

A movie poster featuring four characters in a close-up, layered composition. From left to right: an older woman with dark hair, a younger woman with light brown hair, a young woman with dark hair, and a man with a beard and glasses. They all have serious, concerned expressions. The background is a dark, moody landscape with a dense forest of evergreen trees under a cloudy, twilight sky. In the foreground, a small, weathered tent is pitched on a rocky shore next to a body of water.

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2022
filmpool nord

Omslag: HÄNDELSER VID VATTEN. Foto: Johan Paulin, SVT

Sid 2-3: EN DAG, Ari Willey **Sid 4:** FAKTA OM FILMPOOL NORD Foto: Patrik Öhman
Sid 6: ETT SISTA RACE Foto: Filmpool Nord | **FEJKPATIENT** Foto: Filmpool Nord | **LASSEMAJAS DETEKTIVBYRÅ** Foto: Andreas Emanuelsson
Sid 8: RADJI Foto: John Erling Utsi **Sid 9:** HISTORJA Foto: Jonas Rudström, Affischdesign, Martin Hultman | **RADJI** Foto: Filmpool Nord
Sid 10: YOU CAN'T SHOW MY FACE Foto: Knutte Wester | **JAG SPEGLAR MIG** Foto: Filmpool Nord **Sid 11:** 12 TOPPAR: Tobias Bauer
Sid 12: RADJI Foto: John Erling Utsi | **NÄLKÄVUOMAN ASUKHAAT** Foto: Håkan Lundström **Sid 13:** JAG SPEGLAR MIG Foto: Martin Åhlin
TYSTNADEN I SAPMI Foto: PARANORD FILM **Sid 15:** MINGELBILDER Foto: Filmpool Nord **Sid 16:** Foto: Shutterstock
Sid 18: FEJKPATIENT Foto: Olle Sundberg **Sid 19:** ELLOS EATNU – LA ELVA LEVE LÅT ÄLVEN LEVA Foto: Mer Film
KNYCKERTZ OCH SNUTJAKTEN Foto: Frida Wallman **Sid 20:** ETT SISTA RACE. Foto: SF Studios **Sid 22:** OVIAS Foto: Ann Holmgren
Sid 23: DIN LOKALA YURU-CHARA Foto: Magnus Fredriksson | **ÄLSKLING** Foto: Simon Bendroth **Sid 24:** ARRÅN 360 Foto: Filmpool Nord
Sid 25: ARNE MÖTER DÖDEN Foto: Christian Karlsen | **BORTOM BERGEN** Foto: Elias Bergkvist **Sid 26:** SIRE OCH DEN SISTA SOMMAREN
Foto: Lucia Pagano | **DOFTEN AV DIALOG** Foto: Oscar Byström **Sid 29:** NORTHERN MOTION Foto: Filmpool Nord | **INTE REDO** Foto: Martin Åhlin
Sid 30: FILM FÖR BARN OCH UNGA Foto: Filmpool Nord **Sid 32:** UNG HJÄRTA FILM Foto: Filmpool Nord
Sid 33: FILMPREMIÄRMINGEL Foto: Filmpool Nord, Patrik Öhman, Peder Lundkvist **Sid 34:** LENA CALLNE INTERVJUAR Foto: Filmpool Nord
MUMMUN LEIPÄ Foto: Erik Wernerlich **Sid 35:** SÅ LÅT SORGEN KOMMA Foto: Olle Sundberg | **INSPELNINGSHELG** Foto: Filmpool Nord
Sid 40: VINNAREN I MELLANVIKTSKLASSEN Den nya vardagen. Foto: Novemberfestivalen | **VINNAREN I TUNGVIKTSKLASSEN** Foto: Erik Gottfridsson
Sid 41: VINNAREN FILMSPARKEN. Foto: Filmpool Nord

ANSVARIG UTGIVARE: SANDRA WARG | PRODUKTION: YOURS | TRYCK: LULEÅ GRAFISKA

Innehåll

4	FAKTA OM FILMPOOL NORD
6	VD:S FÖRORD
8	DOKUMENTÄRFILM Radji Nälkävuoman asukhaat Jag speglar mig Tystnaden i Sápmi
16	LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK: Krönika
18	LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK Fejkpatient Ellos eatnu – La elva leve Ett sista race Knyckertz och Snutjakten
22	KORT FIKTION Arne möter döden Bortom Bergen Sire och den sista sommaren Doften av dialog
28	TALANG AC/BD Northern Motion Talang AC/BD Talang Norra
30	FILM FÖR BARN OCH UNGA
33	FILMPREMIÄRMINGEL
34	FILMPOOL NORD PÅ TURNÉ
35	NYA RÖSTER NORRBOTTEN! Ung hjärta film 2022
36	HORISONTELLA ASPEKTER
38	GENUSSTATISTIK
39	VISSTE DU ATT...
40	UNG FILM I NORR OCH NOVEMBERFESTIVALEN
41	2022 ÅRS FILMSPARK GICK TILL...
42	ÄGARE
43	ÅRSREDOVISNING Förvaltningsberättelse
44	Flerårsöversikt Eget kapital Resultatdisposition
45	Resultaträkning
46	Balansräkning
48	Noter
50	Styrelse FilmPool Nord AB
51	Underskrifter
52	REVISIONSBERÄTTELSE



Fakta om Filmpool Nord

Allmänt om verksamheten

Filmpool Nord är en regional filmorganisation vars uppdrag täcker film/tv/rörlig bild som bransch, näring, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg. Bolaget investerar i film- och tv-produktion samt ger personellt och tekniskt stöd till professionella, semiprofessionella, talanger, föreningar, pedagoger, barn och unga. Bolaget grundades 1996 och ägs av Region Norrbotten och tretton av länets kommuner. Bolaget har sju heltidstjänster och majoriteten av dem hanterar film/rörlig bild som näring, bransch, pedagogiskt verktyg och/eller kulturellt uttryck varje arbetsvecka. Filmpool Nord har sitt säte och kontor i Luleå. Verksamheten bedrivs över hela Norrbotten. 2022 var bolagets 27:e verksamhetsår.

Filmpool Nords vision

Filmpool Nord ska utveckla den regionala filmbranschen och intresset för värdefull film- och tv-produktion som en viktig kulturnäring som bidrar till Norrbottens utveckling. Investeringarna ska ge direkta och indirekta intäkter till länets näringsliv samt främja filmkulturell verksamhet i Norrbotten. Film är en vital kulturform och viktig kulturnäring i Norrbotten. Filmpool Nord är det arktiska navet i svensk och nordisk film- och tv-produktion.

Ägarförhållanden

Filmpool Nord ägs av Region Norrbotten och tretton av länets kommuner: Arjeplog, Boden, Gällivare, Haparanda, Jokkmokk, Kalix, Kiruna, Luleå, Pajala, Piteå, Älvsbyn, Övertorneå, Övertorneå.

Styrelse 2022

ORDFÖRANDE:

Lennart Håkansson,
Luleå. Journalist och ägare
av nyhetssajten Affärer i Norr,
tidigare tidningschef NSD och
Dala-Demokraten.

LEDAMÖTER:

Sonia Harr, Boden, hotellchef,
fd chef Folkets Hus Boden
Pär Jonsson, Älvsbyn, tidigare
näringslivschef Älvsbyns kommun
Helena Åkerman,
vice vd Filmlance
Madeleine Ekman, producent
Nordisk film

Anställda 2022

Stephan Apelgren, konsulent
långfilm och tv-dramatik
Anneli Enbuska Lind,
ekonomiansvarig
Katja Härkönen, konsulent
kort- och dokumentärfilm
Emma Karlsson/Emma Wenn-
ström, produktionskoordinator
Dennis Krogh-Vennemo,
teknisk samordnare
Lars-Eric Larsson, filmkonsulent
barn och unga
Sandra Warg, vd

Filmpool Nord ska...

Vara länets expertorgan när det gäller filmproduktion, filmkulturell och filmpedagogisk verksamhet och bidra med kompetens till ägarna vid beslut om insatser och investeringar inom vårt uppdrag.

Medverka till ökad film- och tv-produktion i Norrbotten genom att samproducera korta fiktiva filmer och dokumentärer, lång spelfilm för biograf och tv-dramatik eller andra relevanta genrer.

Utveckla den regionala filmbranschen genom att verka för ökad produktionsvolym, insatser för filmarbetare och filmföretag, stödja talangutveckling och branschutveckling med kompetens och resurser. Fler berättelser och kreatörer från Norrbotten och Nordkalotten ska involveras i vår bransch, Filmpool Nord ska ta tillvara den kompetens som finns i branschen och stötta utvecklingen av enskilda filmarbetare och utbildningsanordnare. Nordiska projekt prioriteras när det gäller internationella samproduktioner.

Vara rådgivande till filmproduktioner även i de fall vi inte samproducerar. Detta för att bidra till etableringar och utveckling i länet även när det gäller övriga genrer.

Utbilda och utveckla arbetet med film för barn och unga inom och utanför skolan och stödja filmintresse, filmpedagogik och branschens långsiktiga utveckling. Vara ett aktivt och närvarande resurscentra för filmpedagogisk verksamhet och aktivt bidra till filmkunskap hos pedagoger och skolelever i regionen.

Synliggöra samhällsnyttan för Norrbotten genom tydliga redovisningar av verksamheten, och stärka betydelsen av en regional filmorganisation med helhetsperspektiv, från film i skolan till filmen som kultur och näring.

Främja spridning och visning av film i allmänhet, med särskild uppmärksamhet på den regionalt producerade filmen gentemot länets invånare.

Följa den tekniska utvecklingen och vara öppen för nya produktions- och distributionsformer.

Marknadsföra Norrbotten som filmregion med våra unika tillgångar i natur, kultur, människor, berättelser, kompetens och infrastruktur samt bidra med norrbottenskt arbets- klimat och gästfrihet.

Medverka till att fler filmberättelser från norra Sverige och den arktiska regionen når en publik nationellt och internationellt, att det nordliga perspektivet speglas i nationella media och visningsfönster samt bredda bilden genom skildringar av både vildmark och stadskultur, såväl det unika som det universella.

Poängtera hållbarhetsaspekter såsom jämställdhet, allas lika värde, miljöhänsyn och mångfald som horisontella mål. Verka för hållbarhet i samband med filminspelningar. Säkra en god arbetsmiljö, och att lagar och avtal följs i de filmproduktioner där Filmpool Nord är samproducent.

Utveckla internationell dimension genom att synliggöra nya svenskar och norrbottningar i film och tv.

Bygga långsiktiga relationer med svensk och internationell filmbransch, inklusive det filmkulturella området, med särskild uppmärksamhet på Nordkalotten och europeiska filmnätverk.

Utveckla ägardialogen via regionala kontaktnät och möten med förtroendevalda i kommuner och region.

Påverka den nationella filmpolitiken och stärka det nordliga perspektivet i Filmsverige.

Medverka till att produktionsincitament stärks i Sverige och att Norrbottens potential tillvaratas vid den nationella näringspolitiska satsningen på film- och tv-produktion.



Ett sista race spelades in i Boden, LasseMajas detektivbyrå vann Kristallen för bästa barnprogram och tv-serien Fejkpatient i regi av Jon Blåhed spelades in i Luleå.

W

2022 var året då pandemin började ge vika. Året då biograferna öppnade, det producerades mer film och tv-serier än någonsin tidigare globalt sett och det efterlängttade produktionsincitamentet kom på plats. Året då vi nominerades till fyra guldbaggar, satsade på talanger och fick betydelsefulla priser för våra samproduktioner.

Sandra Warg,
vd FilmPool Nord



Guldbaggar, talangsatsningar och miljonpublik

Filmåret var framgångsrikt för flera av våra samproduktioner. För första gången vann vi Sveriges främsta tv-pris, *Kristallen*, för vår samproduktion *Lasse Majas detektivbyrå* som blev vald till årets bästa barnprogram. Vi nominerades också till fyra guldbaggar för långfilmsdokumentären *Historjä – Stygn för Sápmi* och långfilmen *Lill-Zlatan och morbror raring* vann flera internationella priser. Även på kort- och dokumentärsidan rönt vi framgångar under året. Dokumentären *Radji* vann Tromsøpalmen, kortfilmen *You Can't Show My Face* blev bästa film på Filmfest Sundsvall och kortfilmen *Älskling* bästa film på Umeå Europeiska filmfestival. En period sålde vi visningsrätten av långfilmen *Ur Spår* till Netflix och det genererade stora intäkter och tittarsiffror. Tv-serien *Händelser vid vatten* nådde en enorm stor publik – 1,7 miljoner tittare när första avsnittet sändes i början av 2023 – och blev en kritiker och publiksuccé. Se den på SVT Play.

På gång från länet

Efter en annan stor publiksuccé, förra årets julkalender om *Familjen Knyckertz* som nådde cirka 2,5 miljoner per avsnitt, spelades det in en fristående långfilm under året: *Knyckertz och snutjakten*. När tv-serien, *Fakepatient*, spelades in under året var det med en norrbottnisk manusförfattare och regissör, Jon Blåhed, och med ett norrbottniskt produktionsbolag – Iris Film. Att skapa förutsättningar för kreatörer och produktionsbolag att växa i Norrbotten är viktigt och fortsatt prioriterat. Under förra sommaren var detsäkerligen med förvåning som pendlarna mellan Boden och Luleå upptäckte att 97:an var avstängd en dag, men det går inte att spela in en actionfylld bilracingfilm utan att stänga av vägar. Den stjärnspäckade actionkomedin *Ett sista race* är en komedi för hela familjen där rollen som mamma i filmen spelas av Hollywoodstjärnan Malin Åkerman. Men det är också viktigt med mixen av filmer och

tv-serier ur publik, norrbottnisk och konstnärlig synpunkt. Att då få möjlighet att samproducera tv-serien om *Börje Salming* är både angeläget och prioriterat likväl som långfilmen *Låt älven leva* – om den samiska kampen för att skydda Altaälven.

