



VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2024

filmpoolnord

Innehåll

4	FAKTA OM FILMPOOL NORD
5	FILMPOOL NORD SKA
6	VD:S FÖRORD
8	DOKUMENTÄRFILM Vi är fortfarande här Alias Tornedalen Människor på återvinningsmarknaden Alwadae Lillpite
16	LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK Krönika Bert - Kärlek på prao The Dance Club Weird Elliot
22	KORT FIKTION Otillgänglighetspunkten Spökonsdag i Kiruna Radio 97.3
28	TALANG AC/BD & NORTHERN MOTION
30	FILM FÖR BARN OCH UNGA
33	FILMPOOL NORD PÅ TURNÉ
34	UNG HJÄRTA FILM
35	FILMPREMIÄRMINGEL
36	HORISONTELLA ASPEKTER
38	CENUSSTATISTIK
39	VISSTE DU ATT...
40	UNG FILM I NORR OCH NOVEMBERFESTIVALEN
41	FILMSPARKEN 2024
42	ÄGARE
43	ÅRSREDOVISNING
43	Förvaltningsberättelse
44	Flerårsöversikt Eget kapital Resultatdisposition
45	Resultaträkning
46	Balansräkning
48	Noter
50	Styrelse Film pool Nord
51	Digitala underskrifter
52	REVISIONSBERÄTTELSE

Omslag: SNÖDRÖMMAR Bild: Ulrika Malm/SVT

- Sid 2-3: VARGASOMMAR Bild: Andrej Vasilenko, Andrius Solomonas
Sid 4: FAKTA OM FILMPOOL NORD Foto: Patrik Öhman
Sid 6: SNÖDRÖMMAR Foto: Ulrika Malm | VARGASOMMAR Bild: Andrej Vasilenko, Andrius Solomonas
BERT - KÄRLEK PÅ PRAO Foto: Film pool Nord | AVGRUNDEN Foto: Anssi Leino
Sid 7: SANDRA WARG Foto: Patrik Öman
Sid 8: VINTERSAGA Foto: Mathias Decker
Sid 9: FARIBA HAIDARI Foto: Svenska Filminstitutet | VÄGEN TILL INGENSTANS Foto: Anders Alm
Sid 10: WE ARE STILL HERE Poster: Ken Are Bongo. Konst: Britta Markatta Labba. Rättigheter: Bono. Poster: Fredrik Ydhag
TONY & ANDREAS Foto: Film pool Nord | FINANSIERINGSFORUM Foto: Film pool Nord
Sid 11: ALIAS TORNEDALEN Foto: Film pool Nord | VÄGEN TILL INGENSTANS Foto: Film pool Nord | INGRID FRIDENSJÖ Foto: Film pool Nord
Sid 12: MII LEAT AIN DÅS Foto: Ken Arne Bongo | ALIAS TORNEDALEN Foto: Martin Åhlin
Sid 13: MÄNNISKOR PÅ ÅTERVINNINGSMARKNADEN Foto: Angelica Ruffier | ALWADAE LILLPITE Foto: Jacob Nilsson
Sid 16: KRONPRINSEN Foto: Johan Paulin
Sid 17: RÖRELSE Foto: Mimmo Hildén
Sid 18: BERT - KÄRLEK PÅ PRAO Foto: Carl Nilsson
Sid 19: THE DANCE CLUB Foto: Jonas Alarik
Sid 20: WEIRD ELLIOT Foto: Marcel Köppe
Sid 22: EN STUND DU KOMMER ATT MINNAS Foto: Martin Åhlin | KATJA HÄRKÖNEN Foto: Patrik Öman
Sid 23: CUPCAKES Foto: Oscar Byström
Sid 24: JONAS SELBERG Foto: Film pool Nord | THERESE & LOTTA Foto: Film pool Nord
Sid 25: OTILLGÄNGLIGHETSPUNKTEN Foto: Hans-Olof Utsi
Sid 26: SPÖKONSDAG Foto: Magnus Fredriksson
sid 27: ATTENTAT Foto: Olle Sundberg
Sid 29: DESOLATION HEART Foto: Chad Michel Ward
Sid 30: SKOLBIO Foto: Film pool Nord | LARS-ERIC LARSSON Foto: Patrik Öman
Sid 31: BIO Foto: Film pool Nord | FILMRULLE Foto: Film pool Nord
Sid 32: FILMPEDAGOGIK Foto: Film pool Nord | JUNIOR logo | BIOSALONG Foto: Film pool Nord | FILMSKOLA Foto: Film pool Nord
Sid 34: UNG HJÄRTA FILM, GRUPPEN Foto: Film pool Nord
Sid 35: MINGELBILDER Foto: Magnus Stenberg, Helena Eriksson och Film pool Nord
Sid 40: UNG FILM I NORR VINNARNA Foto: Film pool Nord | NOVEMBERFESTIVALEN Foto: Film pool Nord
Sid 41: FARIBA HAIDARI Foto: Film pool Nord

ANSVARIG UTGIVARE: SANDRA WARG | PRODUKTION: YOURS | TRYCK: LULEÅ GRAFISKA



Fakta om Filmpool Nord

Allmänt om verksamheten

Filmpool Nord är en regional filmorganisation vars uppdrag täcker film/tv/rörlig bild som bransch, näring, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg. Bolaget investerar i film- och tv-produktion samt ger personellt och tekniskt stöd till professionella, semiprofessionella, talanger, föreningar, pedagoger, barn och unga. Bolaget grundades 1996 och ägs av Region Norrbotten och 13 av länets kommuner. Bolaget har sju heltidstjänster och majoriteten av dom hanterar film/rörlig bild som näring, bransch, pedagogiskt verktyg och/eller kulturellt uttryck varje arbetsvecka. Filmpool Nord har sitt säte och kontor i Luleå. Verksamheten bedrivs över hela Norrbotten. 2024 var bolagets 29:e verksamhetsår.

Filmpool Nords vision

Film är en vital kulturform och viktig kulturnäring i Norrbotten. Filmpool Nord är det arktiska navet i svensk och nordisk film- och tv-produktion.

Verksamhetens mål

Filmpool Nord ska utveckla den regionala filmbranschen och intresset för värdefull film- och tv-produktion som en viktig kulturnäring som bidrar till Norrbottens utveckling. Satsningarna ska ge direkta och indirekta intäkter till länets näringsliv samt främja filmkulturell verksamhet i Norrbotten.

Ägarförhållanden

Filmpool Nord ägs av Region Norrbotten och 13 av länets kommuner: Arjeplog, Boden, Gällivare, Haparanda, Jokkmokk, Kalix, Kiruna, Luleå, Pajala, Piteå, Älvsbyn, Övertorneå, Övertorneå.

STYRELSE 2024

Ordförande

Lennart Håkansson, Luleå.
Journalist och ägare av
nyhetssajten Affärer i Norr,
tidigare tidningschef NSD och
Dala-Demokraten.

Ledamöter

Stefan Baron, filmproducent
Sonia Harr-Lundqvist, Boden,
musikpedagog
Pär Jonsson, Älvsbyn, tidigare
näringslivschef Älvsbyns
kommun
Helena Åkerman, vice vd
Filmlance

ANSTÄLLDA 2024

Anneli Enbuska Lind,
ekonomiansvarig
Katja Härkönen, konsulent kort-
och dokumentärfilm
Emma Karlsson,
produktionskoordinator
Lars-Eric Larsson, filmkonsulent
barn och unga
Andreas Matti, teknisk
samordnare
Erik Norberg, konsulent långfilm
och tv-dramatik
Sandra Warg, vd

Filmpool Nord ska...

Vara länets expertorgan när det gäller filmproduktion, filmkulturell och filmpedagogisk verksamhet och bidra med kompetens till ägarna vid beslut om insatser och investeringar inom vårt uppdrag.

Medverka till ökad film- och tv-produktion i Norrbotten genom att samproducera korta fiktiva filmer och dokumentärer, lång spelfilm för biograf och tv-dramatik eller andra relevanta genrer.

Utveckla den regionala filmbranschen genom att verka för ökad produktionsvolym, insatser för filmarbetare och filmföretag, stödja talangutveckling och branschutveckling med kompetens och resurser. Fler berättelser och kreatörer från Norrbotten och Nordkalotten ska involveras i vår bransch, Filmpool Nord ska ta tillvara den kompetens som finns i branschen och stötta utvecklingen av enskilda filmarbetare och utbildningsanordnare. Nordiska projekt prioriteras när det gäller internationella samproduktioner.

Vara rådgivande till filmproduktioner även i de fall vi inte samproducerar. Detta för att bidra till etableringar och utveckling i länet även när det gäller övriga genrer.

Utbilda och utveckla arbetet med film för barn och unga inom och utanför skolan och stödja filmintresse, filmpedagogik och branschens långsiktiga utveckling. Vara ett aktivt och närvarande resurscentra för filmpedagogisk verksamhet och aktivt bidra till filmkunskap hos pedagoger och skolelever i regionen.

Synliggöra samhällsnyttan för Norrbotten genom tydliga redovisningar av verksamheten, och stärka betydelsen av en regional filmorganisation med helhetsperspektiv, från film i skolan till filmen som kultur och näring.

Främja spridning och visning av film i allmänhet, med särskild uppmärksamhet på den regionalt producerade filmen gentemot länets invånare.

Följa den tekniska utvecklingen och vara öppen för nya produktions- och distributionsformer.

Marknadsföra Norrbotten som filmregion med våra unika tillgångar i natur, kultur, människor, berättelser, kompetens och infrastruktur samt bidra med norrbottenskt arbetsklimat och gästfrihet.

Medverka till att fler filmberättelser från norra Sverige och den arktiska regionen når en publik nationellt och internationellt, att det nordliga perspektivet speglas i nationella media och visningsfönster samt bredda bilden genom skildringar av både vildmark och stadskultur, såväl det unika som det universella.

Poängtera hållbarhetsaspekter såsom jämställdhet, allas lika värde, miljöhänsyn och mångfald som horisontella mål. Verka för hållbarhet i samband med filmspelningar. Säkra en god arbetsmiljö, och att lagar och avtal följs i de filmproduktioner där Filmpool Nord är samproducent.

Utveckla internationell dimension genom att synliggöra nya svenskar och norrbottningar i film och tv.

Bygga långsiktiga relationer med svensk och internationell filmbransch, inklusive det filmkulturella området, med särskild uppmärksamhet på Nordkalotten och europeiska filmnätverk.

Utveckla ägardialogen via regionala kontaktnät och möten med förtroendevalda i kommuner och region.

Påverka den nationella filmpolitiken och stärka det nordliga perspektivet i Filmsverige.

Medverka till att produktionsincitament stärks i Sverige och att Norrbottens potential tillvaratas vid den nationella näringspolitiska satsningen på film- och tv-produktion.



Julkalendern Snödrömmar och Vargasommar – två framgångsrika tv-serier. Filmpool Nord på platsbesök vid inspelningen av Bert – Kärlek på prao. Långfilmen Avgrunden sågs av 50 miljoner på Netflix.

Publiksuccéer, Guldbaggar och nya samarbeten för Filmriket

Vissa år är lite mer drömliga än andra. Vem hade vågat tro att julkalendern *Snödrömmar* skulle bli en enorm publiksuccé med 2,6 miljoner tittare av varje avsnitt? Att drömmen om att få lyfta fram en stark, spännande och magisk julkalender med samiskt fokus skulle bli sann? Ibland blir drömmar verklighet – speciellt när många jobbar tillsammans så kan verkligheten överträffa dikten och tittarrekord slås. I spåren av *Snödrömmar* ser vi ett ökat intresse för den samiska kulturen, bokningar som fördubblats i Kåbdalis och en gemensam stolthet över en produktion som blivit en riktig snackis i hela Sverige. Något för barn och unga att se, uppleva och som visar på att det finns en diversifierad

arbetsmarknad även i norra Sverige. Den uppmärksamhet och marknadsföring som Norrbotten fått som län tack vare julkalendern är ovärderlig och visar på ett attraktivt län även fyllt av kulturella och kreativa näringar.

Framgångsrika tv-serier, guldglimmer och internationell publiksuccé

Dessutom vann filmen *Leila* en Guldbagge för bästa kortfilm och Filmpool Nord hade rekordmånga Guldbaggenomineringar – hela 13 stycken. Vi vann dessutom 2 Guldbaggar för våra samproduktioner *Motståndaren* och *Avgrunden*. Just långfilmen *Avgrunden* blev dessutom en enorm publiksuccé. Den hamnade på topp

10-listan i 47 länder hos Netflix och sågs av över 50 miljoner. Tv-serien *Vargasommar* fick en fantastisk Norrbottenspremiär i Haparanda och på TV 4 sågs serien av hela 1,5 miljoner tittare i snitt. Dokumentär-tv-serien *Alias Tornedalen* var en av de mest sedda på UR Play och vi är också väldigt stolta över de fina långfilmsdokumentärerna som hade premiär under året, *Vägen till ingenstans*, som också fick en Guldbaggenominering samt *Vi är fortfarande här/Mii leat ain dás*. Under året spelades också flera långfilmer in: *The Dance Club*, *Weird Elliot* och *Bert – Kärlek på prao*. Dessutom spelades den första långfilmen på meänkieli in – *Rörelser* – som kommer ha biopremiär i maj.

