



VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2023

filmpool nord

Omslag: ETT SISTA RACE Bild: Stockholm Design och SF Studios

Sid 2–3: KNYCKERTZ Foto: Olof Johnson

Sid 4: FAKTA OM FILMPOOL NORD Foto: Patrik Öhman

Sid 6: VINTERSAGA Foto: Mathias Dæcker | VILDMARKSDIVAN Foto: Mattias Löw

AVGRUNDEN Foto: Anssi Leino | MOTSTÅNDAREN Foto: Sebastian Wintre

Sid 8: VINTERSAGA Foto: Mathias Dæcker

Sid 9: HISTORJÄ Britta Marakatt-Labba Foto: Jonas Rudström | SAGOR SLUTAR SÅ Foto: Elin Berge.

Sid 10: WE ARE STILL HERE Bild: Ken Are Bongo. Konst: Britta Marakatt-Labba, Rättigheter: Bono, Poster: Fredrik Ydhag

Sid 11: ALJAS TORNEDALEN Foto: Martin Åhlin

Sid 12: 12 TOPPAR Foto: Tobias Bauer | LEILA Foto: Abdul Rashid Azimi.

Sid 13: PETER VARG och ANJA STORELV Foto: Erik Sandström | UPPFOSTRADE BÄRARE Foto: Bortbytning AB

Sid 16: BÖRJE Foto: Crille Forsberg

Sid 17: ROBOT: AI-genererad Shutterstock

Sid 18: VARGASOMMAR Foto: Johan Paulin

Sid 19: RÖRELSER Foto: Iris Film & Mimmo Hildén

Sid 20: SNÖDRÖMMAR Foto: Johan Phillips

Sid 22: MELLANRUM Foto: Johan Tjärnberg

Sid 23: VOUBME Foto: Jonah Senften

Sid 24: NYA RÖSTER NORRBOTTEN! Sebastian Brännvall, Jennie Lind och William Älgebrink Foto: FilmPool Nord

Sid 25: CUPCAKES Foto: Oscar Byström | ÄLSKLING Foto: Simon Bendroth

Sid 26: EN DAG EFTER JOBBET Foto: Erik Vallsten | SÅ LÅT SORGEN KOMMA Foto: Olle Sundberg

Sid 29: NORTHERN MOTION Foto: FilmPool Nord

Sid 30: SKOLBIO 2023 Foto: FilmPool Nord

Sid 31: SKOLBIO 2023 Foto: FilmPool Nord

Sid 32: UNG FILM Foto: FilmPool Nord

Sid 33: ETT SISTA RACE PREMIÄR Foto: Patrik Öhman | AVGRUNDEN PREMIÄR Foto: Kjell Törmä | ÖVRIGA: FilmPool Nord

Sid 34: SIRE OCH DEN SISTA SOMMAREN Foto: Lucia Pagano | RÖDA KVARN Foto: FilmPool Nord

Sid 35: DOCKA Foto: Sara Kingdom

Sid 40: UNG FILM I NORR Foto: Isak Bergeman | NOVEMBERFESTIVALEN Foto: FilmPool Nord

Sid 41: GÖRAN HEDEMALM Foto: FilmPool Nord

ANSVARIG UTGIVARE: SANDRA WARG | PRODUKTION: YOURS | TRYCK: LULEÅ GRAFISKA

Innehåll

- 4 FAKTA OM FILMPOOL NORD
- 5 FILMPOOL NORD SKA
- 6 VD:S FÖRORD
- 8 DOKUMENTÄRFILM
12 toppar | Leila | Vargens och Storelvs magiska resa | Uppfostrade bärare
- 16 LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK
Krönika | Vargasommar | Rörelser | Snödrömmar
- 22 KORT FIKTION
Cupcakes | Älskling | En dag efter jobbet | Så låt sorgen komma
- 28 TALANG AC/BD & NORTHERN MOTION
- 30 FILM FÖR BARN OCH UNGA
- 33 FILMPREMIÄRMINGEL
- 34 FILMPOOL NORD PÅ TURNÉ
- 35 NYA RÖSTER NORRBOTTEN!
TALANG NORRA
- 36 HORISONTELLA ASPEKTER
- 38 GENUSSTATISTIK
- 39 VISSTE DU ATT...
- 40 UNG FILM I NORR OCH NOVEMBERFESTIVALEN
- 41 FILMSPARKEN 2023
- 42 ÄGARE
- 43 ÅRSREDOVISNING
43 Förvaltningsberättelse
44 Flerårsöversikt | Eget kapital | Resultatdisposition
45 Resultaträkning
46 Balansräkning
48 Noter
50 Styrelse FilmPool Nord AB
51 Digitala underskrifter
- 52 REVISIONSBERÄTTELSE



Fakta om FilmPool Nord

Allmänt om verksamheten

FilmPool Nord är en regional filmorganisation vars uppdrag täcker film/tv/rörlig bild som bransch, näring, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg. Bolaget investerar i film- och tv-produktion samt ger personellt och tekniskt stöd till professionella, semiprofessionella, talanger, föreningar, pedagoger, barn och unga. Bolaget grundades 1996 och ägs av Region Norrbotten och 13 av länets kommuner. Bolaget har sju heltidstjänster och majoriteten av dem hanterar film/rörlig bild som näring, bransch, pedagogiskt verktyg och/eller kulturellt uttryck varje arbetsvecka. FilmPool Nord har sitt säte och kontor i Luleå. Verksamheten bedrivs över hela Norrbotten. 2023 var bolagets 28:e verksamhetsår.

FilmPool Nords vision

Film är en vital kulturform och viktig kulturnäring i Norrbotten. FilmPool Nord är det arktiska navet i svensk och nordisk film- och tv-produktion.

Verksamhetens mål

FilmPool Nord ska utveckla den regionala filmbranschen och intresset för värdefull film- och tv-produktion som en viktig kulturnäring som bidrar till Norrbottens utveckling. Investeringarna ska ge direkta och indirekta intäkter till länets näringsliv samt främja filmkulturell verksamhet i Norrbotten.

Ägarförhållanden

FilmPool Nord ägs av Region Norrbotten och 13 av länets kommuner: Arjeplog, Boden, Gällivare, Haparanda, Jokkmokk, Kalix, Kiruna, Luleå, Pajala, Piteå, Älvsbyn, Övertorneå och Övertorneå.

Styrelse 2023

ORDFÖRANDE:

Lennart Håkansson, Luleå. Journalist och ägare av nyhetssajten Affärer i Norr, tidigare tidningschef NSD och Dala-Demokraten

LEDAMÖTER:

Stefan Baron, filmproducent
Sonia Harr, Boden, hotellchef
Pär Jonsson, Älvsbyn, tidigare näringslivschef Älvsbyns kommun, Helena Åkerman, vice vd
Filmance

Anställda 2023

Anneli Enbuska Lind, ekonomiansvarig
Katja Härkönen, konsulent kort- och dokumentärfilm
Emma Karlsson, produktionskoordinator
Lars-Eric Larsson, filmkonsulent barn och unga
Andreas Matti, teknisk samordnare
Erik Norberg, konsulent långfilm och tv-dramatik
Sandra Warg, vd

Filmpool Nord ska...

Vara länets expertorgan när det gäller filmproduktion, filmkulturell och filmpedagogisk verksamhet och bidra med kompetens till ägarna vid beslut om insatser och investeringar inom vårt uppdrag.

Medverka till ökad film- och tv-produktion i Norrbotten genom att samproducera korta fiktiva filmer och dokumentärer, lång spelfilm för biograf och tv-dramatik eller andra relevanta genrer.

Utveckla den regionala filmbranschen genom att verka för ökad produktionsvolym, insatser för filmarbetare och filmföretag, stödja talangutveckling och branschutveckling med kompetens och resurser. Fler berättelser och kreatörer från Norrbotten och Nordkalotten ska involveras i vår bransch, Filmpool Nord ska ta tillvara den kompetens som finns i branschen och stötta utvecklingen av enskilda filmarbetare och utbildningsanordnare. Nordiska projekt prioriteras när det gäller internationella samproduktioner.

Vara rådgivande till filmproduktioner även i de fall vi inte samproducerar. Detta för att bidra till etableringar och utveckling i länet även när det gäller övriga genrer.

Utbilda och utveckla arbetet med film för barn och unga inom och utanför skolan och stödja filmintresse, filmpedagogik och branschens långsiktiga utveckling. Vara ett aktivt och närvarande resurscentra för filmpedagogisk verksamhet och aktivt bidra till filmkunskap hos pedagoger och skolelever i regionen.

Synliggöra samhällsnyttan för Norrbotten genom tydliga redovisningar av verksamheten, och stärka betydelsen av en regional filmorganisation med helhetsperspektiv, från film i skolan till filmen som kultur och näring.

Främja spridning och visning av film i allmänhet, med särskild uppmärksamhet på den regionalt producerade filmen gentemot länets invånare.

Följa den tekniska utvecklingen och vara öppen för nya produktions- och distributionsformer.

Marknadsföra Norrbotten som filmregion med våra unika tillgångar i natur, kultur, människor, berättelser, kompetens och infrastruktur samt bidra med norrbottniskt arbetsklimat och gästfrihet.

Medverka till att fler filmberättelser från norra Sverige och den arktiska regionen når en publik nationellt och internationellt, att det nordliga perspektivet speglas i nationella media och visningsfönster samt bredda bilden genom skildringar av både vildmark och stadskultur, såväl det unika som det universella.

Poängtera hållbarhetsaspekter såsom jämställdhet, allas lika värde, miljöhänsyn och mångfald som horisontella mål. Verka för hållbarhet i samband med filminspelningar. Säkra en god arbetsmiljö, och att lagar och avtal följs i de filmproduktioner där Filmpool Nord är samproducent.

Utveckla internationell dimension genom att synliggöra nya svenskar och norrbottningar i film och tv.

Bygga långsiktiga relationer med svensk och internationell filmbransch, inklusive det filmkulturella området, med särskild uppmärksamhet på Nordkalotten och europeiska filmnätverk.

Utveckla ägardialogen via regionala kontaktnät och möten med förtroendevalda i kommuner och region.

Påverka den nationella filmpolitiken och stärka det nordliga perspektivet i Filmsverige.

Medverka till att produktionsincitament stärks i Sverige och att Norrbottens potential tillvaratas vid den nationella näringspolitiska satsningen på film- och tv-produktion.



Filmerna Vintersaga, Avgrunden, Motståndaren och Vildmarksdivan.

W

Under året hade Filmpool Nord stora framgångar med flera av sina produktioner samtidigt som guldåldern för svenska tv-serier bromsades in och beställarna fick stora sparbetning. Både långfilmer och tv-serier blev svårare att fullfinansiera under året och regeringen beslutade att tillsätta en ny statlig filmutredning.

Sandra Warg,
vd Filmpool Nord



Guldbaggar, Kristallenpriser och Oscarsnominering

Filmåret var framgångsrikt för många av våra samproduktioner. Långfilmen *Motståndaren* utsågs till Sveriges Oscarsbidrag. Filmpool Nords samproduktion, *Historjá – Stygn för Sápmi*, vann två Guldbaggar – för bästa dokumentärfilm och bästa originalmusik. Dessutom vann filmen priset som årets bästa dokumentärprogram på Kristallengalan. Vår samproduktion, tv-serien *Händelser vid vatten*, vann också pris på Kristallengalan – för årets bästa tv-serie. I Norge vann långfilmen *Låt älven leva tre Amandor*, motsvarigheten till Guldbaggen, för bästa film, bästa regi och bästa manliga biroll. Dokumentärfilmen *You can't show my face* prisades för bästa nordiska dokumentärfilm på kortfilmsfestivalen i Trondheim och dokumentärfilmen *Leila* vann publikens pris på den internationella kortfilmsfestivalen i Hamburg. Vi fick också rekordmånga Guldbaggenomineringar – hela 13 stycken – inför 2024. Filmerna som nominerades var *Leila*, *Vintersaga*, *Motståndaren*, *Avgrunden*, *En dag kommer allt det här bli ditt* och *Ett sista race*.

Premiärer

Under årets premiärsattes många av våra samproduktioner både på biografen och i tv-rutan. Vi är stolta över att vi med filmerna uppfyllde våra krav på publikt genomslag, konstnärlig och norrbottensk kvalitet. Några exempel är tv-serien om *Börje Salming* och katastroffilmen *Avgrunden*. Ett spännande mysterium som fick familjepublikens att fundera över moral och etik var långfilmen om *Familjen Knyckertz* och vi förflyttade oss till dramakomedin med tv-serien *Fejkpatient*. I drama-långfilmen *Motståndaren* kom vi nära en iransk brottare som tvingats fly till Sverige med sin familj – filmen som även blev Sveriges Oscarsbidrag.

På premiären av racingfilmen *Ett sista race* i Boden sammanträlade 400 personer på Sagabiografen och skratten från salongen blandades med tonerna av Hoojas senaste hit, *Flyga som en ripa*, som stod för ledmotivet i filmen. Folkligt, festligt och fullsatt. Under året visades också flera populära dokumentärtv-serier med tydligt Norrbottensfokus: *Vildmarksdivan*, *Uppfostrade bärare* samt *Vargens och Storelvs magiska resa*. Publikens kunde även premiärskåda kortfilmerna *Älskling*, *En dag efter jobbet* och *Godnatt, Eva*. I singeldokumentärer nådde *Leila*, *12 toppar* och *Vintersaga* fina publika framgångar.

Guld och gröna skogar

Men året var inte bara fyllt av fina framgångar och premiärer. Film- och tv-branschen mötte också stora utmaningar. Publikens hittade inte till de svenska filmerna på biograferna, kostnaderna skenade och beställarna blev försiktigare samt fick stora sparbetning. Det blev svårare för oss, och alla aktörer på marknaden, att få samproduktioner fullfinansierade i normal takt. Efter några års guldfeber där streamingaktörerna beställt mer och mer blev det en rejäl inbromsning. I samband med den snabba teknikutvecklingen och publikens förändrade beteenden och konsumtionsmönster höjdes också branschens röster för en ny filmpolitik. Nu har regeringen tillsatt en utredning som även ska titta på branschens ekonomiska förutsättningar och samspelet med offentliga medel. I uppdraget ligger också att jämföra och dra lärdomar från andra länder. Sverige har i dag en underfinansierad filmpolitik i jämförelse med andra länder, även i Norden.