Premiärer

Vi premiärsatte 18 filmer under året. Vid premiären av tv-serien *Spel-skandalen* i Piteå samlades över 400 gäster, stämningen är svår att sätta ord på men vi var alla tagna av både serien och möjligheten att äntligen få sitta i en biosalong tillsammans och dela upplevelsen. En fantastiskt fin och högkvalitativ SVT-serie som bygger på en sann historia. Den finns att se på SVT Play. Här vill jag rikta ett postumt tack till Filmpool Nords grundare, Per-Erik Svensson, och hans insatser för att serien skulle bli verklighet.



97:an stängdes av för Ett sista race



Globalt lokalt

Globalt sett har det skett en enorm tillväxt av både produktion och kapital inom hela den audiovisuella sektorn – det har aldrig producerats mer film och tv-serier. Det är globala, amerikanskägda bolag som ligger bakom en växande del av den nationella och lokala produktionen i hela Europa. Efter några år av konsolideringar, nya affärsmodeller och stigande kostnader för filmproduktioner har kurvan stabiliserats och plana ut och reklamfinansierade streamingmodeller är på ingång. Vi ser nu att det blir färre beställningar i landet och höga räntor och inflationen påverkar riskbenägen-

heten. I Norrbotten märker vi av streamingaktörernas närvaro då både boken *Stöld*, skriven av Ann-Helen Laestadius, filmatiseras av Netflix och Mikael Niemis *Koka Björn* filmas för Disney plus. Olika affärsmodeller möter varandra och det finns streamingbolag som vill samproducera med regionala aktörer och andra som vi bistår med rådgivning men inte med egna investeringar. Tillsammans skapar det en kreativ massa inom kulturella och kreativa näringar som både bygger bransch, når ut till publik nationellt och internationellt och visar på ett mångfacetterat län där filmen har en viktig plats.

Talang

Vi är glada att vi kunnat satsa stort på talangutveckling under året, bland annat genom att stötta nya talanger som skriver långfilmsmanus eller vill göra kortfilm. Men lika viktigt har det varit att jobba med de yngsta via Filmriket och Filmriket play – vår egen digitala plattform som vänder sig till barn och unga. Vi har satsat på filmkurs för unga vuxna och utbildat producenter och stöttat talangfilmer. Vi har satsat på en produktionsledarkurs och även erbjudit en kurs kring hållbara filmproduktioner

Blickar framåt

Äntligen! Under året kom det efterlängtna beskedet från regeringen om att införa produktionsincitament och att vi därigenom kan konkurrera på samma villkor som övriga Europa. En välkommen satsning som dock behöver justeras i kraven – men en bra början. Nu ser vi fram emot ett nytt spännande filmår och missa inte de här fina samproduktionerna som alla fått fantastiska recensioner: *Motståndaren*, *Låt älven leva* och *En dag kommer allt det här bli ditt*.

Jandra Wang

DOKUMENTÄR- FILM



År 2022 var ett fantastiskt år för samisk dokumentärfilm. Året började med att John Erling Utsis och Georg Götmarks dokumentärfilm *Radji* vann Tromsøpalmen på den internationella filmfestivalen i Tromsø. På samma festival hade Liselotte Wajstedts starka dokumentärfilm *Tystnaden i Sápmi* världspremiär. Senare tävlade filmen på Nordisk Panorama om priset för bästa nordiska dokumentärfilm. Båda filmerna ger oss en inblick i det samiska samhället. Senare, i slutet av året fick dokumentären *Historjá – Stygn för Sápmi* som berättar om konstnären Britta-Marakatt Labba, fyra Guldbagge-nomineringar, bland annat som bästa film. De samiska frågorna berör oss alla och det är filmernas styrka.

Katja Härkönen, konsulent för
kort fiktion och dokumentärfilm.



Festivalpriser och nykomlingar

Pandemiåren har påverkat filmfestivaler och under 2022 pågick de flesta filmfestivalerna i hybrid-format, som en blandning av digitala visningar online och fysiska visningar på plats.

– Det har varit tufft för filmerna som har fått sin premiärvisning under pandemiåren. I en online-premiär kan du inte uppleva filmen med andra människor på samma sätt som när du sitter i en biosalong med andra. Det är i kontakt med publik som filmen vaknar till liv. Som tur är blev filmfestivalen i Tromsø också en fysisk filmfestival och Liselotte Wajstedts dokumentärfilm *Tystnaden i Sápmi* hade världspremiär där. Liselotte har arbetat med sin dokumentär i sju år, den förtjänade verkligen en riktig premiärvisning med publik! Senare i augusti hade vi också Norrbottenspremiär i Kiruna för Liselottes film, säger Katja Härkönen, konsulent för kort fiktion och dokumentärfilm vid FilmPool Nord.

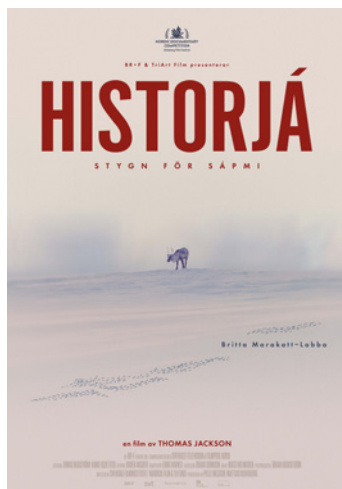
– Det var också roligt att John Erling Utsis och Georg Götmarks dokumentärfilm *Radji* hade sin premiärvisning i Tromsø. *Radji* är en samproduktion med Belgien och Norge och en del av dokumentärfilmserien *Borderline*, som handlar



Det är i kontakt med publik som filmen vaknar till liv.



om olika geografiska gränser i Europa. Det blev festivalens höjdpunkt att vår samproduktion *Radji* vann Tromsøpalmen, ett pris på 5 000 euro som delas ut till bästa filmen i kategorin *Film fra nord*, fortsätter Katja Härkönen. Dokumentären *Radji* berättar



Dokumentärfilmen *Historjá – Stygn för Sápmi* fick fyra Guldbagge-nomineringar 2022.

om ett samiskt par från Saarivuoma sameby som kämpar för att uppföstra sina tre barn och överleva som renskötare. Dokumentären visades på SVT.

Vår samproduktion *Historjá – Stygn för Sápmi* var nominerad för bästa nordiska dokumentärfilm på Göteborg filmfestival i januari. Filmen berättar om textilkonstnären Britta Marakatt-Labba. Dokumentären gjorde också en liten turné i Norrbotten och hade en galavisning

i Kiruna innan filmens biopremiär i mars. *Historjá – Stygn för Sápmi* visades i biografier över hela Sverige och också på SVT. I slutet av året blev dokumentären nominerad till fyra guldbaggar.

Årets nykomlingar var Viktor Björnström och Kajsa Määttä med sin dokumentärfilm *Tracks*. Filmen är en berättelse om kärleken till livet med snö, natur och snowboardåkning, men den handlar också om effekterna av den globala uppvärmningen norr om polcirkeln. Dokumentären hade Sverige-premiär på Tempo dokumentärfestival i mars, där den tävlade i kategorin New Doc, som är kategorin för oetablerade svenska filmskapare.

– Spännande att de kommer fram nya dokumentärfilmare från Norrbotten. *Tracks* är Viktor och Kajsas första dokumentärfilm. Båda älskar snö och bor delar av året vid Torneträsk. De har gjort en personlig film om sin oro för miljön. *Tracks* valdes också till bästa dokumentär på Sveriges Kortfilmfestival 2022. I Kiruna har vi även Johan Tjärnberg som regisserade sin första dokumentärfilm *Mellanrum*, som visades på SVT. Dokumentären handlar om Johans relation till sin mamma Inga Britt, som drabbades av Alzheimers sjukdom, säger Katja Härkönen.

Johan Tjärnbergs debutdokumentär *Mellanrum* var nominerad



John Erling Utsis och Georg Götmarks dokumentärfilm *Radji* vann Tromsøpalmen på Tromsø Internationella Filmfestival.



You can't show my face av Knutte Wester vann priset Norrlands bästa kortfilm på Filmfest Sundsvall 2022.

till Rödspoven på Umeå europeiska filmfestival. Rödspoven är ett stipendium som ges till en aktuell europeisk dokumentärfilm som jobbar med en viktig samtidsfråga. Hans dokumentär var också nominerad till Tromsöpalmen 2023.

Lulebolaget Iris Film AB har producerat Knutte Westers dokumentärfilm *You can't show my face*, som har gjort en gedigen resa på både på inhemska och internationella festivaler.

– Filmen berättar om ungdomar som vill skapa musik på Teherans gator. Läget i världen har gjort att filmen är mer aktuell än någonsin. Den har visats överallt, från Indien till Island. På Flatpack Festival i Birmingham vann filmen priset för bästa optiskt ljud och den vann också både jury- och publikpris på tyska Filmzeit festival i Immenstadt. Juryn skrev bland annat att "Musik uttrycker det som inte kan sägas och som det är omöjligt att tiga om."

Filmen valdes till Norrlands bästa kortfilm 2022 på Filmfest Sundsvall, säger Katja Härkönen. Juryn på Film-

fest Sundsvall skrev i sin motivering: "När Bella Ciao sjungs på iranska som ett rop på frihet, fick den här filmen oss att känna som att vi själva gick på Teherans gator, sjunger upproriskt tillsammans med dem, vilket visar på filmens och musikens kraft."

På turné med Mattias Alkberg

Martin Åhlin har tillsammans med Mattias Alkberg regissererat dokumentärfilmen *Jag speglar mig* som presenterar Mattias Alkberg som artist, familjefar och medelålders människa. Filmpool Nord fick finan-



Jag speglar mig visades under Mattias Alkbergs turné Renässanstönt.

siering från Kulturrådet för att arbeta med dokumentärfilmens distribution. Det blev ett samarbete mellan Filmpool Nord, United Stage och Iris Film. Under Alkbergs höstturné *Renässanstönt* arrangerades visningar av filmen. Kvällarna hade två akter: först en filmvisning och därefter en konsert med Mattias Alkberg. Filmen visades runt om i Sverige och i Norrbotten blev det visningar och spelningar både i Kiruna och i Luleå.



Dokumentären *12 toppar* var regissören Jimmy Sundins långfilmsdebut.



Det finns en ny trend inom dokumentärfilm



– Det var ett spännande samarbete. Vi har aldrig tidigare arbetat med dokumentärfilm på detta sätt. Publiken på Arctic Light Filmfestival i Kiruna fick först se den experimentella dokumentären om Alkberg och sen se honom live i en duo-spelning. Publiken uppskattade den dubbla dosen av Mattias Alkberg, först en resa till hans hjärna via filmen och sen en spelning. Dessutom var det Alkbergs första spelning i Kiruna någonsin, säger Katja Härkönen.

Finansiering och trender

Om dokumentärfilmerna och kortfiktionen ska kunna växa sig ännu starkare i Norrbotten behöver det finnas fler finansiärer än Filmpool Nord. Filmpool Nord har under alla år byggt upp ett system med kontakter till övriga regionala, nationella finansiärer och nordiska finansiärer.

– Vi samarbetar tätt med finansiärer som Svenska Filminstitutet,

tv-kanaler, Internationella Samiska Filminstitutet och andra regionala finansiärer som Film i Västerbotten, Film Västernorrland och Film i Väst. Det är glädjande att flera av våra samproduktioner numera får stöd från Svenska Filminstitutet. Norrbottniska producenter har också välfungerande relationer till tv-kanaler, vilket är avgörande om man ska överleva som en aktör i filmbranschen. Det är självklart att filmernas kvalitet blir bättre när budgeten är högre. Dessutom är feedback från olika aktörer också en bonus. Det

är intressant att lära sig hur olika finansiärer tittar på olika aspekter av filmen, säger Katja Härkönen.

– Det finns också en ny trend inom dokumentärfilm: dokumentärserier. Under 2022 har vi arbetat med tre dokumentärserier. *Vildmarksdivan* berättar om sångerskan Carina Henriksson, *Vargens magiska resa* om folktron och mystiken och *Uppfostrad bärare* är en historisk serie om Kiruna, där historikern Curt Persson guidar oss, tillägger Katja Härkönen.

Visste du att...

- Under våren 2022 spelade Jimmy Sundin in sin äventyrsdokumentär *12 toppar*, som är en samproduktion med SVT. Svenska Filminstitutet gav 425 000 kronor som stöd till dokumentären. Jimmy debuterar som långfilmsregissör med den här dokumentären.
- Under året 2022 har vi samarbetat med minoritetsspråkavdelningen vid Kunskapskanalen och finansierat flera gemensamma produktioner, bland annat naturfilmsserien *Nälkävuoman asukhaat*, kortfilmerna *Vuobme and Tjahjte* och kortfilmen *Mummun leipä*. Filmerna finns att se på UR Play.



Radji

Radji är en film om Simon och Beatrice, ett samiskt svensk-norskt par, som kämpar för att uppfostra sina barn och samtidigt överleva som renskötare – trots att betesmarkerna för deras renar delas av den nationella gränsen mellan de två

länderna. Det är en film om naturens hårda klimat, nationell identitet, byråkrati, kulturarv och ett pågående rättsfall mot den norska regeringen som kommer att avgöra framtiden för rensköterna från Saarivouma.