Drömmar och verklighet

Men året var inte bara fyllt av fina framgångar, publika succéer och drömliga publiksiffror. Verkligheten var också att beställningarna på tv-serier och filmer blev färre i hela landet, streamingaktörerna försiktigare och plånböckerna blev tunnare – nationellt och regionalt – i branschen. Lågkonjunktur, global instabilitet, inflation och manustrejk i USA ledde till förändringar på marknaden.

Filmutredningen kom i mål och det fanns mycket positivt och branschfrämjande i förslagen – för att skapa mer pengar till film. Det är t ex välkommet med sänkt biomoms, strömningsavgifter och en ny Filmfond inkluderat privata pengar under Filminstitutet. Tyvärr fanns där också centraliseringstankar som riskerar att urholka film i hela landet, exempelvis när målet om att utveckla och producera film i hela landet föreslås ändras till att film ska visas i hela landet. Ansvar för barn och unga och talang läggs över på kommuner och regioner som redan i dag har det ekonomiskt svårt och sprickan mellan stad och landsbygd riskerar att bli ännu större.

Produktionsincitamentet har redan sänkts och tillskjuts inte mer medel från kultursidan utan blir en fråga där betänkandet i stället

hänvisar till näringspolitiken. Det är en osund konkurrenssituation i dag i Europa då de andra länderna har betydligt högre produktionsincitament vilket styr bort produktioner från Sverige. Dessutom har Sverige en underfinansierad filmpolitik som helhet i jämförelse med andra länder, även i Norden. Film har blivit 20 % dyrare att producera de sista åren och Filmpool Nord saknar indexuppräknings och är i behov av nya ägartillskott.

Barn och unga och talanger

Trots tuffa ekonomiska tider både när det gäller kulturpolitik och filmpolitik så har Filmpool Nord lyckats satsa på både barn och unga och talanger. Vi har fått medel för olika satsningar både av Kulturrådet, Region Norrbotten, Sparbanken Nord och Svenska Filminstitutet. Vår mest genomgripande filmpedagogiska insats är det fortsatta arbetet med att förbättra den digitala plattformen Filmriket. play och Filmriket.com – där pedagoger, barn och unga har kvalitativa filmer, lärarhandledningar och filmskola tillgängliga dygnet runt. Detta för att säkerställa ett nationellt filmpedagogiskt kunnande, informationskunnighet men även att för att bidra till nya

kreativa talanger inom filmindustrin. Vi arbetar för att hitta nya samarbeten bl a med Filmarkivet, Unga Cinemateket och Stockholms filmfestival Junior. Under året har vi även jobbat med olika kurser i att göra film för unga, talangfilm, feriefilm, kortfilm och kurser för produktionsledare/producenter.

Kommande år

Vi har flera fantastiska produktioner att se fram emot kommande år. Nu spelas både tv-serien *Jag för ner till bror och Tystnaden* in i Norrbotten. Den senare med en tänkt ung målgrupp. Det kommer att bli biopremiär för ungdomssatsningen *Bert – Kärlek på prao* och för långfilmerna *The Dance Club* och *Weird Elliot*. Vi arbetar vidare både med kort och dokumentärfilmssatsningar, likväl som med att utveckla Filmriket. Vi ser fram emot resultatet av vår förstudie tillsammans med Luleå tekniska universitet – kring framtidens arbetsmarknad i Norrbotten. Och förstås att fortsätta satsningarna på ungdomar och talanger och att fortsätta sprida våra högkvalitativa produktioner till länet, landet och världen.

Sandra Wang



Ibland blir drömmar verklighet – speciellt när många jobbar tillsammans så kan verkligheten överträffa dikten och tittarrekord slås. I spåren av *Snödrömmar* ser vi ett ökat intresse för den samiska kulturen, bokningar som fördubblats i Kåbdalis och en gemensam stolthet över en produktion som blivit en riktig snackis i hela Sverige.

Sandra Warg,
vd Filmpool Nord



DOKUMENTÄRFILM



Året 2024 började på bästa möjliga sätt: vår samproduktion Fariba Haidaris dokumentärfilm *Leila* vann Guldbaggen för bästa kortfilm. Filmens regissör, Fariba Haidari, bor i Piteå. Det är första gången en norrbottensk regissör får en Guldbagge i den kategorin. Kortfilmen *Leila* är helt unik i sättet att öppna upp dörrar till världen som vi inte känner till – hur det är att leva som transkvinna i Afghanistan. Filmen *Leila* har fått väldigt mycket uppmärksamhet och flera filmpriser både i Europa och Asien.

Katja Härkönen, konsulent för kort fiktion och dokumentärfilm



Guldbaggar, nomineringar, priser och premiärer för dokumentärfilm

Vår samproduktion dokumentären *Leila* var nominerad till en Guldbagge för bästa kortfilm och dokumentärfilmen *Vintersaga* var nominerad som bästa dokumentärfilm vid Guldbaggegalan 2024. Fariba Haidari blev den första norrbottenska regissören som har vunnit en Guldbagge för bästa kortfilm med dokumentären *Leila*. Filmen handlar om transkvinnan Leila, som bor i Herat, i Afghanistan.



Det går väldigt bra för norrbottensk dokumentärfilm



– Det var fantastiskt att 2024 började med en Guldbagge för en kortfilm och året slutade med en Guldbaggenominering inför 2025 för bästa dokumentärfilm: *Vägen till ingenstans*, säger Katja Härkönen, konsulent för kort fiktion och dokumentärfilm vid Filmpool Nord.

Segertåget för kortfilmen *Leila* fortsatte under hela året. Filmen fick ett särskilt omnämnande på den prestigefulla festivalen Tampere Film Festival i mars och den vann priset som bästa kortfilm vid den internationella filmfestivalen Ho Chi Minh City International Film Festival i Vietnam i april. *Leila* var den enda svenska kortfilmen som valdes till Nuits en Or program och den visades bland annat i Frankrike, Portugal, Spanien, Österrike, Grekland, Italien och Mexiko. Filmen *Leila* vann priset för bästa korta dokumentärfilm på Odense Internationell Film Festival i Danmark i september. Som vinnarfilm var den också kvalificerad för en Oscarsnominering i kategorin kortfilm.



Fariba Haidari tar emot Guldbaggen.

Leila vann priset för bästa korta dokumentärfilm på International Human Rights Film Festival i Wien i december 2024.

– Fariba Haidari har gjort en otrolig resa med sin film *Leila*. Det är också positivt att dokumentären har använts som dokumentation i huvudkaraktärens asylprocess när hon lämnade Afghanistan. Filmens huvudkaraktär Leila har nu fått

asyl i ett tryggt land, säger Katja Härkönen.

Dokumentärserien *Alias Tornedalen*, som vi har samproducerat tillsammans med UR minoritet, hade Norrbottenspremiär i Övertorneå innan den sändes på tv. *Alias Tornedalen* handlar om tornedalska kvinnor och deras roliga alter ego-karaktärer. Serien är regisserad av Vonnice Larsson och producerad av Linnea Huhta på Words by Huhta.

Långfilmsdokumentären *Vägen till ingenstans* hade en premiärvisning i Kattuvuoma, på andra sidan av Torneträsk i mitten av augusti. Dokumentären gjorde också en turné i Norrbotten innan filmens biopremiär i oktober. Regissören Johan Palmgren visade filmen i Kiruna, Luleå, Jokkmokk och Piteå. *Vägen till ingenstans* handlar om vägen och människorna längs vägen på andra sidan av Torneträsk. Vägen byggdes i mitten av 50-talet och skulle gå från Kiruna till Norge. Vagarbetet avbröts och nu ligger en ensam vägstump på två mil på andra sidan av Torneträsk.



Vägen till ingenstans handlar om människor längs vägen på andra sidan Torneträsk.

Gunilla Breskys långfilmsdokumentär *Vi är fortfarande här/ Mii leat ain dás* hade biopremiär i augusti. Konstnärerna Aage Gaup, Britta Marakatt-Labba, Berit Marit Hætta, Hans Ragnar Mathisen och Synnøve Persen flyttade i slutet av 1970-talet upp till den lilla samiska byn Máze i Finnmark och bildade Máze-gruppen. De gjorde konst och ordnade utställningar. Genom sin aktivism satte de också samiska rättigheter på kartan i Norden.

Två av Filmpool Nords samproduktioner hade världspremiär på Filmfest Sundsvall i oktober: Angelica Ruffiers korta dokumentärfilm, *Människor på återvinningsmarknaden*, handlar om den gamla återvinningsmarknaden på Kronan i Luleå, som stängdes. Emma Hellgrens debutdokumentär *Min granne Linnea*, som premiärvisades i Sundsvall, handlar om Linnea som vill ta lastbilskörkort och kämpar med sina diagnoser.

Finansieringsforum Norr

Det stora finansieringseventet Finansieringsforum Norr arrangerades i september 2024 i Luleå. Finansiärer från Svenska Filminstitutet, SVT:s olika avdelningar, UR, Filmpool Nord och filmfestivalerna deltog i forumet.



Andreas Emanuelsson och Tony Österholm driver produktionsbolaget Iris Film.



Vi är fortfarande här hade biopremiär hösten 2024.



I september arrangerade Filmpool Nord Finansieringsforum Norr.

Under forumet testades ett nytt koncept där filmfestivalerna fick presentera sig och träffa filmregissörer. Tromsø International Film Festival, Uppsala Kortfilmfestival och Arctic Light Filmfestival deltog i forumet.



I år testade vi också en ny idé. Vi har märkt att de regionala talangerna har svårt att hitta producenter för sina filmer. I år var det sex norrbottenska produktionsbolag som presenterade sig själva under forumets första dag. Sen fick dessa bolag träffa regionala talanger. Vi hoppas att dessa möten skapar nya samarbeten och att regissörer hittar producenter för sina filmer



Finansieringsforum Norr är en viktig del av det strategiska tänket som Filmpool Nord har gällande finansiering av kortfiktio och dokumentärfilm: norrbottenska producenter och regissörer måste bygga relationer till de nationella finansiärerna för att kunna producera högkvalitativa filmer.



Producenten Ingrid Fridesjö driver produktionsbolaget Blamorama.



Dokumentären *Alias Tornedalen* handlar om tornedalska kvinnor och roliga alter egon.



90 personer samlades utomhus för premiären av *Vägen till ingenstans*.

Visste du att...

- UR och Filmpool Nord kommer att samproducera en ny säsong av den populära dokumentärserien *Alias Tornedalen* som finns på UR Play. I den nya säsongen kommer vi träffa nya spännande tornedalingar som har ett alter ego.
- Dokumentären *Vägen till ingenstans* hade Norrbottenspremiär i byn Kattuvuoma på andra sidan av Torneträsk i augusti 2024. Vid familjen Stöckels lada samlades cirka 90 personer för att se filmen.



Vi är fortfarande här

Långt i norr, i den lilla byn Máze, står ett öde hus med en märklig historia. Hit kom sju unga samiska konstnärer i slutet av 70-talet. De hade en gemensam dröm om att skapa tillsammans. De packade sin röda buss med bilder och åkte runt för att ge konsten till sitt folk.

När utbyggnaden av Altaälven

hotade att dränka byn blev de en del av motståndet.

Möt konstnärerna i Máze-gruppen. De hade alla som barn utsatts för smärtsamma övergrepp. Nu var det dags att ta revansch och skriva om historien. Johan Saras musik följer budskapet att det går att förändra världen.

Fakta

Genre: Dokumentär
Längd: 79 min
Produktionsbolag: Rein Film
Finnmark
Producent: Aleksander Olai Korsnes
Samproduktionsbolag: Iris Film, Davás Film, Filmpool Nord
Med stöd av: Samiska Filminstitutet, Sametinget, Samerådet, Norsk Filminstitut, Nordisk Film & TV Fond, Svenska Filminstitutet, Film Fond Nord, Nordnorsk Filmsenter, Kulturrådet, Fritt Ord
Distribution: Folkets Bio (Sverige)
Manus & Regi: Gunilla Bresky
Foto: Ken Are Bongo
Klippning: Fredrik Ydhag
Ljud: Mikael Brodin
Musik: Johan Sara Jr
Inspelningsorter: Bland annat Övre Soppero
Premiärer: Norrbottenspremiär okt 2023, Sverigepremiär aug 2024

Alias Tornedalen

Med en stor portion humor i kombination med allvar möter vi fyra kvinnor och deras alter egon. Vi lär känna deras personligheter men också deras respektive alias. Serien utforskar den tornedalska identiteten och den kultur som format, och fortfarande formar, generationer av starka, högljudda, roliga och inspirerande kvinnor.