Talang och utveckling

Vi är glada över att vi kunnat satsa stort på talangutveckling under året, bland annat genom att stötta nya talanger som skriver manus både för dokumentärfilm och långfilm. Dessutom arrangerade vi i egen regi en stor satsning på redan etablerade skribenter som fick en intensivkurs under en hel termin i att skriva långfilms- och tv-seriemanus för att locka fram fler berättelser från länet. Vi satsade också på en regikurs och stöttade talangfilmer.

Men lika viktigt har det varit att jobba med de yngsta via Filmriket och Filmriket Play – vår egen digitala plattform som vänder sig till barn och unga. Där fick vi dessutom extra medel av Kulturrådet för att analysera och utveckla sajten. Vi tog fram en hållbar budget för gröna filmspelningar i samarbete med övriga produktionscentrum i landet och erbjöd produktionsbolag att arbeta med det digitala planeringsverktyget Greentime för hållbara inspelningar.

Blickar framåt

Nu ser vi fram emot ett nytt spännande filmår där tv-serien *Vargasommar*, långfilmen *Rörelser* och årets julkalender *Snödrömmar* kommer att ha premiär. Vilka stora produktioner som blir fullfinansierade för inspelning under året är fortfarande oklart på grund av rådande läge i branschen men vi har aldrig tidigare haft så mycket på gång som vi har just nu. På kortfilms- och dokumentärfilmssidan har vi många fina filmer som vi satsar på. På barn och ungdomssidan ser vi fram emot nya filmer på Filmriket och att få utveckla sajten samt att åter få arrangera filmkursen för ungdomar från hela länet – via Ung hjärta film.

Landra Wang

DOKUMENTÄR- FILM

W

Året 2023 började med att Thomas Jacksons dokumentärfilm *Historjá – Stygn för Sápmi* vann Guldbaggen för bästa dokumentärfilm och för bästa originalmusik. Filmens huvudkaraktär, konstnären Britta Marakatt-Labba, höll ett samiskt tal under Guldbaggegalan i januari. Det kändes verkligen som att Norrbotten fick en egen Guldbagge. Året slutade också med Guldbaggeregn. Då blev Fariba Haidaris dokumentär *Leila* Guldbaggenominerad som bästa kortfilm och Carl Olssons dokumentär *Vintersaga* blev Guldbaggenominerad som bästa dokumentärfilm. Med nomineringarna uppmärksammar man också det enorma arbetet som görs av regissörerna och producenterna.

Katja Härkönen, konsulent för kort fiktion och dokumentärfilm



Guldbaggar, nomineringar, priser och premiärer för dokumentärfilm

Vår samproduktion, dokumentären *Historjá – Stygn för Sápmi*, var nominerad till fyra Guldbaggar: bästa dokumentärfilm, bästa film, bästa originalmusik och bästa ljuddesign. Dokumentären vann Guldbagge för bästa dokumentärfilm och för bästa originalmusik i januari. Filmen utgår från textilkonstnären Britta Marakatt-Labbas konstverk *Historjá* som skildrar samernas historia och kultur. Guldbaggenomineringarna blev också fullträff för kortfilm- och dokumentärfilmssidan i slutet av året: Fariba Haidaris kortfilm *Leila* blev nominerad som bästa kortfilm med två andra svenska kortfilmer och Carl Olssons dokumentärfilm *Vintersaga* blev nominerad som bästa dokumentärfilm med tre andra filmer.

–Vi har aldrig tidigare haft så många Guldbaggenomineringar inom dokumentärfilm som under de senaste åren. Det är spännande att så olika slags berättelser kommer från Norrbotten: en skildring om en samisk textilkonstnär och renägare, personporträtt på en transperson i



Britta Marakatt-Labba.

Flera av de nominerade dokumentärfilmerna på Tempo dokumentärfestival i Stockholm var Filmpool Nords samproduktioner. Elin Berges långfilmsdokumentär *Sagor slutar* så tävlade i huvudtävlan Tempo DOC på Tempo dokumentärfestival, Fariba Haidaris *Leila* tävlade i kortfilmsektionen Tempo SHORT och Johanna Syréns *Frissor* tävlade i kategorin Tempo NEW DOC. Fariba Haidaris dokumentär *Leila* fick heders- och omnämmande med motivering:

”Genom sitt gripande porträtt av en unik karaktär som mot alla odds har valt att vara sig själv, bjuder regissören även in oss att utmana våra föreställningar om livet som transperson i Afghanistan.” *Leila* hade den internationella premiären på festivalen BFI Flare i Storbritannien, som är Europas största filmfestival för queer-filmer. I juni vann *Leila* publikens pris på den internationella kortfilmsfestivalen i Hamburg.

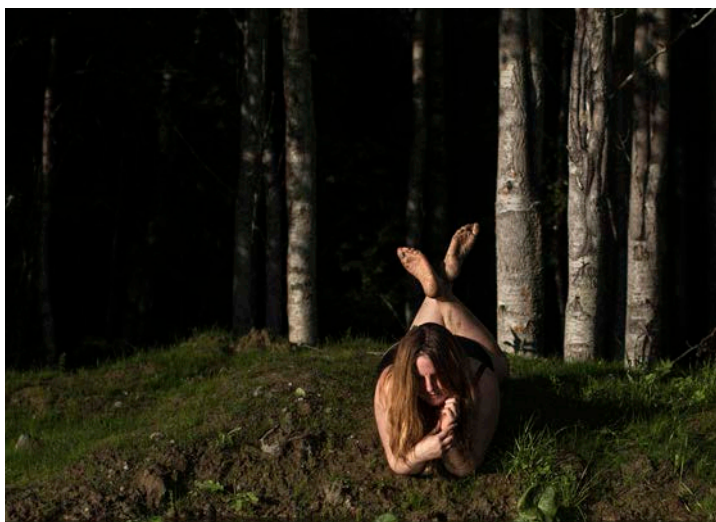
Vår samproduktion *Vintersaga* i regi av Carl Olsson hade världspremiär på filmfestivalen CPH:DOX i Köpenhamn i mars, där den tävlade i den internationella festivalens huvudtävlan. Olsson undersöker det svenska vemodet i sin långfilmsdokumentär, som är inspirerad av Ted Ströms låt. Ted Ström skrev låten *Vintersaga* när han bodde i Luleå. Stora delar av dokumentären är inspelad i Norrbotten: Tarendö, Nattavaara, Älvsbyn, Haparanda, Pajala, Kiruna och Arjeplog. Carl Olssons *Vintersaga* hade Norrbottenspremiär i Luleå i oktober och efteråt blev det en Norrbottenssturné med regissören Carl Olsson, som visade filmen i Arjeplog, Kiruna, Pajala och Piteå.



Vi har aldrig tidigare haft så många Guldbaggenomineringar



Afghanistan och en gestaltning av det svenska vemodet med många snöiga bilder. Det är också häftigt att regissören Fariba Haidari, som bor i Piteå, kommer med en berättelse om *Leila*, en transkvinnor i Herat, säger Katja Härkönen, konsulent för kort fiktion och dokumentärfilm vid Filmpool Nord.



Sagor slutar så var med i huvudtävlan på Tempo dokumentärfestival.

Tre av våra samproduktioner tävlade på Nordisk Panorama i september. Gunilla Breskys nya dokumentär *Mii leat ain dás (We Are Still Here)* hade världspremiär på festivalen och den tävlade i kategorin Best Nordic Documentary. Filmen *Mii leat ain dás* handlar om den samiska konstnärgruppen Maze och deras banbrytande betydelse för samisk konst och samisk identitet. Carl Olssons *Vintersaga* tävlade i samma kategori och den hade Sverige premiär på festivalen i Malmö. Lars Vegas kortfilm *Arne möter döden* tävlade i kategorin Best Nordic Short Film.

Norrbottnens premiären för Gunilla Breskys dokumentär *Mii leat ain dás* tog plats under Norrbotten Media Week i oktober. Gunillas dokumentär visades också under European Art House Cinema Day i november i Luleå, men den officiella biopremiären för *We Are Still Here* blir under hösten 2024. Folkets Bio distribuerar dokumentären i Sverige.

Knutte Westers dokumentärfilm *You can't show my face* vann priset som bästa nordiska dokumentärfilm på Minimalen kortfilmfestival i Trondheim. Dokumentären handlar om ungdomar som vill skapa musik på gatorna i Teheran. Juryns ord om filmen: *"To a film which took courage and great risks to show us an oppressed society and to free its voices. The way the film turns music into an act of resistance celebrates youth, passion and tenacity. We could hear the heart, the beat and the cardiogram of Tehran in a film which feels more relevant than ever in the Iranian context."* Filmen är producerad av Andreas Emanuelsson på Iris Film i Luleå.

Finansiering och trender

Om dokumentärfilmen och kortfiktio- nen ska kunna växa sig ännu starkare i Norrbotten behövs det fler finansierare. FilmPool Nord har under alla år byggt ett system med kontakter till övriga



We Are Still Here har biopremiär hösten 2024.

regionala, nationella finansierare och nordiska finansierare.

Det största finansieringseventet i FilmPool Nords historia, Finansieringsforum Norr, arrangerades i början av juni i Luleå. Finansierare från

Svenska Filminstitutet, SVT:s olika avdelningar, UR, Konstnärsnämnden och FilmPool Nord deltog i forumet. Under forumets första dag presenterade finansierarna sin verksamhet för den regionala branschen och de nya talangerna. Nästa dag hade finansia-



I juni arrangerade FilmPool Nord det största finansieringsforumet någonsin för finansierare och filmare – Finansieringsforum Norr.

rerna enskilda träffar med regionala producenter och regissörer. Under forumet skedde över 90 enskilda möten och under mötena kunde de regionala filmarna presentera sina projekt till finansierarna. De nya producenterna från producentkursen *Northern Motion* deltog i forumet och träffade finansierare. Debutregissörerna från satsningen *Nya röster Norrbotten!* var också med i forumet.

Finansieringforumet är en viktig del av det strategiska tänket som Film-pool Nord har gällande finansiering av kortfiktio och dokumentärfilm: norrbottniska producenter och regissörer måste ha en bra relation till nationella finansierare för att kunna producera högkvalitativa filmer.

Den starka trenden med dokumentärserier fortsätter

Under 2023 publicerades tre nya dokumentärserier som Film-pool Nord har samproducerat: *Vildmarksdivan* och *Vargens och Storelvs magiska resa* som är samproducerade tillsammans med SVT minoritet. I slutet av året premiärvisades den historiska serien *Uppfostrade bärare* på Arctic Light Filmfestival i Kiruna och den sändes sen på SVT2 och på UR Play.

– Historikern Curt Persson guidar oss i serien *Uppfostrade bärare*, som är en samproduktion med UR minoritet, säger Katja Härkönen, konsulent för kort fiktion och dokumentärfilm vid Film-pool Nord.

– Vårt samarbete med UR blomstrar. Vi har två nya dokumentärserier i gång: *Alias Tornedalen* och *I skapandet lever vårt arv*. Linnea Huhta producerar serien *Alias Tornedalen* som handlar om tornedalska kvinnor och deras roliga alter ego-karaktärer. Jennie Lind ska producera sin första tv-serie *I skapandet lever vårt arv*, som kommer att bli en serie med korta porträtt på norrbottniska hantverkare, tillägger Katja Härkönen.



Dokumentären *Alias Tornedalen* handlar om tornedalska kvinnor och roliga alter ego.

Visste du att...

- Liselotte Wajstedt regisserar tillsammans med Marja Helander filmen *In Your Hand*, som handlar om Niillas Somby, som förlorade sitt öga och sin arm vid Alta-konflikten.
- *Uppfostrade bärare* är den första dokumentärserien som handlar om Kirunas ekonomiska historia från minoritets-synvinkeln. Sveriges rikaste män gjorde en lobbyresa i slutet av 1800-talet för att få i gång bygget av Malmbanan mellan Narvik och Kiruna. I den här serien är det lokala bärare som fick hjälpa herrarna med expeditionen som berättar. *Uppfostrade bärare* kan du se på UR Play.



12 toppar

Vännerna Jimmy, Tobias och Björn har bestämt sig för att göra en vinterbestigning av Sveriges tolv 2000-meterstoppar. De tänker göra allt för egen maskin under en och samma expedition. Det kommer bli en utmaning utöver det vanliga som kräver rigorös planering och träning på elitnivå sam-

tidigt som de försöker få livspusslet med familj och jobb att gå ihop. Ingen av dem är professionella äventyrare, de är bara tre vänner som vill göra ett äventyr i Sveriges mest exponerade och dramatiska natur. De har bara tre veckor på sig att genomföra resan innan de måste komma hem igen.

Fakta

Genre: Dokumentär
Längd: 72 min
Produktionsbolag: Tajgan Productions AB
Producent: Jimmy Sundin
Samproduktionsbolag: SVT, Filmpool Nord AB
Med stöd av: Svenska filminstitutet, Stiftelsen Greta
Distribution: Tajgan Productions AB
Manus/Regi: Jimmy Sundin
Foto: Jimmy Sundin, Jonah Senften
Klippning: Jimmy Sundin
Ljud: Robin Svensk, Christoffer Demby
Musik: Ludvig Svartholm
Inspelningsperiod: Jan-apr 2022
Inspelningsorter: Norrbotten
Premiär: Maj 2023

Leila

Ett porträtt av en oförglömlig transsexuell lärare i Herat, Afghanistan, som råds att talibanerna ska återvända till makten.

Trots att varje vardagsbeting är en kamp uttrycker sig Leila fritt och samtalar öppet och hjärtligt med alla hon möter.



