberg
Vinnaren i tungviktsklassen, Huvudet i sanden, foto: Heaven Feday | **Sid 41:** Foto: Filmpool Nord

ANSVARIG UTGIVARE: SANDRA WARG | PRODUKTION: YOURS | TRYCK: LULEÅ GRAFISKA

Innehåll

- 4 Fakta om Filmpool Nord
- 5 Filmpool Nord ska...
- 6 Produktionsrekord, talangsatsningar och digitala framgångar
- 8 Dokumentärfilm
Greven | You can't show my face | Tracks | Vi ses på torsdagar
- 16 Långfilm och tv-dramatik
En hederlig jul med Knyckertz | Händelser vid vatten | Motståndaren | Spelskandalen
- 22 Kort fiktion
Mummun Leipä | Din lokala yuru-chara | Sonata
- 28 Talang AC/BD
- 30 Film för barn och unga
- 33 Bakom kulisserna
- 34 Filmpool Nord på Turné
- 35 Musikvideo North
- 35 Ung ♥ film
- 36 Horisontella aspekter
- 38 Genusstatistik 2021
- 39 Visste du att...
- 40 Ung film i Norr och Novemberfestivalen
- 41 2021 års Filmspark gick till...
- 42 Ägare
- 43 Årsredovisning
 - 43 Förvaltningsberättelse
 - 44 Flerårsöversikt
 - 44 Eget kapital
 - 44 Resultatdisposition
 - 45 Resultaträkning
 - 46 Balansräkning
 - 48 Noter
 - 50 Styrelse
 - 51 Underskrifter
 - 52 Revisionsberättelse



Fakta om Filmpool Nord

Allmänt om verksamheten

Filmpool Nord är en regional filmorganisation vars uppdrag täcker film/tv/rörlig bild som bransch, näring, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg. Bolaget investerar i film- och tv-produktion samt ger personellt och tekniskt stöd till professionella, semiprofessionella, talanger, föreningar, pedagoger, barn och unga.

Bolaget grundades 1996 och ägs av Region Norrbotten och tretton av länets kommuner. Bolaget har sju heltidstjänster och majoriteten av dem hanterar film/rörlig bild som näring, bransch, pedagogiskt verktyg och/eller kulturellt uttryck varje arbetsvecka. Filmpool Nord har sitt säte och kontor i Luleå. Verksamheten bedrivs över hela Norrbotten. 2021 var bolagets 26:e verksamhetsår.

Filmpool Nords vision

Film är en vital kulturform och viktig kulturnäring i Norrbotten. Filmpool Nord är det arktiska navet i svensk och nordisk film- och tv-produktion.

Verksamhetens mål

Filmpool Nord ska utveckla den regionala filmbranschen och intresset för värdefull film- och tv-produktion som en viktig kulturnäring som bidrar till Norrbottens utveckling. Satsningarna ska ge direkta och indirekta intäkter till länets näringsliv samt främja filmkulturell verksamhet i Norrbotten.

Ägarförhållanden

Filmpool Nord ägs av Region Norrbotten och tretton av länets kommuner: Arjeplog, Boden, Gällivare, Haparanda, Jokkmokk, Kalix, Kiruna, Luleå, Pajala, Piteå, Älvsbyn, Övertorneå och Övertorneå.

Styrelse 2021

ORDFÖRANDE:

Lennart Håkansson, Luleå.

Journalist och ägare av nyhetssajten Affärer i Norr, tidigare tidningschef NSD och Dala-Demokraten.

LEDAMÖTER:

Sonia Harr, Boden,

chef Folkets Hus Boden

Pär Jonsson, Älvsbyn, tidigare

näringslivschef Älvsbyns kommun

Helena Åkerman, vice vd Filmlance

Madeleine Ekman, producent

Nordisk film

Anställda 2021

Stephan Apelgren, konsult långfilm och tv-dramatik

Anneli Enbuska Lind, ekonomiansvarig

Katja Härkönen, konsult

kort- och dokumentärfilm

Emma Karlsson, produktions-
koordinator

Dennis Krogh-Vennemo, teknisk
samordnare

Lars-Eric Larsson, filmkonsult

barn och unga

Sandra Warg, vd

Filmpool Nord ska...

Vara länets expertorgan när det gäller filmproduktion, filmkulturell och filmpedagogisk verksamhet och bidra med kompetens till ägarna vid beslut om insatser och investeringar inom vårt uppdrag.

Medverka till ökad film- och tv-produktion i Norrbotten genom att samproducera korta fiktiva filmer och dokumentärer, lång spelfilm för biograf samt tv-dramatik eller andra relevanta genrer.

Utveckla den regionala filmbranschen genom att verka för ökad produktionsvolym, insatser för filmarbetare och filmföretag, stödja talang- och branschutveckling med kompetens och resurser.

Utbilda och utveckla arbetet med film för barn och unga inom och utanför skolan och stödja filmintresse, filmpedagogik och branschens långsiktiga utveckling.

Främja spridning och visning av film i allmänhet med särskild uppmärksamhet på den regionalt producerade filmen gentemot länets invånare.

Följa den tekniska utvecklingen och vara öppen för nya produktions- och distributionsformer.

Marknadsföra Norrbotten som filmregion med våra unika tillgångar i natur, kultur, människor, berättelser, kompetens och infrastruktur samt bidra med norrbottniskt arbetsklimat och gästfrihet.

Medverka till att fler filmberättelser från norra Sverige och den arktiska regionen når en publik nationellt och internationellt, att det nordliga perspektivet speglas i nationella media och visningsfönster samt bredda bilden genom skildringar av både vildmark och stadskultur, såväl det unika som det universella.

Poängtera hållbarhetsaspekter såsom jämställdhet, allas lika värde, miljöhänsyn och mångfald som horisontella mål.

Verka för hållbarhet i samband med filminspelningar.

Säkra en god arbetsmiljö och att lagar och avtal följs i de filmproduktioner där Filmpool Nord är samproducent.

Utveckla internationell dimension genom att synliggöra nya svenskar och norrbottningar i film och tv.

Bygga långsiktiga relationer med svensk och internationell filmbransch, inklusive det filmkulturella området, med särskild uppmärksamhet på Nordkalotten och europeiska filmnätverk.

Synliggöra samhällsnyttan för Norrbotten genom tydliga redovisningar av verksamheten och stärka betydelsen av en regional filmorganisation med helhetsperspektiv; från film i skolan till filmen som kultur och näring.

Utveckla ägardialogen via regionala kontaktnät och möten med förtroendevalda i kommuner och region.

Utveckla samarbetet kring studio i Sävast som kreativ yta för KKN-sektorn i norra Sverige.



2021 var året då vi producerade mer långfilm och tv-serier än någonsin tidigare, vi satsade mer på talangutveckling och vi nådde stora digitala framgångar via Filmriket. Samtidigt som biografer hölls stängda, zoomtröttheten bredde ut sig och branschen befann sig i kris. Det var också året då vi nådde ut i hela Sverige med årets julkalender som för första gången samproducerades av Filmpool Nord.

Sandra Warg,
vd Filmpool Nord



Produktionsrekord, talangsatsningar och digitala framgångar

Vi hade ett rekordår i antal filmproduktioner i Norrbotten med nio långfilmer/tv-serier. För första gången samproducerade vi också årets julkalender tillsammans med SVT. *En hederlig jul* med Kryckertz hade i genomsnitt 1 560 000 tittare på linjär tv och 980 000 online – per avsnitt. En julkalender som uppskattades av både barn och vuxna och visade många fina miljöer i länet. Tv-serien *LasseMaja* säsong 2 visades på Cmore/TV4 och nådde också ut brett i målgrupp och i landet som helhet.

Paletten – drömscenariot

Under året spelades ytterligare flera tv-serier in i Norrbotten, *Händelser vid vatten* i Arjeplog, *Spelskandalen* i Piteå och *Hamilton* i Kiruna. Dessutom samproducerade vi långfilmerna *Motståndaren*, *Låt älven leva*, *Lill-Zlatan* och *morbror raring* samt *En dag kommer allt det här bli ditt*. Även Älvsbyn och Boden var inspelningsplatser. Tillsammans en fantastisk bukett med både publik, norrbottensk och konstnärlig kvalitet. Ett drömscenario som infriades, att både kunna samproducera högkvalitativa tv-dramaproduktioner, film som har potential att nå de mest eftertraktade filmfestivalerna i världen och barn/familje-produktioner som når ut brett med både humor och allvar. Med tio guldbaggar i bagaget för nomineringar och vinsten av tre guldbaggar och dessutom en Oscarsnominering för långfilmen *Charter* – kan året 2021 räknas som ett av de mest framgångsrika genom tiderna. Även på kort- och dokumentärsidan rönt vi framgångar under året. Kortfilmen *Nattåget* utsågs till Nordens bästa kortfilm på prestigefyllda Nordisk panorama. Den animerade kortfilmen *Iso Ylimäärä* vann det nya internationella barnfilmspriset Pija Lindenbaum Award på Filmfest Sundsvall. Många av

våra samproduktioner nådde ut brett på SVT, bl a *Finito*, *Breast talk* och *Nattåget*. Totalt premiärsattes nio kortfilmer/dokumentärer under året.

Pandemin

Samtidigt stod biograferna tomma runt om i landet. Pandemin lamslog kulturlivet i allmänhet och filmen på biograferna i synnerhet. Men hemma i sofforna streamades det som aldrig förr. Abonnemangsförsäljningen ökade och vårt nya normala påverkade hur vi spenderar vår tid och hur vi tar del av kultur och nöjen. De största streamingaktörerna ökade sin räckvidd och nu har de flesta hushållen minst två abonnemang. Vår samproduktion, långfilmen *Ur Spår*, fick framskjutet premiärdatum ett helt år.

Hemma i sofforna streamades det som aldrig förr

Talangsatsningar

I pandemitider var det än viktigare att tänka på talangsatsningar och vi satsade därför stort på detta. Dels arrangerade vi en filmkurs till unga i Norrbotten – Ung ♥ film. Stor del av kursen genomfördes digitalt och intresset från de unga var stort. Med stöttning av SFI satsade vi även på oetablerade filmare och berättelser genom att stödja dem med att göra kortfilm. Vi satsade även på långfilmsmanus för att få fram nya röster och talanger från norra Sverige. Vårt samarbete med talang över länsgränserna fortsatte tillsammans med Västerbotten via Talang AC/BD där

två talangfilmer spelades in under året och även med producentutbildningen Northern Motion. Vi kunde dessutom erbjuda ungdomar på tre orter i länet feriefilm, dvs sommarjobb med film, i Piteå, Pajala och Kiruna.

Digitala framgångar

Vår satsning på den digitala plattformen *Filmriket* och *Filmriket Play* kom i precis rätt tid i förhållande till pandemin. Tack vare den gick det att fortsätta jobba med vårt filmkulturella arbete i länets kommuner – digitalt. På plattformen finns både filmskola och utvalda filmer att använda i undervisningen, kopplade till läroplanen. Under pandemin fick plattformen stort genomslag inte bara regionalt utan även nationellt och internationellt. Det registrerades användare i 225 av Sveriges 290 kommuner. Och Filmriket användes även på svenska skolor och universitet utomlands.

Blickar framåt

Året 2021 lämnar vi bakom oss både med stora framgångar och med de tunga motgångar som pandemin skapade för filmen i Sverige. När jag blickar framåt finns det förstås orosmoln. Minskat ägarbidrag, filmarbetarbrist och brist på filmutbildningar i Norrbotten. Men det är mycket som ser bra ut också. Regeringen har tagit beslut om att införa produktionsincitament, vi branschaktörer har startat en Yrkesnämnd för att komma tillrätta med kompetensutveckling och rekrytering och vi har börjat jobba med ett grönt miljöverktyg för att säkerställa hållbar utveckling inom film/tv-branschen. Nu återvänder ljuset och jag ser fram emot ett nytt spännande produktionsår.

Landra Wang

DOKUMENTÄRFILM



Det har varit många glädjande nyheter under 2021 trots pandemin. Jon Blåheds dokumentär *Greven* hade internationell premiär på den stora dokumentärfilmfestivalen i Thessaloniki i juni. Mitra Sohrabians nya dokumentär *Vi ses på torsdagar* hade premiär på Draken Film. Aftonbladets recensent Per Magnusson gav Martin Åhlins och Frida Tuneströms dokumentär *The Magnettes* en fyra och skrev:

"Allt är väldigt sant skildrat rakt igenom. Filmen står på egna ben, oavsett om du hört talas om bandet eller ej. Så eländigt och vackert alltihop".