Fakta

Genre: Dokumentärfilm
Längd: 54 min
Produktionsbolag: Filmfront Media AB, Relation 04 Media, Jokkmokk Sami Kompania AB, Off World BVBA
Producent: Frederik Nicolas
Samproduktionsbolag: SVT, Filmpool Nord AB, Filmfront Media AB, SVT, Relation 04 Media, Off World BVBA
Med stöd av: International Sami Film-institute, Svenska Filminstitutet
Distribution: Off World BVBA
Regi: John Utsi, Georg Götmark
Manus: John Utsi, Georg Götmark, Frederic Nicolai
Foto: Jörgen Lindskog, Hans Olof Utsi, Carl Johan Utsi, Georg Götmark, John Utsi, Maldonado Lizarazo
Klippning: Thomas Phooters
Ljud: Off World BVBA
Musik: Frederic Vercheval
Medverkande: Simon Issät Marainen, Beatrice Flöystad, Per Anders Nutti
Inspelningsperiod: 2018–2021
Inspelningsorter: Soppero, Gäicacahca, Altevatten, Silkimuotka, Oslo, Lanna-vaara, Tromsø.
Premiär: 2022

Nälkävuoman asukhaat

En naturfilm på meänkieli. En älgkalv tar sina första steg en varm sommar-dag, ännu ovetandes om naturens ordning. Sommaren går mot höst och stortjuren fejar sina horn inför brunsten. Björnen misslyckas i sin jakt på tjuren och somnar hungrig i idet. Efter den långa kalla vintern vaknar björnen och beger sig till kallkällan i Nälkävuoma, där många vårfåglar också samlats. Försommaren, med häckande fåglar och spirande grönska, fyller skogar och myrar med nytt liv.

Håkan Lundström har under flera år följt björnar, älgar, rävar, ornar, sångsvanor och grodor i Vittangi. För honom är det meänkieli som är det språket som får skogsvarselerna att lystra lite extra.



Fakta

Genre: Dokumentärfilm
Längd: 5 avsnitt à 9–10 min + långversion 48 min.
Produktionsbolag: Håkan Lundström Form-A-tion
Producent: Håkan Lundström
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB
Med stöd av: Kiruna Kommun
Distribution: UR

Regi: Håkan Lundström
Manus: Håkan Lundström
Foto: Håkan Lundström
Klippning: Simon Lundström
Ljud: Ljumbang AB
Musik: Hasse Alatalo och Tjajkovskij – Svansjön
Inspelningsperiod: 1990–2021
Inspelningsorter: Vittangi med omnejd
Premiär: 2022

Jag speglar mig

Mattias Alkberg skriver låtar, spelar in en skiva, skriver en bok, repeterar, turnerar, träffar kompisar och oroar sig och alla andra; de som är som han själv och de som verkligen är andra men mer eller mindre likadana som honom.

Dessutom är det lite skog, lite fjällvärld och lite om att gå vilse i Västerbotten och livet. Och döden, just ja, döden.



Fakta

Genre: Dokumentärfilm

Längd: 62 min

Produktionsbolag: Iris Film AB

Producent: Andreas Emanuelsson, Tony Österholm

Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB

Medfinansierad av: Sparbanken Nord

Distribution: Folkets Bio

Regi: Mattias Alkberg, Martin Åhlin

Manus: Mattias Alkberg, Martin Åhlin

Foto: Martin Åhlin

Klippning: Martin Åhlin

Ljud: Gabrielle Wikhede, Martin Åhlin

Musik: Mattias Alkberg

Medverkande: Mattias Alkberg, Kristine

Gulbrandsen, Jonathan Lundberg, Linda Vincent, Annika Norlin

Inspelningsperiod: 2020-2022

Inspelningsorter: Norrbotten, Västerbotten, Jämtland

Premiär: 23 september 2022



Tystnaden i Sápmi

Dokumentären handlar om övergrepp, psykisk ohälsa och döljandekulturen i Sápmi. Filmen tar upp tabun och händelser som plågat många unga samer – i generationer. Övergrepp är inte bara ett samiskt fenomen, det är universellt och

berör oss alla. Tystnad har varit en överlevnadsstrategi i många inhemska samhällen. De unga kvinnorna Marion och Ida, som sticker ut i den här filmen, har lärt sig att tystnad inte längre gynnar någon.

Fakta

Format: Dokumentärfilm

Längd: 70 min

Produktionsbolag: Paranord Film AS

Producent: Linn Henriksen

Samproduktionsbolag: Vaja Filmproductions AB, Filmpool Nord AB

Med stöd av: Svenska Filminstitutet, Region Norrbotten, Nordnorsk Filmsenter AS, Sametinget, Filmfond Nord AS, Norsk Filminstitut, Stiftelsen Fritt Ord, Kulturrådet (fond för ljud och bild) Internasjonalt Samisk Filminstitut

Distribution: Folkets Bio Sverige, Paranord Film distribusjon Norge

Regi: Liselotte Wajstedt

Manus: Liselotte Wajstedt

Foto: Harry Johansen, Andreas Ausland, Andreas Leonardsen, Liselotte Wajstedt med flera.

Klippning: Lisa Ekberg (2021) Kristin Grundström (2019) och Liselotte Wajstedt (2017 och 2019)

Ljud: Mikael Brodin

Musik: Sara Marielle Gaup, Ellekari Sander, Ola Tappert med flera.

Medverkande: Ida Labba Persson och Marion Anne Rimpi

Inspelningsperiod: 2014 - 2021

Inspelningsorter: Kiruna, Kautokeino, Harstad, Finnsnes, Hamarøy med flera

Premiär: Tromsø Internasjonella Filmfestival 2022

DOKUMENTÄRFILM

Produktionsinsats

Titel	Regissör	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2022
Radji	John Erling Utsi, Georg Götmark	Jokmökk Sami Kompania AB, John Erling Utsi	3 702 133	360 000	57 500
12 toppar	Jimmy Sundin	Tajgan Productions AB, Jimmy Sundin	1 180 500	400 000	60 000
River Elegy	Jonas Selberg Augustsen	Iris Film AB, Tony Österholm, Andreas Emanuelsson	50 000	15 000	3 750
Jag speglar mig	Martin Åhlin, Mattias Alkberg	Iris Film AB, Tony Österholm, Andreas Emanuelsson	947 000	116 000	21 000
We are still here	Gunilla Bresky	Iris Film AB, Andreas Emanuelsson; Rhein Film As, Aleksander Olai Korsnes (norsk sampord.)	4 890 194	300 000	90 000
Greven	Jon Blåhed	Iris Film AB, Andreas Emanuelsson, Tony Österholm	2 300 000	530 000	43 000
Historjá - Stygn for Sápmi	Thomas Jackson	B-Reel Films AB, Pelle Nilsson	4 450 000	100 000	25 000
Mellanrum	Johan Tjärnberg, Fredrik Oskarsson	Northern Soul Filmproduktion, Johan Tjärnberg	1 106 700	250 000	37 000
Människor på återvinningsmarknaden	Angelica Ruffier	Anything film, Angelica Ruffier	421 230	210 000	50 000
Nälkavuoman asukhaat	Håkan Lundström	Form-A-tion, Håkan Lundström	384 000	104 000	26 000
Tracks	Viktor Björnström, Kajsa Määttä	Nordsidan Produktion AB, Viktor Björnström	480 000	135 000	10 000
Vuobme and Tjahjte	Jonah Senften, Jimmy Sundin	Tajgan Productions AB, Jonah Senften, Jimmy Sundin	483 000	80 000	20 000
You Can't Show My Face	Knutte Wester	Iris Film AB, Felicia Bärgh, Andreas Emanuelsson, Tony Österholm	1 150 000	200 000	10 000
Frissor	Johanna Syrén	TGF Productions AB, Tom Granberg Filipp	240 000	30 000	4 500
Leila	Fariba Haidari	Ginestra Film AB, Antonio Russo Merenda	1 102 000	240 000	221 000
Drömmen om mänstenen	Bo Johan Sörensen, Rolf Nylinder	Bo Johan Sörensen ensk f, Bo Johan Sörensen	215 000	30 000	22 500
Sagor slutar så	Elin Berge	Bautafilms AB, Fredrik Oskarsson	1 633 000	60 000	45 000
Vintersaga	Carl Olsson	Ginestra Film AB, Antonio Russo Merenda	5 395 754	80 000	72 000
Vildmarksdivan	Mattias Löw	Blad Media AB, Sofia Blad	1 375 000	160 000	120 000
Mitt emellan ingenting	Märta Nygren	TGF Productions AB, Tom Granberg Filipp	354 000	100 000	80 000
Vargens magiska resa	Li Skarin	Massa Media AB, Li Skarin	1 619 000	200 000	180 000
En sista kväll för Folkets Hus	André Larsson	Lampray AB, Mika Svanborg, Linus Andersson	881 200	80 000	40 000
Mind	Roosbeh Janghorban	Bautafilms AB, Fredrik Oskarsson	950 000	125 000	40 000

Utvecklingsinsats

Titel	Regissör	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2022
Basketliv	Johan Sandström	Novarum, Johan Sandström	TBA	30 000	3 000
Bakgrunden	Martin Åhlin	Iris Film AB, Tony Österholm, Andreas Emanuelsson	TBA	40 000	36 000
En melodi om en tradegi	Emma Wennström	TGF Productions, Tom Granberg Filipp	TBA	80 000	40 000
Autlandia	Tamara Sushko	WebbOn handelsbolag, Tamara Sushko	TBA	30 000	3 000
Den längsta dagen	Katerina Yemets	WebbOn handelsbolag, Tamara Sushko	TBA	50 000	45 000
Älven, dammen och båten	Charlotta Lennartsdotter	Iris Film AB, Jonas Selberg Augustsén	TBA	50 000	45 000
Rullhuset	Johan Tjärnberg	Northern Soul Filmproduktion, Johan Tjärnberg	TBA	50 000	50 000
Aron - North of Darkness	Håkan Berthas, Anna Sunna	Driva Produktion, Anna Sunna	TBA	78 000	78 000

TOTALT

1 578 250



Mingel vid premiären av Jon Blåheds Greven.

Jag, Kerstin Ekman och skogen.

"

Jag växte upp i ett fiskeläge på sydkusten och fick tidigt ett språk för hav, strand och horisont men inget för skog, karga vidder och bottenfrusen enslighet. Det fick jag först efter att jag läst Kerstin Ekman.

Stephan Apelgren Konsulent
Långfilm och TV- Drama



En dag var jag gammal nog att göra värnplikt och placerades ironiskt nog i en skog. Jag skickades ut på spaning i skogen där jag förstås omedelbart gick vilse och återfanns först nåt dygn senare, sittande på en stubbe, huttrande och närmast katatonisk. Befälet som hittade mig kläckte ur sig nåt käckt i det att han pekade på min k-pist som stod lutad mot en tall:

– Ja, du var ju åtminstone beväpnad!

Men så kom vi båda på vad jag kunde tagit mig för med vapnet under natten. Diskret tog han ur magasinet. (Senare bad jag om förflyttning och hamnade istället på Gotska Sandön där det fanns hav och horisont, precis som hemma vid sydkusten.)

Händelsen blev mest ett skämt på luckan och efter-som jag inte var riktigt säker på vad jag upplevt, annat än rå panik och total uppgivenhet, släppte jag den i många år. Men så kom *Händelser vid vatten* ut. Den blev omedelbart en bästsäljare och jag läste förstås också. Obehaglig bok, tyckte jag, och läste omedelbart om den. Då kom jag på att alla ord jag behövde för att beskriva min hemska natt i skogen fanns där. Samtidigt gjorde jag anteckningar om sugande myrar och skogsväsen som likt sirenerna i havet vill förgöra en, om enslingar som plirar illvilligt bakom gardiner i grå ryggknäckta torp och om fimbulvintrar. Under tiden upptäckte jag att jag fått en ny litterär idol!

Lägerelds-tv

Trettio år har gått sen boken kom ut och minnet har blekts vad gäller min natt i skogen och behovet av att skriva om den. Men Kerstin Ekmans ord sitter kvar, det var en nyväckt förståelse för vidderna och skogen för mig den gången, och som säkert bidrog till att jag kom att göra filmer i Norrbotten och småningom sökte arbete på Filmpool Nord. På vägen dit kom jag bland annat att göra film av *En Danslärares Återkomst*, en mörk historia i glesbygd och skog, skriven av Henning Mankell – en annan Ekman-fan. "Thriller gör man om det man är rädd för", sa han och resultatet blev så mörkt och suggestivt att tyska samproducenter blev livrädda och stämde oss på fem miljoner kr! "Illegal colors" stod det i stämningsansökan, men vi hänvisade bara till inspiration från *Händelser vid vatten*, som just då hade vunnit ett prestigefullt litteraturpris i Tyskland. Vi vann och Henning M. bjöd på champagne. Sen skålade vi för Kerstin Ekman som, utan att veta om det själv, kommit till vår undsättning.

Otaliga försök har gjorts att filma boken men först 2018 bar det äntligen av! Filmpool Nord blev då tillfrågade att vara med. Om vi ville! Serien sändes januari 2023 efter en del missöden, bland annat tvingades produktionen till ett nödstopp under pandemin. Vi är förstås väldigt glada och stolta över tv-serien. Mest nöjd är jag person-

ligen över att den är så sedd och omtalad. "Lägerelds-tv", när begreppet egentligen är dödförklarat i tider av konkurrens mellan allsköns streamingkanaler – dessutom ett drama skrivet och spelat av folk mestadels i pensionsåldern – när boken skrevs 1993 var Kerstin Ekman cirka sextio år och blir alltså snart nittio!