Fakta

Genre: Dokumentär
Längd: 25 min
Produktionsbolag: Ginestra Film AB
Producent: Antonio Russo Merenda
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB
Med stöd av: Svenska Filminstitutet

Distribution: Folkets Bio (i Sverige) Svenska Filminstitutet (utländska filmfestivaler)
Manus/Regi: Fariba Haidari
Foto: Abdul Rashid Azimi
Klippning: Mervi Junkkonen

Ljud: Mikael Brodin
Musik: Roozbeh Mosleh
Inspelningsperiod: Våren 2021
Inspelningsort: Afghanistan
Premiär: Tempo Dokumentärfestival mars 2023

Vargens och Storelvs magiska resa

Vad finns det för plats för magi och helande i det moderna samhället? Vilka spår av samisk läkekonst, andlighet och helande lever vidare? Illusionisten och hypnosterapeuten Peter Varg bestämmer sig för att bege sig ut på en resa tillsammans med

artisten och sångerskan Anja Storelv. Både Anja och Peter har egna erfarenheter av tro och helande och vill försöka hitta personer som bär på kunskap om traditionell läkekonst och shamanism.

Fakta

Genre: Tv-Dokumentär
Längd: 3 x 30 min serie SVT
Produktionsbolag: Massa Media i Piteå AB
Producent: Li Skarin
Samproduktionsbolag: FilmPool Nord AB och SVT
Distribution: SVT
Manus/Regi: Li Skarin

Foto: Andreas Bjerner, Erik Sandström
Klippning: Erik Sandström
Ljud: Tobias Ehrnvall, Creative One
Inspelningsperiod: 2022-2023
Inspelningsorter: Piteå, Älvsbyn, Poultsa, Kiruna, Narvik, Efjord, Grattangen, Tromsø
Premiär: SVT nov 2023



Fakta

Genre: Tv-dokumentär
Längd: 2x30 min
Produktionsbolag: Bortbyting AB
Producent: Magnus Fredriksson
Samproduktionsbolag: FilmPool Nord AB, UR
Distribution: UR/Bortbyting AB
Regi: Magnus Fredriksson, Johan Sandström
Manus: Magnus Fredriksson, Johan Sandström, Curt Persson
Foto: Magnus Fredriksson, Johan Sandström, Martin Eriksson
Klippning: Magnus Fredriksson
Ljud: Martin Eriksson
Musik: Jonas Pietikäinen
Inspelningsperiod: Våren-sommaren 2022
Inspelningsorter: Kiruna, Kurra-vaara, Katterat, Rombak, Vassijaure, Torneträsk, Riksgränsen, Tarrakoski, Käyrävuopio, Gammelstad
Premiär: Arctic Light Filmfestival 2023



Uppfostrade bärare

1896 gick dåtidens pengastarkaste finansmän och riskkapitalister, den så kallade "Storfinansen", med Knut Agathon Wallenberg och Ernest Thiel i spetsen, en vandring från Rombaksbotten till Kiruna. Vandringen gick efter den tänkta sträckningen

för malmbanan och målet var att lobby för att starta bygget av järnvägen. I dåtidens medier och människens memoarer har expeditionen beskrivits som en heroisk bragd. Men vad som inte framgick var att storfinansen hade med sig ett trettiotal så kallade

"uppfostrade bärare", samer och lantalaiset utan vilka resan hade varit omöjlig. Följ med historieforskaren och folkbildaren Curt Persson och inbjudna vänner på en resa i Storfinansens fotspår men från minoriteternas perspektiv.

DOKUMENTÄRFILM

Produktionsinsats

Titel	Regissör	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN Totalinsats	Utbetalt 2023
Tystnaden i Sápmi	Liselotte Wajstedt	Vaja Filmproductions AB (SE), Liselotte Wajstedt; Paranord Film As (NO), Linn Henriksen	4 713 443 NOK	450 000	8 550
Uppfostrade bärare	Johan Sandström, Magnus Fredriksson	Bortbyting AB, M. Fredriksson, J. Sandström, Curt Persson	1 070 000	250 000	30 000
12 toppar	Jimmy Sundin	Tajgan Productions AB, Jimmy Sundin	1 180 500	400 000	40 000
Frissor	Johanna Syrén	TGF Productions AB, Tom Granberg Filipp	240 000	30 000	3 000
Leila	Fariba Haidari	Ginestra Film AB, Antonio Russo Merenda	1 102 000	240 000	10 000
Roger och månstenen	Bo Johan Sörensen, Rolf Nylinder	Bo Johan Sörensen, enskild firma	227 370	30 000	7 500
Sagor slutar så	Elin Berge	Bautafilm AB, Fredrik Oskarsson	1 633 000	60 000	15 000
Vildmarksdivan	Mattias Löw	Blad Media AB, Sofia Blad	1 500 000	160 000	24 000
Vargens och Storerlvs magiska resa	Li Skarin	Massa Media AB, Li Skarin	1 619 000	200 000	10 000
En sista kväll för Folkets Hus	André Larsson	Lampray AB, Mika Svanborg, Linus Andersson	881 200	80 000	35 000
In My Hand	Liselotte Wajstedt, Marja Helander	Vaja Filmproduktion AB, Liselotte Wajstedt (SE); Paranord Film (NO) Linn Henriksen; Sons of Lumière (FI) Mete Sasioglu	2 100 000	150 000	100 000
Alias Tornedalen	Vonnie Larsson	Words by Huhta AB, Linnea Huhta	650 000	180 000	171 000
Breaking the Ice	Simone Pusch	Simone Pusch, enskild firma	1 011 800	140 000	110 000
Vägen till ingensstans	Johan Palmgren	Vindelfilm AB, Johan Palmgren och Lisa Taube	1 467 500	150 000	112 500
Lillpite autocare	Bo Johan Sörensen	Brightnest AB, Christine Norberg	700 000	100 000	85 000
Om en gräns	Knutte Wester	Iris Film AB, Andreas Emanuelsson	985 000	200 000	150 000
En gång skall du vara en av dem som levat för längesen	Per Bifrost, Alexander Rynéus	Iris Film AB, Jonas Selberg Augustsén	2 020 000	230 000	150 000
Min granne Linnea	Emma Hellgren	Driva Produktion, Anna Sunna	376 000	120 000	90 000
I skapandet lever vårt arv	Jennie Lind	Jennie Lind Fotografi & Film AB, Jennie Lind	1 422 666	300 000	150 000
Kattmannen	Mitra Sohrabian	Driva Produktion, Mitra Sohrabian, Birgitta Lindström	440 768	160 000	39 000

Utvecklingsinsats

Titel	Regissör	Produktionsbolag Producent	Total budget	FPN Totalinsats	Utbetalt 2023
Statisterna	Martin Åhlin	Iris Film AB, Tony Österholm, Andreas Emanuelsson	TBA *	40 000	4 000
En melodi om en tragedi	Emma Wennström	TGF Productions AB, Tom Granberg Filipp	TBA	80 000	4 000
Den längsta dagen	Katerina Yemets	WebbOn handelsbolag, Tamara Sushko	TBA	50 000	5 000
Älven, dammen och båten	Charlotta Lennartsdotter	Iris Film AB, Jonas Selberg Augustsén	TBA	50 000	5 000
Rullhuset	Johan Tjärnberg	Northern Soul Filmproduktion, Johan Tjärnberg	TBA	75 000	25 000
Aron - North of Darkness	Håkan Berthas, Anna Sunna	Driva Produktion, Anna Sunna	TBA	100 000	19 800
Girls on Wheels	Anette Winblad	Filotimo Film, Anette Winblad	TBA	50 000	5 000
Fem minuter i tolv	Bo Johan Sörensen	Johan Sörensen, enskild firma	TBA	100 000	45 000
Valdy Persson	Jonathan Bergström, Rebecka Ekholm	Lavskrivn Produktion i Luleå, Jonathan Bergström	TBA	30 000	3 000
Himlarnas magi	Peter Rosén, Li Skarin	Massa Media AB, Göran Hedemalm, Li Skarin	TBA	50 000	5 000
The Trans Stigma	Jamshed Khan	Sportlight Media, Jamshed Khan	TBA	40 000	4 000
Myrälskaren	Jonas Selberg Augustsén	Iris Film AB i Luleå, Andreas Emanuelsson	TBA	75 000	67 500

Nya Röster Norrbotten produktionsinsats

Kärleksbussen	Jennie Lind	Jennie Lind Fotografi & Film AB, Jennie Lind	TBA	101 000	63 800
Lisa	Lotta Hieta Nyberg	A Lotta Love, Lotta Hieta Nyberg	TBA	91 000	62 950
Systrarna i Markusvinsa	Sebastian Brännvall	Glöd Studios AB, Sebastian Brännvall	TBA	230 000	130 000

Talang Norra utvecklingsinsats

Zahara Taha	Fariba Haidari	Adrian R AB, Fariba Haidari	TBA	107 000	102 000
Den skarpa linjens mästare	Tamara Susho	WebbOn HB, Tamara Sushko	TBA	107 000	107 000
Ummikko - how to kill a language	Vonnie Larsson	Words by Huhta AB, Linnea Huhta	TBA	107 000	102 000

TOTALT

2 100 600

*TBA betyder "meddelas senare" (to be announced)

Ett Norrbotten jag aldrig har lämnat

”

Efter snart trettio år som frilansande manusförfattare, scendramatiker, lärare i dramaturgi och avtalschef för Sveriges Dramatikerförbund har jag landat på FilmPool Nord i Luleå. Det är jag väldigt glad för.

Erik Norberg, konsulent
långfilm och tv-dramatik



En sorts hemkomst

I februari 2023 tillträdde jag som konsulent för långfilm och -dramatik efter den synnerligen kompetente Stephan Apelgren som haft tjänsten sedan 2016. Förordnandet är en sorts hemkomst för mig. En lång resa som startade med musik och teater i min hem- och uppväxtstad Kiruna har efter utbildningen på Dramatiska Institutet 1994–1997 fört mig land och rike runt i närmare sextioalet projekt av de mest skilda slag. Efter snart trettio år som frilansande manusförfattare, scendramatiker, lärare i dramaturgi och avtalschef för Sveriges Dramatiker-förbund har jag landat på FilmPool Nord i Luleå. Det är jag väldigt glad för. Här får jag möjlighet att använda de olika kompetenser jag skaffat mig kring manus, dramaturgi och avtalsfrågor, samtidigt som jag kan ge tillbaka något av mina erfarenheter till det Norrbotten jag känner väl och aldrig helt har lämnat.

Kurs för författare

Som ett första led i att leta fram och utveckla norrbottenska berättelser höll jag under hösten 2023 en manuskurs för åtta begåvade norrbottenska författare. Vi träffades på söndagar, både online och en gång i månaden i Luleå, läste manus och teori kring berättelsestruktur, skrev scener och såg filmexempel – och diskuterade manus. Syftet var att ge en orientering i tänkandet kring manus för film och tv, att förmedla branschkunskap och att inspirera till fortsatt eget manusskrivande. Kursen var uppskattad och vi kikar nu på hur vi kan gå vidare, både med denna första grupp och de idéer de utvecklat, men också med nya konstellationer av människor som bär på norrbottenska filmidéer. Målet är att på sikt få fram en produktion som har sin upprinnelse hos oss.

Norrbottensk film

Att vara filmkonsulent innebär att jag läser en massa manus och tillsammans med vårt produktionsteam gör en bedömning av vilka projekt vi ska gå in som samproducenter i. Många av de berättelser som nu börjar dyka upp på biodukar och i vardagsrummen har naturligtvis redan varit i stöpsleven och lämnats över till mig från min företrädare, men några nya verk har tillkommit: Katastroffilmen *Avgrunden*, som berör de stora industrisatsningarnas konsekvenser i Malmfälten, och tv-serien *Börje* som lyfter fram hockeylegendaren Börje Salmings enastående karriär. Vi ser fram mot fler berättelser som tar fasta på norrbottenska erfarenheter under nästa år.

AI i filmproduktion

Under 2023 har en ny fråga, vid sidan av de utmaningar kring finansiering och vikande biobesök som Sandra Warg berättar om i sin text, allt oftare kommit upp på agendan vid olika branschmöten. Det handlar om AI – artificiell intelligens – som snabbt kommit att dominera samtalet om framtidens filmskapande.



Jag har utsetts till FilmPool Nords AI-spanare och håller mina kollegor uppdaterade kring den utveckling som nu går i rasande fart



Försök att skapa video genom textinstruktioner (promptar) har länge sett skrattretande dåliga ut men har under 2023 blivit svindlande bra.

En bedömning som görs av experter på området är att filmbranschen inom mindre än tre år kommer att kunna prompta fram hela filmer i professionell kvalitet. Exakt vad det kommer att innebära att svårt att överblicka nu och vilka effekter det får för branschen på kort och lång sikt. En amerikansk undersökning visar att postproduktion (efterbearbetning av ljud och bild) är det område som först påverkas av AI. Redan nu används tekniken av svenska bolag för att exempelvis dubba barnfilm för den utländska marknaden med originalskådespelarnas egna röster och synkade läpprörelser. Det är svårt att överblicka helheten kring AI:s framfart för branschen – men en sak är säker – vi håller koll och vi hänger med.

Erik Norberg





Vargasommar

En död varg. En droguppställning som gått snett. En lönnmördare med oanade färdigheter. Denna sommar blir omtumlande för Hannah Wester, en medelålders kriminalinspektör i den avlägsna gränsstaden Haparanda, som får erfara en dödlig våldspirall utan dess like.

Sandra och Kenneth är ett par utan ljusa framtidsutsikter. Av misstag, kör

de på en man på en enslig väg, och hittar en stor summa pengar och droger i hans bil. De bestämmer sig för att ta allt och röja undan alla spår.

När en död varg hittas med mänskliga kvarlevor i magen, med koppling till mannen som Sandra och Kenneth kört på, anländer en främling till staden. Den hänsynslösa Kat, som inte skyr några medel för att ta reda på

var bytet tagit vägen.