Vilka lovord till debutdokumentärregissörerna Martin och Frida!

Katja Härkönen, konsulent för
kort- och dokumentärfilm





River Elegy av regissören Jonas Selberg Augustsén

Festivalpremiärer, visningar och priser

Under pandemiåret blev blandningen av fysiska och digitala visningar ett vanligt inslag. Under våren 2021 bjöd FilmPool Nord in till flera digitala visningar på företagets hemsida. Under

hösten hade vi även fysiska premiärvisningar med dokumentärer som en del av FilmPool Nord på turnésatsningen. I Överkalix premiärvisades dokumentären *10 öre för livet* i regi av Piteå-baserade regissören Luiz Felipe Sandre. Jonas Selberg Augustséns



10 öre för livet är en dokumentärfilm om vänskap som sträcker sig över kulturer och generationer.

Det är aldrig för sent att hitta nya vänner

kortfilm om Luleälven *River Elegy* visades för publiken i Gällivare.

– Det har inte varit lätt att starta nya dokumentärfilmprojekt under pandemiåret 2021. Som tur är hade vi många färdiga filmer som skulle visas, säger Katja Härkönen, konsulent för kort fiktion och dokumentärfilm vid FilmPool Nord.

Några av våra samproduktioner visades också för publik i biosalong. Som



EPA vann Tromsøpalmen på Tromsø internasjonella filmfestival 2021.

Emma Wiggefors dokumentärfilm *Våra avstånd* och Mitra Sohrabians *Vi ses på torsdagar*. Båda filmerna visades på Filmfest Sundsvall i september. Mitras film hade också digital premiär via Draken Film i november, säger Katja Härkönen.

– Filmpool Nords stora samproduktion *Greven* i regi av Jon Blåhed hade världspremiär på den prestige-

fyllda dokumentärfilmfestivalen Thessaloniki Documentary Festival i juni. I dokumentären berättar Jon Blåhed historien om sin pappas kusin Maximilian Kartashev, kallad Greven, som var en av Sveriges mest kända brottslingar. Jon följer Grevens brottsbana, men ifrågasätter på samma gång vår tids fascination för historier om våld, brott och brottslingar. Det är en

intressant undersökande dokumentär, som ifrågasätter true crime-genren, säger Katja Härkönen. Greven har biopremiär via Folkets Bio under 2022.

Knutte Westers nya dokumentär *You can't show my face* är producerad av Lulebolaget Iris Film AB. Dokumentären hade svensk premiär på Nordisk Panorama i Malmö och internationell premiär på DocLisboa i Portugal. Filmen berättar om ungdomar som skulle vilja sjunga och rappa på gatorna i Teheran, men det är förbjudet. Dokumentären *EPA* i regi av Jakob Arevärn och Fredrik Oskarsson vann Tromsøpalmen 2021 på filmfestivalen i Tromsø. *EPA* är producerad av Lampray AB i samproduktion med Filmpool Nord, Bautafilm och SVT med stöd av Film i Västerbotten. Tromsøpalmen är ett pris på 5 000 euro som delas ut till den bästa filmen i kategorin Film fra nord. Tromsøpalmen finansieras av Filmpool Nord, Film i Västerbotten och Det nordnorska filmcentrumet i Tromsø, Norge.

Visste du att

- Kortfilmsdokumentären *Körlärare sökes*, i regi av Mitra Sohrabian, gjorde succé på SVT Play. I slutet av år 2021 var filmen uppe i drygt 1 400 000 visningar. *Körlärare sökes* berättar om Ikran som lär sig att köra bil i Luleå.

- Vår samproduktion, långfilmsdokumentären *Arica*, vann priset för bästa dokumentär i Lübeck på Nordische Filmtage 2021. *Arica* är regisserad av Lars Edman och William Johansson Kalén. Dokumentären handlar om giftskandalen med gruvföretaget Boliden, som i mitten av 80-talet skickade 20 000 ton giftigt avfall till den chilenska staden Arica.

Finansieringsforum Norr

Om dokumentärfilmen och kortfiktio-
nen ska kunna växa sig ännu starkare i
Norrbottnen behövs det fler finansi-
ärer än Filmpool Nord. Därför har vi
förstärkt filmarnas möjlighet att söka
finansiering från Sveriges Television,
UR och Svenska Filminstitutet. Under
2021 arrangerades Finansierings-
forum Norr i Luleå, med finansiärer
från Svenska Filminstitutet och olika
avdelningar på SVT. I år deltog också
tv-kanalen UR för första gången i
finansieringsforumet. Som resultat av
finansieringsforumet har vi nu sampro-
ducerat flera produktioner med UR.

– Det är väldigt bra att våra
producenter och regissörer kan möta
finansiärer under Finansieringsforum
Norr och presentera sina filmprojekt.
Till exempel Håkan Lundström från
Vittangi presenterade sin naturfilm
Nälkävuoman asukhaat till UR och det
resulterade i ett förköp av filmen.
Håkan har ett speciellt fingeravtryck
i sina filmer. Han använder alltid voi-
ce-over på meänkieli och animerade
delar i sina filmer. Han skapar egensin-
niga naturfilmer, säger Katja Härkönen.

Ansökningar

Filmpool Nord hade 2021 tre ansök-
ningsomgångar, två under våren och
en under hösten. Under året kom
totalt 52 ansökningar in: 41 för doku-



Fatima av regissören Luiz Felipe Sandre visades under Finansieringsforum Norr i Luleå. Även producenten Tom Granberg Filipp närvarade.

mentärer och 11 för korta fiktioner.
Det togs 17 samproduktionsbeslut om
dokumentärfilm och 6 beslut om kort
fiktio. Besluten innefattar både
produktionsinsatser och utvecklings-
insatser. Utöver detta kom det
24 kortfiktionsansökningar till kort-
filmssatsningen Nya röster Norrbot-
ten! och fem projekt av dem valdes till
satsningen.

Inom dokumentärfilm riktades
95 % av Filmpool Nords samproduk-
tionsinsatser till norrbottniska bolag.
Vi hade två mindre samproduktioner
med bolag utanför Norrbotten och en
med Västernorrland. Norrbottniska



Ami Ekström, Svenska Filminstitutet, gästade också finansieringsforumet.



UR medverkade för första gången på finansieringsforum Norr – vilket gav flera nya samproduktioner.

regissörer har regisserat 68 % av
dokumentärerna.

Inom kort fiktion riktades 87 % av
Filmpool Nords samproduktionsin-
satser till norrbottniska bolag. Vi hade
två korta fiktioner som producerades
av ett bolag utanför Norrbotten.
Hälften av kortfilmregissörerna är
bosatta i Norrbotten och resten har
rötter i Norrbotten och berättar
historien härifrån.

År 2021 investerades 839 920 SEK
(ca 29 %) av Filmpool Nords ordinarie
budget inom kortfiktio och doku-
mentärfilm till debutantregissörernas
filmer.

DOKUMENTÄRFILMER



Greven

Greven är regissören Jon Blåheds dekonstruktion av true crime-genren. Historien kretsar kring Jons pappas kusin, kallad Greven, en ökad brottsling (och för ett tag en av Sveriges rikaste personer). Dokumentären följer Grevens brottsbana (bland

annat flera mordåtal) men ifrågasätter på samma gång vår tids fascination för historier om våld, brott och brottslingar. Det är nordic noir på riktigt, som frågar sig var denna till synes osläckbara törst för våldsskildringar kommer ifrån?

FAKTA

Produktionsbolag: Iris Film AB
Producent: Andreas Emanuelsson, Tony Österholm
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB
Med stöd av: Svenska Filminstitutet, Konstnärsnämnden
Distribution: Folkets Bio
Regi: Jon Blåhed
Manus: Jon Blåhed
Foto: Jimmy Sundin
Klippning: Jimmy Sundin
Ljud: LjudBang AB, Christoffer Demby
Musik: Dmitry Evgrafov
Medverkande: Jon Blåhed, Eva Melander, Björn Bengtsson, Kerstin Koorti, Jerzy Sarnecki
Inspelningsperiod: 2020
Inspelningsorter: Boden, Luleå, Umeå, Stockholm
Premiär: Thessaloniki Documentary Festival 2021

You can't show my face

Ljudet på gatorna i Teheran förvandlas till förbjudna beats som människor sjunger och rappar till. Unga kvinnor och män berättar om ett samhälle som avvisar dem, om gator där de inte känner sig fria och om en vision om frihet inom kreativiteten. Gatuförsäljare och fotgängare bildar en imaginär kör, som backar upp ungdomarna och föreslår att det offentliga rummet ska tillhöra allmänheten, gatorna ska tillhöra dem som rör sig på dem.

En film om kreativitet skapad genom en kollektiv process på de gator som filmen handlar om och om en vision om en frihet inom kreativiteten.



FAKTA

Produktionsbolag: Iris Film AB
Producent: Andreas Emanuelsson, Tony Österholm, Felicia Bärgh
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB, SVT
Med stöd av: Svenska Filminstitutet, Film i Västerbotten
Distribution: Iris Film AB
Regi: Knutte Wester
Manus: Knutte Wester

Foto: Artister som måste vara anonyma samt Knutte Wester
Klippning: Jesper Osmund
Ljud: LjudBang AB, Mikael Brodin
Musik: Artister som måste vara anonyma
Medverkande: Artister som måste vara anonyma
Inspelningsperiod: 2019
Inspelningsorter: Teheran
Premiär: DOC Lisboa 2021

Tracks

Kajsa och Viktor är två snowboardåkare som bor i de nordligaste delarna av Sverige. De älskar den långa arktiska vintern med dess djupa snö och kalla blå skuggor. Men under de senaste två decennierna har något oroväckande hänt. De träffar forskaren Keith som hjälper dem att förstå de lokala klimatförändringarna, och framtiden för den vinter de tagit för given.



FAKTA

Produktionsbolag: Nordsidan Produktion AB

Producent: Viktor Björnström

Samproduktionsbolag:

Filmpool Nord AB

Med stöd av: Region Norrbotten,

Kulturrådet, stiftelsen Greta,

Protect Our Winters

Distribution: Ej färdig

Regi: Kajsa Määttä, Viktor Björnström

Manus: Kajsa Määttä,

Viktor Björnström

Foto: Kajsa Määttä,

Viktor Björnström

Klippning: Kajsa Määttä,

Viktor Björnström

Ljud: Ljudbang AB

Originalmusik: William Godin, Viktor

Björnström, Axel Andersson och Björn

Pettersson Thuuri.

Medverkande: Kajsa Määttä, Viktor Björnström, Keith Larson, Björn Lindgren, Joakim Rasmussen

Inspelningsperiod: 2020-2021

Inspelningsorter: Riksgränsen,

Vassijaure, Abisko, Kiruna

Premiär: Svensk premiär

2022-03-11 på Tempo Dokumentärfestival i Stockholm

Vi ses på torsdagar



Vi ses på torsdagar är en poetisk, vacker och varm film om unga muslimska tjejers livsvillkor i ett nytt och konstnärligt bildspråk. En film om att vara ung och befinna sig i ett nytt land. En film om drömmar och tankar,

att vara lika trots olikheter och att hitta sig själv i en ny zon än den man är van vid. En kort dokumentärfilm om en grupp unga muslimska tjejer, som varje torsdag möts på ett badhus och lär sig simma och tillbringar tid tillsammans.