Där går ett tåg

2023 är ett bra år för långfilm/tv-serier på Filmpool Nord- vi har redan haft premiär på två långfilmer, varav den ena, *Motståndaren*, fick sin premiär på Berlins Filmfestival vilket är första gången för en av våra filmer i panoramakategorin! I övrigt fortsätter kräftgången neråt för svensk film på bio, viket vi ser på orderingången. När jag började 2016 var merparten av produktionerna biofilmer, nu är det mestadels tv-serier. Finansieringstiden för biofilm har också ökat dramatiskt. Två av årets biofilmer sattes igång redan 2018!



*Kerstin Ekman kom
till vår undsättning*



Efter sex år som filmkonsulent på Filmpool Nord avgår jag nu med pension. Det har varit omvälvande år för mig, liksom för branschen med t.ex. förstatilgandet av den svenska filmen och införandet av produktionsrabatter som huvudnummer. Jag lämnar över till en mycket kompetent efterträdare, Erik Norberg från Kiruna, som nu får ta fram spåkulan och se möjliga samproduktioner inför 2024.

Nå, jag slutar inte med nån "historisk exposé" över mina sex år på FPN. Konstaterar bara att det varit ett roligt jobb och minns i stället storyn om den gamle stinsen som gått i pension men ändå går till stationen varje dag för att titta på tågen:

– Där går ett tåg. Det ger jag fan i!

– Å där går ett till. Det ger jag också fan i...

Hej och tack för mig!

Stephan



Fejkpatient

Fejkpatient är en serie om att drabbas av en dödlig sjukdom mitt i livet och följderna av ett sådant besked. Albin jobbar som fejkpatient på ett sjukhus och är en person som gillar att vara omtyckt. Han väntar på sitt stora genombrott som skådespelare, och tänker inte låta en sjukdom sätta stopp för den drömmen. Samtidigt som sjukdomen förvärras håller relationen till flickvännen Anita och vännerna på att krackelera, och istället öppnar han upp sig för den äldre medpatienten Yvonne. Men kanske är inte sjukdomen det verkliga problemet? Kanske är det Albin själv?

Fakta

Format: Tv-serie, 8 x 22 min

Produktionsbolag:

Iris Film AB/Jarowskij Sverige AB

Producent: Andreas Emanuelsson,
Tony Österholm

Samproduktionsbolag: TV4/CMore
entertainment AB, Filmpool Nord AB

Regissör: Jon Blåhed

Manusförfattare: Jon Blåhed

Fotograf: Jimmy Sundin

Klippare: Alexandra Litén

Produktionsdesign: Elle Furudahl

Kostymdesign: Viktoria Mattila

Maskdesign: Märta Gasslander

Ljuddesign: Christoffer Demby,
Ljudbang AB

I rollerna: Einar Bredefeldt, Helmon
Solomon, Celie Sparre, Ann Petrén,
Lennart Jähkel

Inspelningsperiod: September
– november 2022

Norrbottenspremiär: Q2 2023

Premiär: Q2 2023

Ellos eatnu – La elva leve



Låt älven leva är en fiktiv film baserad på de verkliga händelserna från Alta-aktionen och kampen för samernas rättigheter i slutet av 70-talet.

1978 beslutade Stortinget att bygga en damm i Alta-Kautokeinovassdraget, mitt i hjärtat av Sápmi, utan att ta hänsyn till älvens betydelse och värde för det samiska folket. Det som började som en lokal naturvårds-åtgärd utvecklades till en uppgörelse

mot den norska statens behandling av samerna. Mitt i det historiska dramat finns Ester som när allt börjar gömmer sin samiska identitet för att slippa utsättas för rasism. När Ester så småningom dras med till demonstrationerna börjar hennes personliga resa och hon är till slut villig att dö i kampen för samernas rättigheter. *Låt älven leva* är ett känslomässigt och politiskt drama med stor aktualitet.

Fakta

Format: Långfilm
Produktionsbolag: Mer Film AS
Producent: Maria Ekerhovd
Samproduktionsbolag: Zentropa Sweden AB, BUFO OY, Filmpool Nord AB
Regissör: Ole Giæver
Manusförfattare: Ole Giæver
Fotograf: Marius Matzow Gulbrandsen
Klippare: Wibecke Rønseth
Produktionsdesign: Cecilie De Lange, Ragnhild Juliane Sletta
Kostymdesign: Nell Knudsen
Maskdesign: Sally Yli-Luopa
Ljuddesign: Bent Holm, Micke Brodin
I rollerna: Ella Marie Hætta Isaksen, Gard Emil, Sofia Jannok, Beaska Niillas, Marie Kvernmo
Inspelningsperiod: Höst 2021 och vinter 2022
Premiär: 3 februari 2023 (biopremiär Norge), 12 maj 2023 (biopremiär Sverige)

Knyckertz och Snutjakten

Efter en misslyckad kupp som höll på att kosta Kriminellen livet så har Knyckertz blivit hederliga. Ture trivs, men familjen håller på att kvävas. Samtidigt har det väckts misstankar mot familjens hund, Snuten. Är han egentligen stulen, precis som allt annat familjen Knyckertz har?

En ovärderlig tiara blir för stor frestelse för familjen, och för att genomföra sin kupp behöver de Snuten. Ture ställs inför ett dilemma – ska han lämna tillbaka hunden till sin rättmätiga ägare, och därmed förlora sin bästa vän? Eller ska han behålla honom, och därmed riskera att familjen återfaller i kriminalitet.

Ibland är saker inte vad de ser ut att vara, och Tures beslut får konsekvenser som ingen hade kunnat ana.



Fakta

Format: Långfilm
Produktionsbolag: Unlimited Stories AB
Producent: Linus Stöhr Torell och Frida Wallman
Samproduktionsbolag: Nordisk Film Distribution AB, Filmpool Nord AB, Film Stockholm AB och TV4/CMORE entertainment AB
Regissör: Leif Lindblom
Manusförfattare: Anders Sparring
Fotograf: Olof Johnson
Klippare: Johan Serrander

Produktionsdesign: Jovanna Remaeus
Kostymdesign: Sandra Woltersdorf
Maskdesign: Madeleine Törnqvist af Ström
Ljuddesign: Christoffer Demby
I rollerna: Axel Adelöw, Paloma Grandin, Claes Malmberg, Nina Zanjani, David Sundin
Inspelningsperiod: September 2022–februari 2023
Norrbottenspremiär: December 2023
Premiär: Maj–juli 2022



Ett sista race

Dennis är en före detta streetracing-legend som levt större delen av sitt liv på fel sida av lagen. Efter att ha försummat sitt äktenskap och varit frånvarande större delen i sin dotter Hannas (17) liv har Dennis bestämt

sig för att börja leva det ansvarsfulla och stilla livet. Något som snart bryts upp när Dennis rival TT kommer tillbaka till staden och utmanar Dennis på ett sista race. Trots att Dennis avböjer får han snart reda på att hans

dotter Hanna ska delta i racet med sin nya kille. För att stoppa Hanna beger sig Dennis och hans ex-fru Tove ut på en resa för att hämta hem dottern.

Fakta

Format: Långfilm
Produktionsbolag: SF Studios AB
Producent: Stefan H. Lindén
Samproduktionsbolag: TV4/C More Entertainment AB, SF Studios Distribution AB, Film i Väst AB, Filmpool Nord AB, Matila Röhr Productions OY

Regissör: Edward Af Sillén
Manusförfattare: Lars Vasa, Edward Af Sillén, David Hellenius
Fotograf: Andreas Wessberg
Klippare: Sofia Lindgren, Robert Nordh
Produktionsdesign: Sara-Tuva Kippel
Kostymdesign: Anna Karlsson

Maskdesign: Erica Spetzig
I rollerna: David Hellenius, Malin Åkerman, Jonas Karlsson, Johan Glans, Johan Ulvesson
Inspelningsperiod: Maj - juli 2022
Norrbottenspremiär: December 2023,
Biopremiär: 25 december 2023

Långfilm och TV-dramatik

Titel	Regissör	Manusförfattare	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2022
Vargasommar	Jesper Ganslandt	Hans Rosenfeldt, Camilla Ahlgren och Oscar Söderlund, Manus bygger på boken Vargasommar av Hans Rosenfeldt	Nordic Drama Queens AB, Josefine Tengblad, Eiffel Mattsson	90 000 000	6 000 000	4 000 000
Ett sista race	Edward af Sillén	Edward af Sillén, David Hellenius, Lars Vasa Johansson	SF Studios Production AB, Stefan H Lindén	66 200 000	4 000 000	3 600 000
Knyckertz och snutjakten	Leif Lindblom	Anders Sparring	Unlimited Stories AB, Linus Stöhr Torell, Frida Wallman	27 000 000	2 500 000	2 100 000
Fejkpatient	Jon Blåhed	Jon Blåhed	Jarowskij Sverige AB, Iris Film AB, Andreas Emanuelsson, Tony Österholm	26 600 000	3 500 000	2 700 000
Börje	Amir Chamdin	Martin Bengtsson	Warner Bros. International Television Production Sverige Drama AB, Johanna Wennerberg	143 000 000	500 000	450 000
Händelser vid vattnet	Mikael Marcimain	Maren Louise Käehne, Karin Arrhenius, Manus är baserat på en roman av Kerstin Ekman	Apple Tree Productions AB, Piv Bernth, Helene Lindholm	80 000 000	6 000 000	500 000
Motståndaren	Milad Alami	Milad Alami	Tangy AB, Annika Rogell	20 686 258	2 600 000	250 000
Spelskandalen	Patrik Eklund och Jens Östberg	Dennis Magnusson	Nexico Drama AB, Anette Brantin	61 100 000	5 600 000	1 000 000
Lill-Zlatan och morbror raring	Christian Loo	Sara Sjöo, Ella Lemhagen och Jan Vierth, manus är baserat på en bok med titeln Lill-Zlatan och morbror raring av Pija Lindenbaum	Snowcloud Films AB, Petter Lindblad	19 000 000	2 000 000	200 000
En dag kommer allt det här bli ditt	Andreas Öhman	Andreas Öhman	Grand Slam Film Produktion AB, Eliza Jones, Markus Waltå, Gila Bergqvist Ulfung	21 712 805	2 000 000	700 000
Låt älven leva	Ole Giaever	Ole Giaever	Zentropa Sweden AB, Lizette Jonjic	42 976 396	400 000	30 000
Hamilton, säsong 2	Erik Lejonborg, Per Hanefjord	Fredrik T Olsson	Dramacorp Pampas AB, Renée Axö	56 506 000	1 000 000	100 000
					15 630 000	
UTVECKLINGSPROJEKT					1 105 000	
TALANG NORRA					540 000	
TOTALT					17 275 000	



KORT FIKTION

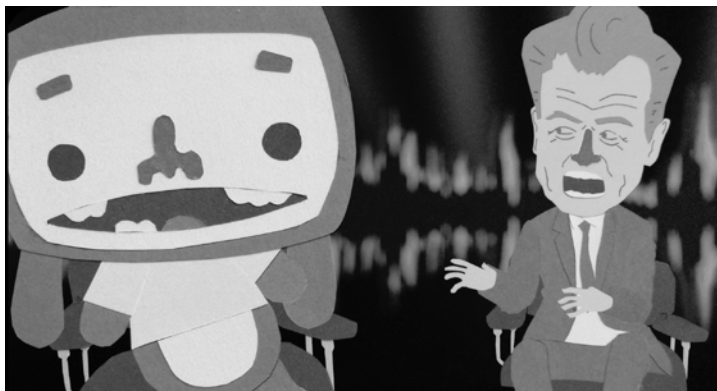
Ovias av Ann Holmgren var en av filmerna som FilmPool Nord samproducerade i projektet Arrán 360.

W

Våra kortfiktioner har fått mycket uppmärksamhet under 2022: Fariba Haidaris *Doften av dialog*, André Vaaras *Älskling* och Lars Vegas *Arne möter döden* har vunnit priser på festivaler. Vi har också samproducerat samiska kortfilmer i samarbete med Internationella Samiska Filminstitutet. Ann Holmgrens *OVIAS* och Liselotte Wajstedts *EADNI* gjordes i 360 graders format och kortfilmerna hade världspremiär på filmfestivalen i Venedig i augusti.

Katja Härkönen, konsulent för
kort- och dokumentärfilm





Din lokala yuru-chara av Magnus Fredriksson visades på Tromsø Internationella filmfestival.

Festivaler och priser

Festivalsituationen under 2022 lätta-
de i takt med att pandemin gav vika.
En del av festivalerna var hybrider
med både live och digitala visningar.
Året började med den internationella
filmfestivalen i Tromsø. Flera av våra
samproduktioner visades i sektionen
Films fra Nord: Magnus Fredrikssons
Din lokala yuru-chara, Anja Lind-
ströms *En buss bort* (Talang AC/BD
film), Patrik Eklunds *Finito*, John Erling
Utsis och Georg Götmarks *Radji* och
Yulia Antonovas *Spinn the Bottle*
(Talang AC/BD film).

– Göteborg filmfestival hamnade
i en pandemikurva och det var tur att
filmerna kunde ses digitalt. Situa-
tionen hade lugnat ner sig till våren
och under hösten fungerade allting
normalt. För en kortfilmsregissör är
det viktigt att kunna visa sin film till
en publik på en filmfestival. Filmpool
Nords samproduktioner prisades på
Sveriges Kortfilmfestival, Filmfest
Sundsvall, Umeå europeiska film-
festival och i Tromsø, säger Katja
Härkönen, konsulent för kort fiktion
och dokumentärfilm vid Filmpool
Nord.