Plötsligt blir Haparanda mittpunkt för en kedja av brutala händelser som spänner över gränsen mellan Sverige och Finland. Detta är värre än lokalpolisen kunnat föreställa sig, och inte minst för Hannah, som måste konfrontera sitt förflutna.

Fakta

Genre: Tv-serie
Produktionsbolag: Nordic Drama Queens AB
Producent: Josefine Tengblad, Eiffel Mattsson
Samproduktionsbolag: TV4, ZDF, FIFTH SEASON, Filmpool Nord AB
Regissör: Jesper Ganslandt
Manusförfattare: Oskar Söderlund

Fotograf: Jallo Faber
Klippare: Joakim Tessert, Magnus Svensson
Produktionsdesign: Karin Myrenberg Faber
Kostymdesign: Nicolas Olivier Richards, Ulrika Terring
Maskdesign: Mimmi Harms Oredsson
Ljuddesign: Andreas Franck

Kompositör: Maria W. Horn, Linus Hillborg
I rollerna: Eva Melander, Elliot Sumner, Henrik Dorsin, Amed Bozan, Nora Bredefelt, Albin Grenholm
Inspelningsperiod: Juli – okt 2023
Premiär: Beräknad till kvartal 1 2025

Rörelser

Rakel är en strikt troende læstadian i 1930-talets Tornedalen. När hennes man Teodor startar en sekteristisk rörelse, med anvisningar direkt från Gud, har hon inget annat val än att bli en del av rörelsen. En rörelse som rör sig längre och längre ifrån hennes egna övertygelser.

Fakta

Genre: Långfilm

Produktionsbolag: Iris Film AB

Producent: Andreas Emanuelsson och Tony Osterholm

Samproduktionsbolag: Rabbit Films Oy, Filmpool Nord AB, SVT

Manus/Regi: Jon Blåhed

Fotograf: Mimmo Hildén

Klippare: Nina Ijäs

Produktionsdesign: Vilja Katramo och Okku Rahikainen

Kostymdesign: Viktoria Mattila

Maskdesign: Saara Räisänen

Ljuddesign: Christoffer Demby

I rollerna: Jessica Grabowsky,

Jakob Ohrman, Elina Knihtilä,

Alma Pöysti, Anton Raukola

Inspelningsperiod: Juli-aug 2023 och feb-mars 2024

Premiär: TBA





Snödrömmar

I hela landet snöar det som vanligt, men just på Gavmofjäll, som vanligtvis gnistrar vitt av puder redan i november, faller inte en flinga. Familjen Gaavmoe har bebott dessa marker sedan urminnes tider och driver idag en skidort där, men de står på ruinens brant och kan tvingas flytta för gott från sitt älskade fjäll. När dottern

Ristin i en mystisk dröm får en gåta från sin avlidna mormor Stina tänds dock ett hopp: Kanske kan Ristin och hennes lillasyster Aila få snön att falla igen. Medan mamma Maggan i ett desperat försök till överlevnad försöker charma en avdankad kändiskock till att göra reklam för skidorten dras tjejerna djupare in i ett farofyllt

uppdrag där deras vägar snart korsas av det ärelystna kommunalrådet Lena Britén. Ska de lyckas överlita Lena, lösa fjällets gåta och ställa allt till rätta innan katastrofen är ett faktum? Snödrömmar är en magisk upptäcktsfärd i den samiska naturens hemligheter om att rädda platsen vi älskar.

Fakta

Genre: SVT:s julkalender 2024

Produktionsbolag: FLX TV AB

Producent: Elin Falck (Exekutiv FLX Jessica Ericstam, Exekutiv SVT Göran Danasten)

Samproduktionsbolag: SVT, FilmPool Nord AB

Regissör: Jacob Seth Fransson, Jonas Wallerström

Manusförfattare: Jonas Wallerström, Inger Scharis, Oskar Östergren Njajta, Annica Wennström, Jacob Seth Fransson, Aida Wondimu

Fotograf: Johan Phillips

Klippare: Tove Lamm, Magnus Häll, Selina Håkansson

Produktionsdesign: Lisanne Fransen, Clara Isaksson-Vogel

Kostymdesign: Sandra Woltersdorf

Maskdesign: Sóley Ástudóttir

Ljuddesign: LjudBang AB

I rollerna: Ella-Märke Nutti, Hedvig Åhrén, Anna Åsdell, Christine Meltzer, Måns Nathanaelsson, Shirley Clamp

Inspelningsperiod: Sept-nov 2023, jan-feb 2024

Premiär: SVT 1 dec 2024

Långfilm och tv-dramatik

Titel	Regissör	Manusförfattare	Produktionsbolag, Producent	Total budget	FPN total- insats	Utbetalt 2023
Vargasommar	Jesper Ganslandt	Hans Rosenfeldt, Camilla Ahlgren och Oscar Söderlund. Manus är baserat på boken Vargasommar av Hans Rosenfeldt	Nordic Drama Queens AB, Josefine Tengblad och Eiffel Mattsson	90 000 000	5 700 000	1 700 000
Ett sista race	Edward af Sillén	Edward af Sillén, David Helenius, Lars Vasa Johansson	SF Studios Production AB, Stefan Lindén	66 200 000	4 000 000	400 000
Knycertz och snuttjakten	Leif Lindblom	Anders Sparring	Unlimited Stories AB, Linus Stöhr Torell och Frida Wallman	27 000 000	2 500 000	400 000
Fejkpatient	Jon Blåhed	Jon Blåhed	Jarowskij Sverige AB, Iris Film AB, Andreas Emanuelsson och Tony Österholm	26 600 000	3 500 000	800 000
Börje	Amir Chamdin	Martin Bengtsson	Warner Bros.International Television Production Sverige Drama AB, Johanna Wennerberg	161 000 000	1 500 000	1 050 000
Händelser vid vatten	Mikael Marcimain	Maren Louise Käehne, Pia Gradvall och Nanna Westh. Manus baserat på en roman av Kerstin Ekman.	Apple Tree Productions AB, Piv Bernth, Helene Lidholm	80 000 000	6 000 000	600 000
Låt älven leva	Ole Giaever	Ole Giaever	Zentropa Sweden AB, Lizette Jonjic	42 976 396	400 000	20 000
Snödrömmar	Jacob Seth Fransson	Inger Scharis (huvudförfattare), Jonas Wallerström, Annica Wennström, Oskar Östergren Njajta, Aida Wondimu och Jacob Seth Fransson.	FLX TV AB, Elin Falck	29 250 000	3 500 000	2 400 000
Rörelser	Jon Blåhed	Jon Blåhed	Iris Film AB, Andreas Emanuelsson och Tony Österholm	30 253 940	3 200 000	3 150 000
Avgrunden	Richard Holm	Richard Holm, Nicola Jones och Robin Holm	SF Studios Production AB, Joakim Hansson	86 549 663	1 000 000	1 000 000
Biru Unjarga	Egil Pedersen	Egil Pedersen	Bautafilm AB, Rein Film AS, Svante Tidholm & Mathis Ståle Mathisen	22 000 000 NOK	250 000	225 000
						11 745 000
UTVECK- LINGS- PROJEKT						1 270 000
TALANG NORRA						499 500
TOTALT						13 514 500

KORT FIKTION

Mellanrum av Johan Tjärnberg.

W

Det är ett begränsat antal människor som kan se kortfilmer på de stora nationella filmfestivalerna. Som tur är visas kortfilmer också på tv, så att flera kan njuta av dessa korta pärlor. Våra samproducerade kortfiktioner André Vaaras kortfilm *Älskling* och Lars Vegas *En dag efter jobbet* hade SVT-premiär under sommaren. Vonnie Larssons kortfilm *Mummun leipä* finns att se på UR Play. Det är också roligt att samarbeta med de regionala filmfestivalerna i länet eller visa kortfilmer under satsningen Filmpool Nord på turné. Det är i mötet med publiken som filmen får liv.

Katja Härkönen, konsulent för
kort- och dokumentärfilm



Festivaler och priser

Festivalsituationen under 2023 har normaliserat sig, men många av festivalerna är fortfarande hybrider med både live och digitala visningar. Året började med den internationella filmfestivalen i Tromsö. Flera av våra samproduktioner tävlade om Tromsöpalmen i sektionen *Film fra Nord: Tracks* av Kajsa Määttä och Victor Björnström, *Ålsklung* av André Vaara, *Mellanrum* av Johan Tjärnberg, *Mummun leipä* av Vonnie Larsson, *Inte redo* av Polly Blag (*Talang AC/BD*), *Godnatt, Eva* av Luiz Felipe Sandre (*Talang AC/BD*) och *En dag efter jobbet* av Lars Vega. Liselotte Wajstedts kortfilm *EADNI* och Ann Holmgrens film *OVIAS* hade sina samiska premiärvisningar på filmfestivalen i Tromsö. Dessa samiska kortfilmer i 360 graders format visades i världens största kåta i Tromsö.

Regissören Fariba Haidari vann priset för bästa svenska kortfilm på Luleå Internationella Film Festival i januari med sin kortfiktion *Doften av dialog*. Filmen *Doften av dialog* är den första fiktionen som Fariba har regisserat i Sverige och en del av satsningen *Talang AC/BD*.

Flera av våra samproduktioner tävlade på Filmfest Sundsvall: *Leila*, *EADNI*, *Arne möter döden*, *Godnatt, Eva*, *Inte redo* och *Frissor*. Det ordnades också specialvisningar med långfilmsdokumentären *Vintersaga*. Polina Blags kortfilm *Inte redo* vann Stone City Award 2023 som bästa svenska kortfilm på Filmfest Sundsvall. Juryn skrev i sin motivering att filmen visade världen från tonåringens synvinkel med stor värme och förståelse. *Inte redo* har gjorts i vår satsning *Talang AC/BD*.

De regionala filmvisningarna

I samarbete med RFSL visades ett kortfilmspaket både under Boden Pride i slutet av maj och Luleå Pride i augusti. Filmerna *Leila*, *Nattåget* och *Vad du egentligen känner* visades under Pride-festivalerna. Produktionsmängden inom kortfiktion och dokumentärfilm är stor och då är



Samarbetet med de regionala filmfestivalerna och eventen betyder mycket för Filmpool Nord eftersom vi siktar på att det första mötet mellan publiken och filmen ska ske i Norrbotten



samarbetet med regionala festivaler och event ett sätt att premiärvisa filmerna i Norrbotten.

– Publiken uppskattar regionala filmer, eftersom filmerna ofta berättar om livet i Norrbotten, säger Katja Härkönen, konsulent för kortfiktion och dokumentärfilm.

Under Kulturnatten i Luleå 9 september visades aktuella kortfiktioner och dokumentärer. Fem av våra kortfilmer hade Norrbottenspremiär: *Hur långt*, *Basketliv*, *Inte redo*, *Godnatt Eva*, *EADNI* och *Så låt sorgen komma*. Dessutom visades alla fyra färdiga kortfilmer från satsningen *Nya röster Norrbotten!* Visningarna arrangerades i samarbete med Folkets Bio i Luleå.

I slutet av september visades flera kortfilmer och dokumentärer bland annat *Vuobme*, *Tjahtje* och *Sire och den sista sommaren* på Gällivare minoritetsspråksfestival. Vi samarbetade också med Ljusglimt hållbar filmfestival i norr, som arrangerades i oktober i Arjeplog och i november i Luleå. Arctic Light Filmfestival i Kiruna visade ett flertal kortfilmer och där premiärvisades bland annat dokumentären *En sista kväll för Folkets Hus*.

Talangsatsningar

Producenten Linnea Huhta deltog på Bergmansveckans talangdagar som representant för Norrbotten i juni. Talangdagarna är ett nationellt talangprogram, dit regionerna skickar talangfulla deltagare. Linnea Huhta har deltagit i vår producentkurs North Motion och hon har startat ett aktiebolag i Övertorneå. Regissör och manusförfattare Luiz Felipe Sandre från Piteå deltog i Talangdagarna i Uppsala som arrangeras i samband med Uppsala kortfilmsfestival i oktober. Luiz Felipe Sandre har deltagit i satsningen *Talang AC/BD* och regisserat flera kortfilmer. Talangfulla filmare träffas varje år på Uppsala kortfilmsfestival, som är Sveriges enda renodlade kortfilmsfestival.

– Det är bra att filmerna från Norrbotten träffar andra kreatörer från olika delar av Sverige. Det är nyttigt att skapa relationer och kanske även planera ett samarbete med de andra filmregionerna. Finansieringssystemet i Sverige är byggt så att samarbetet över gränserna lönar sig. En arbetsinsats i ett län öppnar en möjlighet att söka finansiering därifrån, säger Katja Härkönen.



I slutet av september visades bland annat Vuobme på Gällivare minoritetsspråksfestival.

Med stöd från Svenska Filminstitutet arrangerar de fem filmregionerna i norra Sverige mötesplatsen Norrland brinner, där de mest lovande filmtalangerna i Norrland kan mötas och gå på seminarier under Filmfest Sundsvall i oktober. Deltagarna från Norrbotten 2023 var *Jennie Lind*, *Sebastian Brännvall* och *William Älgebrink*, som alla har deltagit i satsningen *Nya röster Norrbotten!*

Ansökningsstatistik inom kortfiktion och dokumentärfilm

FilmPool Nord hade 2023 tre ansökningsomgångar för kort fiktion och dokumentärfilm, två under våren och en under hösten. Totalt skickades det in 50 ansökningar och 25 positiva beslut togs. Totalt beviljades det insatser till 7 kortfiktioner och 18 dokumentärfilmer. Besluten innefattar både produktionsinsatser och utvecklingsinsatser. Utöver detta har vi också arbetat med kortfilmssatsningarna *Nya röster Norrbotten!* och *Talang AC/BD*, där det har producerats flera kortfiktioner, läs mer på sidan 29. Inom satsningen *Talang Norra* utvecklades tre dokumentärer, läs mer på sidan 35.