FAKTA

Produktionsbolag: Driva produktion

Producent: Mitra Sohrabian

Samproduktionsbolag:

Filmpool Nord AB

Med stöd av: Svenska Filminstitutet,

Region Norrbotten

Distribution: Folket Bio, VOD,

Draken Film

Regi: Mitra Sohrabian

Manus: Mitra Sohrabian

Foto: Jimmy Sundin,

Jonah Senften

Klippning: Mitra Sohrabian

Ljud: LjudBang AB

Musik: Antonia Ringbäck

Medverkande: Aleena Hakeem,

Ikran Mohamed, Alaa Ezzedine,

Parmida Rasteh

Inspelningsperiod: Jan 2019

Inspelningsorter: Luleå

Premiär: Dokumentärfotosalong,

Se mig, Västerbottens museum och

Norrköpings museum, sept 2021–

feb 2022. Sundsvalls filmfestival/Royal

biografen Luleå/Filmpool Nords

digitala premiär hemsida, sept 2021

DOKUMENTÄRFILM

Produktionsinsats

Titel	Regissör	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2020
10 öre för livet	Luiz Felipe Sandre	TGF Productions AB, Tom Granberg Filipp	1 821 435	100 000	2 400
12 toppar	Jimmy Sundin	Tajgan Productions AB, Jimmy Sundin	1 180 500	400 000	300 000
Arica	Lars Edman, William Johansson Kalén	Laika Film & Television AB, Andreas Rocksén, William Johansson Kalén	4 762 780	100 000	10 000
Badjelännda	Jonah Senften, Jimmy Sundin	Iris Film AB, Andreas Emanuelsson, Tony Österholm	230 000	40 000	8 000
Enough is Enough	Gunilla Bresky	Iris Film AB, Andreas Emanuelsson; Rhein Film As, Aleksander Olai Korsnes	4 890 194	300 000	150 000
Creven	Jon Blåhed	Iris Film AB, Andreas Emanuelsson, Tony Österholm	2 300 000	530 000	387 000
Gräset är alltid grönnare	Sanna Kalla	Iris Film AB, Tony Österholm, Andreas Emanuelsson	225 000	50 000	12 500
Historjá – stygn for Sápmi	Thomas Jackson	B-Reel Films AB, Pelle Nilsson	4 450 000	100 000	75 000
Kamerajägaren	Dag Jonzon	Dellarte AB, Dag Jonzon	1 060 000	60 000	15 000
Mellanrum	Johan Tjärnberg	Johan Tjärnberg enskild firma; Bautafilm AB, Fredrik Oskarsson	1 106 700	250 000	119 000
Människor på återvinningsmarknaden	Angelica Ruffier	Anything film, Angelica Ruffier	421 230	160 000	130 000
Nälkavuoman asukhaat	Håkan Lundström	Form-A-tion, Håkan Lundström	384 000	104 000	78 000
The Invisible Children	Jamshed Khan	Spotlight Media, Jamshed Khan	743 000	155 000	5 000
Tracks	Viktor Björnström, Kajsa Määttä	Nordsidan Produktion AB, Viktor Björnström	480 000	135 000	35 000
Tystnaden i Sápmi	Liselotte Wajstedt	Vaja Filmproductions AB, L. Wajstedt; Paranord Film AS, Linn Henriksen	4 713 443 NOK	450 000	34 200
Uppfostrad bärare	Johan Sandström, Magnus Fredriksson	Novarum, Johan Sandström	1 070 000	250 000	160 000
Vi ses på torsdagar	Mitra Sohrabian	Driva Produktion, Birgitta Lindström och Mitra Sohrabian	838 000	175 000	5 000
Vuobme and Tjahjte	Jonah Senften, Jimmy Sundin	Tajgan Productions AB, Jonah Senften, Jimmy Sundin	483 000	80 000	60 000
You can't show my face	Knutte Wester	Iris Film AB, Felicia Bärgh, Andreas Emanuelsson, Tony Österholm	1 150 000	200 000	40 000
Frissor	Johanna Syrén	TGF Productions AB, Tom Granberg Filipp	240 000	30 000	22 500

Skolfilm

Såpmi från norr till söder	Ronja Ström Olsson	Kalix Folkhögskola, Charlie Skogsberg	147 529	5 000	5 000
----------------------------	--------------------	---------------------------------------	---------	-------	-------

Utvecklingsinsats

Basketliv	Johan Sandström	Novarum, Johan Sandström	TBA*	30 000	27 000
Himlarnas magi	Peter Rosén, Li Skarin	Massa Media AB, Li Skarin, Göran Hedemalm	TBA*	50 000	45 000
Musikalen Havet	Emma Wennström	Biloba Film, Emma Wennström	TBA*	40 000	36 000
My Second Home Norrbottnen	Jamshed Khan	Sportlight Media, Jamshed Khan	TBA*	40 000	36 000
När miljonerna rullar	Ingela Lekfalk	Nuota AB, Ingela Lekfalk	TBA*	70 000	63 000
Paradiset i norr	Mitra Sohrabian	Driva Produktion, Mitra Sohrabian, Birgitta Lindström	TBA*	90 000	81 000
Strejkkarna	Angelica Ruffier, Helena Molin	Anything film, Angelica Ruffier, Ruin Film, Olga Ruin	TBA*	50 000	5 000
Valdy	Jonathan Bergström, Rebecka Ekholm	Lavskrivn Produktion, Jonathan Bergström	TBA*	30 000	27 000
Vår tid	Mitra Sohrabian	Driva Produktion, Mitra Sohrabian, Birgitta Lindström	TBA*	50 000	5 000
Fem minuter i tolv	Johan Sörensen	Johan Sörensen, enskild firma, Laika Film, Television AB, William Johansson Kalén	TBA*	50 000	5 000

TOTALT

1 983 600

* To be announced

Rekordåret 2021



År 2021 blev ännu ett år som präglades av pandemin, inte minst inom nöjesindustrin där även filmbranschen drabbades hårt med försenade och fördrade inspelningar samt en distribution i spillror med periodvis stängda biografer.

Stephan Apelgren Konsulent
Långfilm och TV- Drama



Julkalendern nu och då

Mot bakgrund av detta är det desto märkligare att Filmpool Nord upplevde ett framgångsrikt år med flest antal långfilmer och tv-serier någonsin! Hela nio olika projekt spelades in under året och paletten var bred: från prestigeproduktioner som tv-serien *Händelser vid vatten*, efter Kerstin Ekmans prisbelönta roman, och långfilmen *Motståndaren* som vi hoppas på får premiär vid Cannesfestivalen 2022. Året började med tre guldbaggar till Amanda Kernells *Charter*, en av 2020 års satsningar från Filmpool Nord, och slutade med medverkan i årets julkalender. En gammal dröm för oss på Filmpool Nord och inte minst för mig med klockarkärlek till just julkalendern. Jag har själv regisserat ett par julkalendrar och känner väl till den speciella förväntan som finns kring denna omsusade produktion. 2021 års kalender hette *En hederlig jul med Knyckertz* och blev väl emottagen och sågs av närmare 1.6 miljoner linjärt och 1 miljon online – per avsnitt. Vilket gör den till en av Filmpool Nord's mest sedda produktioner!

Julkalendrar over there

Mitt första egna försök i genren (*Sunes jul* – 91) ledde för övrigt till långfilmen *Sunes sommar* och vi håller förstås tummarna för att även Familjen Knyckertz blir spelfilm och att Filmpool Nord kan vara med och samproducera.

Julkalendrar på TV finns för övrigt bara i Norden, men det har alltid funnits ett stort intresse internationellt, inte minst från amerikanska tv-bolag. Affärsidén med en stunds mys-tv som innehåller tomtar och snö samtidigt som dyra papperskalenderar kan säljas, är förstås lockande. Kanske Knyckertzgänget också blir inbjudna att prata julkalender med de stora bolagen over there.

Vilket hände mig efter en osannolik händelsekedja: I ett *Sunes* julavsnitt förekom en figur som ansågs lite korkad och fick på sig en mössa som det stod Norway på. Detta fick norska tv-tittare att gå i taket och snart kom det en skriftlig protest från den Norska ambassaden. Denna Norgehistoria hade förstås media roligt åt och det blev t.o.m ett inslag på CNN! Därefter gick det fort. Vi fick ett pris på New York Film Festival och blev inbjudna att delta i ett seminarium med

amerikanska tv-industrin, så jag och producenten Hannes Holm sattes på ett plan till NY där vi fick visa och berätta.

Minnesvärd resa

Presentationen avbröts nästan omedelbart av cigarrökande tv-gubbar som viftade med checkhäften och frågade vad det kostade att köpa formatet. Vi försökte stammande förklara att det inte fanns något format. Julkalender är en "kind of tradition, you know, since the days of the Teskedsgumma" och om det ägs av nån så är det SVT. Då svalnade förstås intresset och bolagen har inte avhört sen dess. Men det blev i alla fall en minnesvärd resa och en påminnelse om att suget efter bra berättelser för familjen är stort överallt.

Nå, som sagt ett bra år för Filmpool Nord och nu ser vi fram emot ett antal premiärer och hoppas på att publiken hittar tillbaka till biograferna efter de nedbrytande pandemiåren.

Stephan Apelgren Konsulent Långfilm och TV- Drama





En hederlig jul med Knyckertz

Familjen Knyckertz är tjuvar. De gillar att ta andras saker. Men deras son Ture är annorlunda. Han kan inte ens ljuga. När en ovärderlig julstjärna försvinner är hela stadens julfirande i fara – och det är upp till Ture att hitta den, så att alla kan fira en hederlig jul.

FAKTA

Format: Tv-serie 13,5 x 24 min
Produktionsbolag: Unlimited Stories AB
Producent: Linus Stöhr Torell, Frida Wallman
Samproduktionsbolag: Unlimited Stories AB, SVT, FilmPool Nord AB
Regissör: Leif Lindblom
Manus: Anders Sparring
Foto: Olof Johnson
Klippning: Johan Serrander
Produktionsdesign: Jovanna Remaeus Jönson
Kostymdesign: Sandra Woltersdorf

Maskdesign: Madeleine Törnqvist af Ström
Ljuddesign: Niklas Antonell
I rollerna: David Sundin, Gizem Erdogan, Axel Adelöf, Paloma Grandin, Claes Malmberg, Gunnel Fred
Inspelningsperiod: 25 januari 2021 – 1 maj 2021
Inspelningsorter: Luleå, Boden
Norrbottenspremiär: 28 november 2021
Premiär SVT: 1 december 2021



Händelser vid vatten

Händelser vid vatten är den länge efterlängtade filmatiseringen av Kerstin Ekmans prisbelönade roman från 1993, som bland annat vunnit Augustpriset, Svenska Deckarakademiens pris och Nordiska rådets

litteraturpris, och är utgiven över hela världen.

Serien är regisserad av Mikael Marcimain och har bland andra Pernilla August och Rolf Lassgård i huvudrollerna.

Två blodiga mord i den lilla byn Svartvattnet i norra Sverige 1972 förblir ouppklarade och skapar oro och misstro bland byns invånare och fyra människors liv sammanflätas ödesdigert ihop.

FAKTA

Format: Tv-serie 6 x 60 min
Produktionsbolag: Apple Tree Productions AB
Producent: Piv Bernth, Helene Lindholm
Samproduktionsbolag: SVT, FilmPool Nord AB, ARD/Degeto Film GMBH
Regissör: Mikael Marcimain
Manus: Maren Louise Käehne
Foto: Joe Maples
Klippning: Kristofer Nordin
Produktionsdesign: Anna Asp

Kostymdesign: Kicki Ilander
Maskdesign: Sari Nuttunen
Ljuddesign: Per Nyström
I rollerna: Asta August, Liam Gabrielson, Alma Pöysti, Pernilla August, Alba August, Rolf Lassgård, Erik Ehn
Inspelningsperiod: 7 juni – 13 november 2021
Inspelningsorter: Arjeplog
Norrbottenspremiär: Ej beslutad
Premiär SVT: 13 januari 2023

Motståndaren

"En brottare tvingas lämna Iran med sin familj när ett förödande rykte sprids om honom."

FAKTA

Format: Långfilm
Produktionsbolag: Tangy AB
Producent: Annika Rogell
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB, Film i Väst, SVT och Ape & Bjørn AS
Regissör: Milad Alami

Manus: Milad Alami
Foto: Sebastian Winterø
Klippning: Olivia Neergaard-Holm
Produktionsdesign: Thomas Øyjordsbakken
Kostymdesign: Ingjerd Meland
Maskdesign: Erica Spetzig

Ljuddesign: Andreas Franck
I rollerna: Payman Maadi, Marall Nasiri, Bjørn Elgerd
Inspelningsperiod: Januari – april 2021
Inspelningsort: Kiruna
Norrbottenspremiär: Ej beslutat
Premiär: Ej beslutat

Spelskandalen

Bosse är en enkel, godhjärtad Pite-grabb som förälskar sig i spelvärlden redan som barn, när hans pappa Gunnar tar med honom till travet. Som tonåring förlorar Bosse sin yngre bror i en druckningsolycka. Han känner skuld över broderns död och blir besatt av att kunna förutse händelser, både för att kunna skydda de han älskar, men så småningom också på travbanan.