Det blev trippelvinst för Filmpool
Nords filmer på Sveriges Kortfilmfes-
tival i april: årets kvinnliga filmskapare
blev pitebon Fariba Haidari med sin
kortfiktion *Doften av dialog*, André
Vaara fick priset för bästa regi för sin
kortfiktion *Älskling* och dokumentä-
ren *Tracks* i regi av Kajsa Määttä och
Viktor Björnström valdes till bästa
dokumentärfilm.

I motiveringen för priset som
årets kvinnliga filmskapare för Fariba
Haidari och hennes kortfilm *Doften
av dialog* skriver juryn:

"Fariba Haidari är en mångfacet-
terad regissör som ödmjukt belyser
skillnader och likheter mellan två
kvinnor från olika generationer och
kulturer. Genom starka bilder, skarpt
manus och subtil regi skapar hon en
gemenskap och för oss framåt över
gränser, både i dialog och tystnad."

Senare vann Haidaris kortfilm
priset som bästa nationella kortfilm
på SAMA International Film Festival
i Stockholm.

I slutet av september visades
många av våra samproduktioner på
Filmfest Sundsvall och Liselottes
kortfiktion *Sire och den sista som-*

maren hade premiär där. Filmerna
tävlade om priset för bästa norrländ-
ska kortfilm. Kortdokumentären *You
Can't Show My Face* i regi av Knutte
Wester valdes till bästa norrländska
kortfilm och *Älskling* i regi av André
Vaara fick hedersomnämmande. I
samband med Filmfest Sundsvall har
vi talangsatsningen Norrland brinner
tillsammans med de övriga filmregio-
nerna i norr. Elin Marakatt från Kiruna
deltog i talangsatsningen 2022.

I slutet av november vann André
Vaara filmpriset Storspoven på Umeå
europeiska filmfestival för filmen
Älskling. *Älskling* valdes till den bästa
filmen i sektionen Perspektiv från
norr med motiveringen:

"En vacker och berörande
skildring av utsatthet, sårbarhet och
längtan efter frihet. Gestaltningen är
på samma gång nervig och finstämd
och filmen lyckas skapa en stor
berättelse av det lilla formatet med
stor igenkänning kring livets svåra
ögonblick."

Älskling handlar om artonåriga
Rosannas tillvaro som nybliven mamma
på landsbygden. Hennes festsugna
vänner dyker upp en sommarkväll
och gränserna mellan tonårsliv och
mammatillvaro suddas ut. Filmen är
inspelad i Älvsbyn.

– Skolbiopubliken på Umeå
europeiska filmfestival tyckte mest
om Lars Vegas film *Arne möter
döden* och röstade den till en
vinnare. Arne möter döden handlar



Filmen *Älskling* i regi av André Vaara vann bästa regi på Sveriges Kortfilmfestival
samt priset Storspoven på Umeå Internationella filmfestival.

om snål-Arne, som ska dö. Roligt att skoleleverna gillar svart humor. Filmen hade tv-premiär innan jul och den finns att se på SVT Play, säger Katja Härkönen.

Arrån 360

Filmpool Nord samproducerade två samiska kortfilmer i 360 graders format 2022: Liselotte Wajstedts *EADNI* och Ann Holmgrens *OVIAS*. Filmerna hade världspremiär på Biennalen i Venedig i augusti tillsammans med fyra andra samiska kortfilmer. Dessa samiska kortfilmer visades i en kåta på ön San Servolo just utanför Venedig.

Det är första gången Filmpool Nord samproducerar filmer som görs i 360 graders format. Tekniken är alldeles ny och samproduktionerna gjordes i samarbete med Internationella Samiska Filminstitutet. Syftet med institutets satsning Arrån 360 var att lyfta fram de samiska berättelserna i ett internationellt sammanhang. Senare under hösten visades filmerna också på nordiska filmdagar i Lübeck i Tyskland. Liselotte Wajstedts film producerades via Kiruna-bolaget Vaja Productions AB och Ann Holmgrens film via Iris Film AB i Luleå.

Ansökningar inom kortfiktion och dokumentärfilm

Filmpool Nord hade 2022 tre ansökningsomgångar, två under våren och en under hösten.

Under året kom totalt 54 ansökningar in: 18 för korta fiktioner och 36 för dokumentärer.

Det togs 3 positiva beslut om kort fiktion och 16 samproduktionsbeslut om dokumentärfilm. Besluten innefattar både produktionsinsatser och utvecklingsinsatser. Utöver detta har vi också arbetat med kortfilmssatsningarna Nya röster Norrbotten! och Talang AC/BD under 2022, där det har producerats flera kortfiktioner.

Inom kort fiktion riktades 89% av Filmpool Nords samproduktionsinsatser till norrbottniska bolag. Vi hade en kort fiktion som producerades av ett bolag i Västerbotten. Hälften av kortfilmregissörerna är bosatta i Norrbotten och resten har rötter i Norrbotten och berättar historier härifrån.



Under året hade samiska filminstitutets satsning Arrån 360 sin världspremiär på Biennalen i Venedig.

Inom dokumentärfilm riktades 80% av Filmpool Nords samproduktionsinsatser till norrbottniska bolag. Vi hade två mindre samproduktioner med bolag utanför Norrbotten och två mindre samproduktioner med västerbottniska bolag. Vi hade en större samproduktion med ett bolag utanför Norrbotten med en regissör,

som bor i Norrbotten. Norrbottniska regissörer har regisserat 77% av dokumentärerna som samproducerades år 2022.

År 2022 investerades 430 000 SEK (ca 22%) av Filmpool Nords ordinarie budget inom kort fiktion och dokumentärfilm till debutantregissörernas filmer.

Visste du att...

Charissa Martinkauppi går från teaterns scen till filmens värld. Det gör hon med sin debutkortfilm *Cupcakes*, filmen fick dessutom 400 000 kronor i stöd från Svenska Filminstitutet. *Cupcakes* är en av filmerna i kortfilmssatsningen Nya röster Norrbotten! och produceras av Sandra Byström på Kängero Produktion i Luleå. Filmen handlar om en liten flicka som använder sin fantasi för att handskas med den tuffa verkligheten.

Arne möter döden



Snål-Arne ska dö och får besök av liemannen Döden. Snål-Arne får uppskov av Döden för att göra en sista biltur. En roadmovie mellan en

snålbonde och den andäktige Döden startar i en rostig Volvo 240 med lien fastsurrad på takräckat.

Fakta

Format: Kortfilm
Längd: 28 min
Produktionsbolag: Salmonfox AB
Producent: Claes Hedlund
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB, SVT
Med stöd av: Svenska Filminstitutet och Film i Västerbotten och Film i Västernorrland
Distribution: TBA
Regi: Lars Vega
Manus: Lars Vega
Foto: Christian Karlsen
Klippning: Lars Vega
Ljud: Jakob Strandgaard
Musik: Maria Martine Jagt
Medverkande: Hans Mosesson, Carl-Magnus Dellow, Mattias Fransson, Sten Ljunggren
Inspelningsperiod: Augusti 2022
Inspelningsort: Älvsbyn
Premiär: Umeå Europeiska Filmfestival 2022, SVT december 2022



Bortom Bergen

Eivor kommer på sitt dagliga besök till äldreboendet men den här gången är hennes make Leif extra trött. Hon får inte träffa honom. Eivor inser att det behövs ett krafttag för att han ska komma tillbaka till henne. Hon hoppas att artefakter från gemensamma minnen ska ta dem på en resa tillsammans. Att det enda som kan försätta dem i nuet är ett liv och en semester i det förflutna.

Fakta

Format: Kortfilm
Längd: 7 min
Produktionsbolag: Kängero Produktion AB
Producent: Sandra Byström
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB
Med stöd av: Stiftelsen Greta
Distribution: Kängero Produktion AB
Regi: Oscar Byström
Manus: Oscar och Sandra Byström
Foto: Elias Bergkvist
Klippning: Oscar Byström

Ljud: Linda Iro
Musik: Siw Malmkvist "Bortom Bergen"
Medverkande: Felicia Selin, Otto Fahlgren, Monica Lindgren, Tore Isaksson
Inspelningsperiod: September-oktober 2022
Inspelningsort: Råneå
Premiär: Kulturnatten Luleå 2022

Sire och den sista sommaren

Filmen bygger på en dikt som blev till ett samtal mellan Sire och det ofödda barnet, som en andlig röst som bar Sire i hennes rädsla och påminde henne om att "än finns din värme – du är inte ensam".

Någonstans i fjällvärlden, 1916, följer vi Sire Marainen. Sire är 35 år och gravid då hon får giftstruma. Vi är med och får se hur stor den lilla världen kan vara. Hur rik den är på känslor, ljud, lukter och minnen. För att hantera sin situation måste Sire fokusera på de små detaljerna. Sire påminner oss om livet, inte om döden.



Fakta

Format: Kortfilm
Längd: 14 minuter
Produktionsbolag: Vaja Filmproductions AB
Producent: Liselotte Wajstedt
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB
Med stöd av: Svenska Filminstitutet, Internationella Samiska Filminstitutet.

Stiftelsen Greta
Distribution: Liselotte Wajstedt
Regi: Liselotte Wajstedt
Manus: Liselotte Wajstedt
Foto: Lucia Pagano
Klippning: Lisa Ekberg
Ljud: Ljudbang, Fanny Lantz
Musik: Agnes Mercedes, Moaivi

Medverkande: Anna Åsdell, Johanna Sevå, Äilu Sarri, Leia Björne, Sandra Wasara Hammare
Inspelningsperiod: Juli 2021
Inspelningsorter: Jukkasjärvi, Dividalen
Premiär: Filmfest Sundsvall 2022



Doften av dialog

En afghansk kvinna, Zahra 26 år, som flyttat med sin man till Sverige för tre och ett halvt år sedan, separerade för ett halvår sedan för att följa sina drömmar och hitta sig själv i det nya livet. Hon vill skapa ett nytt liv i det nya samhället som hon tycker är en efterlängtat möjlighet för henne. Att bo ensam känns bra i början, men hon utsätts för en del problem som hon inte är beredd på. Hon studerar

och arbetar samtidigt som hemtjänst på ett hemtjänstcenter. Nu, ett halvår efter separationen, vågar hon äntligen berätta för sin mamma om separationen. Mammans som nyligen opererat hjärta blir arg och slutar kontakta henne. I den här filmen kämpar Zahra för att hitta ett sätt som gör att hon kan behålla både friheten och mammans kontakt.

Fakta

Format: Kortfilm
Längd: 30 min
Produktionsbolag: Adrian RAB
Producent: Julia Isaksson, Hussein Rezai
Talang AC/BD: Filmpool Nord AB, Film i Västerbotten, Region Norrbotten
Distribution: Filmfestivaler
Regi: Fariba Haidari
Manus: Fariba Haidari
Dramaturg: Inger Byström
Foto: Oscar Byström
Klippning: Fariba Haidari
Ljud: Linda Iro
Musik: Mattias Pérez
Medverkande: Monirah hashemi, Ahmad khan Mahmoodzadeh, Gunnel Jonsson
Inspelningsperiod: Maj 2020
Inspelningsorter: Piteå
Premiär: Sverige Kortfilmfestival i april 2022, Norrbottenspremiär på Luleå filmfestival i januari 2023

Kort fiktion

Titel	Regissör	Manusförfattare	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2022
Din lokala Yuru-chara	Magnus Fredriksson	Lo Lindström	Bortbyting AB, Magnus Fredriksson	606 000	180 000	13 000
In the Lavender Haze	Oliver Herdberg	Oliver Herdberg	Iris Film AB, Felicia Bärgh, Andreas Emanuelsson	600 000	150 000	37 500
Sire och den sista sommaren	Liselotte Wajstedt	Liselotte Wajstedt	Vaja filmproductions AB, Liselotte Wajstedt	776 806	120 000	30 000
Bortom bergen	Oscar Byström	Oscar Byström	Kangero Produktion AB, Sandra Byström	406 000	150 000	10 000
Mummun leipä	Yvonne Larsson	Yvonne Larsson	Words by Huhta, Linnea Huhta	460 604	136 600	2 040
Sonata	Jonas Selberg Augustsén	Jonas Selberg Augustsén	Iris Film AB, Andreas Emanuelsson	700 000	250 000	10 000
Ovias	Ann Holmgren	Ann Holmgren	Iris Film AB, Andreas Emanuelsson	1 875 000	100 000	100 000
Eadni	Liselotte Wajstedt	Liselotte Wajstedt	Vaja filmproductions AB, Liselotte Wajstedt	1 784 045	100 000	90 000
Attentat	Johannes Persson	Johannes Persson	Lampray AB, Linus Andersson	750 000	100 000	80 000
Cupcakes	Charissa Martinkauppi	Charissa Martinkauppi	Kangero Produktion AB, Sandra Byström	870 000	300 000	270 000
Utvecklingsinsats, animation						
Eanuid Eadni	Inga-Wiktoria Påve	Inga-Wiktoria Påve	Bortbyting AB, Magnus Fredriksson	1 006 000	175 000	70 000
TOTALT						712 540



Det är viktigt att ha en hög ambitionsnivå för att utveckla film i Norrbotten och att det finns ett flertal ingångar och kontaktytor in i regionens filmliv. Därför fortsätter vi att satsa på talangutveckling över gränserna. Det gäller oavsett om man är barn, ung, professionell eller amatör. Möjligheten att identifiera ny talang är en kritisk överlevnadsfaktor.

