



VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2025

filmpool  nord



Innehåll

- 4 FAKTA OM FILMPOOL NORD**
- 5 FILMPOOL NORD SKA...**
- 6 VD:S FÖRORD**
- 8 DOKUMENTÄRFILM**
Rullhuset | In My Hand | En gång skall du vara en av dem som levat för längesen
The boarder within us
- 16 LÅNGFILM OCH TV-DRAMATIK**
Krönika | Arne goes to space | Jag för ner till Bror | Brace Your Heart
- 22 KORT FIKTION**
Blockera Avblockera | Öronmask | Sliding into Luleå | Jäänlähtö
- 28 TALANG AC/BD & NORTHERN MOTION**
- 30 FILM FÖR BARN OCH UNGA**
- 33 FILMPOOL NORD PÅ TURNÉ**
- 34 UNG HJÄRTA FILM**
- 35 FILMPREMIÄRMINGEL**
- 36 HORIZONTELLA ASPEKTER**
- 38 GENUSSTATISTIK**
- 39 VISSTE DU ATT...**
- 40 UNG FILM I NORR OCH NOVEMBERFESTIVALEN**
- 41 FILMSPARKEN 2025**
- 42 ÄGARE**
- 43 ÅRSREDOVISNING**
Förvaltningsberättelse
44 Flerårsöversikt | Eget kapital | Resultatdisposition
45 Resultaträkning
46 Balansräkning
48 Noter
50 Styrelse FilmPool Nord
51 Digitala underskrifter
- 52 REVISIONSBERÄTTELSE**

Omslag: RÖRELSER Bild: Mimmo Hildén, Copyright Iris Film AB

Sid 2-3: JAG FOR NER TILL BROR Foto: Saga Berlin
 Sid 4: FAKTA OM FILMPOOL NORD Foto: Patrik Öhman
 Sid 6: BERT SABBAR ALLT Foto: Carl Nilsson | SCENSAMTAL Foto: Magnus Stenberg | SNÖDRÖMMAR Foto: Ulrika Malm
 ARNE GOES TO SPACE Foto: FilmPool Nord
 Sid 7: SCENSAMTAL Foto: Magnus Stenberg | SANDRA WARG Foto: Patrik Öhman
 Sid 8: IN MY HAND Foto: Paranord Film
 Sid 9: VÄGEN TILL INGENSTANS Foto: Anders Alm
 Sid 10: HIGHLIGHTS Foto: SVT | FYRA ÅRSTIDER Foto: Håkan Lundström | FINANSIERINGSFORUM Foto: FilmPool Nord
 Sid 11: FINANSIERINGSFORUM Foto: FilmPool Nord
 Sid 12: RULLHUSET Foto: Johan Tjärnberg | IN MY HAND Foto: Mari Lähdesmäki / Paranord Film AS
 Sid 13: EN GÅNG SKA DU VARA EN AV DEM SOM LEVAT FÖR LÄNGE SEDAN Foto: Alexander Rynéus och Per Bifrost (c) Iris Film AB
 GRÄNSEN INOM OSS Foto: Knutte Wester
 Sid 15: I SKAPANDET LEVER VÅRT ARV Foto: Jennie Lind
 Sid 16: SNÖDRÖMMAR Foto: Johan Paulin | ERIK NORBERG Foto: Patrik Öhman
 Sid 17: TYSTNADEN Foto: Maria Fäldt
 Sid 18: ARNE GOES TO SPACE Foto: Magnus Persson, Nexico
 Sid 19: JAG FOR NER TILL BROR Foto: Saga Berlin
 Sid 20: BRACE YOUR HEART Foto: Sophia Olsson
 Sid 21: THE DANCE CLUB Foto: Jonas Alarik
 Sid 22: ELSKÄPET Foto: Oscar Byström | KATJÄ HÄRKÖNEN Foto: Patrik Öhman
 Sid 24: SPOKONSDAG PÅ RADIO KIRUNA 97.3 Foto: Magnus Fredriksson
 Sid 25: BLOCKERA AVBLOCKERA Poster: Martin Ahlin | ÖRONMASK Foto: Simon Rudholm
 Sid 26: SLIDING IN TO LULEÅ Affisch: Blamorama Games | JÄÄNLÄHTÖ Affisch: Linnea Huhta
 Sid 27: 2034 Foto: Sara Kingdom
 Sid 29: TOLV Foto: Sara Kingdom
 Sid 30: ANIMATIONSVERKSTAD Foto: FilmPool Nord | LARS-ERIC LARSSON Foto: Patrik Öhman
 Sid 32: FILMPEDAGOGIK Foto: FilmPool Nord | JUNIOR logo | BIOSALONG Foto: FilmPool Nord | FILMSKOLA Foto: FilmPool Nord
 Sid 33: FILMPOOL NORD PÅ TURNÉ Foto: FilmPool Nord
 Sid 34: UNG HJÄRTA FILM Foto: FilmPool Nord
 Sid 35: MINGELBILDER Foto: Magnus Stenberg, FilmPool Nord
 Sid 40: EN CHANS TILL Foto: FilmPool Nord | NOVEMBERFESTIVALEN Foto: FilmPool Nord
 Sid 41: JON BLÅHED Foto: FilmPool Nord

ANSVARIG UTGIVARE: SANDRA WARG | PRODUKTION: YOURS | TRYCK: LULEÅ GRAFISKA



Fakta om FilmPool Nord

Allmänt om verksamheten

FilmPool Nord är en regional filmorganisation vars uppdrag täcker film/tv/rörlig bild som bransch, näring, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg. Bolaget investerar i film- och tv-produktion samt ger personellt och tekniskt stöd till professionella, semiprofessionella, talanger, föreningar, pedagoger, barn och unga. Bolaget grundades 1996 och ägs av Region Norrbotten och 13 av länets kommuner. Bolaget har sju tjänster och majoriteten av dem hanterar film/rörlig bild som näring, bransch, pedagogiskt verktyg och/eller kulturellt uttryck varje arbetsvecka. FilmPool Nord har sitt säte och kontor i Luleå. Verksamheten bedrivs över hela Norrbotten. 2025 var bolagets 30:e verksamhetsår.

FilmPool Nord's vision

Film är en vital kulturform och viktig kulturnäring i Norrbotten. FilmPool Nord är det arktiska navet i svensk och nordisk film- och tv-produktion.

Verksamhetens mål

FilmPool Nord ska utveckla den regionala filmbranschen och intresset för värdefull film- och tv-produktion som en viktig kulturnäring som bidrar till Norrbottens utveckling. Satsningarna ska ge direkta och indirekta intäkter till länets näringsliv samt främja filmkulturell verksamhet i Norrbotten.

Ägarförhållanden

FilmPool Nord ägs av Region Norrbotten och 13 av länets kommuner: Arjeplog, Boden, Gällivare, Haparanda, Jokkmokk, Kalix, Kiruna, Luleå, Pajala, Piteå, Älvsbyn, Övertorneå och Övertorneå.

STYRELSE 2025

Ordförande

Lennart Håkansson, Luleå.
Journalist och ägare av nyhetssajten Affärer i Norr, tidigare tidningschef NSD och Dala-Demokraten.

Ledamöter

Stefan Baron, filmproducent
Sonia Harr-Lundqvist, Boden, musikpedagog
Pär Jonsson, Älvsbyn, tidigare näringslivschef Älvsbyns kommun
Helena Åkerman, vice vd
Filmlance

ANSTÄLLDA 2025

Anneli Enbuska Lind, ekonomiansvarig
Katja Härkönen, konsulent kort- och dokumentärfilm
Emma Karlsson, produktionskoordinator
Lars-Eric Larsson, filmkonsulent barn och unga
Andreas Matti, teknisk samordnare
Erik Norberg, konsulent långfilm och tv-dramatik
Sandra Warg, vd

FilmPool Nord ska...