När han reser till Stockholm med sin vän Josh för att satsa på spelandet på heltid, blir frustrationen desto större när vissa matcher inte slutar så som han förutsett och han förlorar stort. Bosse upptäcker att det förekommer matchfixningar. Han fascineras av tanken på att verkligen veta hur matchresultaten ska falla ut när han satsar pengar och till en början blundar han för farorna.



FAKTA

Format: Tv-serie 6x45 min
Produktionsbolag: Nexiko Drama AB
Producent: Anette Brantin
Samproduktionsbolag: SVT, Filmpool Nord AB, Olle Lundquist AB
Regissör: Patrik Eklund (huvudregissör), Jens Östberg (avsnittsregissör)
Manus: Dennis Magnusson
Foto: Simon Rudholm, Linus Eklund
Klippning: Kristin Grundström, Joachim Nakagawa Stråning
Produktionsdesign: Lene Willumsen och Elle Furudahl

Kostymdesign: Linn Eklund
Maskdesign: Lotta Sundberg
Ljussdesign: Olle Sundberg
I rollerna: Bjørn Elgerd, Edvin Bredefeldt, Ulf Stenberg, Eva Melander, Josefin Asplund, Sara Shirpey
Inspelningsperiod: 27 sep–16 dec 2021
Inspelningsort: Piteå
Norrbottenspremiär: Hösten 2022
Premiär SVT: Hösten 2022

Långfilm och TV-dramatik

Titel	Regissör	Manusförfattare	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2020
Händelser vid vattnet	Mikael Marcimain	Maren Louise Käehne, Pia Gradval, Nanna Westh	Apple Tree Productions AB, Piv Bernth	80 000 000	6 000 000	3100 000
Jägarna tv-serie, säsong 2	Jens Jonsson, Johan Lundin	Björn Carlström, Stefan Thunberg	SF Studios Production AB, Per Janéus och Björn Carlström	57 000 000	5 000 000	500 000
LasseMajas detektivbyrå-serie	Ted Kjellsson, Gustaf Åkerblom, Johan Lundin	Janne Vierth, Jacob Fransson, Daniel Karlsson	FLX TV AB, Andreas Emanuelsson	77 000 000	7 500 000	1100 000
Motståndaren	Milad Alami	Milad Alami	Tangy AB, Annika Rogell	20 686 258	2 600 000	1250 000
En hederlig jul med Knyckertz	Leif Lindblom	Anders Sparring	Unlimited Stories AB, Linus Stöhr, Torell och Frida Wallman	25 628 226	2 000 000	500 000
Spelskandalen	Patrik Eklund och Jens Östberg	Dennis Magnusson	Nexico Drama AB, Anette Brantin	61100 000	5 600 000	4 500 000
Lill-Zlatan och morbror raring	Christian Loo	Sara Sjöo, Ella Lemhagen och Jan Vierth, manus är baserat på en bok med titeln Lill-Zlatan och morbror raring av Pija Lindenbaum	Snowcloud Films AB, Petter Lindblad	19 000 000	2 000 000	1 800 000
En dag kommer allt det här bli ditt	Andreas Öhman	Andreas Öhman	Grand Slam Film Produktion AB, Eliza Jones, Markus Waltå, Gila Bergqvist Ulfung	21 712 805	2 000 000	1 300 000
Låt älven leva	Ole Giæver	Ole Giæver	Zentropa Sweden AB, Lizette Jonjic	42 976 396	400 000	350 000
						14 400 000
UTVECKLINGSPROJEKT						245 000
TALANG NORRA						220 000
TOTALT						14 865 000

KORT FIKTION



Under sommaren och hösten 2021 hade vi en riktig boom med kortfilmsinspelningar! Tio kortfilmer spelades in: André Vaaras *Älskling*, Liselotte Wajstedts *Sire och den sista sommaren*, Oliver Herdbergs *In the Lavender Haze*, Lars Vegas *Arne möter döden*, Oskar Boströms *Bortom berget*, *Fratres* i regi av Svjan-Tristan Köppe, Mikaela Östlins *Trumpna själar* och tre kortfilmer från kortfilmssatsningen Nya röster Norrbotten!

Katja Härkönen, konsulent för
kort- och dokumentärfilm





Magnus Fredriksson utvecklar en ny animerad kortfilm för barn, *Resan till slutet av universum*.

Premiärer, online festivaler och priser

Festivalsituationen har varit fortsatt ansträngd på grund av corona under 2021 och många festivaler arrangerades digitalt. Jonas Selberg Augustséns kortfilm *Sonata* var öppningsfilmen på Film fra Nord-sektionen under Tromsø Filmfestival i januari. Flera av FilmPool Nords samproduktioner visades i Tromsø: Emma Skoogs kortfilm *Breast Talk*, Jonah Senften och Jimmy Sundins *Badjelännda*, Jerry Carlssons *Nattåget*, *Vikarien* av Anna Brodin,

Ladda ur av Amanda Adele Björk och *EPA* av Jakob Arevärn och Fredrik Oskarsson. På Göteborg Film Festival Online hade *Finito*, i regi av Patrik Ek-lund, världspremiär. Där tävlade också Jerry Carlssons kortfilm *Nattåget*, om Sveriges största kortfilmpris Startsladden. Magnus Fredrikssons kortfilm *Din lokala Yuku-Chara* hade världspremiär på Uppsala kortfilmsfestival i oktober. – Filmfest Sundsvall flyttades från våren till hösten 2021 och var den första fysiska filmfestivalen som jag besökte efter pandemin. Många av våra

samproduktioner tävlade i kategorin Norrland Shorts i Sundsvall. Det var också roligt att Magnus Fredrikssons animerade kortfilm *Iso Ylimäärä* (*Det stora överflödet*) vann det internationella barnfilmspriset Pija Lindenbaum Award på Filmfest Sundsvall. Magnus film är på meänkieli

Visste du att

Kirunabaserade animatören Magnus Fredriksson utvecklar en ny barnkortfilm *Resan till slutet av universum*. Magnus har skrivit manuset tillsammans med Johan F. Niemi.

– Under hösten funderade vi på ett antal idéer och fastnade vid en rymdhistoria. Inspirerad av Antoine de Saint-Exupérys *Den lille prinsen* och *Star Trek* skrev vi en historia om en flicka som blir strandad på andra sidan universum och måste leta sig hemåt. Det är en historia om vänskap och hur man kan hitta vänner på de mest osannolika av platser, säger Magnus Fredriksson.



Emma Wiggefors och Henrik Stenberg deltog under Filmfest Sundsvall.

och den charmade juryn bakom det nyinstittade priset. Juryn, där också Pija Lindenbaum själv satt, skrev i motiveringen att *Iso Ylimäärä* behåller ett konsekvent barnperspektiv och att den har flera nivåer och kul dialog, säger Katja Härkönen, konsulent för kort fiktion och dokumentärfilm vid Filmpool Nord.

Jerry Carlssons prisbelönade kortfilm *Nattåget*, som Filmpool Nord samproducerat, fortsatte sitt segertåg under 2021. *Nattåget* valdes till den bästa nordiska kortfilmen på Nordisk Panorama i september. Senare i november vann den också filmpriset Storspoven i kategorin Perspektiv från norr på Umeå europeiska filmfestival. *Nattåget* handlar om ett sexuellt uppvaknande av en ung man. Hela filmen är inspelad i Karlsvik i Luleå i en gammal tågagn. Juryn på Nordisk Panorama skrev i sin motivering om *Nattåget*:

"The Best Nordic Short Film Award goes to a film that takes us on a journey and makes so much out of seemingly little. It uses the limitations of space, time, and words to create a captivating tension that makes us hold our breaths while we can almost feel the heart-



Filmen *Älskling* i regi av André Vaara spelades in i Älvsbyn.

beats of the brilliant protagonists. The elegant directing pays great attention to looks, gestures and every detail – and the amazing sound design is the icing on the cake (or the juice in the orange). The Best Nordic Short Film Award goes to *The Night Train* by Jerry Carlsson."

Nya röster Norrbotten!

Våren 2021 startade Filmpool Nord en ny kortfilmsatsning vid namn Nya röster Norrbotten! där fiktiva berättelser från Norrbotten efterlystes, allt från mobilfilm till kort drama. Totalt skickades 24 ansökningar in. Syftet med satsningen

var att lyfta nya norrbottniska berättelser med nya talangfulla filmare.

– Det var en rolig överraskning att det kom in så många som 24 ansökningar till Nya röster Norrbotten! Tänk att det är så många som vill skapa och berätta med film. Av fem valda filmprojekt blev det tre filmer som kom i gång år 2021. Kortfilmen *Mummun leipä* blev faktiskt en samproduktion mellan Filmpool Nord och UR och den kommer visas på UR. Kanalen UR är intresserad av filmer på nationella minoritetsspråk och *Mummun leipä* handlar om den tornedalska kulturen och filmens dialog är delvis på meänkieli, säger Katja Härkönen.

De valda projekten, som startades under 2021 i Nya röster Norrbotten! var: Vonnie Larsson och Linnea Huhta med filmen *Mummun leipä* (*Mormors bröd*), Liv Kåreborn med filmen *Vad du egentligen känner* och Henrik Stenberg med filmen *Hur långt*. Vonnie Larsson, som har rötter i Tornedalen och Pajalabon Linnea Huhta, berättade i sin film *Mummun leipä* om det tornedalska arvet att baka bröd. Liv Kåreborn regisserade en positiv coming out-lågbudgetfilm, som spelades in i Luleå. Henrik Stenberg från Piteå gjorde en experimentell film om en pianist som vill nå framgång. Kortfilmssatsningen Nya röster Norrbotten! finansierades av Svenska Filminstitutets krisstöd Talent to Watch och Filmpool Nord. Filmpool Nord fick 200 000 kronor från Svenska Film-



Jerry Carlssons kortfilm *Nattåget* vann Storspoven på Umeå Internationella filmfestival 2021.

institutet för att arbeta med nya fiktiva kortfilmer.

Deltagarnas feedback på kortfilmssatsningen Nya röster Norrbotten!

"Jag känner att jag lärt mig så otroligt mycket om filmskapandets alla delar och fått en inblick i allt jobb som går in i en film."

"Det har varit mindre bra med oron inför första steget med filmproduktion, men då har konceptet Nya röster Norrbotten! bara lugnat den oron"

"Tycker det har varit en väldigt lärorik resa och en riktigt bra chans för filmskapare som kanske inte har så många resurser och som vill utvecklas. Har verkligen fått många kontakter och erfarenheter jag kommer ha med mig framöver."

"Kontakten och stödet från Filmpool Nord hade vi inte klarat oss utan. Inspirationen och vägledningen i alla steg. Världens bästa!"



Mummun Leipä

En kvinnas perspektiv till sin torne-dalska kultur från barnsben under 90-talet till utflytt och eget barnbarn 2050. Berättad genom det traditionella Tornedalsbrödet som för oss genom tid och rum.

FAKTA

Produktionsbolag: Words by Huhta och Ihana Productions

Producent: Linnea Huhta och Vonnice Larsson

Samproduktionsbolag: UR samt Filmpool Nord AB

Med stöd av: Övertorneå kommun, Pajala kommun, Stiftelsen Greta, Svenska Filminstitutet

Regi: Vonnice Larsson

Manus: Vonnice Larsson

Foto: Lucia Pagano

Klippning: Vonnice Larsson

Ljud: Feliz Nilsson

Musik: Klara Pasma

Medverkande: Inga-Britt Uusitalo, Moa Stefansdotter, Christina Aasa Bygdell, Vera Olin, Elle Jaakos, Nora Jaakos

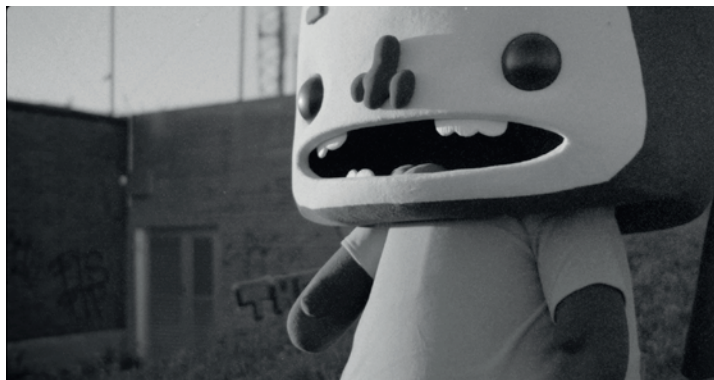
Inspelningsperiod: December 2021

Inspelningsorter: Luleå, Rantajärvi, Tornedalen.