Fakta

Genre: Dokumentärserie
Längd: 4 x 20 min
Produktionsbolag: Words by Huhta
Producent: Linnea Huhta och Vonnies Larsson
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord och UR
Distribution: UR

Regi: Vonnies Larsson
Foto: Martin Åhlin
Klippning: Laura Sofia Koski
Ljud: Paloma Sanisidro, inspelning, Joe Vince, mix
Musik: David Engellau, musik och score

Inspelningsorter: Övertorneå kommun, Pajala kommun, Kiruna kommun och i Finland.
Premiär: Norrbottenspremiär mars 2024 i Övertorneå på Folkets Hus och TV-premiär SVT 2 april 2024



Människor på återvinningsmarknaden

Arbetarna på den kommunala återvinningsmarknaden i Luleå sorterar det som andra medborgare inte längre behöver. Men när staden växer och deras

arbetsplats försvinner behöver de möta perspektivet att själva inte vara behövda. Vem får plats på marknaden?

Fakta

Genre: Dokumentär
Längd: 15 min
Produktionsbolag: Angelica Ruffier/Anything film
Producent: Angelica Ruffier
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord
Med stöd av: Stiftelsen Greta
Distribution: Anything film
Regi, manus, foto: Angelica Ruffier
Klippning: Åstrid Ahlbom Andersson
Ljud: Jakob Felixson
Inspelningsort: Luleå
Premiär: Nationell premiär Filmfest Sundsvall 2024, Internationell premiär Tromsø Filmfestival 2025

Alwadae Lillpite

I det lilla samhället Lillpite har Alis bilverkstad blivit ett andra vardagsrum för byns invånare, för både unga och gamla. Efter många års väntan på permanent uppehållstillstånd får Ali ännu ett avslag och han bestämmer sig för att lämna Lillpite för att hitta en ny plats att bosätta sig på.



Fakta

Genre: Dokumentär
Längd: 19 min
Produktionsbolag: Brightnest Studios
Producent: Christine Norberg
Samproduktionsbolag: SVT och Filmpool Nord

Med stöd av: Stiftelsen Greta
Distribution: SVT
Regi: Bo Johan Sörensen
Manus: Bo Johan Sörensen
Foto: Jacob Nilsson
Klippning: Jacob Nilsson, Bo Johan Sörensen

Ljud: Ljuddang
Musik: Jesper Bourner Ferrari
Inspelningsort: Piteå kommun
Premiär: Maj 2024

DOKUMENTÄRFILM

Produktionsinsats

Titel	Regissör	Produktionsbolag / Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2024
Uppfostrade bärare	Johan Sandström, Magnus Fredriksson	Bortbyting AB, M. Fredriksson, J. Sandström, Curt Persson	1 070 000	250 000	10 000
Här kommer Lotta	Emma Wennström	TGF Productions AB, Tom Granberg Filipp	550 000	130 000	20 000
Människor på återvinningsmarknaden	Angelica Ruffier	Angelica Ruffier	475 815	210 000	30 000
Leila	Fariba Haidari	Ginestra Film AB, Antonio Russo Merenda	1 102 000	240 000	9 000
Rullhuset	Johan Tjärnberg	Northern Soul filmproduktion, Johan Tjärnberg	1 300 000	300 000	170 000
Vintersaga	Carl Olsson	Ginestra Film AB, Antonio Russo Merenda	5 395 754	80 000	8 000
Vildmarksdivan	Mattias Löw	Blad Media AB, Sofia Blad	1 500 000	160 000	16 000
Vargens och Storelvs magiska resa	Li Skarin	Massa Media AB, Li Skarin	1 619 000	200 000	10 000
En sista kväll för Folkets Hus	André Larsson Flyborg	Lampray AB, Mika Svanborg, Linus Andersson	440 000	80 000	5 000
In My Hand	Liselotte Wajstedt, Marja Helander	Vaja Filmproduktion AB, Liselotte Wajstedt (SE); Paranord Film (NO) Linn Henriksen; Sons of Lumière (FI) Mete Sasioglu; Fount Films (FI), Mauri Lähdesmäki	2 480 109 NOK	150 000 SEK	40 000 SEK
Alias Tornedalen	Vonnie Larsson	Words by Huhta AB, Linnea Huhta	650 000	180 000	9 000
Alwadae Lillpite	Bo Johan Sörensen	Brightnest Studios AB, Christine Norberg	600 000	150 000	65 000
Om en gräns	Knutte Wester	Iris Film AB, Andreas Emanuelsson	705 000	200 000	30 000
En gång skall du vara en av dem som levat för längesen	Per Bifrost, Alexander Rynéus	Iris Film AB, Jonas Selberg Augustsén, Andreas Emanuelsson	3 115 000	230 000	50 000
Min granne Linnea	Emma Hellgren	Driva Produktion, Anna Sunna	376 000	120 000	20 000
I skapandet lever vårt arv	Jennie Lind	Jennie Lind Fotografi & Film AB, Jennie Lind	1 469 666	300 000	120 000
Jaakon lempeä laulu	Bo Johan Sörensen	Brightnest Studios AB, Christine Norberg	900 000	200 000	150 000
Pathfinder	Carl Herdenberg	Herdenberg Film AB (SE), Carl Herdenberg; SEETREE GmbH (DE), Claudia Zenkert	9 093 120	100 000	75 000
Fyra årstiderfilmer	Håkan Lundström	Form-A-tion, Håkan Lundström	351 820	150 000	112 500
Same mot same	Ellen Lundby	Saltfilm Sweden AB (SE), Jesper Bergom-Larson; Ten Thousand Images AS (NO), Johanna Raita	6 945 749	100 000	75 000

Produktionsinsats

Titel	Regissör	Produktionsbolag / Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2024
Aurora baby	Polina Blagoveshchenskaia	Iris Film AB, Anna Sunna	750 000	50 000	37 500
Jag har ett ansikte för att bli älskad	Angelica Ruffier	MDEMC Produktion AB, Brynhildur Dórarinsdóttir, Marta Dauliuté	5 025 000	100 000	60 000
Alias Tornedalen 2	Vonnie Larsson	Words by Huhta AB, Linnea Huhta	638 000	200 000	150 000
Vi slutar aldrig	John Lundberg	Pixl Family AB, Ylva Hulten	1 145 000	70 000	50 000

Utvecklingssinsats

Aron - North of Darkness	Håkan Berthas, Anna Sunna	Driva Produktion, Anna Sunna	TBA	100 000	2 200
Myrälskaren	Jonas Selberg Augustsén	Iris Film AB i Luleå, Andreas Emanuelsson	TBA	75 000	7 500
Suoladuvvon muittut	John Utsi, Georg Götmark	Jokkmokk Sami Kompania AB, John Utsi	TBA	70 000	63 000
Min mamma och Dali	L Phoenix Lindgren	TGF Productions AB, Tom Granberg Filipp	TBA	70 000	63 000
Sveriges längsta postrunda	Linnea Huhta, Vonnie Larsson	Words by Huhta AB, Linnea Huhta	TBA	55 000	49 500
Andarnas Norrbotten	Heidi Johansson, Mattias Hellgren	Vida Studios AB, Heidi Johansson	TBA	25 000	23 000
Drag	Märta Nygren, Luiz Felipe Sandre	TGF Productions AB, Tom Granberg Filipp	TBA	25 000	23 000
De fartblinda	Li Skarin, Joseph Knevel	Massa Media AB, Li Skarin	TBA	75 000	70 000

Talang Norra utvecklingsinsats

Zahara Taha	Fariba Haidari	Adrian R AB, Fariba Haidari	TBA	107 000	5 000
Ummikko - How to Kill a Language	Vonnie Larsson	Words by Huhta, Linnea Huhta	TBA	107 000	5 000

TOTALT 1 593 200

*TBA betyder "meddelas senare" (to be announced)

Sårbarhet & utanförskap

Filmerna speglar samtidens förändringar, där gamla ordningar rubbas och nya förutsättningar skapas.

Erik Norberg, konsulent
långfilm och tv-dramatik



Rörelser i tiden

Konstnärer, inte minst filmskapare, har ofta fingret på tidens puls och kan fånga upp rörelser under ytan. Oro för vad som ska hända med mjuka och mänskliga värden i en tid av krig och upprustning – parallellt med avveckling av kultur och folkbildning – tycks ge upphov till filmer som sätter fokus på de sårbara människorna i utkanten, de vilsna och ensamma som behöver hitta likasinnade för att känna att de hör hemma och har ett värde.

Flera av de filmer vi samproducerat 2024 berör detta: Johannes Nyholms *Weird Elliot* handlar om en autistisk videobloggare som upptäcker spår efter en död kropp på ett gammalt VHS-band och ger sig av för att lösa mysteriet. Lisa Langseths *The Dance Club* skildrar en grupp terapipatienter som, ledda av en psykologistudent och en performancekonstnär, startar en okonventionell klubb för att konfrontera sina förövre.

Även den regionalt starkt förankrade filmen *Rörelser*, om Korpelärorelsen i Tornedalen på trettioalet, har en besläktad tematik, om de som ställer sig utanför samhällets normer och söker gemenskap på egna villkor. Där sätts ljuset på Rakel, som tvingas balansera sin lojalitet mellan sin traditionella tro och makens allt mer extrema fanatism.

Alla tre är filmer som känns ännu mer grundade och angelägna nu än när de skrevs och spelades in, till stor del på grund av den omtumlande utvecklingen i världsläget.

För de unga

På den unga sidan har vi två filmer som också kretsar kring lojalitetskonflikter: I *Kronprinsen – Tyrannens återkomst* är det kronprinsen Ville som hamnar i ett dilemma när han erbjuds tronen och makten, men till priset av vänskapen med Hilda. I *Bert 2 – Kärlek på prao* är det Bert som blir kär i samma tjej – Molly – som bästisen Åke. Han tvingas manövrera mellan lögnerna tills sanningen kommer fram och vänskapen sätts på prov.

Dessa teman speglar samtidens förändringar, där gamla ordningar rubbas och nya förutsättningar skapas. Vi hamnar i dilemman mellan det nya och det gamla.

Framtidens filmregion

Så ser situationen ut även för oss som filmregion och för branschen i stort när nya teknologier tas i bruk. Till exempel AI:s intåg på i stort sett alla områden, virtuell produktion, där filmscener kan spelas in mot en LED-skärm, och immersivt berättande – alltså omslutande berättande genom exempelvis VR-glasögon – som öppnar för en helt ny typ av tredimensionellt berättande där publiken befinner sig mitt i historien.

Tillsammans med Luleå tekniska universitet har vi under hösten 2024 fört samtal om olika samarbeten kring detta område, och det har mynnat ut i en förstudie som – med stöd av Region Norrbotten – genomförs

under våren 2025. Syftet är att öka kunskapen om de nya teknologierna och kartlägga kompetensbehoven i regionen, för att i nästa skede ta fram konkreta projekt som bidrar till att stärka vår filmbransch och på sikt skapar fler arbetstillfällen och nya affärsmodeller för våra filmarbetare, även när tiderna förändras.

Filmer i tiden

...

Filmer speglar vår tid, våra drömmar och våra rädslor. Jag vet själv, som manusförfattare, hur det är att kämpa med en berättelse – att skriva nya versioner, få olika feedback och anpassa scener efter budget. Det är lätt att tappa bort det som en gång var kärnan i berättelsen. Men ibland klickar allt, och det som kändes osäkert finner sin form. Därför är jag extra glad över de många spännande, egensinniga och tidsinkännande historier som landar på mitt bord. De kommande åren kommer att bjuda på ännu fler.



Ur långfilmen *Rörelser*.

BERT

– Kärlek på prao

Det är praoveckor för bästa vännerna Bert och Åke när Åke för första gången i sitt liv blir kär. Hon heter Molly. Samma Molly

som Bert också har blivit kär i! Och Molly och Bert praoar ihop och hon verkar gilla honom. Och Åke vet ingenting! Svåra frågor, dilemman

och invecklade lögnar staplas för att till slut brisera och Bert riskerar att förlora både sin bästa vän och den stora kärleken.