Vara länets expertorgan när det gäller filmproduktion, filmkulturell och filmpedagogisk verksamhet och bidra med kompetens till ägarna vid beslut om insatser och investeringar inom vårt uppdrag.

Medverka till ökad film- och tv-produktion i Norrbotten genom att samproducera korta fiktiva filmer och dokumentärer, lång spelfilm för biograf och tv-dramatik eller andra relevanta genrer.

Utveckla den regionala filmbranschen genom att verka för ökad produktionsvolym, insatser för filmarbetare och filmföretag, stödja talangutveckling och branschutveckling med kompetens och resurser. Fler berättelser och kreatörer från Norrbotten och Nordkalotten ska involveras i vår bransch, FilmPool Nord ska ta tillvara den kompetens som finns i branschen och stötta utvecklingen av enskilda filmarbetare och utbildningsanordnare. Nordiska projekt prioriteras när det gäller internationella samproduktioner.

Vara rådgivande till filmproduktioner även i de fall vi inte samproducerar. Detta för att bidra till etableringar och utveckling i länet även när det gäller övriga genrer.

Utbilda och utveckla arbetet med film för barn och unga inom och utanför skolan och stödja filmintresse, filmpedagogik och branschens långsiktiga utveckling. Vara ett aktivt och närvarande resurscentrum för filmpedagogisk verksamhet och aktivt bidra till filmkunskap hos pedagoger och skolelever i regionen.

Synliggöra samhällsnyttan för Norrbotten genom tydliga redovisningar av verksamheten, och stärka betydelsen av en regional filmorganisation med helhetsperspektiv, från film i skolan till filmen som kultur och näring.

Främja spridning och visning av film i allmänhet, med särskild uppmärksamhet på den regionalt producerade filmen gentemot länets invånare.

Följa den tekniska utvecklingen och vara öppen för nya produktions- och distributionsformer.

Marknadsföra Norrbotten som filmregion med våra unika tillgångar i natur, kultur, människor, berättelser, kompetens och infrastruktur samt bidra med norrbottniskt arbetsklimat och gästfrihet.

Medverka till att fler filmberättelser från norra Sverige och den arktiska regionen når en publik nationellt och internationellt, att det nordliga perspektivet speglas i nationella media och visningsfönster samt bredda bilden genom skildringar av både vildmark och stadskultur, såväl det unika som det universella.

Poängtera hållbarhetsaspekter såsom jämställdhet, allas lika värde, miljöhänsyn och mångfald som horisontella mål. Verka för hållbarhet i samband med filminspelningar. Säkra en god arbetsmiljö och att lagar och avtal följs i de filmproduktioner där FilmPool Nord är samproducent.

Utveckla internationell dimension genom att synliggöra nya svenskar och norrbottningar i film och tv.

Bygga långsiktiga relationer med svensk och internationell filmbransch, inklusive det filmkulturella området, med särskild uppmärksamhet på Nordkalotten och europeiska filmnätverk.

Utveckla ägardialogen via regionala kontaktnät och möten med förtroendevalda i kommuner och region.

Påverka den nationella filmpolitiken och stärka det nordliga perspektivet i Filmsverige.

Medverka till att produktionsincitament stärks i Sverige och att Norrbottens potential tillvaratas vid den nationella näringspolitiska satsningen på film- och tv-produktion.



Ur Filmpool Nords samproduktioner: Filmen *Bert sabbar allt*, tv-serien *Jag for ner till Bror*, julkalendern *Snödrömmar* och långfilmen *Arne goes to space*.

Publiksuccéer, Guldbagge-nomineringar och Kristallen

Filmåret 2025 hade både stora framgångar och en del utmaningar. Det blandades med publika succéer för våra samproduktioner både på TV och bio samtidigt som allt färre såg svensk film på bio. Trots det var vår egen samproduktion *Bert sabbar allt* – den svenska film som sågs av flest på bio – den fick över 100 000 biografbesök. Tv-serien *Jag for ner till bror* blev en stor publikframgång med över 1,5 miljoner tittare per avsnitt, så även julkalendern *Snödrömmar* med hela 2,6 miljoner tittare. *Snödrömmar* vann även Kristallen för bästa barnprogram i Sverige. Även vår tv-serie *Vargasommar* nådde ut till 1,5 miljoner i snitt. Våra samproduktioner 2025 nominerades till 10 Guldbaggegalan inför Guldbaggegalan 2026. Långfilmen *Rörelser* fick hela 8

nomineringar och *Kronprinsen* och *tyrannens återkomst* samt *The Dance Club* fick varsin nominering.

Framgångsrika kortfilmer och dokumentärer

Bästa kortfilm på Tromsø International Film Festival blev *In My Hand* som vann Tromsøpalmen och den har visats på många prestigefyllda festivaler utomlands och på Göteborg Film Festival där även kortfilmen *Öronmask* hade världspremiär. Debutantlångfilmen *La belle année*, av regissören Angelica Ruffier från Luleå, får världspremiär på Rotterdams filmfestival, IFFR, i februari 2026. Flera av Filmpool Nords samproduktioner hade premiär på SVT under året. Dokumentärerna *Vi slutar aldrig*, *En sista kväll för Folkets Hus*, *Rullhuset*

och Guldbaggenominerade dokumentären *Vägen till ingenstans*. Vårt fina samarbete med UR har fortsatt under året via dokumentärserien *I skapandet lever vårt arv* och *Fyra årstider vid Valkkirkkioforsen*. Vi samproducerar också en ny säsong av dokumentärserien *Alias Tornedalen* samt dokumentärfilmen *Joen Poika*.

Film och tv-branschens utmaningar

Men året var inte bara fyllt av fina framgångar och publika succéer. Verkligheten var också att beställningarna på tv-serier och filmer blev färre i hela landet, streamingaktörerna försiktigare, plånböckerna i alla led – nationellt och regionalt – tunnare i film- och tv-branschen. Den statliga



Scensamtal i samband med Norrbottenspremiären av tv-serien *Jag for ner till Bror* i Råneå.

filmutredningen *Publiken i fokus* väntar på en proposition. Filmanslagen i Danmark och Norge, där många fler ser inhemsk film på bio, är mycket högre än i Sverige, produktionsincitamenten likaså. I Sverige väntar vi även på åtgärder när det gäller illegal IP-tv som kan förbättra branschens ekonomi. Men det handlar inte bara om pengar. Många duktiga filmkreatörer har gått över till tv-serier och publikens tittarvanor har skiftat till att se alltmer innehåll hemma. Inom branschen pågår en diskussion kring vilka filmer som görs, för vilken publik och hur vi lockar svensk biopublik till svenska filmer.

Barn och unga och talanger

Trots tuffa ekonomiska tider både när det gäller kulturpolitik och filmpolitik så har Filmpool Nord lyckats satsa på både barn och unga och talanger under det gångna året. Vi har sökt och fått medel för olika satsningar både av Kulturrådet, Region Norrbotten och Sparbanken

Nord. Vår mest genomgripande filmpedagogiska insats är det fortsatta arbetet med att förbättra den digitala plattformen Filmriktet.com och Filmriktet Play. Detta har vi gjort både genom att förbättra det tekniska och det filmpedagogiska på sajterna och därigenom får barn och unga bättre möjligheter att navigera i filmlandskapet.