Premiär: April 2022

Din lokala yuru-chara

Pa-zu är den lokala maskoten som stannat kvar när barndomsvännerna flyttat söderut. På grund av kärleken till hemstaden kämpar han på genom motgångarna med målet att en dag bli en framgångsrik yuru-chara.



Fakta

Produktionsbolag: Bortbyting AB
Producent: Magnus Fredriksson
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB
Med stöd av: Konstnärsnämnden, Region Norrbotten
Regi: Magnus Fredriksson

Manus: Lo Lindström
Foto: Magnus Fredriksson
Klippning: Magnus Fredriksson
Ljud: Martin Eriksson
Musik: Martin Eriksson och Théophile Laporte
Medverkande: Anton Raukola,

Martin Eriksson, Jan Flygare
Inspelningsperiod: 2019-2021
Inspelningsorter: Kiruna
Premiär: Uppsala Kortfilmfestival 2021 (29/10)

Sonata

En kvinna får reda på att hennes 7-åriga son har stulit från henne. Hon försöker få honom att förstå det felaktiga i handlingen men har svårt att samtala på pojkens nivå. Under sonens sagostund ser hon dock chansen att improvisera fram sitt budskap. Filmen är fritt baserad på en novell av Anton Tjechov.



Fakta

Produktionsbolag: Iris Film AB
Producent: Andreas Emanuelsson, Tony Österholm
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB
Med stöd av: Svenska Filminstitutet

Regi: Jonas Selberg Augustsén
Manus: Jonas Selberg Augustsén
Foto: Anders Bohman
Klippning: Nils Moström
Ljud: LjudBang AB, Tony Österholm
Medverkande: Jennie Silverhjeltn,

Sigge Billinger, Zardasht Rad
Inspelningsperiod: 1-3 dec 2019
Inspelningsorter: Boden, Luleå
Premiär: Tromsø Internationella filmfestival 2021.

KORT FIKTION

Titel	Regissör	Manusförfattare	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2020
Älskling	André Vaara	André Vaara	Verket Produktion AB, Tintin Scheynius, Frida Mårtensson, Jerry Carlsson	695 500	120 000	108 000
In the Lavender Haze	Oliver Herdberg	Oliver Herdberg	Iris Film AB, Felicia Bärgh, Andreas Emanuelsson	600 000	150 000	112 500
Sire och den sista sommaren	Liselotte Wajstedt	Liselotte Wajstedt	Vaja Production AB, Liselotte Wajstedt	776 806	120 000	90 000
Fátima	Luiz Felipe Sandre	Luiz Felipe Sandre	TGF Productions AB, Tom Granberg Filipp	512 000	70 000	70 000
Skinnbula	Tom Tavrér	Tom Tavrér	TGF Productions AB, Tom Granberg Filipp, Märta Nygren	330 000	100 000	80 000
Det stora överflödet	Magnus Fredriksson	M. Fredriksson, Johan F. Niemi	Bortbyting AB, Magnus Fredriksson	625 000	120 000	6 000
Nattåget	Jerry Carlsson	Jerry Carlsson	Verket Produktion AB, Frida Mårtensson	965 000	150 000	15 000
Finito	Patrik Eklund	Patrik Eklund	Salmonfox AB, Mattias Fjällström	1 846 000	85 000	21 250
Bortom bergen	Oscar Byström	Oscar Byström	Kangero Produktion AB, Sandra Byström	406 000	150 000	20 000
En dag efter jobbet	Lars Vega	Lars Vega	Mammas Källare AB, Claes Hedlund	285 000	100 000	35 000
Arne möter döden	Lars Vega	Lars Vega	Salmonfox AB, Claes Hedlund, Mathias Fjellström	890 000	200 000	50 000
Mummun leipä	Yvonne Larsson	Yvonne Larsson	Words by Huhta, Linnea Huhta; Ihana Productions, Yvonne Larsson	460 604	136 600	132 520
Utvecklingsinsats, animation Resan till slutet av universum	Magnus Fredriksson	M. Fredriksson, Johan F. Niemi	Bortbyting AB, Magnus Fredriksson	TBA	100 000	90 000
Eanuid Eadni	Inga-Wiktoria Påve	Inga-Wiktoria Påve	Bortbyting AB, Magnus Fredriksson	TBA	100 000	90 000
TOTALT						920 270



Det är viktigt att ha en hög ambitionsnivå för att utveckla film i Norrbotten och att det finns ett flertal ingångar och kontaktytor in i regionens filmliv. Därför fortsätter vi att satsa på talangutveckling över gränserna. Det gäller oavsett om man är barn, ung, professionell eller amatör. Möjligheten att identifiera ny talang är en kritisk överlevnadsfaktor.

Talang AC/BD

Talang AC/BD är Filmpool Nords och Film i Västerbottens gemensamma satsning för nya talanger.

Projektet har funnits sedan 2015 och syftet är att skapa ett samarbete mellan Norrbotten och Västerbotten.

Varje år satsar vi en pott produktionspengar i en gemensam kassa för att utveckla och stötta talanger i norra Norrland.

Under 2021 tog vi beslutet att endast producera två filmer i projektet och kravet var att de två som blev valda skulle spelas in under sommar-månaderna. Detta för att minska risken att drabbas av covid-19.

Totalt har vi sedan projektets start producerat 26 kortfilmer som fått 200 000 SEK var i medfinansiering.

Talang AC/BD är ett mycket lyckat och uppskattat projekt som kommer



Bakom kameran på AC/BD-filmen *Fratres* som filmades sommaren 2021.

fortsätta under 2022 med nya samarbeten.

Northern motion

Northern Motion är en satsning för att öka antalet producenter i norra Norrland. Kursen är upplagd på 4-5 träffar per termin.

Under våren 2021 kom en ny grupp igång som sedan fortsatte med fördjupning under hösten. Under våren var det endast digitala träffar på grund av covid-19. Under hösten arrangerades även några fysiska träffar – vilket var väldigt uppskattat av deltagarna.

Deltagarna i Northern Motion fick en grundlig genomgång i allt från manusnedbrytning, budget, pitch samt träffar med finansärer. Vi hade även flera producenter som inspirationsföreläste och varje deltagare hade sin egen mentor att vända sig till under kursen.

Vi planerar för en ny omgång av Northern Motion med start under 2022.

Talang Norra

Talang Norra är vår långfilms-satsning på talangfulla manusförfattare, regissörer och producenter. Under året öppnades möjligheten att söka pengar för att utveckla debutlångfilm. Talang Norra är ett samarbetsprojekt mellan Filmpool Nord, Film i Västerbotten, Film i Västernorrland och Filmpool Jämtland/Härjedalen som finansieras av Svenska Filminstitutets satsning Talent to Watch. Tillsammans har regionerna finansierat utveckling av nio stycken långfilmsmanus i norra Sverige, varav tre stycken i Norrbotten. Satsningen fortsätter även nästa år.

AC/BD-filmerna 2021

Titel	Regi	Manusförfattare	Producent	Produktionsbolag
Fratres	Svjan- Tristan Köppe	Svjan-Tristan Köppe	Marcel Köppe	Dolores (Re)creation
Trumpna själar	Mikaela Östlin	Mikaela Östlin	Mikaela Östlin	Medborgarskolan Region Nord

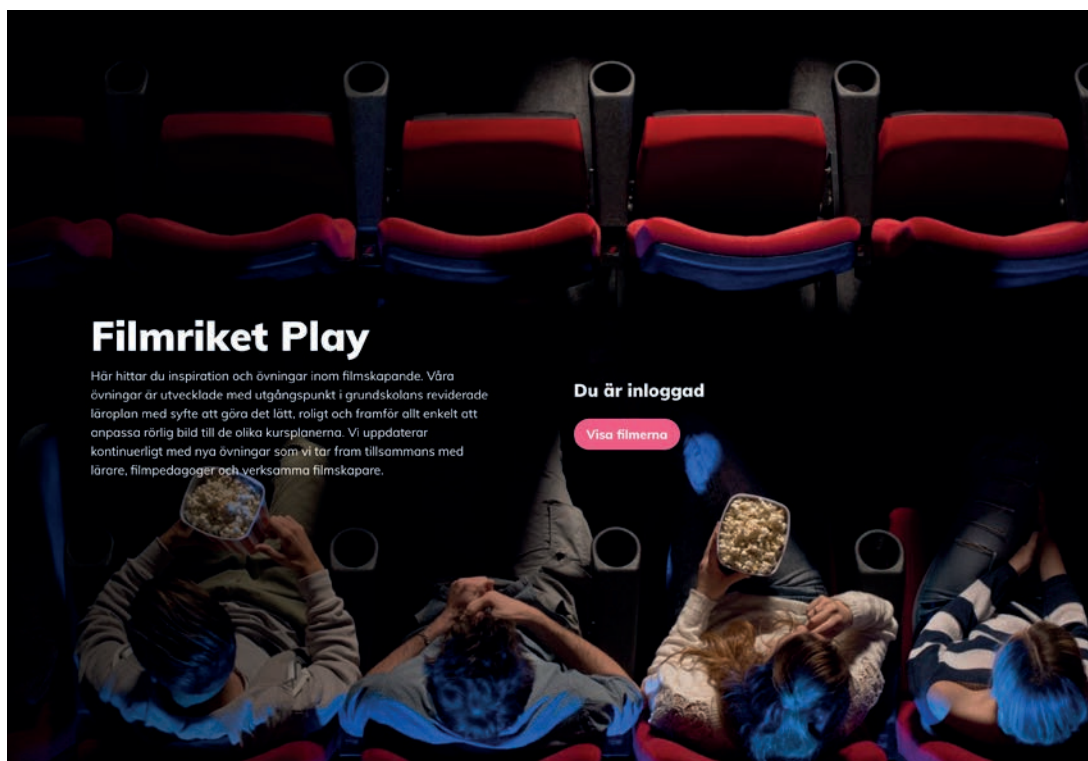
FILM FÖR BARN OCH UNGA



Stärkta av positivt gensvar från stora delar av Sverige har vi etablerat samverkan med nya aktörer som bidragit till att vi nu kan erbjuda en nära nog komplett filmpedagogisk plattform, byggd på de tre fundamenten inom svensk filmpedagogik; se, samtala och göra.

Lars-Eric Larsson, filmkonsult
barn och ungdom.





Filmriket Play

Här hittar du inspiration och övningar inom filmskapande. Våra övningar är utvecklade med utgångspunkt i grundskolans reviderade läroplan med syfte att göra det lätt, roligt och framför allt enkelt att anpassa rörlig bild till de olika kursplanerna. Vi uppdaterar kontinuerligt med nya övningar som vi tar fram tillsammans med lärare, filmpedagoger och verkssamma filmskapare.