Inom kort fiktion riktades 90 % av FilmPool Nords samproduktionsinsatser till norrbottniska bolag. Vi hade tre kortfiktioner som producerades av olika bolag i Västerbotten och en kortfiktion som producerades av ett bolag utanför norra Sverige. Hälften av kortfilmregissörerna är bosatta i Norrbotten, 20 % av regissörerna var västerbottningar och resten har rötter i Norrbotten och berättar historien härifrån.

Inom dokumentärfilm riktades 92 % av FilmPool Nords samproduktionsinsatser till norrbottniska bolag. Vi hade två samproduktioner med bolag utanför Norrbotten och två mindre samproduktioner med västerbottniska bolag. En av de större samproduktionerna med ett bolag utanför Norrbotten samarbetade med en regissör som är bosatt i Norrbotten. Norrbottniska regissörer har regisserat 63 % av dokumentärerna som samproducerades år 2023. År 2023 samarbetade vi med fyra



Sebastian Brännvall, Jennie Lind och William Älgebrink under Filmfest Sundsvall.

västerbottniska dokumentärfilmregissörer och tre av dem producerades av ett norrbottniskt bolag. År 2023 investerades cirka 13 % av FilmPool Nords ordinarie budget inom kortfiktion i debutantregissörernas filmer. Det satsades cirka 19 % av FilmPool Nords ordinarie budget

inom dokumentärfilm i debutregissörernas filmer. Dessutom samproducerade vi också debutregissörernas filmer i olika talangsatsningar: kortfiktioner i satsningen *Talang AC/BD* samt både kortfiktioner och dokumentärer i satsningen *Nya röster Norrbotten!*

Visste du att...

Lars Vegas kortfiktion *En dag efter jobbet* är en riktigt mörk kort komedi och jämförs med Todd Solondzs 90-tals film *Happiness*. *En dag efter jobbet* kan du se på SVT Play.



Cupcakes

När en liten flicka hittat en märklig grön substans under diskhon bestämmer hon sig för att hämnas på sin elaka lärare. Hon blandar ned geggan i glasyren till en cupcake som hon ger sin lärare, men flickan får inte

det resultat hon förväntat sig. Den gröna substansen besitter krafter som ingen kunnat ana, vilket leder till positiva förändringar för flickan som sedan sprider sig över hela jordklotet.

Fakta

Genre: Kortfilm
Längd: 13 min
Produktionsbolag: Kängero Produktion AB
Producent: Sandra Byström
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB
Med stöd av: Svenska Filminstitutet, Svenska Filminstitutet, Stiftelsen Greta, Konstnärnämnden och Sparbanken Nord
Regi: Charissa Martinkauppi
Manus: Charissa Martinkauppi
Foto: Oscar Byström
Klippning: Oscar Byström
Ljud: Nils Vennberg, Ljudbang
Musik: Zakarias Lekberg, Gilbert Svenerud
Medverkande: Ester Bladfors, Harleen Kalkat, Nina Bolshakova, Freja Hedberg, Andreas Strandljung, Eva-Britt Tjärnqvist, Carin Sundén, Lena Jacobsson
Inspelningsperiod: Juni 2023
Inspelningsorter: Luleå
Premiär: April 2024



Älskling

Artonåriga Rosannas tillvaro som nybliven mamma på landsbygden är hopplös och ensam. När hennes festsugna vänner dyker upp en sommarkväll suddas gränserna

mellan tonårsliv och mammatillvaro ut. En film om att vara ung och samtidigt förälder, att klyvas mellan sitt barns och sina egna behov.

Fakta

Genre: Kortfilm
Längd: 12 min
Produktionsbolag: Verket Produktion AB
Producent: Tintin Scheynius
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord AB
Med stöd av: Svenska Filminstitutet, Film Stockholm/Filmbasen, Västra Götalandsregionen, Stiftelsen Greta
Distribution: Folkets Bio
Manus/Regi: André Vaara
Foto: Simon Bendroth
Klippning: Emma Pål Brunzell
Ljud: Manne Kjellander
Medverkande: Sanna Niemi, Jonas Bergdahl, Felicity Green, Elisabeth Wernesjö, Vanessa Marklund
Inspelningsperiod: Juli 2021
Inspelningsort: Älvsbyn
TV-Premiär: Juli 2023



En dag efter jobbet

Efter 34 år av hårt arbete kommer Leif hem efter ännu en dag på jobbet. Det som länge varit hans trygga vardag blir idag något annat. Av en eller flera anledningar blir situationen ohållbar och filmen rör sig bort till den allra mörkaste av vrår intill ett köksbord någonstans i Norrland. En tragikomisk film, med betoning på tragisk, av Lars Vega.

Fakta

Genre: Kortfilm

Längd: 7 min

Produktionsbolag: Mammans Källare AB

Producent: Claes Hedlund

Samproduktionsbolag: FilmPool Nord AB

Med stöd av: Stiftelsen Greta, Film i

Västerbotten

Distribution: Premium Films

Manus/Regi: Lars Vega

Foto: Erik Vallsten

Klippning: Lars Vega

Ljud: Jakob Strandgaard

Medverkande: Ia Langhammer, Lennart Jähkel

Inspelningsperiod: Dec 2021

Inspelningsort: Luleå

TV-Premiär: Juni 2023



Så låt sorgen komma

Veronica och Petter har nyligen förlorat ett barn. I följderna av tragedin blir det tydligt att de båda vill bearbeta sorgen på olika sätt. Medan Petter vill prata ut om sorgen, dela

sorgen, vill Veronica söka kontakt på annat håll. Hon behöver få kontakt med deras barn – en sista gång. Först då kan sorgen komma.

Fakta

Genre: Kortfilm

Längd: 13 min

Produktionsbolag: Pärälvens litteratursällskap

Producent: William Älgebrink

Samproduktionsbolag: FilmPool Nord AB

Med stöd av: Sveriges Filmförbund

Manus/Regi: William Älgebrink

Foto: Olle Sundberg

Klippning: William Älgebrink

Ljud: LjudBang AB

Musik: Alva Fährlin

Medverkande: Irma von Platen, Wilhelm Johansson

Inspelningsperiod: Sept 2022

Inspelningsort: Jokkmokk

Premiär: Sept 2023

Kort fiktion

Produktionsinsats

Titel	Regissör	Maunsförfattare	Produktionsbolag/Producent	Total budget	FPN Totalinsats	Utbetalt 2023
En dag efter jobbet	Lars Vega Persson	Lars Vega Persson	Mammas Källare AB, Claes Hedlund	285 000	100 000	5 000
Älskling	André Vaara	André Vaara	Verket Produktion AB, Tintin Scheynius, Frida Mårtensson, Jerry Carlsson	695 500	120 000	12 000
Eadni	Liselotte Wajstedt	Liselotte Wajstedt	Vaja filmproductions AB (SE), L. Wajstedt; Paranord Film (NO), Linn Henrikssen	1 784 045	100 000	10 000
Attentat	Johannes Persson	Johannes Persson	Lampray AB, Linus Andersson	1 015 000	100 000	10 000
Fiskskålen	Märta Nygren	Luiz Felipe Sandre	TGF Productions AB, Tom Granberg Filipp	348 000	100 000	80 000
En stund du kommer att minnas	Polina Blagoveshchenskaia	Polina Blagoveshchenskaia	Pastor Vision, Polina Blagoveshchenskaia	362 000	50 000	30 000
Arne möter döden	Lars Vega Persson	Lars Vega Persson	Salmonfox AB, Claes Hedlund, Mathias Fjellström	890 000	200 000	10 000

Utvecklingsinsats

Tiden lider	Victoria Andersson	Victoria Andersson	Victoria Andersson, enskild firma	TBA*	19 000	1 900
Låset i norr VR	Johan Sundkvist	Johan Sundkvist	Massa Media AB, Göran Hedemalm, Snowtale, Johan Sundkvist	TBA	80 000	5 000
Resan till slutet av universum	Magnus Fredriksson	M. Fredriksson, Johan F. Niemi	Bortbyting AB, Magnus Fredriksson	TBA	100 000	10 000

Nya Röster Norrbotten! produktionsinsats

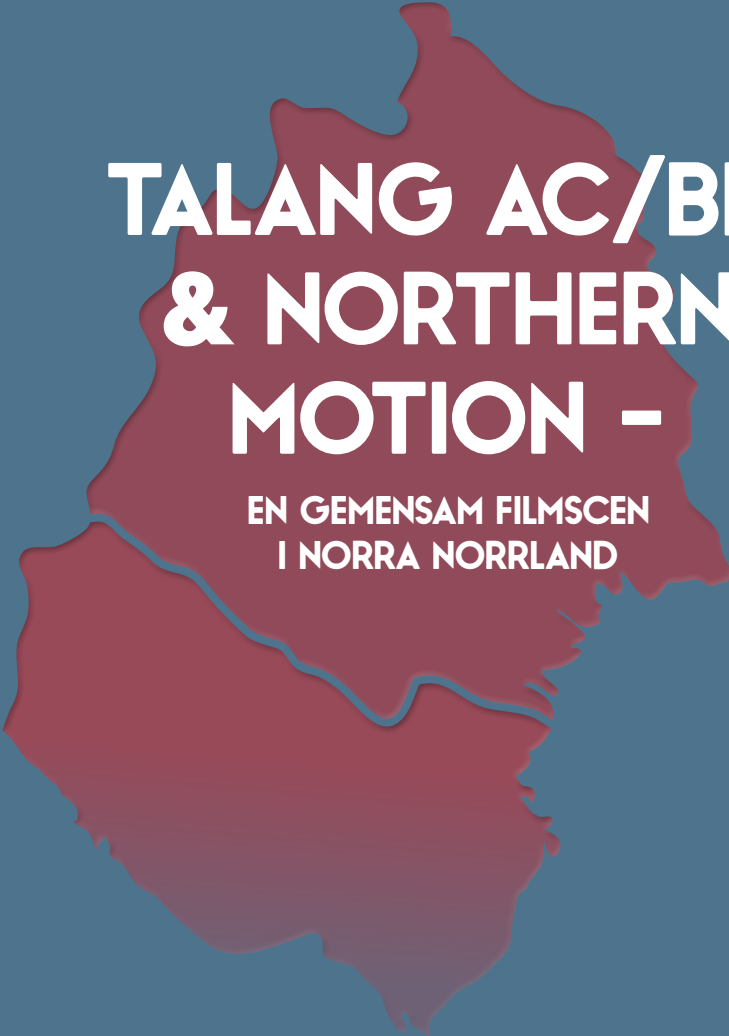
Cupcakes**	Charissa Martinkauppi	Charissa Martinkauppi	Kangero Produktion AB, Sandra Byström	956 000	340 000	60 000
Skäimmada-sa mitalus**	Inga-Wiktoria Påve	Inga-Wiktoria Påve	Bortbyting AB, Magnus Fredriksson	1 232 350	375 000	180 000
Så låt sorgen komma**	William Älgebrink	William Älgebrink	Norrbotten Grafisk Design, William Älgebrink	80 830	80 830	34 544
Kliv, kliv, överlev	Therese Johansson, Isabelle Ruthström	T. Johansson, I. Ruthström	T. Johansson, I. Ruthström	71 754	24 850	24 850
Docka	Marcel Köppe	Marcel Köppe	Marcel Köppe, enskild firma, M. Köppe, Annika Forslund Rimbleus	974 490	101 000	93 800
Otillgänglighetspunkten	Hilde Van Amelvoort	Hilde Van Amelvoort	Hilde Van Amelvoort, enskild firma	177 500	52 500	52 500

TOTALT

619 594

* TBA betyder "meddelas senare" (to be announced)

** Produktionerna Cupcakes, Skäimmada-sa mitalos och Så låt sorgen komma har erhållit samproduktionsinsats från både Nya Röster Norrbotten! och från FilmPool Nords ordinarie produktionsbudget.



TALANG AC/BD & NORTHERN MOTION –

EN GEMENSAM FILMSCEN
I NORRA NORRLAND

Det är viktigt att ha en hög ambitionsnivå för att utveckla film i Norrbotten och att det finns ett flertal ingångar och kontaktytor in i regionens filmliv. Därför fortsätter vi att satsa på talangutveckling över gränserna. Det gäller oavsett om man är ung, professionell eller amatör. Möjligheten att identifiera ny talang är en kritisk överlevandsfaktor.

Northern Motion

Northern Motion är en del av satsningen *Talang AC/BD*. Under 2023 arrangerades det två olika kurser inom Northern Motion: en producentkurs under våren och en regikurs under hösten.

Deltagarna som deltog i fortsättningskursen Northern Motion producent II under våren hade deltagit i den första delen av producentkursen under 2022. Northern Motion producent II fokuserade på finansiering, distribution, presentation och kursen avslutades med ett finansieringsforum. Fortsättningskursen hade tio deltagare, fem från Norrbotten och fem från Västerbotten. De norrbottniska deltagarna i fortsättningskursen var Marcel Köppe från Älvsbyn, Annika-Forslund Rimbleus och Sebastian Brännvall från Luleå, L



Lindgren från Jokkmokk och Tamara Sushko från Boden. Höstens kurs Northern Motion regi leddes av den prisbelönta regissören Amanda Kernell. Kursen fokuserade på regissörens arbete med manus, personregi, inspelning och postproduktion. Det valdes elva deltagare till

kursen. De norrbottniska deltagarna var Harleen Kalkat från Arjeplog, L Lindgren från Jokkmokk, Simone Pusch från Luleå, Emma Wennström från Piteå och Henrik Ahlström från Boden.

Ny upplaga av Northern Motion planeras för hösten 2024.

Talang AC/BD

Talang AC/BD är FilmPool Nords och Film i Västerbottens satsning för nya talanger. Satsningen har funnits sedan 2015 och syftet är att skapa samarbeten och stärka branschen mellan Norrbotten och Västerbotten. Varje år satsar vi en pott produktionspengar för kortfiktions i en gemensam kassa för att utveckla och stötta talanger i Norra Sverige.