Vi arbetar ständigt med nya samarbeten och det senaste kända är ett avtal med Netflix där vi får visa den uppmärksammade serien *Adolescence* med lärarhandledningar. Serien skildrar en komplex och aktuell verklighet för ungdomar i dag kring ungas liv online, digital utsatthet och näthat. Under året har vi även jobbat med vår ungdomssatsning *Ung hjärta film*, erbjudit ungdomar att göra sina första filmer och arrangerat en kurs för framtida regissörer samt en kurs för framtida hållbarhetskoordinatorer. Vi har haft

skolbiovisningar. Filmpool Nord på turné har visat film både för de yngre och för den vuxna publiken och vårt samarbete med andra visningsaktörer har fortsatt i länet.

Kommande år

Vi har flera fantastiska produktioner att se fram emot kommande år. Det kommer att bli biopremiär för långfilmsdebutanten från Luleå, Lars Vega, och hans *Arne goes to space* som har Rolf Lassgård och Lennart Jähkel i huvudrollerna. Dessutom blir det biopremiär för Amanda Kernells nya långfilm *Brace Your Heart* och för långfilmen *Weird Elliot*. Vi ser fram emot en ny statlig filmpolitik, åtgärder mot illegal IP-tv och många fantastiska guldkorn både för biograf och streaming. Till sist ser vi också fram emot att vår ansökan om EU-medel går igenom och att vi även får jobba långsiktigt med Norrbottens filmframtid.

Sandra Wang

Efter vårens förstudie kring framtidens film i Norrbotten har vi nu ansökt om ett EU-projekt för att kunna ta oss an framtidens utmaningar. Förhoppningsvis drar vi igång detta till hösten och kan utveckla filmbranschen på flera olika sätt – inte minst inom den nya tekniken.



Sandra Wang,
vd Filmpool Nord

DOKUMENTÄRFILM

W

I år har vi arbetat med flera framgångsrika dokumentärfilmer. Roozbeh Janghorbans dokumentärfilm *The Mind* tävlade i den nordiska dokumentärsektionen på Göteborg Film Festival i januari. Liselotte Wajstedts och Marja Helander kortdokumentär *In My Hand* vann priset som bästa dokumentärkortfilm på världens största urfolksfilmfestival The ImagineNATIVE film +MediaArts Festival i Toronto i juni. Per Bifrost och Alexander Rynéus dokumentärfilm *En gång skall du vara en av dem som levat för längesen* hade världspremiär och nominerades till Sean Connery Prize på Edinburgh International Film Festival i augusti. Knutte Westers dokumentärfilm *The boarder within us* vann pris för bästa korta dokumentärfilm på Nordic Docs i Fredriksstad i Norge i september. Dokumentärfilmen har en stark position i Norrbotten.

Katja Härkönen, konsulent för kort fiktion och dokumentärfilm



In My Hand vann flera priser under 2025.



Från dokumentärfilmen *Vägen till Ingenstans* av Johan Palmgren.

Priser och premiärer

Liselotte Wajstedts och Marja Helanders kortdokumentär *In My Hand* vann Tromsøpalmen-priset som bästa kortfilm på Tromsø International Film Festival. *In My Hand* handlar om Niillas Somby som kämpade för samernas rättigheter under Alta-konflikten. Filmen är en samproduktion mellan FilmPool Nord, Vaja filmproductions i Sverige, Paranord Film i Norge, Sons of Lumière och Fount Films Finland. Liselotte Wajstedts och Marja Helanders hybriddokumentär *In My Hand* hade svensk premiär på Göteborg Film Festival i januari.

– Det är roligt att ha ett starkt flaggskepp för dokumentärfilm som får mycket uppmärksamhet. År 2025 var det kortdokumentären *In My Hand* som kammade hem flera priser: Den vann Tromsøpalmen på festivalen i Tromsø. Den valdes också till bästa dokumentärkortfilm på världens största urfolksfilmfestival The ImagineNATIVE i Kanada. På Filmfest Sundsvall vann *In My Hand* priset som Norrlands bästa kortfilm och den fick också special mention i

den internationella kortfilmstävlan, säger Katja Härkönen, konsulent för kort fiktion och dokumentärfilm vid FilmPool Nord.

Vår samproduktion, dokumentären *Vägen till ingenstans*, var nominerad till en Guldbagge för bästa dokumentärfilm vid Guldbaggegalan 2025 i januari. Förra årets Guldbaggevinnare Fariba Haidari vann priset som bästa regissör för sin kortfilm *Leila* på den kanadensiska filmfestivalen MENA Film Festival i Vancouver i januari 2025. Knutte Westers dokumentärfilm *The boarder within us* vann pris för bästa korta dokumentärfilm på Nordic Docs i Fredriksstad i Norge i september. Liftande längs en ny sträcka av nationsgränsen i Östra Armenien möter vi människor i Knutte Westers film, som berättar om sin upplevelse av gränsen. Det som en gång var ett "vi" har förvandlats till ett "vi och dem" när människor flyttades och krig utkämpades. *The boarder within us* är producerad av Andreas Emanuelsson på Iris Film i Luleå. I år invigde Johan Tjärnbergs

dokumentärfilm *Rullhuset* Arctic Light Filmfestival i Kiruna. Johan Tjärnberg har arbetat tre och halvt år med dokumentären *Rullhuset*, som handlar om Kirunas skatehall och ungdomarna omkring den. Viktor Björnström är filmens kreativa medregissör och Fredrik Oskarsson klippare och medproducent. Dokumentärens tv-version publicerades i slutet av november på SVT Play.

– Det var första gången en norrbottensk dokumentärfilm med norrbottenskt team inviger Arctic Light Filmfestival i Kiruna. Johan Airijoki, som gjort filmens musik, spelade några låtar innan filmvisningen. Det var en riktigt bra stämning. *Rullhuset* fick stående ovationer efter visningen, säger Katja Härkönen.

Håkan Lundströms naturfilms-serie *Neljä vuodenaikaa Valkkikurkkioissa (Fyra årstider vid Valkkikurkkioforsen)*, som vi har samproducerat, publicerades på UR Play hösten 2025. Vi följer naturen under årstiderna vid Valkkikurkkioforsen i Vittangi.

Hasse Alatalo är seriens berättarröst. Tv-serien *I skapandet lever vårt arv* publicerades också på UR Play. Den är Jennie Linds första tv-serie och samproduktion med Filmpool Nord och UR. I serien träffar vi sex tornedalska hantverkare och konstnärer, som berättar om sitt skapande.

HIHGLIGHTS – samarbete mellan SVT och regioner

Filmpool Nord, Film i Väst, Film i Skåne och SVT lanserade en ny dokumentärfilmsatsning, HIGHLIGHTS, innan sommaren. I satsningen söktes det 30 minuter långa dokumentärfilmer – berättelser som fångar det samtida innan det försvinner.



Ett samarbete mellan SVT, Filmpool Nord, Film i Väst och Film i Skåne.

Det skickades in närmare 100 ansökningar från hela landet: 16 dokumentärfilmsprojekt sökte samproduktionsinsatser från Filmpool Nord. De utvalda projekten fick 300 000 sek i samproduktionsinsats från antingen Film i Skåne, Film i Väst eller Filmpool Nord samt ytterligare 500 000 sek i samproduktionsinsats och visningsrätt från Sveriges Television. Totalt finansierades fem filmer via satsningen. Filmpool Nord valde att samproducera dokumentären *Himmelsskimmer* i regi av Per Bifrost och Alexander Rynéus, som produceras av Andreas Emanuelsson på Iris Film AB i Luleå. I *Himmelsskimmer* närmar vi oss mörkret på ett existentiellt sätt.