Du är inloggad

Visa filmerna

Filmpedagogisk verksamhet, barn och unga

Även 2021 var präglad av pandemin, liksom vår filmpedagogiska verksamhet. Vi fick fortsätta att frångå våra fysiska aktiviteter i form av olika workshops eller filmpedagogiska skolprojekt, i så gott som samtliga av våra 14 kommuner. Det har därför varit en stor ökning av konsultativa tjänster via digital rådgivning och teknisk support. Vår webbaserade filmpedagogiska plattform filmriket.com, som under 2020 vidareutvecklades med en playtjänst, har vi konstant förbättrat. Vi lyckades sluta nya avtal med olika distributörer vilket gjorde vårt utbud i Filmriket Play större och mer variationsrikt för alla åldrar. Trots att de ekonomiska förutsättningarna är begränsade för utvecklingspotentialen kunde vi ändå konstatera vid 2021 års slut att vi når ut till våra 14 kommuner men också att vi nått registrerade användare i över 200 av landets 291 kommuner. Filmriket

används dessutom på svenska skolor utomlands i såväl Europa som Afrika. Användarna finns inom fritidsverksamhet, grundskolor, gymnasier, universitet, folkhögskolor och studieförbund. Ytterligare en nyhet är att vi uppmärksammade Norrbottens Kommuner om vår tjänst och numera finns även Filmriket som en resurs för samtliga länets skolor via deras digitala tjänst för film i skolan, Norrbotten/skolfilm.se

Populära filmfönster

Vår filmpedagogiska verksamhet med främst Filmriket har legat som grund för ett intresse från flera lärarutbildningar och ett samarbete med Södertörns Högskola har påbörjats. Vi har samverkat för att kommande pedagoger, från hela Sverige, ska få utbildning inom filmpedagogik där metoderna hämtas från verktygen som tillhandahålls inom Filmrikets övningar, skola och playtjänst.

Inom vår playtjänst har våra film-

fönster förnyats såväl tekniskt som innehållsmässigt. Vår ambition har under året varit att hitta filmer som varit möjliga att koppla till aktuella händelser för att sedan kunna läggas upp i mer eller mindre långvariga "filmfönster," något som varit populärt bland våra användare.

Fortsatt stöttning

Under 2021 har vi fortsatt med Feriefilm, i år har det varit aktuellt i Piteå, Kiruna och Pajala. I Piteå fick 20 ungdomar under sex veckor, med ledning av två professionella filmhandledare, sommarjobba i filmteam för att producera kortfilmer. På de andra orterna samverkade Filmpool Nord inom ramen för tornedalsprojektet Meän Ääni, främst med teknik och support på distans.

Vi har varit rådgivande för såväl Polarbiblo som Ung Scen i Norr i deras ambition att göra liknande webbaserade pedagogiska satsningar som filmriket. För Polarbiblo har



Filmpool Nord samverkar kring tornedalsprojektet Meän Ääni, för unga filmskapare i Tornedalen.

vi även planerat faktiska workshops inom exempelvis animation. Vår förhoppning är att dessa som blivit framflyttade på grund av pandemin, ska kunna genomföras under 2022.

Riktat resurser

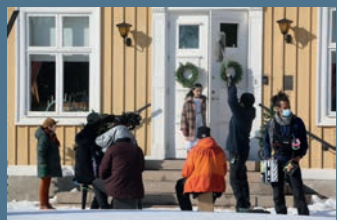
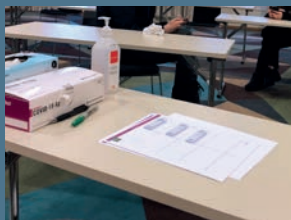
Vi fördelar våra resurser med så jämn spridning som möjligt mellan våra kommuner men våra resurser är begränsade och därmed är det svårt att hinna göra aktiviteter i samtliga 14 kommuner på årsbasis. Eftersom vår verksamhet bygger på samverkan med mottagaren så kan det bli så att de kommuner som själva har ett aktivt



förhållningssätt till att utveckla sitt kunnande inom filmskapande också kan tyckas erhålla flest aktiviteter. Vi försöker dock att aktivt rikta resurser

där det kan behövas och arrangerar även aktiviteter öppet för hela regionen. Med vår digitala satsning Filmriket som finns tillgänglig för alla som har tillgång till internet så når vi med all säkerhet ut till fler än någonsin. Vi hoppas på att kunna öka satsningen på filmkulturell verksamhet för barn och unga men har våra ekonomiska ramar att förhålla oss till. Men den väg vi har påbörjat har banat väg för Sveriges bästa filmpedagogiska läromedel som vi har förhoppning om att kunna upprätthålla.

BAKOM KULISSENA



på turné

Film Pool Nord på turné fortsatte med digitala visningar men kunde även stundtals, när pandemirestriktionerna tillät det, erbjuda fysiska visningar. En filmturné för att främja spridning och visning av kortfilm och dokumentärfilm i Norrbotten som är samproducerade av Film Pool Nord.

Vi arrangerade fem filmvisningar under året, två digitala och tre fysiska. De digitala visningarna kunde erbjudas till alla norrbottningar och kompletterades med intervjuer av programledaren Lena Callne. Publikensvaret på de digitala visningarna var stort – flera hundra norrbottningar tittade på filmvisningarna. Vi kunde därigenom nå ut till fler totalt sett i förhållande till de fysiska visningarna. Under året fick vi två nya ägarkommuner där vi prioriterade att visa film på plats. Gällivare och Haparanda.

– Det var väldigt roligt att få besöka de nya ägarkommunerna och bjuda både på aktuella filmer och dessutom berätta lite mer om Film Pool Nord, säger Film Pool Nords vd Sandra Warg. Vi hann även besöka Övertorneå och visa film fysiskt innan restriktionerna satte stopp för det. En viktig del i de fysiska visningarna är att det finns möjlighet till dialog med publiken före och efter filmvisningarna.

Under året hade fyra filmer Norrbottenspremiär. Vår första premiär var under sommaren då två nya filmer premiärvisades digitalt. Den ena filmen var *Finito*, i regi av den tidigare Oscarsnominerade regissören och manusförfattaren Patrik Eklund

– bördig från Arvidsjaur. Hans science fiction utspelar sig i Laisvall, Arjeplog. En komedi om hur människan alltid kommer att vara sin egen fiende och utspelar sig hundra år in i framtiden.

– Min film skulle jag beskriva som Armageddon fast i miniformat, säger Patrik Eklund. Jag valde Laisvall för att kunna skildra en stor, världsspännande händelse genom det lilla perspektivet.

Den andra premiärfilmen, *Ekträdet*, var en debutfilm signerad Yulia Antonova och Julia Isaksson från Älvsbyn. En poetisk film om en åldrad kvinna som dyker ner i det förflutna där gränserna mellan tid och rum upphör.

Den tredje premiärfilmen var dokumentären *10 öre för livet*. Bakom filmen stod regissören Luiz Felipe Sandré och fotografen, tillika producenten Tom Granberg Filipp. Filmen premiärvisades digitalt och handlade om att det aldrig är för sent för ny vänskap att växa fram. Personerna som skildras i dokumentären är Luiz Felipes mamma Fátima och Toms farmor Eina.

– Vi har alltid varit supernära, jag och farmor Eina. Hon var min bästa kompis när jag växte upp. Filmen visar att det aldrig är för sent att hitta nya vänner och uppleva nya äventyr för den som har ett öppet sinne, säger producenten Tom Granberg Filipp.

Att låta norrbottningar möta lokalproducerad filmkonst är en viktig del av Film Pool Nords uppdrag.

– Pandemin har visat att vi även

kan göra uppskattade digitala visningar, vilket vi kommer att fortsätta med även när vi kan röra oss ute i samhället mer, säger vd Sandra Warg. Vi har också fått mycket feedback från publiken om hur mycket de uppskattat visningarna, det är vi förstas glada för.

Under turnén visades även filmerna *Breast talk*, *Vi ses på torsdagar* och *Gräset är alltid grönnare*.

Den fjärde premiärvisningen, i Gällivare, var kortfilmen *River Elegy*, som handlar om Luleälvens tuffa resa genom tiderna, i regi av Jonas Selberg Augustsén.

– Att se på film är en resa som berör, säger programledaren Lena Callne. Film väcker tankar och känslor och det är extra spännande när det finns utrymme till samtal efter filmvisningen.

Vi var även med i andra publika sammanhang som till exempel digitala kulturnatten i Luleå. Och vid NMW, Norrbotten Media Week, hade vi norrbottenspremiär av långfilmen *Den längsta dagen*, inspelad i Boden. En film som också är skapad av regissören Jonas Selberg Augustsén och som handlar om en midsommarafton norr om Polcirkeln. Där lyser solen skoningslöst hela dygnet över ett litet samhälle där alla inte uppskattar dess frånvaro av skugga och svalka. Filmen är den fjärde filmen i en planerad serie om fem där de talade språket är ett av Sveriges fem officiella minoritetsspråk. I *Den längsta dagen* är det talade språket finska.



Martin Åhlin filmade Maxida Märaks video "Letar lite ljus här"

Musikvideo North

2021 var det fjärde året för Filmpool Nords och BD Pops gemensamma satsning Musikvideo North.

Projektet har som mål att skapa nya kontakter mellan artister och filmare, hitta kommersiellt hållbara samarbetsmodeller för musik och filmindustri i Norrbotten, nå ut till nya

marknader och hitta samverkan med angränsande näringar till exempel spelindustrin.

Projektet skulle egentligen avslutats redan 2020 men förlängdes till våren 2021 på grund av covid-19.

Totalt producerades 47 musikvideor under projektets flagg. Många visa-

des både nationellt och internationellt i olika kanaler och sammanhang. Därmed överträffade vi även vårt eget mål om att producera 30 filmer under en 3-årsperiod. En ansökan om fortsättning har lämnats in.

UNG ♥ FILM

Ung ♥ film är Filmpool Nords satsning för att stärka och peppa unga vuxna i Norrbotten att göra film. Under kursen får deltagarna en exklusiv möjlighet att lära sig hur man gör film från idé till färdig kortfilm. Satsningen finansieras via Kulturrådet.

Kursen genomfördes våren 2021 och innehöll fem digitala träffar samt en inspelningshelg där ungdomarna spelade in filmer baserade på de manus de skrivit under kursen.

Varje delmoment i kursen leddes av en mentor/expert på området. För regi och manus stod till exempel den erfarne regissören Ted Kjellson.

Ung ♥ film blev en succé.



Ung hjärta film blev en succé med många sökande. Ungdomarna spelade under inspelningshelgen in egna filmer.

Deltagarna tyckte det var mycket lärorikt och en positiv upplevelse att få träffa andra med samma intressen.

En ny omgång av Ung ♥ film

startar i februari 2022.

Kursen riktar sig till unga vuxna i Norrbotten mellan 17–25 år och är kostnadsfri.



HORISONTELLA ASPEKTER

Filmpool Nords verksamhet utgår ifrån alla människors lika värde oavsett ålder, kön, etnisk tillhörighet, social eller kulturell bakgrund, sexuell läggning eller funktionsvariation. Jämställdhet, miljö och mångfald är bolagets prioriterade horisontella aspekter.

Barn och unga

Under 2021 fortsatte arbetet för att uppnå vår högt ställda vision vad gäller Filmpool Nords horisontella aspekter. En viktig del i arbetet har varit att fortsätta utveckla vårt digitala filmpedagogiska verktyg Filmriket och dess nya playtjänst. Under året har vi utvecklat flera visningsfönster med nya filmer och handledningar. Det gäller bland annat lokalproducerat, månadens film, globala målen, miljöjägarna, franska fönstret, nationella minoritetsspråk och Minibio, film för de yngsta, på nationella minoritetsspråk. Det finns även arabiska versioneringar på alla titlar inom Minibio. Filmrikets mål med detta är att underlätta skolans uppdrag att undervisa om de nationella minoriteterna och lyfta filmens pedagogiska möjligheter. Därför finns alltid lärarhandledningar tillgängliga, direkt kopplade till skolans läroplan.

– Det är viktigt att kunna erbjuda filmer på de nationella minoritetsspråken. Vi tror starkt på filmens kraft som språk och det är viktigt att barn och ungdomar får ta del av god film på sitt språk och som pedagogiskt och kulturellt verktyg, säger Sandra Warg, vd Filmpool Nord.

Även ungdomar möts av ett ständigt varierat och högkvalitativt utbud av filmer via Filmriket Play. Vår filmskola som finns på filmriket.com lär barn och unga att göra film och kritiskt granska film/media som är viktiga nycklar ur ett demokratiperspektiv. Jämställdhet och mångfald underlättas då plattformen finns tillgänglig för alla, utan kostnad, dygnet runt. Filmriket har visat sig fungera extra bra under pandemin, det har registrerats användare i totalt 78% av landets kommuner, en otrolig utveckling på kort tid.

Mångfald och jämställdhet

Integration och mångfaldsaspekter är särskilt påtagliga inom det filmkulturella arbetet. Vi uppmuntrar nya norrbottningar att ta del av våra resurser.