Kortfiktionspelarna spelar in i Norrbotten eller Västerbotten och teamen består av norrbottniska och västerbottniska filmarbetare. Satsningen har hittills finansierat 37 kortfilmer som fått 200 000 kr vardera i medfinansiering. Under 2023 gick vi in i fyra talangfilmer. *Talang AC/BD* är ett mycket lyckat och uppskattat projekt som kommer att fortsätta under 2024 med nya samarbeten.



AC/BD-filmer 2023

Titel	Regi	Maunsförfattare	Producent	Produktionsbolag
Spökonsdag på Kiruna Radio 37,5	Magnus Fredriksson, Daniel Ojanlatva	Magnus Fredriksson, Daniel Ojanlatva	Magnus Fredriksson	Bortbyting AB
Sommarlov	Emma Wennström	Emma Wennström	Tom Granberg Filipp	TGF Productions AB
Alla pappor försvinner till slut	William Älgebrink	William Älgebrink	Märta Nygren	TGF Productions AB
Färglösa nätter	Micke Westman	Patrik Edlund	Patrik Edlund	Udda studios



FILM FÖR BARN OCH UNGA

W

Vår filmpedagogiska verksamhet är ett etablerat verktyg som når ut till alla Sveriges skolor, vilket gör oss unika. Filmriket används i över 230 av Sveriges kommuner och dessutom på svenska skolor utomlands i såväl Europa som Afrika.

Lars-Eric Larsson, filmkonsult
barn och ungdom



Filmpedagogisk verksamhet, barn och unga

År 2023 har Filmpool Nord's filmpedagogiska verksamhet varit aktiv i samtliga av regionens 14 kommuner. Främst via vår filmpedagogiska webbaserade plattform filmriket.com och Filmriket Play, men även via arrangemang på andra platser som exempelvis skolbioarrangemang, teknisk support och olika typer av pedagogiska konsultationer och handledningar. Dessutom kan vi numera säga att vår filmpedagogiska verksamhet är ett etablerat verktyg som når ut till alla Sveriges skolor, vilket gör oss unika.

Satsning via Kulturrådet

Under 2023 har Filmriket sökt och erhållit ett utvecklingsstöd på dryga 450 000 av Kulturrådet. Det ska användas till att kartlägga de förutsättningar som finns för filmens roll inom svensk skola. Hur, vad, varför och från vilka kanaler används film och rörlig bild när det kommer till undervisning, är några av de frågor som vi ska söka svar på. Vi kommer även att grundligt utvärdera Filmrikets plattform för att på så sätt göra den ännu bättre. Uppdraget att se över Filmriket som plattform och dess innehåll har gått till Annika Wik, PhD, följe-forskare, filmvetare tillika styrelseledamot i Svenska Filminstitutet. Hon har under hösten 2023 varit delaktig i att ta fram ett intervjumaterial som vi använder oss av för att fördjupa våra kunskaper inom användandet av film i skolan. Utvärderingen och underlaget kommer troligen att ligga till grund för ytterligare en ansökan till Kulturrådet. Förhoppningen är även att det från våra regionala ägare ska göras en prioritering på vår verksamhet för barn och unga via en ökad budget.

Vi har slutit nya avtal med olika distributörer vilket gjort vårt utbud i



Filmriket Play större och mer variationsrikt för alla åldrar. Filmriket används i över 230 av Sveriges kommuner och dessutom på svenska skolor utomlands i såväl Europa som Afrika. Användarna finns inom fritidsverksamhet, grundskolor, gymnasier, universitet, folkhögskolor och studieförbund. Inom vår playtjänst har våra filmfönster förnyats såväl tekniskt som innehållsmässigt. Vår ambition har under året varit att hitta filmer som varit möjliga att koppla till aktuella händelser för att sedan kunna läggas upp i mer eller mindre långvariga "filmfönster," något som varit populärt bland våra användare. Vi har även avtalat med Kulturskolerådet och Filmregio-

nerna att låta Filmriket Play vara kanal för deras utbildning inom filmpedagogik för kulturskolepedagoger. Det utbildningsfönstret kommer att visualiseras våren 2024.

Vi är aktiva inom en rad olika nationella filmpedagogiska arbetsgrupper såsom Filmregionerna, MIK Sverige och Nätverket för Medie- och informationskunnighet. Vi arbetar aktivt för att Region Norrbotten ska utvecklas i fas med sin samtid inom ramen för just MIK-frågor, mycket via vårt engagemang inom de nationella nätverken för MIK. Vår filmpedagogiska verksamhet med främst filmriket.com har legat som grund för ett intresse från flera lärarutbildningar. Vi har samverkat med bland annat Södertörns Högskola för att kommande pedagoger ska få utbildning inom filmpedagogik där metoderna hämtas från verktygen som tillhandahålls inom Filmrikets övningar, skola och playtjänst.





Under 2023 så har vi fortsatt med Feriefilm, vår satsning på filmskapande som sommarjobb för ungdomar. I Piteå fick 20 ungdomar under sex veckor, med ledning av två professionella filmhandledare, sommarjobba i filmteam för att producera kortfilmer.

Vi fördelar våra resurser med så jämn spridning som möjligt mellan våra kommuner men våra resurser är begränsade och därmed är det svårt att hinna göra aktiviteter i samtliga 14 kommuner på årsbasis. Eftersom vår verksamhet bygger på samverkan med mottagaren så kan det bli så att de kommuner som själva har ett aktivt förhållningssätt till att utveckla sitt kunnande inom filmskapande också kan tyckas erhalla flest aktiviteter. Vi försöker dock att aktivt rikta resurser där det kan behövas och arrangerar även aktiviteter öppet för hela regionen. Med vår digitala satsning filmriket.com som finns tillgänglig

för alla som har tillgång till internet så när vi med all säkerhet ut till fler än någonsin. Något som med en ökad satsning på filmkulturell verksamhet för barn och unga av Filmpool Nords ägare, även i fortsättningen kommer att vara en av Sveriges bästa filmpedagogiska digitala läromedel.

Noterbart är den alltmer ansträngda personella och ekonomiska utvecklingen ute i vår regions kommuner, vilket för vår del gör det betydligt svårare att nå ut. Detta tillsammans med ett ökat behov av våra tjänster gör ekvationen för verksamheten svår att gå ihop. För att bibehålla vår kvalitet bör en ökad finansiering för barn och unga ske.



Filmpremiärmingel





Kortfilmer från länet

FilmPool Nord på turné fortsatte runt om i länet och visade filmer lokalproducerade i Norrbotten. Vi startade med en digital visning för att alla i länet skulle ges möjlighet att se filmerna. Visningen lockade hela 80 personer trots att vårsolen konkurrerade om uppmärksamheten. Vi visade tre kortfilmer med det gemensamma temat döden. Två kortfilmer var gjorda av Lars Vega Persson, *En dag efter jobbet* och *Arne möter döden*. Den tredje filmen stod Liselotte Wajstedt för med *Sire och den sista sommaren*. Utöver filmvisningarna bjöds också på samtal med regissörerna för att fördjupa och skapa större insikter kring filmerna. Syftet med visningsturnén är att erbjuda norrbottningar möjligheten att se filmer som producerats i länet.

Fysisk turné

Den fysiska turnén startade i Pajala och där visades två dokumentärer. Den ena var naturfilmen *Nälkävuoman asukhaat* av Håkan Lundström som handlar om djurlivet på en myr utanför Vittangi. På plats i Pajala fanns även filmaren som intervjuades av programledaren Lena Callne. Turnén bjöd även på naturfilmen *Tracks* av Kajsa Määttä och Victor Björnström – en film om miljö och



Sire och den sista sommaren av Liselotte Wajstedt visades under digitala FilmPool Nord på turné.



I Övertorneå visades vi film i den kulturminnesmärkta biografen Röda Kvarn.

natur i ljuvligt vinterlandskap i Riksgränsen.

– Naturfilmer är väldigt uppskattade när vi är ute på turnén och det är häftigt att vara med när kreatörerna får möta publiken, det blir så fina samtal, säger Lena Callne.

Röda kvarn

I Övertorneå blåste vi liv i den anrika och kulturminnesmärkta biografen Röda Kvarn genom att själva ta med oss tekniken till platsen. Mycket uppskattade visningar som väckte stort intresse på orten och som besöktes av totalt 140 personer.

– Det var fantastiskt att få vara i Röda Kvarn och träffa publiken där, att få höra deras historier från filmvisningar förr i tiden. Film och biografier väcker minnen till liv och skapar nya minnen och gemenskap, den saken är klar, säger Lena Callne.

Vi hade flera visningar för lågstadiebarn under dagen där de fick se *Lill-Zlatan* och kortfilmen *Thahtje* av Jimmy Sundin och Jonah Senften som lockade den vuxna publiken.

– När jag fick höra att bussen med elever från Svanstein fick ta en omväg på fem mil på smala grusvägar på grund av vårfloden som svämmade över och eleverna ändå kom fram taggade och glada och verkligen uppskattade besöket, då kände jag att visningarna verkligen kan göra skillnad, säger Lena Callne.

Norrbottenspremiär

Vårtturnén avslutades i Älvsbyn med Norrbottenspremiär av kortfilmen *Leila* av regissören Fariba Haidari från Piteå. Filmen blev senare under året nominerad till en Guldbagge för bästa kortfilm. Dessutom visades hennes film *Doften av dialog* och regissören fanns på plats och deltog i spännande samtal om båda filmerna med publiken.

Under året hade vi 14 premiärer för kortfilm/dokumentär, ofta kompletterades visningarna med intervjuer.

– Det är fantastiskt fint att få visa norrbottningarna film från länet och under året visades även film vid många andra evenemang, säger Sandra Warg, vd FilmPool Nord.

Nya röster Norrbotten!

Kortfilmssatsningen *Nya röster Norrbotten!* startades 2021, när Svenska Filminstitutet avlyste det treåriga krisstödet *Talent to Watch*. Dokumentärfilm som genre inkluderades i satsningen under det sista året och det beviljade produktionsstödet höjdes. Stödet tillsammans med Filmpool Nords egen finansiering användes till talangsatsningen *Nya röster Norrbotten!* Syftet med satsningen är att producera nya norrbottniska berättelser med nya talangfulla filmare.

I satsningen arbetades det med tre dokumentärer och tre kortfiktioer. De tre dokumentärerna var: Sebastian Brännvalls *Systrarna i Markusvinsa*, Lotta Hieta Nybergs *Lisa* och Jennie Linds *Kärleksbussen*. De tre kortfiktioerna var: Marcel Köppes *Docka*, Hilde van Amelsvoorts *Otillgänglighetspunkten* och Therese Johanssonss *Kliv, kliv, överlev*.



Ur *Docka* av Marcel Köppe som producerades under flaggan *Nya röster Norrbotten!*

– Det har varit spännande att också arbeta med korta dokumentärer. Norrbotten har alltid haft en stark dokumentärfilmstradition, men vi behöver hitta nya dokumentärfilmsröster, säger Katja Härkönen, konsulent för kortfiktio och dokumentärfilm vid Filmpool Nord.

Dokumentärfilmsregissörerna har haft möjlighet att få hjälp av regionala mentorer, som har erfarenhet av dokumentärfilmsproduktion.

– Via de lokala mentorerna har de nya dokumentärfilmsregissörerna blivit inkluderade direkt i den norrbottniska filmbranschen. Ljudläggningen har också varit en del av läroprocessen både för dokumentärfilmer och kortfiktioer, berättar Katja Härkönen.

William Älgebrinks film *Så låt sorgen komma* tävlade på Novembfestivalen som representant för Norrbotten. *Så låt sorgen komma* var också nominerad till filmpriset Tromsöpalmen på den internationella filmfestivalen i Tromsö 2023. Filmen ingår i satsningen *Nya röster Norrbotten!*

Talang Norra

Talang Norra är vår långfilmssatsning på talangfulla manusförfattare, regissörer och producenter. För tredje året i rad öppnades möjligheten att söka pengar från Svenska Filminstitutet för att utveckla debutlångfilm. Det här året inkluderades också dokumentärfilm i utvecklingssatsningen. Svenska Filminstitutet beviljade Filmpool Nord Talent to Watch-stöd på 700 000 kronor för att arbeta med utveckling av långfilm och dokumentärfilm. Enligt Svenska Filminstitutets krav riktades 200 000 kr av stödsumman till dokumentärfilmsutvecklingen. Vi investerade i fem fiktiva långfilmsprojekt och tre dokumentärfilms-

projekt, som fick utvecklingsfinansiering via Svenska Filminstitutet och Filmpool Nord.

Under 2023 var det också möjligt för produktionsbolagen att söka produktionsstöd för långfilmerna och dokumentärfilmerna från Svenska Filminstitutets talangsatsning Talent to Watch. Endast tre långfilmsprojekt från hela landet beviljades produktionsstöd från Svenska Filminstitutet och tyvärr var inget av dessa från Norrbotten.

Det blev åtta dokumentärfilmer som fick produktionsstöd från Svenska Filminstitutets satsning Talent to Watch och en av dokumentärerna hade en koppling till Norrbotten.



HORISONTELLA ASPEKTER

Filmpool Nords verksamhet utgår ifrån alla människors lika värde oavsett ålder, kön, etnisk tillhörighet, social eller kulturell bakgrund, sexuell läggning eller funktionsvariation. Jämställdhet, miljö och mångfald är bolagets prioriterade horisontella aspekter.



Barn och unga

Under 2023 fortsatte arbetet för att uppnå vår högt ställda vision vad gäller Filmpool Nords horisontella aspekter. En viktig del i det arbetet har varit att fortsätta utveckla Filmriket och dess playtjänst. Det är vårt eget digitala film-pedagogiska verktyg där vi lär pedagoger och elever hur man gör film och kritiskt granskar film/media och där vi erbjuder högkvalitativa filmvisningar inom olika genrer: långfilmsdrama, dokumentär och kortfilm. Under året har ett flertal nya filmtitlar presenterats i en rad olika filmfönster. Till många av filmerna erbjuder vi även pedagogiska handledningar som är synkade med läroplanen. Vi har lyckats sluta långa avtal med distributörer och kan erbjuda en fantastisk mångfald av filmer som bidrar till de horisontella målen. Några av våra viktiga filmfönster är Miljöjägarna, Globala målen, Lokalproducerat samt Nationella minoriteter. Genom dessa underlättar vi skolans uppdrag att undervisa om de nationella minoriteterna och lyfta filmens pedagogiska möjligheter. Genom att dessa tjänster går att använda helt digitalt är det också en miljövinst. Filmpool Nord tror på filmens kraft som språk och därför anser vi att det är alla barn och ungdomars lika rätt att ta del av god film på sitt språk och som pedagogiskt och kulturellt verktyg.