– Det har varit roligt att ta pulsen på den svenska dokumentärfilmsaren via HIGHLIGHTS. Dokumentären



Fyra årstider vid Valkkirkurkioforsen av Håkan Lundström visades under 2025.

Himmelsskimmer är en av filmerna i satsningen som handlar om människans påverkan på naturen. Vad är det vi förlorar om vi förlorar mörkret i alla ljusföroreningar som människan har orsakat? säger Katja Härkönen, konsulent för kortfiktion och dokumentärfilm vid Filmpool Nord.

Satsningen HIGHLIGHTS ger ytterligare lyfskraft till dokumentär-

filmare med berättelser över hela landet och bidrar till ett starkt kreativt samarbete mellan SVT, Film i Väst, Filmpool Nord, Film i Skåne och filmskaparna. Dokumentärfilmerna ska bli klara under 2026.

Finansieringsforum Norr – 10-årsjubileum

Det var tionde gången det stora



Therese Johansson och Ayelén Nilsson Ruisniemi vid Finansieringsforums 10-årsjubileum.



Bengt Strömbro på SVT Humor efterlyser mer humor från Norrbotten.

finansieringseventet Finansieringsforum Norr arrangerades av Filmpool Nord i Luleå.

– Forumet fungerar som en dialogöppnare mellan de norrbottiska regissörerna och de nationella finansiärerna. Finansiärerna åker till Luleå för att träffa den norrbottiska filmbranschen. Konceptet har fungerat bra under alla dessa år, t.ex. Jon Blåheds dokumentärfilm *Maj Doris* och Mitra Sohrabians *Körlärare* sökes som presenterades under forumet har fått stöd från Svenska Filminstitutet. Några av filmprojekten som presenterades i år under Forumet har redan nu fått finansiering: Kortfilmen *How to mingel* samproduceras av UR och dokumentärfilmen *Allt för Tintin* har fått stöd från Svenska Filminstitutet, säger Katja Härkönen.

I år deltog finansiärer från Svenska Filminstitutet, SVT:s olika avdelningar, UR, Filmpool Nord och Go Business. För första gången visades också work-in-progress med presentationer av norrbottiska filmer.



Forumet fungerar som en dialogöppnare mellan de norrbottiska regissörerna och de nationella finansiärerna.



– Varje år väger vi noggrant vilka som bjuds in till forumet och i år besökte SVT Humor forumet för första gången. I år ville vi också lyfta fram betydelsen av företagandet inom film och Go Business var inbjuden till forumet, säger Katja Härkönen. Finansieringsforum Norr är en

viktig del av det strategiska tänket som Filmpool Nord har gällande finansiering av kort fiktion och dokumentärfilm: norrbottiska producenter och regissörer måste bygga relationer till de nationella finansiärerna för att kunna producera högkvalitativa filmer.

Visste du att...

- Dokumentärfilmens *En gång skall du vara en av dem som levat för längesen* titel baserar sig på Pär Lagerkvists dikt. Dokumentären hade Sverigepremiär på Nordisk Panorama i Malmö, där den också var nominerad till Nordens bästa dokumentärfilm.
- Sparbanken Nord har utökat sitt stöd till norrbottisk dokumentärfilm med 30 %. Tidigare var stödsumman 300 000 kronor årligen, nu är det 400 000 kronor. Filmpool Nord hanterar stödet och delar ut det som samproduktionsinsatser i valda dokumentärfilmsprojekt.
- Filmpool Nord är en av aktörerna som har ett pilotprojekt i den norrbottiska kultur- och samhällsfonden KOSA. Fem pilotprojekt – så kallade kulturcase – kommer att genomföras inom områdena film, dans och musik. Filmpool Nord arbetar med pilotprojektet Rösterna från Kiruna, där kirunabor själva skapar korta personliga dokumentärberättelser.



Rullhuset

Rullhuset är en feelgood-dokumentär från Kiruna om en skatecommunity värd att kämpa för.

Mitt i ett Kiruna i förändring står Rullhuset, en skatehall byggd på engagemang och drömmar. När gruvan tar över och hela samhället flyttas sätts allt på spel: hallen, gemenskapen och rätten att få finnas kvar. Vi följer 12-årige Milton och hans skejtarvänner i

deras vardag, där kampen handlar om mer än bara en skatehall, den handlar om att få höra till. Rullhuset är en känslomässigt upplyftande dokumentär som fångar den mänskliga sidan av Kirunas flytt med känslighet och värme, och förvandlar den till en universell reflektion över ungdom, plats och behovet av kontinuitet mitt i all förändring.

Fakta

Genre: Dokumentär
Längd: 58/69 min
Produktionsbolag: Northern Soul filmproduktion och Bautafilm
Producent: Johan Tjärnberg & Fredrik Oskarsson
Samproduktionsbolag: SVT, Filmpool Nord
Med stöd av: Konstnärsnämnden, Film i Västerbotten, Stiftelsen Greta och Sparbanken Nord
Distribution: SVT
Regi: Johan Tjärnberg
Foto: Viktor Björnström & Johan Tjärnberg
Klippning: Fredrik Oskarsson
Ljud: Darwood Music
Musik: Johan Airjoki
Inspelningsorter: Kiruna, Riksgränsen och Haugfjell
Premiär: Artic Light Filmfestival Kiruna, SVT dec 2025 och internationell premiär på Tromsø International Film Festival jan-26.

In My Hand

Filmen handlar om den samiska aktivisten Niillas Somby, som utforskar de personliga och historiska kamperna för det samiska folket. Filmen balanserar mellan fångelse, protester och surrealistiska möten och ger en unik inblick i en mans extraordinära resa.



Fakta

Genre: Kort dokumentär
Längd: 24 min
Produktionsbolag: Paranord Film
Producent: Linn Henriksen
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord, Vaja filmproductions, Sons of Lumière & Fount Films, Svenska Filminstitutet
Med stöd av: Internasjontalt Samisk Filminstitut, Nordnorsk Filmsenter, Norsk Filminstitut, Sametinget, Stiftelsen Fritt Ord, Svensk Filminstitut, Finnish Film Foundation, Avek & YLE
Distribution: Paranord Film
Regi: Marja Helander och Liselotte Wajstedt
Manus: Liselotte Wajstedt
Foto: Mauri Lähdesmäki
Klippning: Mauri Lähdesmäki
Ljud: Mikael Brodin, Ljudbang
Musik: Hildá Länsman, Tuomas Norvio, ISÁK & Mathias Josefson
Inspelningsorter: Alta, Luleå, Utsjoki med flera.
Premiär: World premiere: Tromsø International Film Festival, Norway International premiere: Göteborg Film

Festival, Sweden. Oceania premiere: Birraranga Film Festival, Australia North-American premiere: Hot Docs International Documentary Film Festival, Canada. Asian premiere: Yellowstone international Film Festival, India SVT :TBA YLE: TBA

En gång skall du vara en av dem som levat för längesen

I gruvsamhället Malmberget bevittnar vi en melankolisk, humoristisk och stundtals absurd sista epok. Genom några av samhällets sista invånares vardag växer ett stillsamt, poetiskt porträtt

fram om gemenskap, avsked och livets förgänglighet – och om de spår som blir kvar när tiden dröjer sig kvar och en plats långsamt löses upp. En skådeplats för djupt personliga berättelser om förlust, övergång och minne, förmedlade genom ett kalejdoskop av ögonblick.