Fakta

Format: Långfilm
Genre: Komed, romantik
Produktionsbolag: FLX Feature
Producent: Helena Franck, Rebecca Lafrenz
Samproduktionsbolag: SF Studios och FilmPool Nord

Regissör: Manuel Concha
Manusförfattare: Tapio Leopold
Fotograf: Carl Nilsson
Klippare: Joakim Ekström Tessert
Produktionsdesign: Marika Åkerblom
Kostymdesign: Clara Jängnemyr

Maskdesign: Petra Cabbe
Ljuddesign: Gabrielle Wikhede
I rollerna: Axel Adelöw, Matilda Gross, Viggo Rapo, Klas Eriksson, Josefin Neldén
Premiär: 2025



The Dance Club

Johannes, en udda psykologistudent, tar oss med på en skruvad resa. Tillsammans med performancekonstnären Rakel bildar han en okonventionell klubb med sina patienter för

att hjälpa dem slå tillbaka mot de som orsakat deras smärta. När klubben expanderar kämpar Johannes för att hålla ihop den, samtidigt som han olägligt nog faller handlost för Rakel.

Fakta

Format: Långfilm
Genre: Komed
Produktionsbolag: Meta Film Stockholm
Producent: Maria Walter Dahlin, Veronika Öhnedal
Samproduktionsbolag: FilmPool Nord, Film Stockholm,

SVT, Storm Films
Manus & regi: Lisa Langseth
Fotograf: Jonas Alarik
Klippare: Thomas Grotmol
Produktionsdesign: Thomas Øyjordsbakken
Kostymdesign: Sofie Krunegård
Maskdesign: Daniela Mengarelli

Ljuddesign: Christoffer Demby
I rollerna: Nils Wetterholm, Alva Bratt, Matias Varela, Pernilla August, Evelyn Mok, Julia Franzén
Premiär: 2025



Weird Elliot

Elliot är en udda, excentrisk man med ett brinnande intresse för analog teknik och videoinspelningar. Han lever ensam i sin lägenhet, omgiven av högar av videoband, gamla kameror och hemmabyggda tekniska lösningar. Genom sin vlogg dokumenterar han sin tillvaro och skapar en egen verklighet där han är den första svenska YouTubern – en pionjär i sitt eget universum.

Men systemet ser honom annorlunda. Kommunens LSS-handläggare menar att Elliot är isolerad, saknar sociala färdigheter

och behöver flytta till ett vårdboende. Trots hans protester blir beslutet att flytta honom till det sterilt moderna Hacienda, där övervakning och transparens prioriteras framför individens integritet. Elliot kämpar emot, men hans värld rämner när hans boendestödjare Sophie börjar tömma hans lägenhet.

Mitt i kaoset hittar Elliot ett gammalt videoband med bilder från ett övergivet hus – en plats där något skett. En mörk fläck på golvet, avspärningstejp, en känsla av något

olöst. Besatt av att förstå sanningen ger sig Elliot ut på en resa genom Sveriges landsbygd i sin modifierade mopedbil, driven av en alltmer okontrollerbar övertygelse om att han funnit bevis på ett brott.

Hans jakt på huset och sanningen blir en jakt på hans egen frihet. Ju närmare han kommer, desto mer suddas gränsen mellan verklighet och illusion ut. Är han en ensam konspirationsteoretiker, eller har han faktiskt upptäckt något som alla andra missat?

Fakta

Format: Långfilm
Genre: Drama
Produktionsbolag: HOB AB
Producent: Nima Yousefi, Peter Krupenin, Frank Hoeve
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord, Film i Väst, SVT, Johannes Nyholm produktion, Baldr Film

Regissör: Johannes Nyholm
Manusförfattare: Johannes Nyholm
Fotograf: Johan Lundborg
Klippare: Johannes Nyholm
Produktionsdesign: Lisa Öman
Kostymdesign: Pia Aleborg
Maskdesign: Camilla Eriksson
Ljuddesign: Ljudbang

I rollerna: Elliot Petter Wadsten, Sophie Amanda Jansson, Georg Tommy Kenter, Kristin Iréne Lindh
Premiär: 2026

Långfilm och tv-dramatik

Titel	Regissör	Manusförfattare	Produktionsbolag, Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2024
Förbannelsen	Amanda Kernell	Amanda Kernell	Nordisk Film Production Sverige AB, Eva Åkergren	45 255 061	4 000 000	1 210 000
Jag for ner till bror	Sanna Lenken	Karin Arrhenius baserat på boken med samma titel av Karin Smirnoff	Filmance International AB, Anna Wallmark	50 000 000	5 000 000	2 010 000
Arne goes to space	Lars Vega	Lars Vega	Nexiko Drama AB, Anette Brantin	12 160 000	3 100 000	705 000
Weird Elliot	Johannes Nyholm	Johannes Nyholm	HOB AB, Nima Yousefi	27 553 111	4 000 000	3 310 000
Kronprinsen	Tord Danielsson	Tord Danielsson	Unlimited Stories AB, Linus Stöhr Torell, Denise Carlfond	30 500 000	400 000	370 000
The Dance Club	Lisa Langseth	Lisa Langseth	Meta Film Stockholm AB, Veronika Öhnedal	30 400 000	3 000 000	2 700 000
Bert – kärlek på prao	Manuel Concha	Tapio Leopold, manuskriptet är baserat på karaktärer och i viss mån miljöer från Bert-böcker	FLX Feature AB, Rebecka Lafrentz	30 000 000	4 750 000	3 750 000
Tystnaden	Therese Lundberg	Therese Lundberg	Art och Bob Television AB, Andreas Emanuelsson	12 550 000	3 000 000	900 000
Snödrömmar	Jacob Seth Fransson	Inger Scharis (huvudförfattare), Jonas Wallerström, Annica Wennström, Oskar Östergren Njajta, Aida Wondimu och Jacob Seth Fransson.	FLX TV AB, Elin Falck	29 250 000	3 500 000	100 000
Biru Unjarga	Egil Pedersen	Egil Pedersen	Bautafilm AB, Rein Film AS, Svante Tidholm & Mathis Ståle Mathisen	22 000 000 NOK	250 000	25 000
TALANG NORRA						15 080 000
						126 500
TOTALT						15 206 500

KORT FIKTION

En stund som du kommer att minnas av Polly Blag



Vad är det som är så kul med kortfiktion? Den rubriken blev vägledande för olika satsningar under året. I april ledde regissör Jerry Carlsson en helkurs i kortfilmsregi för tio norrbottningar. Flera av gästerna som besökte Finansieringsforum Norr i september hade också koppling till kortfiktion. Vi ville väcka intresse för kortfiktion bland våra filmare.

Katja Härkönen, konsulent för kort- och dokumentärfilm



Filmpool Nords samproduktioner prisades på filmfestivaler

Året började med den internationella filmfestivalen i Tromsø. Flera av våra samproduktioner tävlade om Tromsøpalmen i kategorin Films fra Nord: *Så låt sorgen komma*, *En stund som du kommer att minnas*, *Leila* och *Roger och månstenen*. Polly Blags kortfiktion *En stund som du kommer att minnas* och Bo Johan Sörensens dokumentär *Roger och månstenen* hade världspremiär i Tromsø.

Två av våra kortfiktioner i satsningen *Nya röster Norrbotten!* har uppmärksammats under året. Hilde van Amelsvoorts dansfilm *Otillgänglighetspunkten* vann priset för bästa experimentella kortfilm på Los Angeles Internationell Film Festival i november. Kortfilmen handlar om en plats i den svenska fjällvärlden som kallas otillgänglighetspunkten. Den korta barnfilmen *Cupcakes* hade sin världspremiär på den internationella barnfilmsfestivalen i Uleåborg i november. Festivalen klassificeras som A-festival för barnfilm. Charissa Martin Kaupps film *Cupcakes* var nominerad till EFTA kortfilmspris.

Umeå filmfestival visades ett tiotal samproduktioner från Filmpool Nord i slutet av november. Två av våra samproduktioner hade svensk festivalpremiär i Umeå: Charissa Martinkaupps kortfilm *Cupcakes* och Martin Åhlins kortdokumentär *Statisterna*. Vår samproduktion *En stund som du kommer att minnas* i regi av Polly Blag vann filmpriset Storpoven som bästa kortfilm norrifrån. Juryns motivering:

”Årets vinnare är en film som på ett utmärkt sätt bemästrar kortfilmsberättandet. Filmen handlar om tonåringen Vera, som har ångest. Bo Johan Sörensens kortdokumentär *Alwadae Lillpite* fick hedersomnämning med juryns kommentar, utan att krångla till det visar filmen vad medmänsklighet och tillhörighet kan vara.”



*Utan att
krångla till det
visar filmen vad
medmänsklighet
och tillhörighet
kan vara*



Alwadae Lillpite handlar om Ali och hans bilverkstad i Lillpite som blivit ett andra vardagsrum för byns invånare, både unga och gamla.

– Jonas Lawes kortfilm *Nu är det bestämt* hade världspremiär på Göteborg Film Festival i januari. Det är en mörk komedi om en son och en far. Filmen är en del av Filmpool Nords och Film i Västerbottens gemensamma projekt AC/BD. Två av våra samproduktioner, *Attentat* och *Vägen till ingenstans*, hade världspremiär på Way Out West Film i Göteborg i augusti. *Attentat* handlar om ungdomar i rörelsen straight edge i 90-talets Umeå, säger Katja Härkönen.

De regionala filmvisningarna

Filmpool Nord samarbetade med Jokkmokks marknad och det visades tre olika kortfilmspaket under marknaden i februari 2024. En av filmerna som visades var William Älgebrinks kortfilm *Så låt sorgen komma* eftersom regissören bor i Jokkmokk och filmen också är inspelad där.

Flera av Filmpool Nords samproduktioner hade sin Norrbottenspremiär under Kulturnatten i september på Bio Royal i Luleå: Jonas Lowes kortfilm *Nu är det bestämt*, Martin Åhlins dokumentärfilm *Statisterna* samt dokumentären *Roger och månstenen* i regi av Bo Johan Sörensen och Rolf Nylinder. Marcel Köppes skräckfilm *Docka* hade också premiärvisning under Kulturnatten.

I samarbete med RFSL visades ett kortfilmspaket under Överkalix Pride i början av oktober. Filmerna *Leila*, *Nattåget* och *Vad du egentligen känner* ingick i visningspaketet. I slutet av september visades dokumentärserien *Alias Tornedalen* och Gunilla Breskys dokumentär *Vi är fortfarande här / Mii leat ain däs* på Gällivare minoritetsspråksfestival. Vi samarbetade också med Ljusglimt – hållbar filmfestival i norr, som arrangerades i oktober i Arjeplog. Arctic Light Filmfestival i Kiruna visade flertal kortfilmer och där premiärvisades dansfilmen *Otillgänglighetspunkten*.



Cupcakes är regisserad av Charissa Martinkauppi.

– Människor har ett behov av att samlas och se film tillsammans. Regissören Jonas Selberg Augustsén gick bort i juli 2024. För att hedra Jonas minne arrangerade vi under hösten en visning med hans filmer, i samarbete med Folkets Bio i Luleå. Visningen blev ett fint sätt att säga "adjö" till Jonas, säger Katja Härkönen, konsulent för kortfiktion och dokumentärfilm.

Filmpool Nord samarbetade med Nattfestivalen i Korpilombolo, som hade 20-årsjubileum i december 2024. Regissör Hilde van Amelsvoort visade sin poetiska dansfilm *Otillgänglighetspunkten* i Korpilombolo. Regissör Gunilla Bresky besökte också festivalen och visade sin senaste dokumentärfilm *Vi är fortfarande här/ Mii leat ain dás*. Dokumentärserien *Alias Tornedalen* visades och presenterades av Linnea Huhta på Nattfestivalen.

Talangsatsningar

Regissören William Älgebrink deltog på Bergmansveckans talangdagar som representant för Norrbotten i juni. Talangdagarna är ett nationellt talangprogram, dit regionerna skickar talangfulla deltagare. Han har tidigare deltagit i vår talangsatsning *Nya röster Norrbotten!* och ska spela in en ny film i satsningen Talang AC/BD.

Med stöd från Svenska Filminstitutet arrangerar de fem filmregionerna i norra Sverige mötesplatsen Norrland brinner, där de mest lovande filmtalangerna i Norrland kan mötas och gå på seminarier under Filmfest Sundsvall i oktober. Deltagarna från Norrbotten var Therese Johansson och Lotta Hieta Nyberg, som även har deltagit i Filmpool Nords talangsatsning *Nya röster Norrbotten!*

– Det är viktigt att norrbottningarna kan delta i olika nationella talangsatsningar för att knyta kontakter. Nu kan vi fortsätta satsa på nya talanger i Norrbotten, som vill testa att regissera fiktiva lågbudgetfilmer, eftersom Sparbanken Nord gav



Minnsstund för Jonas Selberg.

stöd till vår satsning *Nya röster Norrbotten!*. Tidigare fanns det stöd till satsningen hos Svenska Filminstitutet, men inte nu längre, säger Katja Härkönen.