– Filmriket är viktigt ur ett demokratiskt perspektiv där alla ska ha samma möjligheter att lära sig om filmens

språk som också är ett globalt språk. Vi säkerställer ett kvalitativt grundutbud som inte erbjuds någon annanstans i Sverige. Något som blir alltmer viktigt i tider av fake news och AI:s intågande i barn och ungdomars liv, säger Lars-Eric Larsson, filmkonsulent barn/ungdom Filmpool Nord.

Via filmskolan på filmriket.com lär barn och unga sig att både göra film och kritiskt granska film och media, vilket är viktiga nycklar ur ett demokratiperspektiv. Även jämställdhet och mångfald underlättas då plattformen finns tillgänglig för alla, utan kostnad, dygnet runt. Under de senaste åren har vi sett en stor tillströmning av användare till Filmriket, inte bara i Norrbotten – utan i hela Sverige.

Mångfald och jämställdhet

Inom det filmkulturella arbetet är integration och mångfaldsaspekter särskilt påtagliga. Därför uppmuntrar vi nya norrbottningar att ta del av våra resurser. Men det är också viktigt att det syns i det längre filmformatet.

– Norrbotten är rikt på både kulturell och språklig mångfald. Det speglas förstås även i de filmer som görs i länet, både i kortfilm och dokumentärer men också i långfilm. I år filmades *Rörelser*, som handlar om Korpelårörelsen, vilket blir Sveriges första långfilm på meänkieli. Vi har också under året samproducerat långfilmen *Låt älven leva* som handlar om den samiska kampen för att rädda Altaälven och nästa års julkalen-

der utspelar sig i en samisk sagovärld, säger Sandra Warg, vd Filmpool Nord.

Pitebon Fariba Haidari, som ursprungligen kommer från Afghanistan, är ett bra exempel på en framgångsrik nysvensk regissör som har blivit en viktig del av den norrbottniska och svenska filmbranschen. Först regiserade hon dokumentärfilmen *Den långa väntan*, efter det deltog hon i satsningen *Talang AC/BD* och gjorde sin första kortfiktio i Sverige, *Doften av Dialog*. Kortfilmen har vunnit flera festivalpriser och under 2023 vann den priset som bästa kortfilm på Luleå Internationella Film Festival.

Fariba Haidaris filmer har fortsatt att få positiv uppmärksamhet. Hennes senaste dokumentärfilm *Leila* blev Guldbaggenominerad som bästa kortfilm i Sverige i december 2023. Nu räknas hon som en professionell norrbottnisk regissör som skapar intressanta berättelser, delvis också på grund av sitt ursprung och sin kultur. En av dokumentärerna som utvecklades i Filmpool Nords satsning *Talang Norra* 2023 var Fariba Haidaris nya dokumentärfilm *Zahara Taha*.

Tamara Sushko från Boden deltog i vår producentkurs Northern Motion II under 2023. Hon utvecklade också en ny dokumentärfilm, *Den skarpa linjens mästare*, i Filmpool Nords satsning *Talang Norra*. Hon är dessutom producent för dokumentärfilmen *Den längsta dagen* som regisseras av den ukrainska regissören Katerina Yemets.

Den brasilianska regissören Luiz Felipe Sandre, som bor i Piteå, deltog i Uppsala Talangdagar 2023 under Uppsala kortfilmsfestival som representant för Norrbotten. Han har också varit involverad i flera produktioner som klippare, till exempel i kortdokumentären *Frisor*, som hade premiär på Tempo dokumentärfestivalen 2023. Luiz Felipe Sandre deltog även i manuskursen för tv-drama som Filmpool Nords långfilmkonsulent Erik Norberg höll i.

Minoritetsspråken

För Filmpool Nord är det viktigt att samproducera filmer på de nationella minoritetsspråken som finns i vårt område: samiska, meänkieli, finska och romani. Samproduktioner på samiska sträcker sig ofta över ett stort geografiskt område och därför är samarbete med våra grannländer naturligt. Vi samarbetar ofta med Internationella Samiska Filminstitutet i Kautokeino och Nordnorsk filmsenter i Nordnorge. Ett bra exempel på ett sådant samarbete är *In My Hand* i regi av Liselotte Wajstedt och Marja Helander. Den korta samiska kortdokumentären är en samproduktion mellan Sverige, Finland och Norge. År 2023 har vi fortsatt arbetat med Inga-Wiktoria Påves samiska animation *Skáimmadasa muitalus*. Animationen är en av filmerna i vår satsning *Nya röster Norrbotten!* Inga-Wiktoria Påve samarbetar med animatören Magnus Fredriksson i Kiruna. I satsningen *Nya röster Norrbotten!* produceras också en dokumentärfilm, *Systrarna i Markusvinsa*, i regi av Sebastian Brännvall, som handlar om systrarna Nylund i Korpilombolo. Dokumentärens dialog kommer att vara delvis på meänkieli.

Under 2023 hade tre dokumentärserier som Filmpool Nord har samproducerat premiär på tv: *Vildmarksdivan*, *Varens och Storelvs magiska resa* och *Uppfostrade bärare*. *Vildmarksdivan* och *Varens och Storelvs magiska resa* var samproduktioner med SVT minoritet och dialogen var delvis på minoritetsspråk. *Uppfostrade bärare* var en samproduktion med UR minoritet och handlade om Kirunas ekonomiska historia från minoritetssynvinkeln. Vi har också samproducerat do-

kumentärserien *Alias Tornedalen* med UR minoritet. Serien handlar om tornedalska kvinnor och deras alter ego-karaktärer. De flesta karaktärerna i serien pratar meänkieli. Serien är producerad av Linnea Huhta som har startat ett aktiebolag i Övertorneå. Hon som producent har stort intresse för filmproduktioner på meänkieli. Vi ska också samproducera en serie med UR minoritet och producent Jennie Lind i Luleå, som heter *Iskapandet lever vårt arv*. Serien handlar om norrbottiska konsthantverkare och några av dem kommer att prata meänkieli.

Vonnie Larssons kortfiktio *Mummun leipä* publicerades på UR Play. Det är en samproduktion med UR minoritetsspråk. *Mummun leipä* är en av kortfilmerna i satsningen *Nya röster Norrbotten!* Filmpool Nord har ett mångårigt samarbete med Gällivare minoritetsspråksfestival och där visas flera av våra kortfilmer och dokumentärer som är på minoritetsspråk. Under 2023 års festival visades bl.a. filmerna *Vuobme*, *Tjahtje* samt *Sire och den sista sommaren*.

Prisbelönta produktioner på nationella minoritetsspråk

Vår samproduktion *Historjá – Stygn för Sápmi*, som handlar om textilkonstnären och renägaren Britta Marakatt-Labba fick en Guldbagge för bästa dokumentärfilm 2023 och den vann också Guldbagge för bästa originalmusik. Gunilla Breskys nya dokumentär *Mii leat ain dás (We Are Still Here)* hade världspremiär på Nordisk Panorama 2023 och den tävlade i kategorin Best Nordic Documentary. Filmen *Mii leat ain dás* handlar om den samiska konstnärgruppen Maze och deras banbrytande betydelse för samisk konst och samisk identitet. Båda dokumentärerna handlar om samiska frågor och dialogen är delvis på samiska.

Miljöarbete

På Filmriket Play har vi 17 filmer som matchar de 17 globala målen inom Agenda 2030. Där har vi sammanställt två filmpaket – ett för de allra yngsta och ett för högstadiet/gymnasiet. På Filmriket Play erbjuder vi även andra filmer som är miljörelaterade för att

sprida kunskap och möjlighet till fördjupning. I produktion erbjuder vi filmare att använda sig av det digitala planeringsverktyget Greentime för hållbara inspelningar. Vi har under året också tagit fram en hållbar budget för gröna filmspelningar i samarbete med övriga produktionscentrum i landet som alla får tillgång till.

Jämställdhetsstatistik

När man tittar på Filmpool Nords samproduktioner inom kort fiktion och *Talang AC/BD* ser statistiken ut så här: Under 2023 regisserades 50 % av filmerna av kvinnor och 43 % av manusen var skrivna av kvinnliga manusförfattare. Det är glädjande med siffrorna gällande kvinnliga regissörer och vi strävar efter att öka andelen kvinnliga manusförfattare. På producentsidan stod kvinnor för 42 % av produktionerna och där återstår ett viktigt arbete med att fortsätta stötta kvinnor in i branschen för att på sikt uppnå en bättre jämställdhet.

Under 2023 arbetade Filmpool Nord med kortfilmsatsningen *Nya röster Norrbotten!* där 70 % av regissörerna och manusförfattarna var kvinnor.

Inom dokumentärfilm ökade glädjande nog andelen kvinnliga regissörer rejält under året till 58 % och även andelen kvinnliga producenter till 59 %. en framgångsfaktor här har varit vårt talangarbete i flera olika satsningar. I satsningen *Talang Norra* utvecklades det enbart dokumentärer som är regisserade av kvinnliga regissörer, så procentsatsen där var 100 %.

Inom långfilm/tv-serier är det väldigt långt kvar och många insatser som behövs göras i hela branschen för att uppnå jämställdhet. Inga kvinnor regisserade – enbart män. På manusförfattarsidan var det 29 % kvinnor, vilket är en liten ökning i jämförelse med året innan. På producentsidan såg det något bättre ut där 41 % av producenterna var kvinnor. Under året satsade Filmpool Nord på en manusförfattarkurs för redan etablerade skribenter och där var andelen kvinnor som deltog 70 %.

Av personalen på Filmpool Nord var 60 % kvinnor och i styrelsen sitter 40 % kvinnor.

GENUSSTATISTIK

■ KVINNOR ■ MÄN

FILMPOOL NORD AB



LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK



KORT FIKTION



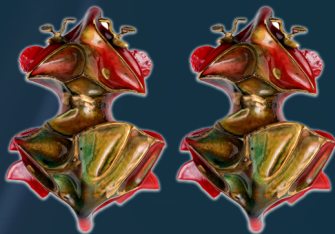
DOKUMENTÄRFILM



Visste du att...

2023

2 GULDBAGGAR TILL HISTORJÄ - STYGN FÖR SÅPMI



13 ST GULDBAGGE-NOMINERINGAR

Till Filmpool Nords samproduktioner inför galan 2024



2 KRISTALLER HÄNDELSER VID VATTEN & HISTORJÄ - STYGN FÖR SÅPMI

3

Amandor till

.. LÅT ÄLVEN LEVA

Norges motsvarighet till Guldbaggen



AMANDA



YOU CAN'T SHOW MY FACE

Bästa nordiska dokumentär på kortfilmsfestivalen i Trondheim



SVERIGES OSCARS BIDRAG 2023 Motståndaren

LEILA

Publikens pris på Hamburg International Short Film Festival och hedersnämmande i kategorin Tempo Short award på Tempo Dokumentärfestival



Onsdagen som aldrig existerade.

Ung Film i Norr och Novemberfestivalen

Ung film i Norr

I år gick finalen av Ung Film i Norr av stapeln på Bio 3:an i Piteå. Tävlingen riktar sig till unga filmare i länet och är uppdelad i två kategorier, mellanvikt (16–19 år) och tungvikt (20–26 år). Av de bidrag som kom in från länet vanns mellanviktsklassen av filmen *Onsdagen som aldrig existerade* – i regi av Sofia Eriksson. Tungviktsklassen vanns av *Så lät sorgen komma* – i regi av William Älgebrink.

Novemberfestivalen

Vinnarna av Ung Film i Norr blir direktkvalificerade till den nationella tävlingen Novemberfestivalen där bidrag från hela Sverige är med och tävlar. Sofia Eriksson, Hannes Fabricius, Isak Bergeman samt Minna Stenberg representerade deras film *Onsdagen som aldrig existerade*. *Så lät sorgen komma* i regi av William Älgebrink var representerad av regissören själv.

Under två dagar visades filmer av hög nivå där deltagarna själva står bakom filmerna. Novemberfestivalen är en av de största festivalerna internationellt för barn och unga.

För våra norrbottniska filmare blev det här året ett bra tillfälle att knyta kontakter med likasinnade och få representera vad norrbottniska berättelser och miljöer har att erbjuda.



Norrbottens representanter på Novemberfestivalen.

2023 ÅRS FILMSPARK GICK TILL...



Producenten, profilen och
filmmakaren Göran Hedemalm

Motiveringen till priset lyder:

"I år vill vi ge Filmsparken till en person som producerat hundratals, kanske tusentals program – i olika former och format – genom flera decennier. Ibland enbart hörbara men de senaste åren även synliga. Pristagaren har ständigt brunnit för att berätta de regionala historierna och lyft fram dem både för en nationell och internationell publik. Oavsett om hen lärt tornedalsmän att dansa balett, öppnat dörren till renskötarnas värld för allmänheten eller följt succébandet The Magnettes – så har pristagaren gjort det med en brinnande passion för att sprida berättelser från Norrbotten till hela Sverige och världen. Att hen dessutom gjort det på sex olika språk och lyft fram de nationella minoriteterna i många olika genrer – har gjort den här personen till en viktig ambassadör för vår mångkulturella region. Pristagarens barnprogram på olika minoritetsspråk är en viktig kulturbärare för framtida generationer. Filmsparksvinnaren har under lång tid även stöttat nya talanger och programmakare genom att generöst dela med sig av sin långa erfarenhet som producent. Pristagaren drar sig aldrig för att göra det lilla extra och hjälpa till mer än vad som förväntas och tack vare honom har många nya i film/tv-branschen utvecklats."