– Vi bor i en fantastisk del av Sverige som både är rikt på kulturell och språklig mångfald. Filmen ger både identifikation och speglar det mångkulturella länet lever i och lyfter fram historier som behöver berättas, säger Sandra Warg.

Tamara Sushko har regisserat dokumentären *Dialogen om själens*

strängar, som handlar om den ryska balalajkaspelaren Natalia som bor i norra Sverige. Filmen har vunnit flera priser, bl.a. på Blue Sea Filmfestival i Rauma och den internationella filmfestivalen i Sankt Petersburg år 2021. Mitra Sohrabian är också en stark norrbottnisk röst. I sin dokumentär *Vi ses på torsdagar* berättar hon om unga muslimska tjejer, som badar i ett badhus och pratar om livet. *Vi ses på torsdagar* hade premiär på strömningstjänsten Draken Film i november. Den brasilianska regissören Luiz Felipe Sandre, som bor i Piteå, spelade in sin kortfilm *Fatimá* under sommaren 2021. I filmen *Fatimá* visar regissören hur den strukturella rasismen i Brasilien ser ut.

Minoritetsspråken

Filmpool Nord finns i Norrbotten och för oss är det ett viktigt uppdrag att samproducera filmer på de nationella minoritetsspråken som finns i vårt område: samiska, meänkieli, finska och romani. Samproduktioner på samiska sträcker sig ofta över ett stort geografiskt område och därför är samarbete med våra grannländer ofta förekommande. Vi samarbetar ofta med Internationella Samiska Filminstitutet i Kautokeino och Nordnorsk filmsenter i Nordnorge. Ett bra exempel på ett sådant samarbete är Gunilla Breskys dokumentärfilm *Enough is Enough*. Den är en samproduktion mellan den norska huvudproducentbolaget Rhein Film och svenska Iris Film och Filmpool Nord. Dokumentären *Enough is Enough* handlar om den samiska konstnärgruppen Masi.

År 2021 har vi arbetat med två samiska kortfiktioer: Liselotte Wajstedts kortfiktio *Sire och den sista sommaren* och Inga-Wiktoria Påves animation *Eanuid Eadni*. Under året samproducerade Filmpool Nord också många nya projekt på minoritetsspråk med tv-kanalen UR: kortdokumentärerna *Voubme* och *Tjahkje* på samiska, naturfilmen *Nälkävuoman asukhaat* på meänkieli och kortfiktionen *Mummun Leipä*, där dialogen är delvis på meänkieli. Filmpool Nord samproducerar också dokumentärfilmsserien *Uppfostrad bärare* tillsammans med UR. Historikern Curt Persson kommer att vara en ciceron i serien *Uppfostrad bärare* och de animerade delarna är på meänkieli. Animatören Magnus Fredriksson i Kiruna utvecklar

också en ny barnanimation *Resan till universums slut*, som kommer att vara på meänkieli.

Prisbelönta produktioner på nationella minoritetsspråk

Den animerade kortfilmen *Iso Ylimäärä* (*Det stora överflödet*) vann det internationella barnfilmspriset Pija Lindén-baum Award på Filmfest Sundsvall i september 2021. Priset delades ut för första gången. Juryn skrev i sin motivering om *Iso Ylimäärä*:

”Äventyret startar i vardagen och förvandlas till en spännande resa som behåller ett konsekvent barnperspektiv. Ett aktuellt ämne berättas i flera nivåer med svinkul dialog.”

Iso Ylimäärä berättar om Nif och Pääs äventyr ute på havet, där de träffar olika figurer och ser effekterna av miljöförstöringen. Filmens dialog är på meänkieli.

Vi är också samproducenter till flera andra minoritetsproduktioner. Vi har två samproduktioner med SVT: dokumentärerna *Rädji-Gränslandet* och *Historjästygn för Sapmi*.

Jämställdhetsstatistik

Under 2021 satsade vi på en filmkurs för unga i Norrbotten mellan 17–25 år, där ett viktigt fokus var att även attrahera tjejer. Totalt deltog 16 ungdomar, 11 tjejer och 5 killar. Filmpool Nord arbetade också med kortfilmssatsningen Nya röster Norrbotten! där 80 % av valda regissörer och manusförfattare var kvinnor.

När man tittar på Filmpool Nords samproduktioner inom kortfiktio ser statistiken ut så här: Under 2021 regisserades 25 % av alla kortfiktioer av kvinnor och 22 % av manus var skriva av kvinnliga manusförfattare. På producentsidan såg det bättre ut: 41 % av kortfiktioerna var producerade av kvinnor. Under året har vi samproducerat totalt 16 kortfiktioer och 4 av dessa är skrivna och regisserade av kvinnor.

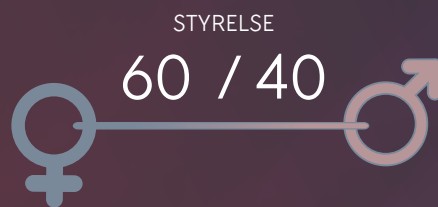
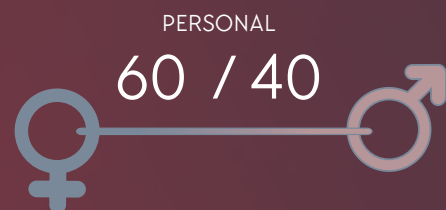
Inom dokumentärfilmer var procentsatsen 41 % för kvinnliga regissörer och 34 % för kvinnliga regissörer.

Inom långfilm/tv-serier var producentsatsen 54 % för kvinnliga producenter, 31 % för kvinnliga manusförfattare och 0 % för kvinnliga regissörer.

GENUSSTATISTIK 2021

■ KVINNOR ■ MÄN

FILMPOOL NORD AB



LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK



KORT FIKTION



DOKUMENTÄRFILM



Visste
du att...

3 ST GULDBAGGAR

GICK TILL FILMPOOL NORDS
SAMPRODUKTION CHARTER
PÅ GALAN 2021.



Vår samproduktion Nattåget
av Jerry Carlsson vann priset

BEST NORDIC SHORT

på filmfestivalen
Nordisk Panorama 2021.



FilmPool Nord slog rekord i
antal produktioner under 2021.

9 ST

långfilmer / Tv-drama samproducerades
av FilmPool Nord.



Den nya satsningen 2021

UNG HJÄRTA FILM

blev en succé bland unga
filmintresserade i länet



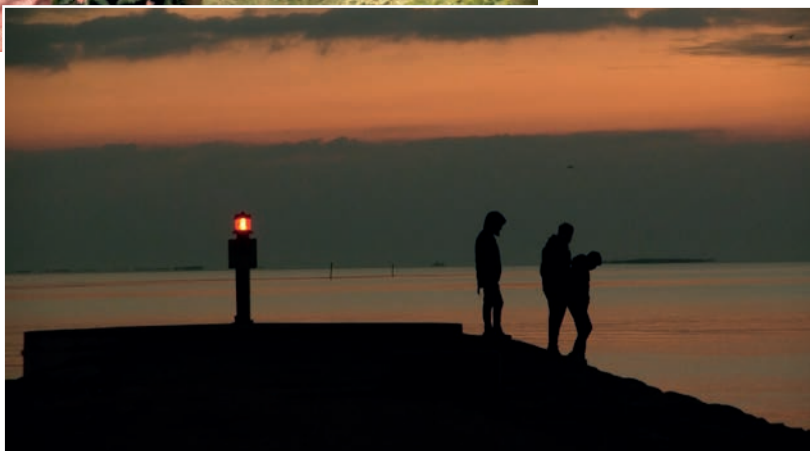
Julkalendern En hederlig jul med
Knyckertz blev en tittar succé som
sågs av i snitt

1 560 000

tittare i sändning + 980 000 på
webben dagligen.



Vinnaren i
mellanviktsklassen:
Det var för salt.



Vinnaren i
tungviktsklassen:
Huvudet i sanden.

Ung film i Norr och Novemberfestivalen

Ung Film i Norr

Ung Film i Norr är en tävling för unga filmskapare i Norrbotten. Ung Film i Norr är uppdelad i två kategorier – mellanvikt (16–19 år) och tungvikt (20–26 år).

2021 kom det in totalt 13 bidrag. Nio bidrag i mellanviktsklassen och fyra bidrag i tungviktsklassen.

Vinnaren i klassen mellanvikt blev filmen *"Det var för salt"* som är gjord av Mira Sundlöf, Ebba Hedkvist, Tuva Tjernqvist, Emil Viklund och Minna Stenberg under Feriefilm i Piteå 2021. Vinnaren i klassen tungvikt blev filmen *"Huvudet i sanden"* av Heaven Feday, Hani Al Abras och Daniel Jonasson Mohammadi.

På grund av covid-19 arrangerades 2021 en digital filmvisning av Ung film i Norr, som blev lyckad med många besökare.

Novemberfestivalen

Vinnarna i tävlingen Ung Film i Norr blir direkt kvalificerade till den nationella tävlingen Novemberfestivalen där bidrag från hela Sverige är med och tävlar.

2021 fick filmen *"Huvudet i sanden"* NUFF awards som innebär att filmen fick visas på Tromsø Internationella Filmfestival i januari 2022. Även Novemberfestivalen arrangerades som ett digitalt event under 2021.

2021 ÅRS FILMSPARK GICK TILL...

fotografen, klipparen
och regissören Jimmy Sundin.

Motiveringen till priset lyder:

”I år vill vi ge Filmsparken till en ambitiös person som alltid vill nå perfektion i sitt arbete som fotograf, klippare och regissör. Årets Filmsparkvinnare har studerat film på Kalix Folkhögskola och regisserade redan då en skicklig examensfilm, Expedition Sweden, som snart kommer visas på SVT. I början av sin karriär charmerade vinnaren hela filmteamet med sin bakomfilm till den svartvita Arthouse-filmen Sophelikoptern. Filmsparkvinnaren är en anpassningsbar person som kan filma allt från en dansfilm till en fiktiv långfilm. Han är också en bra pedagog och har arbetat som mentor till filmintresserade ungdomar. Den Guldbaggenominerade debutlångfilmen Inland är den första fiktiva långfilmen, som vinnaren har både fotat och klippt. Årets vinnare är även känd för dokumentärer som *Maj Doris*, *Baddjelannda*, *Greven* och den längre fiktionen *Turpa kiinni minun haters*. Arbetet som fotograf har tagit honom till höjder på Maj Doris hustak i Parenjarka, finkan i Turkiet och bastun i Tarendö. I sin roll som regissör arbetar han just nu med två korta dokumentärer på samiska och är i startgroparna med en ny äventyrsdokumentär.”

– Jag misstänkte verkligen ingenting när jag klev in i dagens möte så man kan säga att jag blev lite paff men självklart jätteglad. Det är alltid roligt att bli uppskattad för det man gör. Stundtals är det här en tuff bransch och jag ifrågasätter ibland om det är värt det. Ett sånt här pris är ett kvitto på att jag gör ett bra jobb och det ger verkligen motivation till att fortsätta. Så det här var superkul, säger Jimmy Sundin.



Filmsparken är ett årligt pris som delas ut av Luleå kommun, Sparbanken Nord och Filmpool Nord. Priset har delats ut sedan 2003 till en insats eller person som är på väg framåt inom film eller filmkultur i Norrbotten. Priset är 30 000 kronor och en miniatyrspark.

Sparbanken Nord
Regionens egen bank



LULEÅ KOMMUN

Ägare

Filmpool Nord är ett aktiebolag och ägs av tretton kommuner i Norrbotten samt Region Norrbotten.



ARJEPLOGS
KOMMUN
ÄRJEPLUGVE KOMMUNINNA



Bodens
kommun



Gällivare
kommun



Haparanda
stad



KALIX KOMMUN



KIRUNA KOMMUN



LULEÅ KOMMUN



Pajala
KOMMUN



Piteå Kommun



ÄLVBYN



ÖVERKALIX
KOMMUN



Övertorneå
kommun

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Filmpool Nord AB, 556529-8790, med säte i Luleå, får härmed avge årsredovisning för 2021, bolagets 26:e räkenskapsår.