Northern Motion

Northern Motion är en del av Talang AC/BD och är en satsning för att få fler producenter till norra Norrland. Kursen är upplagd på två terminer med på 4-5 träffar per termin, Northern Motion I och Northern motion II. Under hösten 2022 kom en ny grupp igång med Northern Motion del I och samma grupp kommer fortsätta med Northern Motion del II under våren 2023.

Deltagarna i Northern Motion får en grundlig genomgång i allt från manusnedbrytning, budget, pitch samt träffar med finansiärer. Vi har även flera producenter som inspirationsföreläser och varje deltagare har sin egen mentor att vända sig till under kursen.



Ett glatt gäng deltagare i satsningen Northern Motion tillsammans med producenten Andreas Emanuelsson.



Inte redo av Polly Blag var en av AC/BD-filmerna som spelades in 2022.

Talang AC/BD

Talang AC/BD är Filmpool Nords och Film i Västerbottens gemensamma satsning för nya talanger. Projektet har funnits sedan 2015 och syftet är att skapa samarbeten och stärka branschen mellan Norrbotten och Västerbotten. Varje år satsar vi en

pott produktionspengar för kortfilm i en gemensam kassa för att utveckla och stötta talanger i norra Norrland. Under 2022 gick vi in i tre talangfilmer. Projektet har hittills finansierat 33 kortfilmer som fått 200 000 kr vardera i medfinansiering och

kommer att fortsätta under 2023. Talang AC/BD är ett mycket lyckat och uppskattat projekt som kommer att fortsätta under 2023 med nya samarbeten.

Talang Norra

Talang Norra är vår långfilmssatsning på talangfulla manusförfattare, regissörer och producenter. För andra året öppnades möjligheten att söka pengar för att utveckla debutlångfilm. Vi gick in i tre projekt som fick utvecklingspengar. En satsning som finansieras av Svenska Filminstitutets Talent to watch. Satsningen fortsätter även nästa år.

AC/BD-filmer 2022

Titel	Regi	Manusförfattare	Producent	Produktionsbolag
Inte redo	Polly Blag	Polly Blag	Polly Blag	Polly Blag
Skuld	Max Nilsson	Max Nilsson	Tom Granberg Filipp	TGF Productions AB
En vanlig utflykt	Jonas Lawes	Jonas Lawes	Jonas Lawes	Seize the frame HB



FILM FÖR BARN OCH UNGA

W

Stärkta av positivt gensvar från stora delar av Sverige har vi etablerat samverkan med nya aktörer som bidragit till att vi nu kan erbjuda en nära nog komplett filmpedagogisk plattform, byggd på de tre fundamenten inom svensk filmpedagogik; se, samtala och göra.



Lars-Eric Larsson, filmkonsult
barn och ungdom.



Filmpedagogisk verksamhet, barn och unga

År 2022 blev en kombination av en återgång till de gamla arbetsformerna som gällde före pandemin och de nya, skapade under pandemin. Det betyder att vi åter var fysiskt aktiva ute bland våra barn och unga, företrädesvis i regionens skolor men även i kommunernas fritidsverksamheter. Vi fick återuppta våra aktiviteter i form av olika workshops eller filmpedagogiska skolprojekt. Detta parallellt med konsultativa tjänster via digital rådgivning och teknisk support. Vår webbaserade filmpedagogiska plattform filmriket.com, som under 2020 utvecklades med en playtjänst, har konstant förbättrats och utökats med en mängd nya filmtitlar. Vi finns numer över hela Sverige med vår digitala filmpedagogiska plattform, som grundar sig på filmpedagogikens tre fundament, se, samtala och skapa.

Vi har slutit nya avtal med olika distributörer vilket gjort vårt utbud



i Filmriket Play större och mer variationsrikt för alla åldrar. Filmriket används i över 230 av Sveriges kommuner och dessutom på svenska skolor utomlands i såväl Europa som Afrika. Användarna finns inom fritidsverksamhet, grundskolor, gymnasier, universitet, folkhögskolor och studieförbund. Inom vår playtjänst har våra filmfönster förnyats såväl tekniskt som innehållsmässigt. Vår ambition har under året varit att hitta filmer som varit möjliga att koppla till aktuella händelser för att sedan kunna läggas upp i mer eller mindre

långvariga "filmfönster," något som varit populärt bland våra användare.

Vår filmpedagogiska verksamhet med främst filmriket.com har legat som grund för ett intresse från lärarutbildningar. Vi har samverkat med bland annat Södertörns Högskola för att kommande pedagoger ska få utbildning inom filmpedagogik där metoderna hämtas från verktygen som tillhandahålls inom Filmrikets övningar, skola och playtjänst. Vi är aktiva inom en rad olika nationella filmpedagogiska arbetsgrupper såsom Filmregionerna, MIK Sverige och Nätverket för Medie- och informationskunnet. Vi arbetar aktivt för att bidra till Region Norrbottens fortsatta utveckling inom ramen för just MIK-frågor och initierade därför Region Norrbottens kulturdivisions medverkan vid den nationella konferensen för MIK i Göteborg, hösten 2022.

Under 2022 så har vi fortsatt med Feriefilm, i år har det varit aktuellt i Piteå, Kiruna och Pajala samt Luleå. I Piteå fick 20 ungdomar under sex



Inspelning med kursdeltagarna för Ung hjärta film.

veckor, med ledning av två professionella filmhandledare, sommarjobba i filmteam för att producera kortfilmer. På de andra orterna så samverkade Filmpool Nord inom ramen för tornedalsprojektet Meän Ääni (Pajala och Kiruna), främst med teknik och support på distans och och i Luleå

erbjöds ungdomar att jobba med Feriefilm i samarbete med kommunen.

Vi har varit rådgivande för såväl Polarbibblo som Ung Scen i Norr i deras ambition att göra liknande webbaserade pedagogiska satsningar som filmriket. Vi är med andra ord,

drivande inom fler kulturella yttringar än just filmen och därmed arbetar vi aktivt för att vår region ska vara kulturellt attraktivt på flera plan.

Vi fördelar våra resurser med så jämn spridning som möjligt mellan kommunerna men våra resurser är begränsade och därmed är det svårt att hinna göra aktiviteter i samtliga 14 kommuner på årsbasis. Eftersom vår verksamhet bygger på samverkan med mottagaren så kan det bli så att de kommuner som själva har ett aktivt förhållningssätt till att utveckla sitt kunnande inom filmskapande också kan tyckas erhålla flest aktiviteter. Vi försöker dock att aktivt rikta resurser där det kan behövas och arrangerar även aktiviteter öppet för hela regionen. Med vår digitala satsning Filmriket.com som finns tillgänglig för alla så när vi med all säkerhet ut till fler än någonsin. För att kunna bibehålla satsningarna på filmkulturell verksamhet behövs förstärkning av medel från våra ägare, något som skulle garantera att vi även i fortsättningen kan drifva en av Sveriges bästa filmpedagogiska digitala läromedel – filmriket.com och filmriket.play.



Filmpremiärmingel





FilmPool Nord på turné fortsatte med digitala visningar under året men kunde även genomföra visningar på olika orter i länet, efter att pandemin släppte. Syftet med visningsturnén är att erbjuda norrbottningar att se filmer som producerats i länet. Flera filmer visades i Jokkmokk, Gällivare och Porjus. Det var första gången vi visade film i Porjus och glädjande nog kom över tio procent av befolkningen till visningarna. I Gällivare premiävisades bland annat dokumentären *Mellanrum* av Johan Tjärnberg. En personlig berättelse om den gemensamma kampen mot mammans Alzheimer.

– Jag blev själv berörd och det var starkt att känna hur publiken också påverkades, säger Johan Tjärnberg.

För publiken på plats i Gällivare berättade han om relationen med sin mamma som varit komplicerad, men hur sjukdomen, trots dess stora känslomässiga utmaningar, förde dem närmare varandra. Att han valde att dokumentera när sjukdomen drabbade hans mamma var tack vare ett infall.

– Jag kom på det under en lunch med en kompis. Vi pratade om våra



Konferencieren Lena Callne intervjuar Johan Tjärnberg om hans film *Mellanrum*.

föräldrarelationer och min mamma var redan en bit in i sjukdomen då. Jag hade börjat filma på hobbynivå och fick bara ett infall utifrån att jag ville ta vara på den tid vi hade kvar och jag ville fånga det som var kvar av vår relation och utforska det. På ett märkligt sätt blev vår relation bättre med sjukdomen och den tid vi fick tillsammans de sista åren. Det är jag väldigt glad över, att jag flyttade hem och tog hand om henne och att jag gjorde det här projektet med henne.

Filmen går att se på SVT Play.

På FilmPool Nords digitala visning bjöds norrbottningarna på ett kärlekspaket mitt i julstöket. En visning bestående av tre kortfilmer från Norrbotten med den gemensamma nämnaren kärlek. Programledare var Lena Callne:

– Min julönskan var att skapa ett filmpaket lika varmt och mjukt som en kärleksfullt hemstickad tröja. Och förstås att så många som möjligt skulle få lust att öppna paketet och se filmerna för det är de verkligen värda, säger Lena Callne som även samtalade med filmskaparna under den digitala filmvisningen. Flera hundra norrbottningar loggade in för att se sändningen. Filmerna som visades var: *Vad du egentligen känner*, *Bortom bergen* och *Mummun leipä*.

Liv Kåreborn som kommer från Luleå men studerar i Linköping debuterade som regissör och manusförfattare till filmen *Vad du egentligen känner*, en film om att famla i osäkerhet mellan vad som är den sanna känslan och vad som handlar om samhällets förväntningar.

– Jag ville göra en film jag själv saknade, säger Liv Kåreborn.

Oscar och Sandra Byström har gjort filmen *Bortom bergen*, inspirerad av möten med den äldre generationen.



Mummun leipä av Vonnie Larsson visades i kärlekspaketet.

– Vi har båda släktingar som drabbats av alzheimers, men vi ville visa att allt inte bara är mörker utan att det även kan finnas humor och värme. För att inte tala om kärlek, säger Oscar Byström.

Även filmen *Mummun leipä* (mormors bröd) har inspirerats av den äldre generationen.

– För mig är det en högst personlig berättelse som tar avstamp i min relation till min mormor i Tornedalen och hur vi bakade bröd tillsammans, säger manusförfattaren och regissören Vonnie Larsson som gjort filmen tillsammans med producent Linnea Huhta.

Vi hade totalt 14 premiärer för kortfilm/dokumentär under året, ofta kompletterades visningarna med intervjuer.

– Det här är ett fantastiskt fint sätt att visa norrbottningarna film från länet och vi visade även film vid flera andra evenemang under året, säger Sandra Warg, vd FilmPool Nord.

Nya röster Norrbotten!

Kortfilmssatsningen Nya röster Norrbotten! startades 2021, när Svenska Filminstitutet avlyste det treåriga krisstödet Talent to Watch för att regionerna skulle kunna arbeta med nya fiktiva kortfilmer. I den andra omgången av kortfilmssatsningen arbetade Filmpool Nord med tre kortfilmer: *Cupcakes* i regi av Charissa Martinkauppi, *Eanuid Eadni* i regi av Inga-Wiktoria Påve och *Så låt sorgen komma* i regi av William Ålgebrink. Syftet med satsningen är att lyfta fram nya norrbottniska berättelser med nya talangfulla filmare.

William Ålgebrinks debutfilm *Så låt sorgen komma* är ett kammar-drama, som spelades in i Jokkmokk med professionella skådespelare. Teaterregissören Charissa Martinkauppi, debuterade som filmregissör med sin kortfilm *Cupcakes*. Sandra



Ur William Ålgebrinks debutfilm *Så låt sorgen komma* som gjordes i projektet Nya röster Norrbotten!

Byström från Kängero Produktion i Luleå producerade *Cupcakes* och filmen fick ytterligare stöd från barnfilmskonsulenten på Svenska Filminstitutet. Inga-Wiktoria Påve i Kiruna gjorde animationen *Eanuid*

Eadni i samarbete med animatören Magnus Fredriksson. Hon gjorde en samisk animation på samiska från ett samiskt perspektiv.

– En fantastisk skara av olika slags kortfilmer, säger Katja Härkönen, konsulent för kortfiktio och dokumentärfilm vid Filmpool Nord.

Visades på filmfestivaler

De färdiga kortfilmerna från satsningens första år har turnerat på olika filmfestivaler. Vonnie Larssons kortfiktio *Mummun leipä* har visats på många filmfestivaler och var bland annat nominerad till bästa norrländska kortfilm på Filmfest Sundsvall. *Mummun leipä* var också nominerad till filmpriset Tromsöpalmen på den internationella filmfestivalen i Tromsø. Liv Kåreborns film *Vad du egentligen känner* har också hittat sin publik. Filmen visades på Umeå europeiska filmfestival 2022. Skådespelaren Carita Ivanova som spelar huvudrollen i Kåreborns film vann priset för bästa skådespelare på Novemberfestivalen i Trollhättan i november 2022. Henrik Stenbergs film *Hur långt* tävlade också på Novemberfestivalen som representant för Norrbotten.



Inspelningshelg för filmerna i Ung hjärta film.

Ung hjärta film 2022

Ung ♥ film är Filmpool Nords filmkurs för ungdomar i Norrbotten i åldersspannet ca 17-26 år. Kursen är en satsning för att peppa denna grupp att göra film. Under 2022 arrangerades kursen för andra gången – denna gång med endast intern finansiering.

Kursen är en "ax-limpa"-kurs för filmskapande. Den innehåller alla moment från digitalt berättande till färdig film. På detta sätt får deltagarna en mycket bra inblick i alla filmskapandets delar. De olika delmomenten är digitalt berättande, manus, regi, foto och allt

mynnade ut i en inspelningshelg på plats i Luleå där tre utvalda manus filmades.