Fakta

Genre: Dokumentär
Längd: 93 min
Produktionsbolag: Iris Film
Producent: Andraes Emanuelsson, Jonas Selberg Augustsén, Tony Österholm
Samproduktionsbolag: SVT, Filmpool Nord, Film i Dalarna

Med stöd av: Svenska Filminstitutet, Konstnärsnämnden
Distribution: Lucky Dogs
Regi: Alexander Rynéus, Per Bifrost
Manus: Alexander Rynéus, Per Bifrost
Foto: Alexander Rynéus, Per Bifrost
Klippning: Bobbie E.G. Pertan, Alexander Rynéus, Per Bifrost

Ljud: Ljudbang
Musik: Nils Petter Molvær
Inspelningsort: Malmberget
Premiär: Världspremiär: Edinburgh International Film Festival. Svensk premiär: Nordisk Panorama. Tysk premiär: Nordic Film Days Lübeck. Norsk premiär: Tromsø International Film Festival



Gränsen inom oss

Liftande längs en ny gräns i östra Armenien möter vi människor som försöker visa oss gränsen och dela berättelser om hur den påverkar deras liv. De sjunger om jorden på andra sidan och sörjer det som gått förlorat. Det här var en gång ett område där människor från olika

grupper levde tillsammans, men krig och tvångsflyttningar har förvandlat ett "vi" till "vi och dem". Gränsen är mycket verklig och omöjlig att passera. Samtidigt är den abstrakt och osynlig i landskapet. Var finns den? Finns den inom oss?

Fakta

Genre: Kort dokumentär
Längd: 22 min
Produktionsbolag: Iris Film
Producent: Andreas Emanuelsson, Tony Österholm
Samproduktionsbolag: Filmpool Nord
Med stöd av: Svenska Filminstitutet, Film i Västerbotten, Konstnärsnämnden
Regi: Knutte Wester
Manus: Knutte Wester
Foto: Knutte Wester
Klippning: Jesper Osmund
Ljud: Mikael Brodin, Ljudbang
Musik: Knutte Wester, Henrik Oja, Boris Labille
Inspelningsorter: Kechut, Ishkhanasar, Khndzoresk, Kornidzor (Armenien)
Premiär: Världspremiär: Apricot Tree International Documentary Film Festival – Debed, Armenien. Europapremiär: Nordic/Docs – Fredrikstad, Norge (Pris: Bästa kortdokumentär) Sverigepremiär: Filmfest Sundsvall – Sundsvall, Sverige Nordamerikans premiär: Jackson Doc Fest 2025 – Jackson, Tennessee, USA. Afrikansk premiär: Thokoza Film Festival Thokoza, Sydafrika. Nederländsk premiär: Plons! – Whyns, Nederländerna Sydcoreansk premiär: Itaewon Film Festival – Seoul, Sydkorea. Ukrainsk premiär: Max Sir International Film Festival – Uzhhorod Castle, Ukraina

DOKUMENTÄRFILM

Produktionsinsats

Titel	Regissör	Produktionsbolag / Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2025
Här kommer Lotta	Emma Wennström	TGF Productions AB, Tom Granberg Filipp	550 000	130 000	20 000
Rullhuset	Johan Tjärnberg	Northern Soul filmproduktion, Johan Tjärnberg	1 300 000	300 000	55 000
Mitt emellan ingenting	Märta Nygren	TGF Productions AB, Tom Granberg Filipp	773 000	100 000	10 000
In My Hand	Liselotte Wajstedt, Marja Helander	Vaja Filmproduktion AB, Liselotte Wajstedt (SE); Paranord Film (NO) Linn Henriksen; Sons of Lumière (FI) Mete Sasioglu; Fount Films (FI), Mauri Lähdesmäki	1 981 109 NOK	150 000 SEK	10 000
Gränsen inom oss	Knutte Wester	Iris Film AB, Andreas Emanuelsson	705 000	200 000	20 000
Min granne Linnea	Emma Hellgren	Driva Produktion, Anna Sunna	376 000	120 000	10 000
I skapandet lever vårt arv	Jennie Lind	Jennie Lind Fotografi & Film AB, Jennie Lind	1 469 666	300 000	30 000
Pathfinder	Carl Herdenberg	Herdenberg Film AB (SE), Carl Herdenberg; SEETREE GmbH (DE), Claudia Zenkert	9 093 120	100 000	25 000
Fyra årstider vid Valkkirkkioforsen	Håkan Lundström	Form-A-tion, Håkan Lundström	366 820	165 000	52 500
Same mot same	Ellen-Astri Lundby	Saltfilm Sweden AB (SE), Jesper Bergom-Larson; Ten Thousand Images AS (NO), Johanna Raita	7 195 749	100 000	15 000
Aurora baby	Polina Blag	Iris Film AB, Anna Sunna	750 000	50 000	7 500
La Belle année – det vackra året	Angelica Ruffier	MDEMC Produktion AB, Brynhildur Dórarinsdóttir, MartaDauliüté	4 100 000	100 000	30 000
Alias Tornedalen 2	Vonnie Larsson	Words by Huhta AB, Linnea Huhta	638 000	200 000	40 000
Vi slutar aldrig	John Lundberg	Pixl Family AB, Ylva Hulten	1 145 000	70 000	20 000
Aron – North of Darkness	Håkan Berthas, Anna Sunna	Driva Produktion, Anna Sunna	1 110 000	190 000	70 000
Suoladuvvon muittut	John Utsi, Georg Götmark	Jokkmokk Sami Kompania AB, John Utsi	3 478 100	200 000	107 000
Allt för Tintin	J.Sundin, Sebastian Brännvall	Tajgan Productions AB, Jimmy Sundin	1 665 000	300 000	270 000
Himmelsskimmer	Per Bifrost, Alexander Rynéus	Iris Film AB, Andreas Emanuelsson	1 185 000	300 000	250 000
We are still here	Gunilla Bresky	Iris Film AB (SE), Andreas Emanuelsson; Rhein Film As (NO), Aleksander Olai Korsnes	4 890 194	300 000	30 000

Utvecklingsinsats

Titel	Regissör	Produktionsbolag / Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2025
Min mamma och Dali	L Phoenix Lindgren	TGF Productions AB, Tom Granberg Filipp	TBA	70 000	7 000
Sveriges längsta postrunda	Linnea Huhta, Vonnie Larsson	Words by Huhta AB, Linnea Huhta	TBA	55 000	5 500
Bänken	Mitra Sohrabian	Driva Produktion, Mitra Sohrabian, Birgitta Lindström	TBA	40 000	36 000
Bio Norden	Staffan Nygren	Driva Produktion, Anna Sunna	TBA	40 000	36 000
Drömmen tar form – Konsthall Tornedalen	Marianne Söderberg	Marianne Söderberg Produktion, Marianne Söderberg	TBA	20 000	18 000
Norrlåtar	Marianne Söderberg	Iris Film AB, Tony Österholm	TBA	60 000	54 000
Barack	Bo Johan Sörensen	Lampray AB, Linus Andersson; Vischan Stix AB, Bo Johan Sörensen	TBA	50 000	45 000
En dag för sent Petter Alatalo	Bo Johan Sörensen	Iris Film AB, Tony Österholm	TBA	50 000	45 000

Nya Röster Norrbotten produktionsinsats

En längtan	Lotta Hieta Nyberg	A Lotta Love, Lotta Hieta Nyberg	81 000	81 000	15 000
TOTALT			1 333 500		

*TBA betyder "meddelas senare" (to be announced)



Ur dokumentärserien I skapandet lever vårt arv av Jennie Lind.