– Jag är glad och väldigt överraskad. Jag går på dem här filmträffarna varje år så jag anade ingenting, det är fantastiskt hedrande med tanke på hur många duktiga människor som finns i den här branschen. Det här har varit min passion genom yrkeslivet, att se till att historierna från vår region når en nationell och internationell publik. För om inte vi som bor här berättar dem, så är det ingen annan som kommer att göra det heller. Vi har en fantastisk historia och en mångkultur som få andra ställen har i Sverige. Det måste vi berätta om, säger Göran Hedemalm.



Filmsparken är ett årligt pris som delas ut av Luleå kommun, Sparbanken Nord och FilmPool Nord. Priset har delats ut sedan 2003 till en insats eller person som är på väg framåt inom film eller filmkultur i Norrbotten.

Priset är 30 000 kronor och en miniatyrspark.

Sparbanken Nord
Regionens egen bank



LULEÅ KOMMUN

filmPool nord

Ägare

Filmpool Nord är ett aktiebolag och ägs av tretton kommuner i Norrbotten samt Region Norrbotten.



ARJEPLOGS
KOMMUN

ÄLVEFLÖDE KOMMUNENNA



Bodens
kommun



Gällivare
kommun



Haparanda
stad



KALIX KOMMUN



KIRUNA KOMMUN



LULEÅ KOMMUN



Pajala
KOMMUN



Piteå Kommun



ÄLVSBYN



ÖVERKALIX
KOMMUN



Övertorneå
kommun

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för FilmPool Nord AB, 556529-8790, med säte i Luleå, får härmed avge årsredovisning för 2023, bolagets 28:e räkenskapsår.

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

FilmPool Nord är en regional filmorganisation vars uppdrag täcker film/tv/rörlig bild som bransch, näring, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg. Bolaget investerar i film- och tv-produktion samt ger personellt och tekniskt stöd till professionella, semiprofessionella, talanger, föreningar, pedagoger, barn och unga. Bolaget grundades 1996 och ägs av Region Norrbotten och tretton av länets kommuner, Arjeplog, Boden, Gällivare, Haparanda, Jokkmokk, Kalix, Kiruna, Luleå, Pajala, Piteå, Älvsbyn, Övertorneå och Övertorneå.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

FilmPool Nord har under året investerat ca 15,5 miljoner i tv-dramatik, långfilm, dokumentärer och kortfiktio. De största satsningarna var *Rörelser*, *Snödrömmar*, *Vargasommar*, *Börje* och *Avgrunden*.

Filmåret 2023 var framgångsrikt för flera av våra samproduktioner. Dokumentärfilmen *Historjá – Stygn för Sápmi* vann två Guldbaggar och Kristallen. Tv-serien *Händelser vid vatten* vann Kristallen för bästa tv-drama och långfilmen *Låt älven leva* vann tre Amandor, Norges motsvarighet till Guldbaggen. Våra samproduktioner fick rekordmånga Guldbaggenomineringar, hela 13 stycken, inför 2024. Bland annat för dokumentärfilmen *Vintersaga* och kortfilmen *Leila*. Vår samproduktion *Motståndaren* blev Sveriges Oscarsbidrag. Dokumentärfilmen *You can't show my face* vann priset som bästa nordiska dokumentärfilm på kortfilmsfestivalen i Trondheim. Vår samproduktion *Vintersaga* hade världspremiär på CPH:DOC, Copenhagen International Documentary Film Festival, och var med i den internationella huvudtävlan.

Tre av våra filmer fanns med i tävlan på Tempo Dokumentärfilmfestival och filmen *Leila* fick ett hedersomnämmande. Filmen vann publikens pris på den internationella kortfilmsfestivalen i Hamburg.

Under året premiärsattes flera framgångsrika produktioner; *Börje*, *Avgrunden*, *Familjen Knyckertz och snutjakten*, *En dag kommer allt det här bli ditt*, *Fejkpatient* och *Ett sista Race*. Under året spelades nästa års julkalender, *Snödrömmar*, in och även tv-serien *Vargasommar*. Så även långfilmen *Rörelser* – Sveriges första långfilm på meänkieli. Den så kallade guldfiebern är över och beställningar av tv-serier och filmer blev färre och produktioner svårare att fullfinansiera vilket innebar att vi gjorde plusresultat då flera produktioner blev skjutna till kommande år.

FilmPool Nords mest genomgripande filmpedagogiska insats på nationell och regional nivå är vårt fortsatta arbete med Filmriket Play. Nya långsiktiga avtal med distributörer har slutits, vi har förbättrat Filmrikets digitala plattform tekniskt och tagit fram nya handledningar inom vår playtjänst. Vidare har vi erhållit ett ekonomiskt stöd från Kulturrådet för att vidareutveckla Filmriket som filmpedagogisk plattform med start hösten 2023.

Vi samarbetar med film- och tv-industrins parter och centrala aktörer via Yrkesnämnden som ska verka för branschens kompetensförsörjning genom att främja yrkesutbildning, kompetensutveckling och rekrytering inom film och tv. Vi erbjuder produktionsbolagen ett digitalt planeringsverktyg, Greentime, för att underlätta arbetet utifrån FN:s globala hållbarhetsmål.

Under året genomfördes även flera satsningar på talanger. Både kurser i att skriva långfilmsmanus, regi och utveckling av långfilmsmanus. Vi fortsatte talangarbetet gällande kortfilm och dokumentärer för oetablerade filmare och samarbetet med Film i Västerbotten gällande talangfilmer.

FilmPool Nord på turné, där vi visar lokalproducerad film i Norrbotten, fortsatte med både fysiska och digitala visningar för att nå ut till hela Norrbotten.

Flerårsöversikt

Belopp i kr

	2023	2022	2021	2010
Nettoomsättning	28 990 325	29 518 145	28 023 485	28 762 663
Resultat efter finansiella poster	2 741 481	716 111	530 849	1 455 632
Soliditet, %	54	58	58	59

Eget kapital

Belopp i kr

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Fritt eget kapital
Vid årets början	3 000 000	220 000	2 067 600
Årets resultat			1 744 621
Vid årets slut	3 000 000	220 000	3 812 221

Resultatdisposition

Belopp i kr

Styrelsen föreslår att till förfogande stående medel:

Balanserat resultat	2 067 600
Årets resultat	1 744 621
TOTALT	3 812 221
Disponeras för, balanseras i ny räkning	3 812 221
SUMMA	3 812 221

Bolagets resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkningar med tilläggsupplysningar.

Resultaträkning

Belopp i kr

Not	2023-01-01- 2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
Rörelseintäkter		
Nettoomsättning	28 990 325	29 518 145
Övriga rörelseintäkter	2 204	-
Summa rörelseintäkter	28 992 529	29 518 145
Rörelsekostnader		
Övriga externa kostnader	-19 941 227	-23 184 601
Personalkostnader	-6 231 221	-5 521 972
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	-72 489	-94 421
Övriga rörelsekostnader	-7 013	
Summa rörelsekostnader	-26 251 950	-28 800 994
RÖRELSERESULTAT	2 740 579	717 151
Finansiella poster		
Ränteintäkter och liknande resultatposter	902	40
Räntekostnader och liknande resultatposter	-	-1 080
Summa finansiella poster	902	-1 040
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER	2 741 481	716 111
Bokslutsdispositioner		
Förändring av periodiseringsfonder	- 616 107	-300 000
Summa bokslutsdispositioner	-616 107	-300 000
RESULTAT FÖRE SKATT	2 125 374	416 111
Skatter		
Skatt på årets resultat	-380 753	-187 581
Årets resultat	1 744 621	228 530

Balansräkning

Belopp i kr

	Not	23-12-31	2022-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	3	129 764	143 603
Summa materiella anläggningstillgångar		129 764	143 603
Summa anläggningstillgångar		129 764	143 603
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		503 750	39 200
Övriga fordringar		650 054	902 050
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		581 388	357 523
Summa kortfristiga fordringar		1 735 192	1 298 773
Kassa och bank			
Kassa och bank		13 479 364	8 806 682
Summa kassa och bank		13 479 364	8 806 682
Summa omsättningstillgångar		15 214 556	10 105 455
SUMMA TILLGÅNGAR		15 344 320	10 249 058

Balansräkning

Belopp i kr

Not	2023-12-31	2022-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
Eget kapital		
<i>Bundet eget kapital</i>		
Aktiekapital	3 000 000	3 000 000
Reservfond	220 000	220 000
Summa bundet eget kapital	3 220 000	3 220 000
<i>Fritt eget kapital</i>		
Balanserat resultat	2 067 600	1 839 070
Årets resultat	1 744 621	228 530
Summa fritt eget kapital	3 812 221	2 067 600
Summa eget kapital	7 032 221	5 287 600
Obeskattade reserver		
Periodiseringsfonder	1 481 827	865 720
Summa obeskattade reserver	1 481 827	865 720
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	5 250 579	2 932 605
Skatteskulder	414 292	129 251
Övriga skulder	194 943	205 939
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	970 458	827 943
Summa kortfristiga skulder	6 830 272	4 095 738
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	15 344 320	10 249 058

NOT 1 | REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

AVSKRIVNINGSPRINCIPER FÖR ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Anläggningstillgångar	År
Materiella anläggningstillgångar:	
- Inventarier	5
- Datorer	3

DEFINITION AV NYCKELTAL**Nettoomsättning**

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt (20,6 %) i förhållande till balansomslutningen.

NOT 2 | ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER**PERSONAL**

	2023-01-01 2023-01-01	2022-01-01- 2022-12-31
Medelantalet anställda	7	7
SUMMA	7	7

NOT 3 | INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2023-12-31	2022-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
- Vid årets början	938 046	885 326
- Nyanskaffningar	65 663	52 720
- Avyttringar och utrangeringar	-30 430	
Vid årets slut	973 279	938 046
Akkumulerade avskrivningar enligt plan:		
- Vid årets början	-794 443	-700 022
- Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	23 417	
- Årets avskrivning anskaffningsvärden	-72 489	-94 421
Vid årets slut	-843 515	-794 443
REDOVISAT VÄRDE VID ÅRETS SLUT	129 764	143 603

NOT 4 | STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSER

	2023-12-31	2022-12-31
STÄLLDA SÄKERHETER		
Panter och därmed jämförliga säkerheter som har ställts för egna skulder och avsättningar		
Företagsinteckningar	1 000 000	1 000 000
Övriga ställda panter och därmed jämförliga säkerheter	-	-
SUMMA STÄLLDA SÄKERHETER	1 000 000	1 000 000
EVENTUALFÖRPLIKTELSER		
Eventualförpliktelser	Inga	Inga

Styrelse Filmpool Nord AB



Lennart Håkansson,
styrelseordförande.



Sonia Harr,
styrelseledamot.



Helena Åkerman,
styrelseledamot.



Pär Jonsson,
styrelseledamot.



Stefan Baron,
styrelseledamot.



Sandra Warg,
vd.

Digitala underskrifter

Luleå feb 2024

SIGNATURES

This documents contains 9 pages before this page
Dokumentet inneholder 9 sider før denne siden

ALLEKIRJOITUKSET

Tämä asiakirja sisältää 9 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 9 sider før denne side

UNDERSKRIFTER

SIGNATURER

Detta dokument innehåller 9 sidor före denna sida

UNDERSKRIFTER

SANDRA WARG

29b4722c-ee11-492c-a4a0-932d6dd1433b - 2024-02-20 10:52:36 UTC +02:00
BankID / Freja eID - e5c2cc63-7d61-4113-a54a-3839fa952baa - SE

Stig Lennart Håkansson

824dec55-a517-4006-a162-797b0a616af9 - 2024-02-20 10:54:52 UTC +02:00
BankID / Freja eID - 26ce6421-0696-4ce4-b181-86e5a5295f96 - SE

HELENA ÅKERMAN

a77b2cb4-fc79-4cb6-a189-a9beac9cf13b - 2024-02-20 13:03:46 UTC +02:00
BankID / Freja eID - 4cb756d8-01b0-4547-a012-6807cbd9c06a - SE

Pär Stefan Jonsson

986d00fc-b57c-4ab7-ac19-fa63f98917c0 - 2024-02-20 13:31:48 UTC +02:00
BankID / Freja eID - 370b9a6e-87d3-4af1-955e-712298d662c8 - SE

SONJA HARR

4701bae4-084b-41a3-88bb-79d01855a4cb - 2024-02-20 14:50:24 UTC +02:00
BankID / Freja eID - 2fe33cf5-c88b-4a60-89ca-c827801ed780 - SE

STEFAN BARON

5ceab75e-063b-43c0-a7fd-0646d82efdda - 2024-02-20 15:37:35 UTC +02:00
BankID / Freja eID - e3d3ecb1-31d5-4809-bb2f-ae41133b5c16 - SE

Hans Göran Öystilä

72157456-0cb3-4f1c-87f8-797ec79f4784 - 2024-02-20 17:50:25 UTC +02:00
BankID / Freja eID - c0e98160-3975-44b4-b3d1-0183f1e41d6d - SE

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i FilmPool Nord AB, org.nr 556529-8790

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för FilmPool Nord AB för år 2023.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av FilmPool Nord ABs finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till FilmPool Nord AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.



- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Filmpool Nord AB för år 2023 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Filmpool Nord AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Ready

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Luleå den

Hans Öystilä
Auktoriserad revisor

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 3 pages before this page
Dokumentet inneholder 3 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 3 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument inneholder 3 sider før denne side

Detta dokument innehåller 3 sidor före denna sida

Hans Göran Öystilä

cd795978-9018-401c-b0b9-790cba1c7943 - 2024-02-20 17:50:25 UTC +02:00
BankID / Freja eID - c0e98160-3975-44b4-b3d1-0183f1e41d6d - SE

filmpoolnord

Västra Varvgatan 3, Bryggeriet | 972 36 LULEÅ | Sweden

filmpoolnord.se