Deltagarna hade olika roller i filmteamet och turades om så att alla fick en chans att testa på det de var intresserade av.

Varje delmoment leds av en mentor som är expert på området. Under 2022 var regissören Ted Kjellsson mentor för manus och regi och mentor för foto var filmfotografen Benjamin Zadig.

En ny omgång av kursen planeras hösten 2023.





HORIZONTELLA ASPEKTER

Filmpool Nords verksamhet utgår ifrån alla människors lika värde oavsett ålder, kön, etnisk tillhörighet, social eller kulturell bakgrund, sexuell läggning eller funktionsvariation. Jämställdhet, miljö och mångfald är bolagets prioriterade horisontella aspekter.



Barn och unga

Under 2022 fortsatte arbetet för att uppnå vår högt ställda vision vad gäller Filmpool Nords horisontella aspekter. En viktig del i det arbetet har varit att fortsätta utveckla Filmriket och dess playtjänst. Det är vårt eget digitala filmpedagogiska verktyg där vi lär pedagoger och elever hur man gör film och kritiskt granskar film/media och där vi erbjuder högkvalitativa filmvisningar inom olika genrer: långfilmsdrama, dokumentär och kortfilm. Under året har vi öppnat flera nya filmfönster, exempelvis Hjälp Ukraina och BUFF-retrospektiv. Till många av filmerna erbjuder vi även pedagogiska handledningar som är synkade med läroplanen. Vi har lyckats sluta avtal med nya distributörer och kan erbjuda en fantastisk mångfald av filmer som bidrar till de

horisontella målen. Några av våra viktiga filmfönster är Globala målen, Miljöjägarna, Lokalproducerat samt Nationella minoriteter. Genom dessa underlättar vi skolans uppdrag att undervisa om de nationella minoriteterna och lyfta filmens pedagogiska möjligheter. Filmpool Nord tror på filmens kraft som språk och därför anser vi att det är alla barn och ungdomars lika rätt att ta del av god film på sitt språk och som pedagogiskt och kulturellt verktyg.

– Det är viktigt att kunna erbjuda filmer på de nationella minoritetsspråken men också att vi lyfter fram filmer där jämställdhet och miljö är i fokus likväl det som händer i vår omvärld, som kriget mot Ukraina, säger Sandra Warg, vd Filmpool Nord.

Via filmskolan på filmriket.com lär barn och unga sig att både göra film

och kritiskt granska film och media, vilket är viktiga nycklar ur ett demokratiperspektiv. Även jämställdhet och mångfald underlättas då plattformen finns tillgänglig för alla, utan kostnad, dygnet runt. Under de senaste årens pandemi har vi sett en stor tillströmning av användare till Filmriket inte bara i Norrbotten – utan i hela Sverige.

Mångfald och jämställdhet

Inom det filmkulturella arbetet är integration och mångfaldsaspekter särskilt påtagliga. Därför uppmuntrar vi nya norrbottningar att ta del av våra resurser. Men det är också viktigt att det syns i det längre filmformatet.

– Det är inte alla som har turen att bo i ett sådant fantastiskt län som Norrbotten. Det är rikt, både

på kulturell och språklig mångfald. Det speglas förstås även i de filmer som görs i länet, både i kortfilm och dokumentärer men också i långfilm, till exempel långfilmen *Låt älven leva* som handlar om den samiska kampen för att rädda Altaälven eller *Motståndaren* som handlar om att komma som flykting till norra Sverige men där det förflutna kommer i kapp, säger Sandra Warg, vd FilmPool Nord.

Pitebon Fariba Haidari, som ursprungligen kommer från Afghanistan, har regisserat sin första kortfiktio i Sverige i satsningen Talang AC/BD. Hennes film *Doften av Dialog* har varit framgångsrik på festivaler, den vann priset som bästa nationella kortfilm på SAMA International Film Festival i Stockholm. Fariba Haidari blev också vald till årets kvinnliga filmskapare på Sveriges Kortfilmfestival 2022. Dessutom har Haidari nyligen gjort dokumentären *Leila*, som FilmPool Nord samproducerar.

Tamara Sushko från Boden deltar i vår producentkurs Northern Motion. Nu producerar hon dokumentärfilmen, *Den längsta dagen*, i regi av den ukrainska regissören Katerina Yemets. FilmPool Nord utvecklar filmen som berättar om ukrainska kvinnor som flytt kriget och bosatt sig i Norrbotten.

Den brasilianska regissören Luiz Felipe Sandre, som bor i Piteå, utvecklar en ny kortfiktio *Förd bakom ljuset*. Han har också varit involverad i flera produktioner som klippare, till exempel kortdokumentären *Frissor*, som har premiär på Tempo dokumentärfestival 2023. Han arbetar även med sitt första långfilmsmanus som vi är med och utvecklar.

Minoritetsspråken

För FilmPool Nord är det viktigt att samproducera film på de nationella minoritetsspråken som finns i vårt område: samiska, meänkieli, finska och romani. De samiska samproduktionerna sträcker sig ofta över ett stort geografiskt område och därför samarbetar vi gärna med våra grannländer. Det gäller både det Internationella Samiska Filminsti-

tutet i Kautokeino och Nordnorsk filmsenter i Tromsø eller Filmfond Nord i Bodö. När långfilmen *Låt älven leva* skulle göras var det i samarbete med både en norsk samproducent, Filmfond Nord och Samiska Filminstitutet. Ett annat exempel på ett bra samarbete mellan Nordnorsk filmsenter, Samiska Filminstitutet och oss är de samiska kortfilmerna i satsningen Arrän 360: *OVIAS* i regi av Ann Holmgren och *EADNI* i regi av Liselotte Wajstedt.

År 2022 har vi arbetat med fyra samiska kortfiktioer: Liselotte Wajstedts kortfiktio *Sire och den sista sommaren* och *EADNI*, Ann Holmgrens *OVIAS* och Inga-Wiktoria Påves animation *Eanuid Eadni*. Under året samproducerade FilmPool Nord också nya tv-serier på minoritetsspråk med SVT: serien *Vildmarksdivan* om operasångerskan Carina Henriksson, som är delvis på meänkieli och serien *Vargens mystiska resa* om folktro och mystik. Dialogen i *Vargens mystiska resa* kommer att vara delvis på samiska. Håkan Lundström från Vittangi har regisserat naturfilmserien *Nälkävuoman asukhaat*, som visas på Kunskapskanalens UR Play. Seriens voice-over är på meänkieli.

Prisbelönta produktioner på nationella minoritetsspråk

Dokumentären *Radji* i regi av John Erling Utsi och Georg Götmark vann filmpriset Tromsøpalmen på den internationella filmfestivalen i Tromsø 2022. Dokumentären *Radji* berättar om ett samiskt par från Saarivuoma sameby som kämpar för att uppfostra sina tre barn och överleva som renskötare. Dokumentären visades på SVT. Den norska dokumentären, *Tystnaden i Sápmi*, i regi av Liselotte Wajstedt hade världspremiär på den internationella filmfestivalen i Tromsø.

Tystnaden i Sápmi tävlade också på Nordisk Panorama om priset för bästa nordiska dokumentärfilm. Dokumentären hade Norrbottenspremiär i Kiruna och den distribuerades via Folkets Bio i hela Sverige. Vår samproduktion *Historjá– Stygn för Sápmi*, som handlar om textilkonst-

nären Britta Marakatt Labba fick fyra Guldbaggenomineringar i slutet av året. Den vann också dubbla priser på Nordic International Film Festival i New York. Filmen vann priset för både bästa dokumentärfilm och för bästa foto. Alla dessa dokumentärer handlar om samiska frågor och dialogen är delvis på samiska.

Vonnie Larssons kortfiktio *Mummun leipä*, som handlar om det tornedalska kulturarvet, har visats på många filmfestivaler under 2022 och var bland annat nominerad till bästa norrländska kortfilm på Filmfest Sundsvall. *Mummun leipä* var också nominerad till filmpriset Tromsøpalmen på den internationella filmfestivalen i Tromsø. *Mummun leipä* är en av kortfilmerna i satsningen Nya röster Norrbotten!

Jämställdhetsstatistik

Under 2022 satsade vi på en filmkurs för unga i Norrbotten mellan 17–25 år, där ett viktigt fokus var att attrahera tjejer. Totalt deltog 14 ungdomar och av dem var 10 tjejer och 4 killar.

När man tittar på FilmPool Nords samproduktioner inom kortfiktio och talang AC/BD ser statistiken ut så här: Under 2022 regisserades 50% av filmerna av kvinnor och 57% av manusen var skrivna av kvinnliga manusförfattare. Vilket är glädjande i förhållande till tidigare år då siffrorna varit mycket lägre. På producentsidan stod kvinnor för 47% av produktionerna.

Inom dokumentärfilm var det endast 34% kvinnliga regissörer och 20% hade kvinnliga producenter. Ett viktigt arbete är att fortsätta stötta kvinnor in i branschen för att på sikt uppnå en bättre jämställdhet.

Inom långfilm/tv-serier är det väldigt långt kvar och många insatser som behövs göras i hela branschen för att uppnå jämställdhet. Inga kvinnor regisserade, enbart män. På manusförfattarsidan var det 26% kvinnor men på producentsidan såg det betydligt bättre ut där 61% av producenterna var kvinnor.

Av personalen på FilmPool Nord var 60% kvinnor och i styrelsen sitter 60% kvinnor.

GENUSSTATISTIK

■ KVINNOR ■ MÄN

FILMPOOL NORD AB



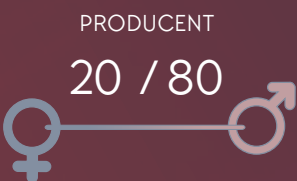
LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK



KORT FIKTION



DOKUMENTÄRFILM



Visste
du att...

Filmpool Nords
samproduktioner
för 2022 fick

4 ST

GULDBAGGE- NOMINERINGAR



Vår samproduktion tv-serien

LASSEMAJAS DETEKTIVBYRÅ

vann bästa barnprogram på Kristallengalan 2022



Samproduktionen

RADJI

vann Tromsöpalmen på
Tromsö Internationella Filmfestival 2022



Över **2 000 000** har sett
första avsnittet av
HÄNDELSE VID VATTEN

Vinnaren i mellanviktsklassen
Ung film i norr blev dansfilmen
Den nya vardagen av Jakob
Larsson, Isak Laestadius
och André Palm.



Ung Film i Norr och Novemberfestivalen

Ung Film i Norr

Tävlingen Ung Film i Norr riktar sig till unga filmskapare i länet. Den är uppdelad i två kategorier- mellanvikt (16–19 år) och tungvikt (20–26 år). Det kom in tolv bidrag i mellanviktsklassen och åtta i tungviktsklassen. Vinnaren i mellanviktsklassen blev dansfilmen *Den nya vardagen* av Jakob Larsson, Isak Laestadius och André Palm. Vinnaren i tungviktsklassen blev filmen *Vad du egentligen känner* av Liv Kåreborn.

För första gången sedan pandemin slog till var det möjligt att arrangera en fysisk visning av Ung Film i Norr. Visningen gick av stapeln på Lillan i Luleå och var efterlängtat och välbesökt.

Novemberfestivalen

Vinnarna i tävlingen Ung Film i Norr blir direkt kvalificerade till den nationella tävlingen Novemberfestivalen där bidrag från hela Sverige är med och tävlar.

Novemberfestivalens jury väljer även ut några urvalsfilmer till festivalen, ytterligare två bidrag från länet visas på festivalen. Dessa var *Hur långt* av Henrik Stenberg och *Fratres* av Svjan-Tristan Köppe.

Det blev en lyckad novemberfestival för Norrbottenska filmer – *Den nya vardagen* vann andrapris i kategorin Mellanvikt och skådespelerskan Carita Ivanova vann bästa skådespelare för sin insats i filmen *Vad du egentligen känner*.



Vinnaren i tungviktsklassen blev
filmen *Vad du egentligen känner*
av Liv Kåreborn.

2022 ÅRS FILMSPARK GICK TILL...

2022 års Filmsparken gick till...
kostymdesignern Viktoria Mattila

Motiveringen till priset lyder:

"I år vill vi ge Filmsparken till en person som förknippas med orden "ordning och reda". Hon har arbetat med över 50 filmer och tv-serier – ett riktigt proffs och en respekterad arbetskamrat. Hon är filmernas doldis, eftersom arbetet alltid är så skickligt genomfört att det smälter in i filmberättelser och karaktärernas personlighet. Hennes arbete kan ta oss till sagovärldar, pingis-matcher, romska hem eller andra tider, som 1930-talet. En tanke på Isdraken gör henne alldeles varm, eftersom kärleken och själsvännen hittades under inspelningen i Älvsbyn. Ett par knallgula skor eller ett kardborreband får hennes hjärta att slå fortare. Den här briljanta personen har förvandlat Anki Larsson till Berit Blomkål och Olof Wretling till herr Gurka. Hon är också känd för att kunna gömma ylleställ under rollkostymerna i den bitande kylan i Norrbotten.

Hon har arbetat med filmer som *Sameblod*, *Flocken*, *Kraker Spektakel* och *Ping-pongkingen*. Nyligen skapade hon kostymer till Jon Blåheds tv-serie *Fejkpatient*."

– Oj, det här var väldigt oväntat!
Det betyder jättemycket. När jag tittar
tillbaka på dem här 26 åren inser jag att
jag har hunnit göra en hel del. Jag tar
inget för givet och lär mig hela tiden nya
saker. Så det är klart att det är roligt med
uppskattning, man lägger trots allt ner sin
själ i varje projekt och det är väldigt roligt
att bygga karaktärer och försöka få det
att kännas som att det är helt naturligt,
tittaren ska helst inte tänka så mycket på
kläderna, säger Viktoria Mattila.