Till nya världar

Det handlar inte bara om att bjuda på resor, utan om att tända reslusten.

Erik Norberg, konsulent
långfilm och tv-drama



Till nya världar

Med filmens magi tas vi med till nya världar och förflyttas från vår vardag till platser och ögonblick vi annars aldrig hade fått uppleva. Oavsett om det är en stunds flykt undan tristess och en omvärld som blir allt mer dystert och obegriplig, eller om vi använder berättelserna för att göra en resa inåt – där vi söker kontakt med oss själva och en förståelse för vår plats i denna märkliga existens – så erbjuder långfilmen och tv-dramatiken oss en flygande matta vars fransar vi kan stryka över för att ge oss iväg.

Mitt jobb som konsulent för långfilm och tv-drama på FilmPool Nord består i att tillsammans med vårt produktionsteam boka upp resmålen i form av samproduktioner och bistå reseledarna – filmskaparna – som förverkligar utflykten.

Jag for ner till Bror, baserad på Karin Smirnoffs roman i regi av Sanna Lenken, tog oss med till 90-talets Västerbotten, där gamla minnen revs upp och mörka sanningar kom i dagen. Serien som bland annat spelades in i Råneå blev en succé på SVT och är nu utvald till den internationella tävlingen Series Mania.

Tystnaden av Therese Lundberg lät oss i sex avsnitt följa en grupp unga människors sökande efter en försvunnen vän i de norrbottniska skogarna. En berörande upplevelse som påminde om hur livsavgörande det kan vara att kunna sätta ord på det man känner.

Lisa Langseths *The Dance Club* tog oss med på en terapeutisk roadtrip och på ungdomssidan var det *Kronprinsen och tyrannens återkomst* och *Bert sabbar allt* som publiken hakade på: färgstarka biupplevelser som nu lever vidare i streamingvärlden.

Året som ligger framför oss är inte mindre färgsprakande. Johannes Nyholms *Weird Elliot* tar oss med på videobloggaren Elliots jakt på svaret på en barndomsgåta som flimrar fram på gamla videoband.

Amanda Kernells nya långfilm *Brace Your Heart* bjuder in oss till snöröken i renskötselns värld, där den unga Eja måste navigera hårt arbete och patriarkala strukturer för att vinna en plats i samebyns tysta gemenskap.

Vår egen reseledare

Kanske är ändå en av de mest fascinerande resorna den som Antnässonen Lars Vega gjort och nu tar med oss andra på.

Lars blev tidigt filmintresserad och fick stöd för sina idéer av konsulenterna på FilmPool Nord. Genom vår talangatsatsning AC/BD gjorde han kortfilmen *Bröder i midnattssol*. Han kom in på Danska Filmskolan i Köpenhamn och har parallellt med studierna återvänt till Norrbotten, både som handledare för unga filmskapare i Piteå och och i Sunderbyn, och för att göra fler fina och roliga kortfilmer med titlar som *Arne möter döden*, *I väntan på döden* och *Döda farmor*.

Nu är han framme vid sin långfilmsdebut *Arne goes to space*, där en rymdresa och en utomjording vid namn Roland tvingar två ogifta bröder i en norrbottnisk by att ta itu med sina känslor. Bröderna spelas av Rolf Lassgård och Lennart Jähkel – tillsammans för första gången sedan *Jägarna*. Det ska bli ett sant nöje att se er spänna fast säkerhetsbältena för den åkturen.

Och det är här resematat till sist landar. För FilmPool Nord handlar det inte bara om att bjuda på resor – utan om att tända reslusten. Genom Filmriket (se text på sid 31) och våra kursatsningar som *Ung Hjärta Film* och *Northern Motion* vill vi fånga upp ett tidigt intresse för filmskapande, erbjuda verktyg och riktning, och låta det växa – precis som det gjorde för Lars.

Vi vill att unga norrbottningar ska känna: jag kan också ta plats, gå ut i världen, och berätta min historia med filmens språk. Och när de gör det blir vi andra också inbjudna – till ännu en ny värld, ännu en resa.



Tv-serien *Tystnaden* i regi av Therese Lundberg.



Arne goes to space

En utomjording kraschlandar i Brobyn i Norrbotten. Hans uppdrag är att studera Jorden från Papua Nya Guinea, men istället hamnar han hos två bröder som för en kamp mot både det lokala jaktlaget och döden – den yngre

brodern Arne har cancer och är inlagd på sjukhus. Till en början vill den äldre brodern Stefan inte ha en rymdvarsel till snyltgäst, men snart kommer utomjordningens telekinetiska krafter till användning.

Fakta

Format: Långfilm
Genre: Komedi, drama
Produktionsbolag: Nexiko Drama
Producent: Anette Brantin
Samproduktionsbolag: FilmPool Nord, SVT och Millennium Media

Regissör: Lars Vega
Manusförfattare: Lars Vega & Theodor Österberg
Fotograf: Christian Karlsen
Klippare: Cecilie Damsgaard
Produktionsdesign: Lena P Cederlund
Kostymdesign: Viktoria Mattila

Maskdesign: Susanna Rafstedt
Ljuddesign: Christoffer Demby, Ljuddang
I rollerna: Lennart Jähkel, Rolf Lassgård, Kiran Shah
Premiär: 2026

Jag för ner till Bror

När Jana Kippo återvänder till Smalånger för att rädda sin alkoholiserade bror, blir hon

förälskad i en man som påstås ha dödat sin fru – kvinnan som också var hennes brors stora kärlek. Ju mer

indragen Jana blir, desto mer tvingas hon konfrontera sitt förflutna och sina förträngda minnen.

Fakta

Format: Tv-serie 4x45 min
Genre: Drama
Produktionsbolag: FilmLance International
Producent: Anna Wallmark
Samproduktionsbolag: SVT, FilmPool Nord och Lunanime
Regissör: Sanna Lenken
Manusförfattare: Karin Arrhenius
Fotograf: Jonas Alarik

Klippare: Kristin Grundström, SFK, Andreas Nilsson, SFK
Produktionsdesign: Betsy Ångerman
Kostymdesign: Marie Flyckt
Maskdesign: Sara Klänge
Ljuddesign: Erik Guldager, Albert Strachal
Kompositörer: Irya Gmeyer, Martin Hederos

I rollerna: Amanda Jansson – Jana Rasmus Johansson – Bror Jakob Ohrman – John Malin Vispe – Katarina Göran Engman – Gösta
Premiär: Norrbottenspremiär i Råneå och på SVT dec 2025



Brace Your Heart

När 20-åriga Ejvas pappa dör måste hon ensam ta över ansvaret för släktens renar. Hon blir beroende av arbetsledaren, Heaika, som är kär i henne och hon känner att hon inte kan avvisa honom. Men allt

förändras när Nejla, Heaikas kusin, anländer, och Ejva blir förälskad på riktigt.

Sviken och förödmjukad reagerar Heaika brutalt, vilket gör att Ejvas händer börjar skaka okontrollerat.

Hon kan inte längre ta hand om renarna. Nu måste Ejva hitta ett sätt att återta kontrollen över sitt liv och sin framtid.