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Filmpool Nord är en regional filmorganisation vars uppdrag täcker film/tv/rörlig bild som bransch, näring, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg. Bolaget investerar i film- och tv-produktion samt ger personellt och tekniskt stöd till professionella, semiprofessionella, talanger, föreningar, pedagoger, barn och unga. Bolaget grundades 1996 och ägs av Region Norrbotten och tretton av länets kommuner, Arjeplog, Boden, Gällivare, Haparanda, Jokkmokk, Kalix, Kiruna, Luleå, Pajala, Piteå, Älvsbyn, Övertorneå och Övertorneå.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Filmpool Nord har under året investerat 17,7 miljoner kronor i tv-dramatik, långfilm, dokumentärer och kortfilm. De största satsningarna var tv-serierna Spelskandalen och Händelser vid vatten samt långfilmerna Lill-Zlatan och morbror raring. En dag kommer allt det här bli ditt och Motståndaren.

Filmåret 2021 var framgångsrikt för många av våra samproduktioner. Vi hade tio nomineringar till Guldbaggen för tre olika filmer, Charter, Inland och Den längsta dagen. Vår samproduktion Charter vann tre guldbaggar och var Sveriges Oscarsbidrag i kategorin bästa utländska film. Vi hade ett rekordår i antalet filmproduktioner i Norrbotten, nio stycken långfilmer/tv-serier. Vi samproducerade för första gången årets julkalender med SVT, En hederlig jul med Knyckertz, som hade ett genomsnitt på 1 560 000 tittare BC och 980 000 online per avsnitt.

Kortfilmen Nattåget utsågs till Nordens bästa kortfilm på den främsta nordiska filmfestivalen för kort och dokumentärfilm, Nordisk panorama. Den animerade kortfilmen Iso Ylimäärä (Det stora överflödet), vann det nya internationella barnfilmspriset Pija Lindenbaum Award på Filmfest

Sundsvall. Flera av våra samproduktioner visades på SVT, bl a Finito, Breast talk och Nattåget. Vi hade även flera Folkets Bio-premiärer av dokumentärer, Arica, Vi ses på torsdagar och The Marnettes.

Under pandemiåret utvecklades Filmriket och Filmriket Play och användare registrerades i 225 av landets 290 kommuner och även på flera svenska skolor utomlands. Samverkan inleddes med nya distributörer, såväl nationella som internationella, vilket möjliggjorde att vi bland annat visar filmer exklusivt i Sverige via Filmriket Play. Genom detta har vi garanterat ett aktuellt och viktigt innehåll tillgängligt för alla Sveriges pedagoger, barn och unga.

Vi arrangerade även Feriefilm under sex sommarveckor i Piteå, Kiruna och Pajala. I Pajala samverkade vi med ungdomsprojektet Meän Ääni.

Filmpool Nord på turné, där vi visar lokalproducerad film i Norrbotten, fortsatte med flera digitala visningar och under en kort period även med fysiska visningar.

Under året genomfördes även flera satsningar på talanger. Den ena en filmkurs för 17-25-åringar, Ung ♥ Film, och den andra en fortsättning av producentutbildningen Northern Motion där vi samarbetar med Västerbotten för att råda bot på producentbristen.

Vi startade också en ny kortfilmssatsning: Nya Röster Norrbotten! med syfte att lyfta fram helt oetablerade filmare och nya berättelser. Och via vår långfilmssatsning Talang Norra gav vi även möjlighet till nya kreatörer att få utveckla filmmanus från Norrbotten.

Filmpool Nord samarbetade med BD Pop kring vårt gemensamma projekt, Musikvideo North, där musiker och filmare skapar musikvideos ihop. Projektet avslutades och totalt producerades 47 musikvideos under en treårsperiod.

Två nya kommuner blev delägare, Haparanda och Gällivare.

Två nya styrelsemedlemmar tillträdde, Helena Åkerman och Madeleine Ekman.

Flerårsöversikt

Belopp i kr

	2021	2020	2019	2018
Nettoomsättning	28 023 485	28 762 663	28 050 961	25 171 554
Resultat efter finansiella poster	530 849	1 455 632	94 288	-314 220
Soliditet, %	58	59	33	44

Eget kapital

Belopp i kr

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Fritt eget kapital
Vid årets början	3 000 000	220 000	1 545 360
Årets resultat			293 710
Vid årets slut	3 000 000	220 000	1 839 070

Resultatdisposition

Belopp i kr

Styrelsen föreslår att till förfogande stående medel:

Balanserat resultat	1 545 360
Årets resultat	293 710
TOTALT	1 839 070

Disponeras för, balanseras i ny räkning	1 839 070
SUMMA	1 839 070

Bolagets resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkningar med tilläggsupplysningar.

Resultaträkning

Belopp i kr

	Not	2021-01-01- 2021-12-31	2020-01-01 2020-12-31
Rörelseintäkter			
Nettoomsättning		28 023 485	28 762 663
Övriga rörelseintäkter		20 252	8 396
Summa rörelseintäkter		28 043 737	28 771 059
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader		-21 959 612	-22 169 201
Personalkostnader	2	-5 420 805	-5 048 154
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-132 471	-98 072
Summa rörelsekostnader		-27 512 888	-27 315 427
RÖRELSERESULTAT		530 849	1 455 632
Finansiella poster			
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		530 849	1 455 632
Bokslutsdispositioner			
Förändring av periodiseringsfonder		-146 563	-377 429
Summa bokslutsdispositioner		-146 563	-377 429
RESULTAT FÖRE SKATT		384 286	1 078 203
Skatter			
Skatt på årets resultat		-90 576	-242 307
Årets resultat		293 710	835 896

Balansräkning

Belopp i kr

	Not	2021-12-31	2020-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	3	185 304	277 414
Summa materiella anläggningstillgångar		185 304	277 414
Summa anläggningstillgångar		185 304	277 414
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		440 971	573 864
Övriga fordringar		383 834	425 572
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		231 035	613 612
Summa kortfristiga fordringar		1 055 840	1 613 048
Kassa och bank			
Kassa och bank		8 266 593	6 724 097
Summa kassa och bank		8 266 593	6 724 097
Summa omsättningstillgångar		9 322 433	8 337 145
SUMMA TILLGÅNGAR		9 507 737	8 614 559

Balansräkning

Belopp i kr

Not	2021-12-31	2020-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
Eget kapital		
<i>Bundet eget kapital</i>		
Aktiekapital	3 000 000	3 000 000
Reservfond	220 000	220 000
Summa bundet eget kapital	3 220 000	3 220 000
<i>Fritt eget kapital</i>		
Balanserat resultat	1 545 360	709 464
Årets resultat	293 710	835 896
Summa fritt eget kapital	1 839 070	1 545 360
Summa eget kapital	5 059 070	4 765 360
Obeskattade reserver		
Periodiseringsfonder	565 720	419 157
Summa obeskattade reserver	565 720	419 157
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	3 003 964	2 642 200
Skatteskulder	97 130	129 745
Övriga skulder	162 974	176 965
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	618 879	481 132
Summa kortfristiga skulder	3 882 947	3 430 042
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	9 507 737	8 614 559

NOT 1 | REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

AVSKRIVNINGSPRINCIPER FÖR ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Följande avskrivningstider tillämpas:

Anläggningstillgångar	År
Materiella anläggningstillgångar:	
– Inventarier	5
– Datorer	3

DEFINITION AV NYCKELTAL**Nettoomsättning**

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt (20,6%) i förhållande till balansomslutningen.

NOT 2 | ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER**PERSONAL**

	2021-01-01- 2021-12-31	2020-01-01- 2020-12-31
Medelantalet anställda	7	7
SUMMA	7	7

NOT 3 | INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2021-12-31	2020-12-31
Ackumulerade anskaffningsvärden:		
- Vid årets början	1 583 859	1 516 879
- Nyanskaffningar	46 774	157 277
- Avyttringar och utrangeringar	-745 308	-90 297
Vid årets slut	885 326	1 583 859
Ackumulerade avskrivningar enligt plan:		
- Vid årets början	-1 306 445	-1 298 670
- Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	738 894	90 297
- Årets avskrivning anskaffningsvärden	-132 471	-98 072
Vid årets slut	-700 022	-1 306 445
REDOVISAT VÄRDE VID ÅRETS SLUT	-185 304	-277 414

NOT 4 | STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE**STÄLLDA SÄKERHETER**

Panter och därmed jämförliga säkerheter som har ställts för egna skulder och avsättningar

	2021-12-31	2020-12-31
Företagsinteckningar	1 000 000	1 000 000
Övriga ställda panter och därmed jämförliga säkerheter	-	-
SUMMA STÄLLDA SÄKERHETER	1 000 000	1 000 000

EVENTUALFÖRPLIKTELSE

Eventualförpliktelser	Inga	Inga
-----------------------	------	------

Styrelse Filmpool Nord AB



Lennart Håkansson,
styrelseordförande



Sonia Harr,
styrelseledamot



Helena Åkerman,
styrelseledamot



Pär Jonsson,
styrelseledamot



Madeleine Ekman,
styrelseledamot



Sandra Warg,
vd

Underskrifter

Luleå den 16 februari 2022

SIGNATURES

This documents contains 9 pages before this page
Dokumentet inneholder 9 sider før denne siden

ALLEKIRJOITUKSET

Tämä asiakirja sisältää 9 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 9 sider før denne side

UNDERSKRIFTER

SIGNATURER

UNDERSKRIFTER

Detta dokument innehåller 9 sidor före denna sida

SANDRA WARG

03c08001-b41b-44fb-83bf-40dcf02b5cdd - 2022-02-16 12:59:45 UTC +02:00
BankID - f81d9ccc-5151-4b97-8566-3dfe6b022da2 - SE

Stig Lennart Håkansson

b9e1b16a-1db0-47bc-a32e-d559456e5889 - 2022-02-16 13:08:57 UTC +02:00
BankID - 07fe5ed-427d-4098-9b5b-a6853706c63f - SE

SONJA HARR

bff51590-adae-4143-bc86-9250415470ee - 2022-02-16 14:01:07 UTC +02:00
BankID - 67eb7a10-f219-4440-b47d-b2191c20ddd7 - SE

Pär Stefan Jonsson

f5b7ee7e-5bdf-4841-8857-ae7ea0f47337 - 2022-02-16 14:07:10 UTC +02:00
BankID - 5b0e782c-a737-49a9-9d9c-b49074715b59 - SE

Catarina Madeleine Ekman

422619b1-3b5c-4298-92ce-de304d8d6f91 - 2022-02-16 14:15:20 UTC +02:00
BankID - 669fe171-0b9c-4c6e-b863-7f0bd4c51195 - SE

HELENA ÅKERMAN

3d34e527-9df3-4dd5-940e-2c3172fe8239 - 2022-02-16 14:31:15 UTC +02:00
BankID - 7cf88e29-6623-4e26-abb-96b301fec8a9 - SE

Hans Göran Öystilä

a6182464-8ca8-4583-9ad4-9ea199bd5ed4 - 2022-02-16 15:50:46 UTC +02:00
BankID - 748e44fe-fa44-4d44-a83e-90ea9b936357 - SE

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
företagsregistrationsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberovende

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
<https://sign.visma.net/sv/document-check/764dcb8c-74dc-498b-a0c7-423027e7cc25>

VISMA Sign
www.vismasign.com

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Filmpool Nord AB, org.nr 556529-8790

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Filmpool Nord AB för år 2021.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Filmpool Nord ABs finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Filmpool Nord AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Filmpool Nord AB för år 2021 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Filmpool Nord AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlopande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Luleå den

Hans Öystilä
Auktoriserad revisor

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 3 pages before this page
Dokumentet inneholder 3 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 3 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 3 sider før denne side

Detta dokument innehåller 3 sidor före denna sida

Hans Göran Öystilä

7388692e-7f6f-4de1-a913-e2d7552dc2f9 - 2022-02-16 15:46:52 UTC +02:00
BankID - 80b59e05-5021-4494-9924-5aaf8d44abe2 - SE

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
firmateckningsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberovende

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
<https://sign.visma.net/sv/document-check/ac7ddc66-a09b-48bc-9936-9b320197d30a>

VISMA Sign
www.vismasign.com

filmpoolnord

Västra Varvsgatan 3, Bryggeriet | 972 36 LULEÅ | Sweden
filmpoolnord.se