Filmsparken är ett årligt pris som delas ut av Luleå kommun, Sparbanken Nord och FilmPool Nord. Priset har delats ut sedan 2003 till en insats eller person som är på väg framåt inom film eller filmkultur i Norrbotten.

Priset är 30 000 kronor och en miniatyrspark.

Sparbanken Nord
Regionens egen bank



LULEÅ KOMMUN

filmpool nord

Ägare

Filmpool Nord är ett aktiebolag och ägs av tretton kommuner i Norrbotten samt Region Norrbotten.



ARJEPLOGS
KOMMUN
ÄRJEPLUGVE KOMMUNINNA



Bodens
kommun



Gällivare
kommun



Haparanda
stad



KALIX KOMMUN



KIRUNA KOMMUN



LULEÅ KOMMUN



Pajala
KOMMUN



Piteå Kommun



ÄLVSBYN



ÖVERKALIX
KOMMUN



Övertorneå
kommun

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Filmpool Nord AB, 556529-8790, med säte i Luleå, får härmed avge årsredovisning för 2022, bolagets 27:e räkenskapsår.

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Filmpool Nord är en regional filmorganisation vars uppdrag täcker film/tv/rörlig bild som bransch, näring, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg. Bolaget investerar i film- och tv-produktion samt ger personellt och tekniskt stöd till professionella, semiprofessionella, talanger, föreningar, pedagoger, barn och unga. Bolaget grundades 1996 och ägs av Region Norrbotten och tretton av länets kommuner, Arjeplog, Boden, Gällivare, Haparanda, Jokkmokk, Kalix, Kiruna, Luleå, Pajala, Piteå, Älvsbyn, Överkalix och Övertorneå.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Filmpool Nord har under året investerat 19,3 miljoner kronor i tv-dramatik, långfilm, dokumentärer och kortfiktio. De största satsningarna var *Vargasommar*, *Ett sista race*, *Fake Patient* och *Familjen Knyckertz och snutjakten*.

Filmåret 2022 var framgångsrikt för flera av våra samproduktioner. Tv-serien *Lasse Majas detektivbyrå* vann Kristallen, Sveriges främsta TV-pris, för årets bästa barnprogram. Långfilmen *Ur Spår* såldes som visningsrätt till Netflix och genererade stora intäkter och tittarsiffror. Långfilmen *Lill-Zlatan och morbror raring* har nominerats till och vunnit flera internationella priser – bland annat bästa barnfilm på Schlingel Film Festival i Tyskland. Under året spelades två tv-serier in i länet, den ena om *Börje Salming* och den andra *Fake Patient*. I den senare var det ett norrbottniskt produktionsbolag som stod bakom tv-serien och även regissören/manusförfattaren var från länet. Två långfilmer spelades också in, *Familjen Knyckertz och snutjakten* samt *Ett sista race*.

Dokumentärfilmen *Radji* vann Tromsöpalmen som bästa film i sektionen Films from the North på den internationella filmfestivalen i Tromsø. Vår samproduktion *You Can't Show My Face* blev vald till Norrlands bästa kortfilm på Filmfest Sundsvall. Kortfilmen *Ålskling* vann filmpriset Storspöven som bästa film på Umeå Europeiska Filmfestival i sektionen Perspektiv från norr. De samiska kortfilmerna *EADNI* och *OVIAS* hade världspremiär på Biennalen i Venedig i slutet av augusti.

Långfilmsdokumentären *Historjá – Stygn för Sápmi* nominerades till fyra guldbaggar bland annat för bästa film och hade biopremiär i år. *Aven Tystnaden i Sápmi* gick upp på bio. Flera av våra samproducerade dokumentärer visades på SVT, bl.a. *Radji*, *Historjá – Stygn för Sápmi*, *You Can't Show My Face* och *Mellanrum*.

Under året satsade vi på att utveckla filmutbudet på Filmriket.play och lanserade nya filmpaket. Vi färdigställde flera avtal med distributörer som säkrar ett aktuellt och viktigt innehåll för alla Sveriges pedagoger, barn och unga under kommande år. Då biograferna öppnade upp efter pandemin genomförde vi många skolbiovisningar i länet och arrangerade även feriefilm för ungdomar i både Luleå och Piteå. Vi representerar fr o m i år även Filmregionerna inom det nationella MIK-nätverket (Statens Medieråd) samt de regionala produktionscentra inom rådet för spridning och visning hos Svenska Filminstitutet.

Vi samarbetar med film- och tv-industrins parter och centrala aktörer via Yrkesnämnden. Föreningen ska verka för branschens kompetensförsörjning genom att främja yrkesutbildning, kompetensutveckling och rekrytering inom film och tv. Under året infördes även nationella produktionsincitament för att främja film i hela landet.

Under året genomfördes även flera satsningar på talanger. Vår filmkurs för 18-25-åringar, Ung ♥ Film, och producentutbildningen Northern Motion där vi samarbetar med Västerbotten för att råda bot på producentbristen. Vi erbjöd även en digital kurs i hållbara filmproduktioner.

Flerårsöversikt

Belopp i kr

	2022	2021	2020	2019
Nettoomsättning	29 518 145	28 023 485	28 762 663	28 050 961
Resultat efter finansiella poster	716 111	530 849	1 455 632	94 288
Soliditet, %	58	58	59	33

Eget kapital

Belopp i kr

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Fritt eget kapital
Vid årets början	3 000 000	220 000	1 839 070
Årets resultat			228 530
Vid årets slut	3 000 000	220 000	2 067 600

Resultatdisposition

Belopp i kr

Styrelsen föreslår att till förfogande stående medel:

Balanserat resultat	1 839 070
Årets resultat	228 530
TOTALT	2 067 600
Disponeras för, balanseras i ny räkning	2 067 600
SUMMA	2 067 600

Bolagets resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkningar med tilläggsupplysningar.

Resultaträkning

Belopp i kr

	Not	2022-01-01- 2022-12-31	2021-01-01- 2021-12-31
Rörelseintäkter			
Nettoomsättning		29 518 145	28 023 485
Övriga rörelseintäkter		-	20 252
Summa rörelseintäkter		29 518 145	28 043 737
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader		-23 184 601	-21 959 612
Personalkostnader	2	-5 521 972	-5 420 805
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-94 421	-132 471
Summa rörelsekostnader		-28 800 994	-27 512 888
RÖRELSERESULTAT		717 151	530 849
Finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		40	-
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1 080	-
Summa finansiella poster		-1 040	-
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		716 111	530 849
Bokslutsdispositioner			
Förändring av periodiseringsfonder		-300 000	-146 563
Summa bokslutsdispositioner		-300 000	-146 563
RESULTAT FÖRE SKATT		416 111	384 286
Skatter			
Skatt på årets resultat		-187 581	-90 576
Årets resultat		228 530	293 710

Balansräkning

Belopp i kr

	Not	2022-12-31	2021-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	3	143 603	185 304
Summa materiella anläggningstillgångar		143 603	185 304
Summa anläggningstillgångar		143 603	185 304
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		39 200	440 971
Övriga fordringar		902 050	383 834
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		357 523	231 035
Summa kortfristiga fordringar		1 298 773	1 055 840
Kassa och bank			
Kassa och bank		8 806 682	8 266 593
Summa kassa och bank		8 806 682	8 266 593
Summa omsättningstillgångar		10 105 455	9 322 433
SUMMA TILLGÅNGAR		10 249 058	9 507 737

Balansräkning

Belopp i kr

Not	2022-12-31	2021-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
Eget kapital		
<i>Bundet eget kapital</i>		
Aktiekapital	3 000 000	3 000 000
Reservfond	220 000	220 000
Summa bundet eget kapital	3 220 000	3 220 000
<i>Fritt eget kapital</i>		
Balanserat resultat	1 839 070	1 545 360
Årets resultat	228 530	293 710
Summa fritt eget kapital	2 067 600	1 839 070
Summa eget kapital	5 287 600	5 059 070
Obeskattade reserver		
Periodiseringsfonder	865 720	565 720
Summa obeskattade reserver	865 720	565 720
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	2 932 605	3 003 964
Skatteskulder		97 130
Övriga skulder	129 251	162 974
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	827 943	618 879
Summa kortfristiga skulder	4 095 738	3 882 947
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	10 249 058	9 507 737

NOT 1 | REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

AVSKRIVNINGSPRINCIPER FÖR ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Anläggningstillgångar	År
Materiella anläggningstillgångar:	
- Inventarier	5
- Datorer	3

DEFINITION AV NYCKELTAL**Nettoomsättning**

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt (20,6 %) i förhållande till balansomslutningen.

NOT 2 | ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER**PERSONAL**

	2022-01-01 2022-01-01	2021-01-01- 2021-12-31
Medelantalet anställda	7	7
SUMMA	7	7

NOT 3 | INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2022-12-31	2021-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
- Vid årets början	885 326	1 583 859
- Nyanskaffningar	52 720	46 774
- Avyttringar och utrangeringar		-745 308
Vid årets slut	938 046	885 326
Akkumulerade avskrivningar enligt plan:		
- Vid årets början	-700 022	-1 306 445
- Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar		738 894
- Årets avskrivning anskaffningsvärden	-94 421	-132 471
Vid årets slut	-794 443	-700 022
REDOVISAT VÄRDE VID ÅRETS SLUT	143 603	185 304

NOT 4 | STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE**STÄLLDA SÄKERHETER**

Panter och därmed jämförliga säkerheter som har ställts för egna skulder och avsättningar

	2022-12-31	2021-12-31
Företagsinteckningar	1 000 000	1 000 000
Övriga ställda panter och därmed jämförliga säkerheter	-	-
SUMMA STÄLLDA SÄKERHETER	1 000 000	1 000 000

EVENTUALFÖRPLIKTELSE

Eventualförpliktelser	Inga	Inga
-----------------------	------	------

Styrelse Filmpool Nord AB



Lennart Håkansson,
styrelseordförande.



Sonia Harr,
styrelseledamot.



Helena Åkerman,
styrelseledamot.



Pär Jonsson,
styrelseledamot.



Madeleine Ekman,
styrelseledamot.



Sandra Warg,
vd.

Underskrifter

Luleå den X februari 2023

SIGNATURES

This documents contains 9 pages before this page
Dokumentet inneholder 9 sider før denne siden

ALLEKIRJOITUKSET

Tämä asiakirja sisältää 9 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 9 sider før denne side

UNDERSKRIFTER

SIGNATURER

Detta dokument innehåller 9 sidor före denna sida

UNDERSKRIFTER

SANDRA WARG

fec35d19-66e7-4c6e-b1e4-abc098dcfdeb - 2023-02-21 14:17:45 UTC +02:00
BankID / Freja eID - 3b463f28-2219-4b2b-a020-817692f1250e - SE

Stig Lennart Håkansson

a0efa701-d24b-4c73-a2e0-4cc2791a9205 - 2023-02-21 14:22:21 UTC +02:00
BankID / Freja eID - 957d7f0f-064f-40d6-88b0-0f9218de420f - SE

HELENA ÅKERMAN

86f863c3-96b1-4712-afaa-142cd2ba3ca4 - 2023-02-21 14:48:59 UTC +02:00
BankID / Freja eID - c494e6b1-7c1f-4502-ba9e-c562e260a4f5 - SE

Pär Stefan Jonsson

203ad7be-c0e3-4add-9be3-9a0664661ea2 - 2023-02-21 16:11:05 UTC +02:00
BankID / Freja eID - d7360b1b-a93e-41c7-a1cf-6cfd46c11014 - SE

SONJA HARR

22e823fe-1e62-4110-836c-440495a61d15 - 2023-02-21 16:25:36 UTC +02:00
BankID / Freja eID - 37cf8bdd-d496-427a-85dc-6be7743532da - SE

Catarina Madeleine Ekman

686ccd90-11d6-4071-b057-3675f12cd06b - 2023-02-22 08:41:10 UTC +02:00
BankID / Freja eID - c0054f40-391e-42e1-816c-9cea9721c9da - SE

Hans Göran Öystilä

8ac30748-bd89-4c8a-b746-fa50607079b3 - 2023-02-22 11:30:11 UTC +02:00
BankID / Freja eID - 99984be7-6d66-4cd8-a2f0-e07d08b56a0e - SE

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
firmateckningsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberovende

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
<https://sign.visma.net/sv/document-check/a89ac80f-a072-4b3e-9f68-4ba19c8beff0>

 visma sign
www.vismasign.com



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Filmpool Nord AB, org.nr 556529-8790

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Filmpool Nord AB för år 2022.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Filmpool Nord ABs finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Filmpool Nord AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.



- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Filmpool Nord AB för år 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Filmpool Nord AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.



Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Luleå den

Hans Öystilä
Auktoriserad revisor

SIGNATURES

ALLEKIRJOITUKSET

UNDERSKRIFTER

SIGNATURER

UNDERSKRIFTER

This documents contains 3 pages before this page
Dokumentet inneholder 3 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 3 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 3 sider før denne side

Detta dokument innehåller 3 sidor före denna sida

Hans Göran Öystilä

dffeb66b-f7ab-4309-8482-14aea421f949 - 2023-02-22 11:30:11 UTC +02:00
BankID / Freja eID - 99984be7-6d66-4cd8-a2f0-e07d08b56a0e - SE

filmpoolnord

Västra Varvsgatan 3, Bryggeriet | 972 36 LULEÅ | Sweden
filmpoolnord.se