Fakta

Format: Långfilm
Genre: Drama
Produktionsbolag: Nordisk Film Production
Producent: Eva Åkergren
Samproduktionsbolag: Forest people, Compass Film, Invictus, Filmpool Nord, SVT, Film i Väst

Regissör: Amanda Kernell
Manusförfattare: Amanda Kernell
Fotograf: Sophia Olsson
Klippare: Linda Man & Theis Schmidt
Produktionsdesign: Sabine Hviid
Kostymdesign: Sandra Woltersdorf & Sara Svonni

Maskdesign: Daniela Mengarelli
Ljuddesign: Brian Dyrby & Kristoffer Salting
I rollerna: Elli Sara Valkeapää och Vincent Niia
Premiär: 2026

Långfilm och tv-dramatik

Titel	Regissör	Manusförfattare	Produktionsbolag, Producent	Total budget	FPN total insats	Utbetalt 2025
<i>Brace Your Heart</i>	Amanda Kernell	Amanda Kernell	Nordisk Film Production Sverige AB, Eva Åkergren	53 390 339	5 000 000	3 300 000
<i>Jag för ner till Bror</i>	Sanna Lenken	Karin Arrhenius baserat på boken med samma titel av Karin Smirnoff	Filmance International AB, Anna Wallmark	50 275 000	5 000 000	2 400 000
<i>Arne goes to space</i>	Lars Vega	Lars Vega	Nexiko Drama AB, Anette Brantin	12 160 000	3 100 000	2 000 000
<i>Werid Elliot</i>	Johannes Nyholm	Johannes Nyholm	HOB AB, Nima Yousefi	27 553 111	4 000 000	500 000
<i>Kronprinsen</i>	Tord Danielsson	Tord Danielsson	Unlimited Stories AB, Linus Stöhr Torell, Denise Carlfond	30 500 000	400 000	30 000
<i>The Dance club</i>	Lisa Langseth	Lisa Langseth	Meta Film Stockholm AB, Veronika Öhnedal och Maria Dahlin	30 400 000	3 000 000	300 000
<i>Bert sabbar allt</i>	Manuel Concha	Tapio Leopold, manuskriptet är baserat på karaktärer och i viss mån miljöer från Bert-böcker	FLX Feature AB, Rebecka Lafrentz, Helena Franck	30 000 000	4 750 000	1 000 000
<i>Tystnaden</i>	Therese Lundberg	Therese Lundberg	Art och Bob Television AB, Andreas Emanuelsson	12 550 000	2 937 211	2 037 211
<i>Rörelser</i>	Jon Blåhed	Jon Blåhed	Iris Film AB, Andreas Emanuelsson och Tony Österholm	30 253 940	3 200 000	50 000
<i>Riksmord</i>	Olof Spaak	Gunnar A.K. Järvtad, medförfattare Axel Stjärne	Warner Bros. International Television Production Sverige Drama AB, Sofie Palage	88 000 000	2 500 000	2 000 000
<i>Lifsens rot</i>	Inga Kempe	Inga Kempe	Doppelganger AB, Jörgen Andersson	16 199 464	1 800 000	1 200 000

TOTALT

14 817 211



The Dance Club av Lisa Langseth hade biopremiär i september 2025.



Från kortfilmen *Elskåpet* i regi av Charissa Martinkauppi.

KORT FIKTION



Under våren lanserades mobilspellet *Sliding into Luleå*. Det är faktiskt första mobilspellet som vi samproducerar. Det är nytt och spännande, men ett spel är också en berättelse med en dramaturgi. År 2025 har varit ett aktivt kortfilmsår. Totalt spelades det in åtta kortfilmer: *Hela hennes väsen* spelades in i Arjeplog, *Jäänlähtö* i Tornedalen, *Elskåpet* i Luleå, *Möte med döden* i Boden, *Tolvi* i Älvsbyn samt kortfilmerna *Desolation Heart* och *2034* i Umeå. Under hösten spelades också kortfilmen *Födelsedagsmuffins* in i Luleå. Den är från satsningen *Nya röster Norrbotten!*

Katja Härkönen, konsulent för kort- och dokumentärfilm



Filmpool Nords samproduktioner på filmfestivaler och lansering av mobilspel

Året började med den internationella filmfestivalen i Tromsø, där totalt tio av våra samproduktioner tävlade om Tromsøpalmen, och där vann vår samproduktion *In My Hand*. Fyra av våra samproduktioner hade världspremiär i Tromsø: Liselotte Wajstedts och Marja Helanders korta dokumentärfilm *In My Hand*, Magnus Fredriksson och Daniel Ojanlatvas kortfiktion *Spökonsdag på Kiruna Radio 97,3*, Vonnie Larssons korta dokumentärfilm *Alias Tornedalen* Signe och Tom Tavérs debutkortfiktion *Skinnbula*. Dessutom visades *Vägen till ingenstans*, *Min granne Linnea*, *Människor på återvinningsmarknad*, *Attentat*, *Nu är det bestämt* och *Alwadae Lillpite*.

Tromsø Internationell Film festival är en viktig visningsarena för våra samproduktioner. Nästan alla våra samproduktioner har Norgepremiär i festivalens största programsektion Film fra Nord. Sektionen Film fra Nord visar spelfilm och dokumentärer från Sápmi och de nordligaste delarna av Norge, Sverige, Finland, Ryssland, Kanada, Grönland och Island, säger Katja Härkönen, konsulent för kort fiktion och dokumentärfilm.

Patrik Eklunds kortfiktion *Öronmask* hade världspremiär på Göteborg Film Festival i januari. Senare fick *Öronmask* sin internationella premiär på prestigefyllda Toronto International Film Festival (TIFF). Filmen handlar om Ulph som drabbas av en allvarlig form av öronmask. Rednex-låten Cotton Eye Joe driver honom mot vansinnets brant.

Flera av Filmpool Nords samproduktioner tävlade också på Filmfest Sundsvall: *In My Hand*, *Signe – Alias Tornedalen*, *Öronmask*, *Spökonsdag på radio Kiruna 37,5*, *The Border Within Us* och *Staden brinner*. Knutte Westers dokumentär *The Border Within Us* hade Sverigepremiär i Sundsvall.

På Umeå filmfestival tävlade *In My Hand* och *Spökonsdag på Kiruna Radio 97,3* om filmstipendiet Storspöven i sektionen Perspektiv från norr. Liselotte Wajstedts och Marja Helanders hybriddokumentär *In My hand* kammade hem Special Mention på Umeå Filmfestival och den vann också priset som Norrlands bästa kortfilm på Filmfest Sundsvall.

Mobilspel

Mobilspellet *Sliding into Luleå* lanserades i slutet av maj på Kulturcentrum Ebeneser. Mobilspellet är ett fantasifullt äventyr i ett vintrigt Luleå – med teman som vänskap, psykisk hälsa och miljömedvetenhet. Spelet är skapat av spelstudion Blamorama i samproduktion med Filmpool Nord. Det är det första mobilspellet som Filmpool Nord har samproducerat. För att spegla regionens kulturella mångfald lanserades spelet även på nordsamiska, finska och meänkieli. Det gör *Sliding into Luleå* till ett av få mobilspel med stöd för dessa språk.

– Det var spännande att arbeta med mobilspel som handlar om psykisk hälsa. En av huvudkaraktärerna kämpar med utmattningssyndrom och får hjälp av en vän att hitta tillbaka. Spelet är också en kärleksfull hyllning till vinterns magi i Norrbotten, säger Katja Härkönen.

De regionala filmvisningarna

Vårt samarbete med Jokkmokks marknad fortsätter. Det arrangerades två filmvisningar i samarbete med Jokkmokks kommun och Folkets Hus i Jokkmokk i februari. På samernas nationaldag visades Hilde van Amelvoorts dansfilm *Otillgänglighetpunkten* som förfilm till Gunilla Breskys långfilmsdokumentär *Vi är fortfarande här/ Mii leat ain dás*. Båda regissörerna var på plats i Jokkmokk. Den andra filmvisningen var riktad till barnfamiljer och då hade den korta barnfilmen *Cupcakes* sin Norrbottenspremiär.