Ansökningsstatistik inom kortfiktion och dokumentärfilm

Filmpool Nord hade 2024 tre ansökningsomgångar för kort fiktion och dokumentärfilm, två under våren och en under hösten. Totalt skickades det in 57 ansökningar och 31 positiva beslut togs. Totalt beviljades det insatser till 12 kortfiktioner och 19 dokumentärfilmer. Besluten innefattar både produktionsinsatser och utvecklingsinsatser. Utöver detta har vi också arbetat med kortfilmssatsningen Talang AC/BD, där det har producerats flera kortfiktioner, läs mer på sidan 29.

Inom dokumentärfilm riktades 87 % av Filmpool Nords samproduktionsinsatser till norrbottniska bolag. Vi hade fem samproduktioner med bolag utanför Norrbotten och en mindre samproduktion med ett västerbottniskt bolag.



Therese Johansson och Lotta Hieta Nyberg på mötesplatsen Norrland Brinner.

En av de större samproduktionerna med ett bolag utanför Norrbotten samarbetade med en regissör, som är bosatt i Norrbotten. Norrbottniska regissörer har regisserat 63 % av dokumentärerna, som samproducerades år 2024.

År 2024 samarbetade vi med tre västerbottniska dokumentärfilmregissörer och två av dem producerades av ett norrbottniskt bolag.

Inom kortfiktion riktades 65 % av Filmpool Nords samproduktionsinsatser till norrbottniska bolag. Vi hade fyra kortfiktioner som producerades av olika bolag i Västerbotten. Hälften av kortfilmregissörerna var bosatta i Norrbotten, 38 % av regissörerna var västerbottningar och vi arbetade också med en kortfilmregissör som bor i Stockholm, men har rötter i Norrbotten. Alla västerbottniska projekt har naturligtvis

Norrbottensspend och använder norrbottniska filmarbetare i sina team.

År 2024 investerades cirka 12 % av Filmpool Nords ordinarie budget inom kortfiktion (inkl. satsningen *Nya röster Norrbotten!*) i debutregissörernas filmer.

Det satsades cirka 20 % av Filmpool Nords ordinarie budget inom dokumentärfilm i debutregissörernas filmer. Dessutom samproducerade vi också debutregissörernas kortfiktioner i satsningen Talang AC/BD.

Visste du att...

Filmpool Nord fortsätter med satsningen *Nya röster Norrbotten!* där regionala talanger kan testa att göra en kort fiktiv lågbudgetfilm. Satsningen finansieras med stöd från Sparbanken Nord.

Fakta

- Genre: Kortfilm
- Längd: 7 min
- Producent: Hilde van Amelsvoort
- Samproduktionsbolag: Filmpool Nord
- Med stöd av: Konstnärscentrum Nord, Sparbanken Nord, Stiftelsen Greta, Jokkmokks Kommun Kultur & Upplevelser
- Manus & regi: Hilde van Amelsvoort
- Foto: Hans-Olof Utsi
- Klippning: Mathias Fjellström
- Ljud: Christoffer Demby Ljudbang
- Musik: Mirja Palo
- Medverkande: Mareile Gnep
- Inspelningsorter: Jokkmokk kommun, Laponia världsarv
- Svensk premiär: Nov 2024 Arctic Light Filmfestival Kiruna
- Internationell premiär: Nov 2024 Los Angeles International Film Festival
- Priser: Award Best Experimental Short, Los Angeles International Film Festival



Otillgänglighetspunkten

Längst bort från alla bilvägar finns en plats i den svenska fjällvärlden som kallas *Otillgänglighetspunkten*. Inga stigar eller skyltar visar mot platsen i Laponia.

Det är en av få platser i världen som människan inte har exploaterat. Vad stigar eller skyltar visar mot platsen denna sällsamma plats?



Spökonsdag i Kiruna Radio 97,3

Spökonsdag är ett radioprogram som sänds varannan onsdag från klockan 22 fram till spöktimmen, två timmar senare. I programmet kan lyssnare ringa in och dela med sig av sina egna, eller någon annans, upplevelser av det övernaturliga. Vanligtvis handlar det om någon kusin från Gällivare som har sett en skugga i ögonvrån eller hört ett mystiskt ljud en gång. Men den här onsdagen är allt annorlunda. Skrärade lyssnare ringer in och berättar om skrämmande fenomen de har upplevt under kvällen. Det har även gjorts observationer i stan av en gengångare, som av allt att döma är på väg rakt mot radiostudion.

Fakta

Genre: Skräckkomedi
Längd: 29 min
Produktionsbolag: Bortbyting
Producent: Magnus Fredriksson
Samproduktionsbolag: No Niin, Filmpool Nord, Film i Västerbotten
Med stöd av: Leader Tornedalen 2030
Distribution: Bortbyting
Regi: Magnus Fredriksson och Daniel Ojanlatva
Manus: Daniel Ojanlatva
Foto: Magnus Fredriksson
Klippning: Magnus Fredriksson
Ljud: Martin Eriksson, Magnus Fredriksson och Oscar Chicaiza
Musik: Jonas Pietikäinen (+musik av Bortbyting, Hellspawn Soldiers/ Rocket'roll, Monstera, Martin Eriksson)
Medverkande: Elias Lycksell, Lina Brännström, Markus Tornberg, Oscar Chicaiza, Britta Muskos, Hannele Hognert Oja, Wilmer Thelin, Jonas Pietikäinen, Hillevi Rantatalo, Helene Sarri, Olivia Molin
Inspelningsorter: Kiruna, Umeå
Premiär: Tromsø International Film Festival 2025

Kort fiktion

Produktionsinsats

Titel	Regissör	Manusförfattare	Produktionsbolag/Producent	Total budget	PN total insats	Utbetalt 2024
Skinnbula	Tom Tavér	Tom Tavér	TGF productions AB, Tom Granberg Filipp, Märta Nygren	330 000	100 000	12000
Attentat	Johannes Persson	Johannes Persson	Lampray AB, Linus Andersson	1 015 000	100 000	10 000
En stund du kommer att minnas	Polina Blagoveshchenskaia	Polina Blagoveshchenskaia	Pastor Vision, Polina Blagoveshchenskaia	490 000	50 000	20 000
Sliding into Luleå	Ingrid Fridesjö	Ingrid Fridesjö	Blamorama Games AB, Ingrid Fridesjö	974 000	130 000	97 500
Öronmask	Patrik Eklund	Patrik Eklund	Filmfolket i Norr AB, Mathias Fjellström	1 375 807	100 000	90 000
Chambre Séparée	Jonas Lawes	Patrik Eklund	Filmfolket i Norr AB, Mathias Fjellström	670 348	50 000	42 000
Hardcore-punk från Kurravaara	Magnus Fredriksson	Alex Olofsson	Bortbyting AB, Magnus Fredriksson	642 650	200 000	150 000

Produktionsinsats Nya röster Norrbotten!

Libella	Simone Pusch	Simone Pusch	Simone Pusch, Simone Pusch	310 998	60 000	42 000
---------	--------------	--------------	----------------------------	---------	--------	--------

TOTALT	463 500
--------	---------



Kortfilmen Attentat i regi av Johannes Persson.

TALANG AC/BD & NORTHERN MOTION –

EN GEMENSAM FILMSCEN
I NORRA NORRLAND

Det är viktigt att ha en hög ambitionsnivå för att utveckla film i Norrbotten och att det finns ett flertal ingångar och kontaktytor in i regionens filmliv. Därför fortsätter vi att satsa på talangutveckling över länsgränserna. Det gäller oavsett om man är ung, professionell eller amatör. Möjligheten att identifiera ny talang är en kritisk överlevandsfaktor.

Northern Motion

Northern Motion är en del av satsningen Talang AC/BD. Under 2024 låg fokuset på producenter och produktionsledare – Northern Motion producent/ produktionsledare. Eftersom det råder stor brist på dessa yrkesfunktioner i Norr- och Västerbotten såg vi ett tydligt behov av att satsa på just dem. Dels för att möta efterfrågan från inspelningar som kommer till regionen – där dessa funktioner ofta är de som efterfrågas först – och dels för att bredda deltagarnas kompetens, så att de kan arbeta i fler roller.

Kursen har bestått av fyra tillfällen under hösten 2024 och har fokuserat på de faktiska moment som utförs av producenter, linjeproducenter och produktionsledare såsom budgetarbete, team, daglig drift på inspelning, arbetsmiljö med mera.

Northern Motion producent/ produktionsledare leddes av producenten Andreas Emanuelsson som driver produktionsbolaget Iris Film i Luleå.

Sex personer gick kursen – tre från Norrbotten och tre från Västerbotten.



Talang AC/BD

Talang AC/BD är Filmpool Nords och Film i Västerbottens satsning för nya talanger. Satsningen har funnits sedan 2015 och syftet att skapa samarbeten och stärka branschen i Norrbotten och Västerbotten. Varje år satsar vi en pott produktionspengar för kortfiktioin i en gemensam kassa för att utveckla och stötta talanger i norra Sverige. Kortfiktioinerna spelas in i Norrbotten eller Västerbotten och teamen består av norrbottniska och

västerbottniska filmarbetare. Satsningen har hittills finansierat 42 kortfilmer som fått 200 000 kr vardera i medfinansiering. Under 2024 gick vi in i fem talangfilmer. Talang AC/BD är ett mycket lyckat och uppskattat projekt som kommer att fortsätta under 2025 med nya samarbeten.



AC/BD-filmer 2024

Titel	Regi	Manusförfattare	Producent	Produktionsbolag
<i>Hela hennes väsen</i>	Harleen Kalkat	Harleen Kalkat	Magnus Karlsson	Inland Produktion
<i>Tråden till frihet</i>	Sara Kingdom	Sara Kingdom, Annika Östlund Rimbléus	Patrik Edlund, Marcel Köppe	Kingdom X productions
<i>Jäänlähtö/ Islossning</i>	Linnea Huhta	Linnea Huhta	Linnea Huhta, Vonnies Larsson	Words by Huhta
<i>Desolation Heart</i>	Chad Michael Ward	Chad Michael Ward	Patrik Edlund	Udda studios
<i>Byfåne</i>	Peter Hedlund, Lina Stoltz	Peter Hedlund	Peter Hedlund	Peter Hedlund

BARN & UNGA



Jag uppmanar våra ägare att se vårt utbud på Filmriket.com och sedan höra av sig till mig. Låt oss diskutera just era barns och pedagogers behov av bra filmpedagogik i just din kommun. Det har ni allt att vinna på!

Lars-Eric Larsson, filmkonsult
barn och ungdom



Filmpedagogisk verksamhet, barn och unga

År 2024 har Filmpool Nords filmpedagogiska verksamhet varit aktiv i samtliga av regionens 14 kommuner. Främst via vår filmpedagogiska webbaserade plattform Filmriket.com och Filmriket Play, men även via arrangemang på plats och ställe, exempelvis som skolbioarrangemang, teknisk support och olika typer av pedagogiska konsultationer och handledningar. Vi har under 2024 fortsatt utvecklingen av vår filmpedagogiska verksamhet. Vår unika webbaserade filmpedagogiska plattform Filmriket.com intresserar allt fler aktörer inom såväl film- som skolsektorn. Respons från användare kommer från i stort sett hela Sverige.

Under 2024 har Filmriket sökt och erhållit ytterligare ett utvecklingsstöd på dryga 450 000 sek av Kulturrådet. Stödet har gjort det möjligt att förbättra plattformen från grunden. Nya samarbetspartners har anslutit till vår verksamhet, exempelvis Stockholm Filmfestival Junior. Via Filmriket.com kommer Sveriges skolor att kunna ta del av ett kurerat filmpaket, helt utan kostnad, direkt i sina hemklassrum. Det finns intresse av att delar av Filmmarkivets innehåll, främst det som vänder sig mot en yngre publik, på sikt förvaltas av Filmriket. Något vi kommer att fortsätta undersöka möjligheterna för under 2025. Vi har under två år tagit fram underlag kring hur rörlig bild används i undervisning, vad den används till och varför. Vi har studerat vilka kanaler som används och jobbat med flera frågeställningar relaterat till detta inom vår nationella utvecklingsgrupp. Gruppen är bestående av representanter från fyra andra regioner, Dalarna, Jämtland-Härjedalen, Region Jönköping och Örebro län.

Fortsatt utveckling

Utvecklingsgruppen har under 2024 påbörjat arbetet med att förbättra



möjligheterna för Sveriges regioner att, utifrån ett mer kostnadseffektivt perspektiv, tillgodose barn, unga och pedagoger i Sverige med de bästa filmpedagogiska verktygen samt att samtidigt öka kommunernas förutsättningar att finansiera skolbioverksamhet. På så sätt gynnas även svensk filmindustri och inte minst våra lokala biografer. 2024 års stöd från Kulturrådet kommer troligen att ligga till grund för ytterligare en ansökan för ett tredje års stöd. Förhoppningen är även att det från våra regionala ägare ska göras en riktad prioritering på vår verksamhet för barn och unga via en ökad budget.

Vi har slutit nya avtal med olika distributörer vilket gjort vårt utbud i Filmriket Play större och mer variationsrikt för alla åldrar. Filmriket används i över 230 av Sveriges kommuner och dessutom på svenska skolor och universitet utomlands i såväl Europa, USA

och Afrika. Användarna finns inom fritidsverksamhet, grundskolor, gymnasier, universitet, folkhögskolor och studieförbund. Inom vår playtjänst har våra filmfönster förnyats såväl tekniskt som innehållsmässigt. Vår ambition har under året varit att hitta filmer som varit möjliga att koppla till aktuella händelser för att sedan kunna läggas upp i mer eller mindre långvariga "filmfönster," något som varit populärt bland våra användare.





FILM RIKET

LIKA RÄTT TILL FILMPEDAGOGIK?
Anna Croneman, VD för Svenska Filminstitutet, talar om Filminstitutets syn på vikten av filmpedagogik för alla och var just du kan få det bästa stödet.



Vi är aktiva inom en rad olika nationella filmpedagogiska arbetsgrupper såsom Filmregionerna och Nätverket för Medie- och informationskunnighet.

Vi arbetar aktivt för att Region Norrbotten ska utvecklas i fas med sin samtid inom ramen för just MIK-frågor, mycket via vårt engagemang inom de nationella nätverken för MIK. Vår filmpedagogiska verksamhet med främst Filmriket, som har legat som grund för ett intresse från flera lärarutbildningar.

Under 2024 så har vi fortsatt med Feriefilm, vår satsning på filmskapande som sommarjobb för ungdomar. I Piteå fick ett tiotal ungdomar med ledning av två professionella filmhandledare, sommarjobba i filmteam för att producera kortfilmer.

Vi fördelar våra resurser med så jämn spridning som möjligt mellan våra kommuner men våra resurser är begränsade och därmed är det svårt att hinna göra aktiviteter i samtliga 14 kommuner på årsbasis. Eftersom vår verksamhet bygger

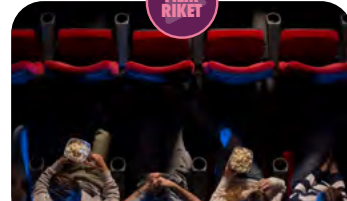


STOCKHOLMS FILMFESTIVAL JUNIOR
Filmriket blir din ingång till Juniors gratis digitala utbud – tillgängligt i alla Sveriges klassrum!



på samverkan med mottagaren så kan det bli så att de kommuner som själva har ett aktivt förhållningssätt till att utveckla sitt kunnande inom filmskapande också kan tyckas erhålla flest aktiviteter. Vi försöker dock att aktivt rikta resurser där det kan behövas och arrangerar även aktiviteter öppet för hela regionen. Med vår digitala satsning filmriket, som som finns tillgänglig för alla som har tillgång till internet så når vi med all säkerhet ut till fler än någonsin. Något som med en ökad satsning på filmkulturell verksamhet för barn och unga av Filmpool Nords ägare, även i fortsättningen kommer att vara en av Sveriges bästa filmpedagogiska digitala läromedel.

Noterbart är den alltmer ansträngda personella och ekonomiska utvecklingen ute i vår regions kommuner, vilket för vår del gör det betydligt svårare att nå ut. Detta tillsammans med ett ökat behov av våra tjänster gör ekvationen för verksamheten svår att gå ihop. För att bibehålla vår kvalitet bör en ökad finansiering för barn och unga ske.



FILM RIKET PLAY
Se film i skolan och prata om vad du upplever genom filmens språk. Här finns filmer som ger perspektiv, väcker känslor och skapar nya kunskaper!




FILMSKOLA
Ta en titt på vår filmskola! Här visar vi hur du på ett enkelt sätt skapar film/rörlig bild. Här lär du dig bland annat hur du fyller i ett bildmanus och hur du klipper din inspelade film!





filmpool nord
på turné

Filmvisningar i länet
Filmpool Nord på turné besökte under året både Överkalix, Kalix, Råneå, Tärnö och Piteå. Dessutom gjordes en digital visning som alla norrbottningar kunde se. Totalt fick 18 olika filmer möta en ny publik och många uppskattade årets temavisningar.

Årets turné startade i Tärnö där vi satsade på konceptet temakväll med filmer enbart av bygdens son Jon Blåhed, manusförfattare och regissör. Ett fantastiskt arrangemang där föreningslivet var med och sålde fika och ett 50-tal personer fick se unika klipp från hans kommande långfilm *Rörelser*, delar av dokumentären *Maj-Doris* och klipp från tv-serien *Fejkpatient*. Filmerna varvades med en inspelad intervju med Jon Blåhed som hade fullt upp i klipprummet med att färdigställa sin långfilm. Visningen avslutades med en visning av *Turpa kiinni minun haters*.

– Det var en fantastisk kväll, så mycket folk på plats och fina samtal kring filmerna, säger Lena Callne, programledare för Filmpool Nord på turné.

Turnén fortsatte med olika teman på olika orter, parallellt med samtal med regissör, ett koncept som visade sig lyckosamt publikmässigt. I Piteå fokuserade vi på filmer av Bo Johan Sörensen, en filmare bosatt i Jävreby. På café Kajman visades fyra kortfilmer av honom och regissören var på plats tillsammans med en av huvudpersonerna i hans filmer. Det lilla caféet var fullsatt och det blev fina samtal efter att filmerna *Alwadae Lill-Pite*, *Roger och Mänstenen*, *Vill mer* och *Vägar* visats.

Även filmvisningar för skolungdomar
I Kalix visades film både för skolor och för allmänheten på biografen

Röda Kvarn. På skolvisningarna fick estetprogrammet på Furuhedsskolan och högstadieläverna från friskolan Innovita se *And the King said, What a Fantastic Machine!* En film om fotografiet, dess trovärdighet och vår tids överflöd av bilder. Det blev bra diskussioner med ungdomarna efter skolvisningarna. På kvällen visades ett kortfilm paket för allmänheten med Guldbaggevinnaren *Leila* samt filmerna *Basketliv* och *Inte redo*. Även där var det fina samtal efter filmerna med publiken.

I Råneå fick skolungdomarna se *And the King said, What a Fantastic Machine!* i Råneskolans fina aula. Två klasser från åk 9 och en från åk 8 var på plats. Lärarna vittnade om att många elever var väldigt fokuserade – filmen fångade många uppmärksamhet och även här blev det givande samtal med eleverna efter visningen. Kvällsvisningen för allmänheten bestod av kortfilmer med temat "vanliga människor" där filmerna *Frissor*, *Statisterna* och *Min granne Linnea* visades. Trots den ruggiga och regniga oktoberkvällen dök en entusiastisk publik upp.

Dansbandsveckan och digital turné
I Överkalix testade vi ett nytt grepp. Vi lät Filmpool Nord på turné stanna till under Dansbandsveckan. Här var konceptet att visa film som kopplas till ett befintligt evenemang, i detta fall dans. Det var andra året som Dansbandsveckan i Överkalix arrangerades och arrangemanget i sig var en succé. Förutom att vi visade den dansfilm som efterfrågades, *Dansa först*, så bjöd

vi även på en film som skulle tilltala ungdomarna – dokumentären *EPA*. Då många andra aktiviteter drog mycket publik, samtidigt som filmvisningarna var, lockades färre till visningarna. Dansfilmen passade perfekt för målgruppen under Dansbandsveckan men nådde bara ut till en mindre publik.

På vår digitala turné, som alla norrbottningar kunde se, visades både Fariba Haidaris prisbelönta dokumentär *Leila* och debutanten William Ålgebrinks kortfilm *Så låt sorgen komma*. Filmpaketet innehöll även intervjuer med regissörerna, filmade av Filmpool Nord. Under pandemin lockade våra digitala visningar hundratals till det digitala rummet men nu är de fysiska visningarna mer populära. Många i länet har kontaktat oss och berättat hur de uppskattat både de digitala och fysiska visningarna.

– Vi är så glada att regionala filmer tas emot så fint av publiken i Norrbotten och varje år försöker

Vi är glada att regionala filmer tas emot så fint av publiken i Norrbotten och varje år skruvar vi lite på konceptet

...
vi att skruva lite på konceptet för att ständigt utveckla turnén. En sak vi tar med oss från i år är just att temavisningar var ett framgångskoncept, säger Sandra Warg vd Filmpool Nord.



Ung Hjärta Film 2024

Ung Hjärta Film är Filmpool Nords filmkurs för ungdomar i Norrbotten i åldersspannet 17-26 år. Kursen är en satsning för att uppmuntra ungdomar och unga vuxna att göra film. Under 2024 arrangerades kursen för tredje gången. *Ung Hjärta Film* är en del av Filmpool Nords basverksamhet och en viktig samt prioriterad satsning för att jobba med återväxten i branschen.

Kursen är en "ax-limpa" kurs för filmskapande. Den innehåller alla moment från digitalt berättande till färdig film. På detta sätt får deltagarna en mycket bra inblick i alla filmskapandets delar. De olika delmomenten är digitalt berättande, manus, regi, foto, klippning och allt

mynnar ut i en inspelningshelg där ungdomarna filmar några av de manus som de själva skrivit under kursens gång.

2024 producerade ungdomarna tre filmer tillsammans. Deltagarna hade olika roller i filmteamet och turades om så att alla fick en chans att testa på det de var intresserade av.

Varje delmoment leddes av en mentor som är expert på området. Under året var regissören Ted Kjellson mentor för manus och regi och filmfotografen Jimmy Sundin var mentor för foto samt klippning.

Kursen avslutades med en premiär på Biograf Royal i Luleå för publik.

EN NY OMGÅNG AV
UNG HJÄRTA FILM
ÄR IGÅNG UNDER
VÅREN 2025



MINGEL FILMPREMIÄR



HORISONTELLA ASPEKTER

Filmpool Nords verksamhet utgår ifrån alla människors lika värde oavsett ålder, kön, etnisk tillhörighet, social eller kulturell bakgrund, sexuell läggning eller funktionsvariation. Jämställdhet, miljö och mångfald är bolagets prioriterade horisontella aspekter.

Barn och unga

Under 2024 fortsatte arbetet för att uppnå vår högt ställda vision vad gäller Filmpool Nords horisontella aspekter. Den mest genomgripande filmpedagogiska insatsen på lokal, regional och nationell nivå är vårt fortsatta arbete med att utveckla Filmriket och dess playtjänst och filmskola. Vi fick fortsatt stöd av Kulturrådet på 446 000 sek för 2025, där vi ska utveckla Filmriket utifrån den utvärdering som gjordes efter första årets stöd. Vi har startat en nationell arbetsgrupp bestående av filmkonsulenter från fyra andra regioner och där vi tillsammans arbetar med utveckling. Vi gör bland annat om plattformen tekniskt, gör den mer användarvänlig och kompletterar med innehåll.

Via Filmriket lär vi pedagoger och elever hur man gör film och kritiskt granskar film/media och där erbjuder vi högkvalitativa filmvisningar inom olika genrer: långfilmsdrama, dokumentär och kortfilm. Under året har ett flertal nya filmtitlar presenterats i en rad olika filmfönster. Till många av filmerna erbjuder vi även pedagogiska handledningar som är synkade med läroplanen och vi arbetar på att det ska bli fler. Vi har lyckats sluta långa avtal med distributörer och kan erbjuda en fantastisk mångfald av filmer som bidrar till de horisontella målen.

Några av våra viktiga filmfönster är Miljöjägarna, Globala målen, Lokalproducerat samt Nationella minoriteter. Genom dessa underlättar vi skolans uppdrag att undervisa om de nationella minoriteterna och lyfta filmens pedagogiska möjligheter. Då dessa tjänster går att använda helt digitalt är det också en miljövinst. Även jämställdhet och mångfald underlättas då plattformen finns tillgänglig för alla, utan kostnad, dygnet runt. Under de senaste åren har vi sett en stor tillströmning av användare till Filmriket inte bara i Norrbotten – utan i hela Sverige. Filmpool Nord tror på filmens kraft som språk och därför anser vi att det är alla barn och ungdomars lika rätt att ta del av god film på sitt språk och som pedagogiskt och kulturellt verktyg.

Filmriket blir allt viktigare i vår samtid, sett ur ett demokratiskt perspektiv

– Alla ska ha samma möjligheter att lära sig om filmens språk som också är ett globalt språk. Vi säkerställer i år igen ett kvalitativt grundutbud som inte erbjuds någon annanstans

i Sverige. Något som blir alltmer avgörande i tider av fake news och AI:s intågande i barn och ungdomars liv, säger Lars-Eric Larsson, filmkonsulent barn/ungdom Filmpool Nord.

Mångfald och jämställdhet

Inom det filmkulturella arbetet är integration och mångfaldsaspekter särskilt påtagliga. Därför uppmuntrar vi nya norrbottningar att ta del av våra resurser. Men det är också viktigt att det syns i det längre filmformatet.

– Norrbotten är rikt på både språklig och kulturell mångfald. Det speglas förstås även i de filmer som görs i länet inom alla genrer. Till exempel långfilmen *Rörelser* som handlar om Korpelärorelsen, det är Sveriges första långfilm på meänkieli och den har biopremiär i Sverige i maj 2025. Men redan nu når den stora framgångar. *Rörelser* vann Big Screen Award på International Film Festival Rotterdam i februari 2025, där den hade sin världspremiär inför fullsatt salong, säger Sandra Warg, vd Filmpool Nord.

Juryns motivering:

”Årets Big Screen Award går till en film som utforskar teman som moral, familj, motståndskraft och dogma, en mångfacetterad film som innesluter en mycket lokal och kanske okänd historia i ett

djupt universellt tema. Driven av en komplex huvudroll är filmen fantastiskt filmad, vilket bokstavligen skapar sitt eget språk. En film som ställer smärtsamma frågor som var relevanta för nästan ett sekel sedan och, som det visar sig, är ännu mer relevanta idag.”

– Dessutom samproducerade vi 2024 års julkalender, *Snödrömmar*, den första julkalendern med samisk tematik – som blev en enorm tittarsuccé. 2,6 miljoner såg varje enskilt avsnitt och intresset för det samiska har skjutit i höjden, fortsätter Sandra Warg, vd Filmpool Nord.

Filmpool Nord fortsätter att arbeta med regissörer och producenter med olika kulturella bakgrunder. Det bästa exemplet är Pitebon Fariba Haidari, som ursprungligen kommer från Afghanistan. Fariba Haidari är en framgångsrik nysvensk regissör och en viktig del av den norrbottniska och svenska filmbranschen. Hennes dokumentär *Leila* vann Guldbaggen för bästa kortfilm år 2024.

– Fariba Haidari har gjort en otrolig resa som regissör. Det var väldigt roligt att det var just hon som tog Guldbaggen till Piteå för sin kortfilm *Leila*. Fariba har med en unik inblick i det afghanska samhällets normer från vilken hon synliggör den lilla människans livsöden, säger Katja Härkönen, konsulent för kortfiktion och dokumentärfilm på Filmpool Nord.

Minoritetsspråken

För Filmpool Nord är det viktigt att samproducera filmer på de nationella minoritetsspråken som finns i vårt område: samiska, meänkieli, finska och romani. Samproduktioner på samiska sträcker sig ofta över ett stort geografiskt område och därför är samarbete med våra grannländer naturligt. Vi samarbetar ofta med Internationella Samiska Filminstitutet i Kautokeino och

Nordnorsk filmsenter i Nordnorge. Ett bra exempel på ett sådant samarbete är *In My Hand* i regi av Liselotte Wajstedt och Marja Helander. Den korta samiska kortdokumentären är en samproduktion mellan Sverige, Finland och Norge.

Under året hade dokumentärserien *Alias Tornedalen* premiär på tv. Serien är en samproduktion med UR minoritet. *Alias Tornedalen* handlar om tornedalska kvinnor och deras alter ego-karaktärer. De flesta karaktärerna i serien pratar meänkieli. Serien är regisserad av Vonnie Larsson och producerad av Linnea Huhta på Word by Huhta i Övertorneå. Producent Linnea Huhta arbetar ofta med tornedalskt innehåll. Nu är kortfiktionen *Jäänlähtö* under arbete. *Jäänlähtö* baserar sig på Anna Kurus novell och den blir också en samproduktion med UR minoritet.



Vår samproduktion, den samiska kortfiktionen *Sire och den sista sommaren*, av Liselotte Wajstedt, publicerades på UR Play under sommaren 2024. Filmpool Nord har ett mångårigt samarbete med Gällivare minoritetsspråksfestival och där visas flera av våra kortfilmer

och dokumentärer som är på minoritetsspråk. Under 2024 års festival visades bl.a. filmerna *Vi är fortfarande här/ Mii leat ain dás* och serien *Alias Tornedalen*.

Miljöarbete

På Filmriket Play har vi 17 filmer som matchar de 17 globala målen inom Agenda 2030. Där har vi sammanställt två filmpaket – ett för de allra yngsta och ett för högstadiet/gymnasiet. I produktion erbjuder vi filmare att använda sig av det digitala hållbarhetsverktyget för att få fler hållbara inspelningar. Vi har under året samarrangerat en hållbarhetsdag för filmbranschen hos SFI där det gavs inspirationsföreläsningar kring hållbara filminspelningar. Vi har också deltagit i möten kring nordiska samarbeten för hållbar film.

Jämställdhetsstatistik

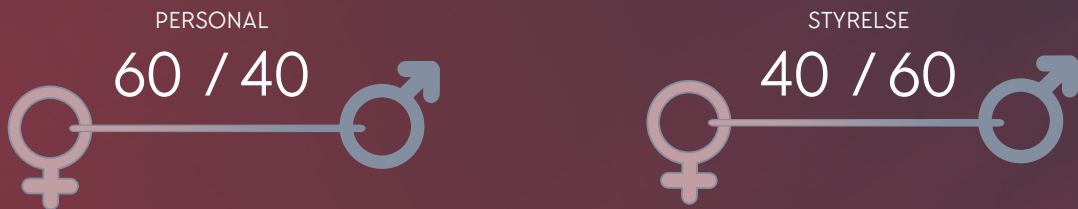
När man tittar på Filmpool Nords samproduktioner inom dokumentärfilm ser det bra ut med jämställdhetsstatistiken: andelen kvinnliga regissörer var under året 51 % och andelen kvinnliga producenter 56 %.

Inom kortfiktion och kortfilmsatsningen Talang AC/BD är hälften av kortfiktionerna regisserade av kvinnor och hälften av manuskripten är skrivna av kvinnliga manusförfattare. Det är glädjande att vi har nått 50/50 målet också inom kortfiktion. På producent-sidan är balansen tyvärr inte samma: bara 38 % av filmerna är producerade av kvinnor. Det återstår alltid ett arbete med att fortsätta stötta kvinnor i branschen. Inom långfilm/tv-serier återstår många insatser för att göra hela branschen jämställd. Vi ser dock en förbättring på flera fronter i jämförelse med året innan. Andelen kvinnor som regisserade var 40 % och det var hela 47 % kvinnliga manusförfattare. På producentsidan ökade det ännu mer och 58 % av producenterna var kvinnor.

GENUSSTATISTIK ^[%]

♀ KVINNOR ♂ MÄN

FILMPOOL NORD



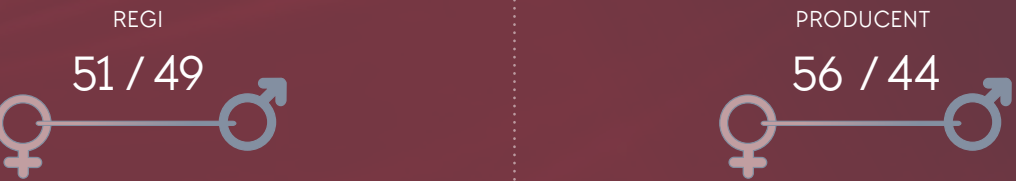
LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK



KORT FIKTION + AC/BD



DOKUMENTÄRFILM



2024

3 GULD-BAGGAR
GICK TILL VÅRA SAMPRODUKTIONER



LEILA – av Fariba Haidari,
för årets bästa kortfilm samt
Avgrunden och **Motståndaren**

AVGRUNDEN
STOR SUCCÉ
SÅGS AV

50 MILJONER
I 47 LÄNDER VIA NETFLIX

JULKALENDERN
SNÖDRÖMMAR
PUBLIKSUCCÉ

2,6 MILJONER SÅG
VARJE AVSNITT



**FILMRIKET - NY LAYOUT
& NYA SPÄNNANDE
SAMARBETEN**

**VÄRLDENS
1:A LÅNGFILM PÅ
MEÄNKIELI
RÖRELSE
SPELADES IN!**

KOMPETENSFÖRSÖRJNING
**FLER FILMARBETARE
TILL LÄNET VIA
SAMARBETE MED KALIX
FOLKHÖGSKOLA**



Ung Film i Norr och Novemberfestivalen

Ung Film i Norr

Tävlingen Ung Film i Norr är en tävling för unga filmskapare i Norrbotten. Ung Film i Norr är uppdelad i två kategorier: mellanvikt 16–19 år och tungvikt 20–26 år.

Det kom in nio bidrag i mellanviktsklassen och tre bidrag i tungviktsklassen. Totalt tolv bidrag.

Vinnaren i mellanviktsklassen blev filmen *Mitt nya jag* som är gjord av Samuel Fjellner, Wilma Warg, Nora Nordgren och Helmi Burman inom kursen *Ung Hjärta Film*. Vinnaren i tungviktsklassen blev filmen *Om drömmar* av William Höglund. Tävlningen avgjordes på Biograf Royal i oktober 2024.

Novemberfestivalen

Vinnarna i tävlingen Ung Film i Norr blir direktkvalificerade till den nationella tävlingen Novemberfestivalen där bidrag från hela Sverige är med och tävlar.

Ungdomarna bakom filmerna reste till Trollhättan för att medverka vid festivalen och träffa andra filmintresserade från hela Sverige. Regissören från filmen *Mitt nya jag* – Samuel Fjellner fick ett hedersomnämmande av Juryn.



Mellanvikts representanter på Novemberfestivalen.

Motiveringen löd:

"Juryns hedersomnämmande går till en film där regissören har ett tydligt sinne för att berätta med bilder – och som också imponerar stort med sin skicklighet för smarta, visuella lösningar. Vi ser bubblande talang och en egen röst vi vill höra mer av."

2024 ÅRS FILMSPARK GICK TILL...

Motiveringen till priset lyder:



*"I år vill vi ge Filmsparken till en person som har gjort en otrolig resa som regissör. Länges hade vi väntat på att en Guldbagge för bästa kortfilm skulle komma till Norrbotten. Det var Fariba Haidari som tog den till Piteå för sin kortfilm *Leila*. Fariba har med en unik inblick i det afghanska samhällets normer från vilken hon synliggör den lilla människans livsöden och drömmar. I Afghanistan får vi träffa transpersonen Leila som kämpar mot förtrycket i sin vardag innan talibanerna tar makten. I sin fiktiva kortfilm *Doften* av dialog berättar Fariba om en afghansk kvinna, som vill lämna sin man, efter att de har flyttat till Sverige. Just nu skriver Fariba ett långfilmsmanus om afghanska kvinnor som trotsar talibaner med sitt bokintresse. Vi vill tacka dig för att du har gett oss dessa berättelser som öppnat våra ögon. Fortsätt så, överraska och utmana oss. Stort grattis Fariba Haidari!"*

– Åh, jag blev väldigt överraskad. Det känns otroligt, det här hade jag verkligen inte förväntat mig. Att det jag gör har betydelse för andra är jag väldigt tacksam över så det här priset betyder jättemycket. Det är en bekräftelse på att jag är på rätt väg och det ger mig positiv energi till att fortsätta med det jag gör. Att synliggöra människors livsöden är väldigt viktigt för mig. Kvinnorna i Afghanistan finns i mina tankar hela tiden och jag vill att alla ska höra deras berättelser, säger Fariba Haidari.



Filmsparken är ett årligt pris som delas ut av Luleå kommun, Sparbanken Nord och Filmpool Nord. Priset har delats ut sedan 2003 till en insats eller person som är på väg framåt inom film eller filmkultur i Norrbotten. Priset är 30 000 kronor och en miniatyrspark.

Sparbanken Nord



LULEÅ KOMMUN



filmpool nord

Ägare

Filmpool Nord är ett aktiebolag och ägs av tretton kommuner i Norrbotten samt Region Norrbotten.



Förvaltningsberättelse

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Filmpool Nord är en regional filmorganisation vars uppdrag täcker film/tv/rörlig bild som bransch, näring, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg. Bolaget investerar i film- och tv-produktion samt ger personellt och tekniskt stöd till professionella, semiprofessionella, talanger, föreningar, pedagoger, barn och unga. Bolaget grundades 1996 och ägs av Region Norrbotten och tretton av länets kommuner: Arjeplog, Boden, Gällivare, Haparanda, Jokkmokk, Kalix, Kiruna, Luleå, Pajala, Piteå, Älvsbyn, Övertorneå och Övertorneå.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Filmpool Nord har under året investerat ca 17,8 miljoner sek i tv-dramatik, långfilm, dokumentärer och kortfiktio. De största satsningarna var *Bert – Kärlek på prao*, *Weird Elliot*, *The Dance Club*, *Jag for ner till bror* och *Förbannelsen*.

Filmåret 2024 var framgångsrikt för flera av våra samproduktioner. Filmpool Nords samproduktioner vann tre Guldbaggar under årets gala. Filmen *Leila* vann för bästa kortfilm, långfilmen *Avgrunden* fick en Guldbagge för bästa visuella effekter och långfilmen *Motståndaren* för bästa kvinnliga skådespelerska i en huvudroll. Filmpool Nord hade rekordmånga Guldbaggenomineringar – hela 13 stycken.

Filmen *Leila* visades på många filmfestivaler i världen. Långfilmen *Avgrunden* blev en global tittarsuccé på Netflix med över 30 miljoner strömningar i 47 länder. Årets julkalender, som utspelades i en samisk miljö, *Snödrömmar*, blev både en kritikersuccé och en publiksuccé med i snitt två miljoner tittare linjärt och på play. Flera långfilmer spelades in under året: *Bert*, *The Dance Club*, *Weird Elliot* och *Rörelser*. Den sistnämnda är Sveriges första långfilm på meänkieli och handlar om Korpelarrörelsen. Under året premiärvisades tv-serierna: julkalendern *Snödrömmar* på SVT och storsatsningen på TV4 – *Vargasommar*.

Den så kallade guldfebern är över och beställningar av tv-serier och filmer är färre, samtidigt som produktioner är svårare att fullfinansiera – något som märks i hela landet. Filmpool Nord saknar indexuppräknig och har behov av större finansiering framöver då kostnaderna för att göra film/tv-serier har stigit.

Filmpool Nords samarbete med UR minoritetsspråk har varit lyckat. Två dokumentärserier visades med stor räckvidd: *Uppfostrade bärare* och *Alias Tornedalen*. Flera av våra kort- och dokumentärfilmer visades på olika filmfestivaler i Sverige och utomlands, och Hilde van Amelsvoorts dansfilm *Otillgänglighetspunkten* vann priset för bästa experimentella kortfilm på Los Angeles International Film Festival.

För att möta den framtida arbetsmarknaden inom filmbranschen i Norrbotten planerar vi, i samarbete med Luleå tekniska universitet, att genomföra en förstudie med medel från Region Norrbotten. En förstudie som vi sedan vill utveckla vidare till ett EU-projekt.

Filmpool Nords mest genomgripande filmpedagogiska insats på nationell och regional nivå är vårt fortsatta arbete med Filmriket play. Nya långsiktiga avtal med distributörer har slutits, vi har tekniskt förbättrat Filmrikets digitala plattform och tagit fram nya handledningar inom vår playtjänst. Vidare har vi erhållit ekonomiskt stöd från Kulturrådet ytterligare ett år för att vidareutveckla Filmriket som filmpedagogisk plattform.

Vi samarbetar med film- och tv-industrins parter och centrala aktörer via Yrkesnämnden. Föreningen ska verka för branschens kompetensförsörjning genom att främja yrkesutbildning, kompetensutveckling och rekrytering inom film och tv. Vi erbjuder produktionsbolagen ett digitalt planeringsverktyg, Greentime, för att underlätta arbetet utifrån FN:s globala hållbarhetsmål.

Under året genomfördes även flera satsningar på talanger. Både en kortfilmssatsning, kurs i regi, *Ung Hjärta Film* för de yngre, produktionsledare/producentkurs samt fortsättning för etablerade författare vi Söndagsklubben. En av de talanger vi jobbat med länge tog steget över till långfilm och kommer att göra sin långfilmsdebut till sommaren. Vi fortsatte talangarbetet gällande kortfilm och dokumentärer även för oetablerade filmare och samarbetet med Film i Västerbotten gällande talangfilmer över länsgränserna.

Filmpool Nord på turné, där vi visar lokalproducerad film i Norrbotten, fortsatte med både fysiska och digitala visningar för att nå ut till hela Norrbotten.

Flerårsöversikt

Belopp i kr

	2024	2023	2022	2021
Nettoomsättning	28 636 045	28 990 325	29 518 145	28 023 485
Resultat efter finansiella poster	1 122 380	2 741 481	716 111	530 849
Soliditet, %	59	54	58	58

Eget kapital

Belopp i kr

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Fritt eget kapital
Vid årets början	3 000 000	220 000	3 812 221
Årets resultat			601 422
VID ÅRETS SLUT	3 000 000	220 000	4 413 643

Resultatdisposition

Belopp i kr

Styrelsen föreslår att till förfogande stående medel:	
Balanserat resultat	3 812 221
Årets resultat	601 422
TOTALT	4 413 643
Disponeras för, balanseras i ny räkning	4 413 643
SUMMA	4 413 643

Bolagets resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkningar med tilläggsupplysningar.

Resultaträkning

Belopp i kr

	2024-01-01 - 2024-12-31	2023-01-01 - 2023-12-31
Rörelseintäkter		
Nettoomsättning	28 636 045	28 990 325
Övriga rörelseintäkter	0	2 204
Summa rörelseintäkter	28 636 045	28 992 529
Rörelsekostnader		
Övriga externa kostnader	-21 102 047	-19 941 227
Personalkostnader	2-6 603 670	-6 231 221
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	-48 086	-72 489
Övriga rörelsekostnader	-3 006	-7 013
Summa rörelsekostnader	-27 756 809	-26 251 950
RÖRELSERESULTAT	879 236	2 740 579
Finansiella poster		
Ränteintäkter och liknande resultatposter	247 634	902
Räntekostnader och liknande resultatposter	-4 490	0
Summa finansiella poster	243 144	902
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER	1 122 380	2 741 481
Bokslutsdispositioner		
Förändring av periodiseringsfonder	-323 104	-616 107
Summa bokslutsdispositioner	-323 104	-616 107
RESULTAT FÖRE SKATT	799 276	2 125 374
Skatter		
Skatt på årets resultat	-197 853	-380 753
ÅRETS RESULTAT	601 423	1 744 621

Balansräkning

Belopp i kr

TILLGÅNGAR	2024-12-31	2023-12-31
Anläggningstillgångar		
Materiella anläggningstillgångar	-	-
Inventarier3	117 472	129 764
Summa materiella anläggningstillgångar	117 472	129 764
Summa anläggningstillgångar	117 472	129 764
Omsättningstillgångar		
Kortfristiga fordringar		
Kundfordringar	1 208 598	503 750
Övriga fordringar	565 982	650 054
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	560 761	581 388
Summa kortfristiga fordringar	2 335 341	1 735 192
Kassa och bank		
Kassa och bank	12 946 434	13 479 364
Summa kassa och bank	12 946 434	13 479 364
Summa omsättningstillgångar	15 281 775	15 214 556
SUMMA TILLGÅNGAR	15 399 247	15 344 320

Balansräkning

Belopp i kr

EGET KAPITAL OCH SKULDER	2024-12-31	2023-12-31
Eget kapital		
<i>Bundet eget kapital</i>		
Aktiekapital	3 000 000	3 000 000
Reservfond	220 000	220 000
Summa bundet eget kapital	3 220 000	3 220 000
<i>Fritt eget kapital</i>		
Balanserat resultat	3 812 221	2 067 600
Årets resultat	601 423	1 744 621
Summa fritt eget kapital	4 413 644	3 812 221
Summa eget kapital	7 633 644	7 032 221
Obeskattade reserver		
Periodiseringsfonder	1 804 931	1 481 827
Summa obeskattade reserver	1 804 931	1 481 827
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	4 474 679	5 250 579
Skatteskulder	326 052	414 292
Övriga skulder	203 513	194 943
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	956 428	970 458
Summa kortfristiga skulder	5 960 672	6 830 272
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	15 399 247	15 344 320

NOT 1 | REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Följande avskrivningstider tillämpas:

Anläggningstillgångar	År
<i>Materiella anläggningstillgångar:</i>	
- Inventarier	5
- Datorer	3

Definition av nyckeltal

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt (20,6 %) i förhållande till balansomslutningen.

NOT 2 ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER		
PERSONAL	2024-01-01 2024-01-01	2023-01-01- 2023-12-31
Medelantalet anställda	7	7
SUMMA	7	7

NOT 3 INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER		
	2024-12-31	2023-12-31
Ackumulerade anskaffningsvärden:		
- Vid årets början	973 279	938 046
- Nyanskaffningar	38 800	65 663
Vid årets slut	892 105	973 279
Ackumulerade avskrivningar enligt plan:		
- Vid årets början	-843 515	-794 443
- Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	179 968	23 417
- Årets avskrivning anskaffningsvärden	- 48 086	-72 489
Vid årets slut	-711 633	-843 515
REDOVISAT VÄRDE VID ÅRETS SLUT	117 472	129 764

NOT 4 STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE		
STÄLLDA SÄKERHETER	2024-12-31	2023-12-31
Panter och därmed jämförliga säkerheter som har ställts för egna skulder och avsättningar		
Företagsinteckningar	1 000 000	1 000 000
Övriga ställda panter och därmed jämförliga säkerheter	-	-
SUMMA STÄLLDA SÄKERHETER	1 000 000	1 000 000
EVENTUALFÖRPLIKTELSE		
Eventualförpliktelser	Inga	Inga

Styrelse Filmpool Nord



Lennart Håkansson
styrelseordförande



Sonia Harr
styrelseledamot



Helena Åkerman
styrelseledamot



Pär Jonsson
styrelseledamot



Stefan Baron
styrelseledamot



Sandra Warg
vd

Digitala underskrifter

Luleå feb 2025

SANDRA WARG
Filmpool Nord AB, SE556529879001, Västra Varvsgatan 3, 97236, Luleå
3a565ee1-b71c-4568-abbd-2748cde16e79 - 2025-02-17 15:50:06 UTC +02:00
BankID / Freja eID - 3653ce61-d13e-4437-b81d-19bbaba1efe2 - SE
Representative - Nimenkirjoitusoikeus - Firmateckningsrätt - Representant - Repræsentant

Stig Lennart Håkansson
7f803d0c-47d6-417e-a3d6-323fea46eb0c - 2025-02-17 16:23:00 UTC +02:00
BankID / Freja eID - 834c9e7f-41b9-4cb8-b343-d53782a9e72d - SE

HELENA ÅKERMAN
Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Filmpool Nord
2b7041a0-bce1-499f-917f-5958efa3b188 - 2025-02-17 20:10:47 UTC +02:00
BankID / Freja eID - d3ee4973-5322-4492-b81f-6ced0fc8ad8b - SE
Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Pär Stefan Jonsson
cd5d2b32-922a-4834-9f5b-c441c18eddcf - 2025-02-17 22:48:59 UTC +02:00
BankID / Freja eID - 19bef52e-6aaa-471f-9ace-4bd1f2fcd80 - SE

SONJA MARIE HARR-LUNDQVIST
52de09db-1b0a-492c-8a64-c59b133f9145 - 2025-02-18 08:27:19 UTC +02:00
BankID / Freja eID - ad2d06e1-343e-453c-974c-55e003b71430 - SE

STEFAN BARON
c31a7f34-870f-4378-9f89-927ca600ac08 - 2025-02-18 10:29:45 UTC +02:00
BankID / Freja eID - fb8cb294-faf9-4650-a537-0416f9ed2f7a - SE

Hans Göran Öystilä
Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Ready AB
6ab8c8a2-624c-4b3a-8ecd-3b295259ba6b - 2025-02-18 11:18:56 UTC +02:00
BankID / Freja eID - 8264c32e-1319-4de6-be80-cda468552c3b - SE
Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Filmpool Nord AB, org.nr 556529-8790

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Filmpool Nord AB för år 2024.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Filmpool Nord ABs finansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Filmpool Nord AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfälskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.



- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Filmpool Nord AB för år 2024 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Filmpool Nord AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlopande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.



Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Luleå den

Hans Öystilä
Auktoriserad revisor

SIGNATURES

This document contains 3 pages before this page
Dokumentet innehåller 3 sidor för denna sida

ALLEKIRJOITUKSET

Tämä asiakirja sisältää 3 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indholder 3 sider før denne side

UNDERSKRIFTER

SIGNATURER

UNDERSKRIFTER

Detta dokument innehåller 3 sidor före denna sida

Hans Göran Öystilä
Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Ready AB
5e19037e-9585-48f2-a57c-957cb8c45d24 - 2025-02-18 11:18:56 UTC +02:00
BankID / Freja eID - 8264c32e-1319-4de6-be80-cda468552c3b - SE
Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuutus
nimenkirjoitusoikeus
huoltajavedunvalvoja

ställningsfullmakt
firmateckningsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsbærende

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerat / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
<https://sign.visma.net/sv/document-check/3f52aaa5-be18-4bb4-b04b-ef1eb3e12959>



Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerat / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
<https://sign.visma.net/sv/document-check/3f52aaa5-be18-4bb4-b04b-ef1eb3e12959>



filmpoolnord

Västra Varvsgatan 3, Bryggeriet | 972 36 LULEÅ | Sweden
filmpoolnord.se