Filmpool Nord startade samarbete med Norrskensfestivalen och Kielifesti i Pajala i februari. Festivalen arrangerade utomhusvisningar med sparkbio och EPA-bio. Filmerna projicerades mot en husvägg. Det blev en filmvisning för barn med filmer på meänkieli, en visning med kortfilmer för vuxna och kvällen avslutades med visning av dokumentären *EPA*, som handlar om epa-tjejer i Wilhelmina – en passande film för EPA-bio.

Filmpool Nord arrangerade en vårvisning i slutet av maj på Bio Royal i Luleå. Det blev världspremiär för kortfilmerna *Andra bullar* och *En chans till från ungdomssatsningen Ung Hjärta Film*. Angelica Ruffiers dokumentär *Människor på återvinningsmarknad* och Patrik Eklunds kortfilm *Öronmask* hade också Norrbottenspremiär på Bio Royal.

Under Kulturnatten i september hade Magnus Fredriksson och Daniel Ojanlatvas skräckfilm *Spökonsdag på Kiruna Radio 97,3* Norrbottenspremiär på Bio Royal i Luleå. Filmen har finansierats inom satsningen Talang AC/BD. Under Kulturnatten visades flera kortfilmer och dokumentärer både från Folkets Bio och Filmpool Nord.

Filmpool Nord samarbetade med nattfestivalen European Festival of the Night i Korpilombolo. Det blev filmvisningar och work-in-progress. Bland annat visade regissören Linnea Huhta sin kortfilm *Jäänlähtö* och Sebastian Brännvall berättade om sin kommande dokumentärfilm *Systrarna i Markusvinsa*. Under årets kortaste dag 21/2 visades kortfilmen *In My Hand* på Bio Royal i Luleå i samarbete med Folkets Bio i Luleå.

Fyra barnfilmer på minoritetsspråk

Svenska Filminstitutet lanserade en ny satsning, *MiNi MiNo*, för att lyfta fram de nationella minoritetsspråken. Inom satsningen produceras humoristiska korta fiktiva filmer för barn i åldern 6-9 år. Filmpool Nord samproducerar fyra av kortfilmerna, som är med

i satsningen: *Resan till slutet av universum* på meänkieli, *Elskåpet* på finska, *Ulda* på nordsamiska och *Adrians flyktkartong* på romani chib. Vi har sedan tidigare utvecklat Magnus Fredriksson animation *Resan till slutet av universum*, där dialogen är på meänkieli. Charissa Martinkauppi har regisserat *Elskåpet* som produceras av Kängero Produktion i Luleå. *Ulda* är en nordsamisk barnfilm som finansieras av satsningen Talang AC/BD i samarbete med Film i Västerbotten. *Adrians flyktkartong* på romani chib produceras av Iris Film i Luleå. – Att göra humoristiska kortfilmer för barn är ett roligt sätt att lyfta fram nationella minoritetsspråk. Dessa roliga berättelser kan stimulera barnens språkutveckling. *Adrians flyktkartong* är första barnkortfilmen vi samproducerar på romani chib, säger Katja Härkönen, konsult för kort fiktion och dokumentärfilm.

Talangsatsningar

Regissören Johan Tjärnberg deltog på Bergmansveckans talangdagar som representant för Norrbotten i juni. Talangdagarna är ett nationellt talangprogram, dit regionerna skickar talangfulla deltagare. Johan Tjärnberg är en dokumentärfilmare i Kiruna, som senast har regisserat dokumentären *Rullhuset*. Dessutom deltog regissören Therese Johansson från Luleå på Uppsala Talangdagar under kortfilmfestivalen i oktober. Uppsala Talangdagar är en samlingspunkt för alla nya regissörer från hela landet. Producenten Sandra Byström från Luleå deltog i träffen för juniora producenter under Stockholm Filmfestival. Nätverksträff för Juniora Producenter är en nationell träff i ett samarbete mellan Film Stockholm, FilmPool Nord, Film i Väst och Film i Skåne.

Med stöd från Svenska Filminstitutet arrangerar de fem filmregionerna i norra Sverige en mötesplats. Norrland brinner, där de mest lovande filmtalangerna i Norrland kan mötas och gå på seminarier under Filmfest Sundsvall. Deltagarna från Norrbotten 2025

var Felicia Isaksson Hansson från Kiruna och Samuel Fjellner från Luleå, som båda också har deltagit i FilmPool Nords talangsatsning *Ung Hjärta Film*.

– Vi har hittat intressanta norrbottniska talanger via ungdomssatsningen *Ung Hjärta Film*, som sen har kunnat fortsätta att göra lågbudgetfilmer i talangsatsningen *Nya röster Norrbotten!*. Årets "ungdomsfilm" blev *Födelsedagsmuffins*, regisserad av Felicia Isaksson Hansson och skriven av Ida Isaksson. Det är också bra att norrbottniska talanger därefter kan delta i olika nationella talangsatsningar för att knyta kontakter och få en bättre förståelse för den svenska filmbranschen i stort, säger Katja Härkönen.

Ansökningsstatistik inom kort fiktion och dokumentärfilm

FilmPool Nord hade 2025 tre ansökningsomgångar för kort fiktion och dokumentärfilm, två under våren och en under hösten. Totalt skickades det in



Spökonsdag på radio Kiruna 97.3.

Visste du att...

- FilmPool Nord arbetar med satsningen *Nya röster Norrbotten!* där regionala talanger kan testa att göra en kort fiktiv lågbudgetfilm. År 2025 riktades finansiering till kortfilmerna *Födelsedagsmuffins* och *How to Mingel*.
- FilmPool Nord har samproducerat fyra humoristiska barnfilmer på nationella minoritetsspråk: meänkieli, nordsamiska, finska och romani chib. Filmerna ska visas på Sveriges största barn- och ungdomsfilmfestival BUFF 2026.

39 ansökningar och 17 positiva beslut togs. Totalt beviljades det insatser till 7 kortfiktioner och 10 dokumentärfilmer. Besluten innefattar både produktionsinsatser och utvecklingsinsatser. Utöver detta har vi också arbetat med dokumentärfilmssatsningen HIGHLIGHTS, kortfilmssatsningarna Talang AC/BD och *Nya röster Norrbotten!*, där det har producerats flera kortfiktioner.

Inom dokumentärfilm riktades 93 % av FilmPool Nords samproduktionsinsatser till norrbottniska bolag. Norrbottniska regissörer har regisserat 58 % av dokumentärerna, som samproducerades år 2025. Under året samarbetade vi med tre västerbottniska dokumentärfilmregissörer, men deras filmer producerades av norrbottniska bolag.

Inom kort fiktion riktades 85 % av FilmPool Nords samproduktionsinsatser till norrbottniska bolag. Vi hade en kort fiktion som producerades av ett bolag i Västerbotten och en av ett bolag i Stockholm. Hälften av kortfilmregissörerna var bosatta i Norrbotten, 20 % av regissörerna var västerbottningar och vi arbetade också med en kortfilmregissör som bor i Köpenhamn, men har rötter i Norrbotten. Alla filmprojekt som kommer utanför Norrbotten har Norrbottensspend och använder norrbottniska filmarbetare i sina team.



Blockera Avblockera

Blockera Avblockera är ett emotionellt och psykologiskt porträtt av en tonårstjej, Eva, som kämpar med komplicerade känslor och relationer i den digitala tidsåldern. Eva navigerar genom en turbulent period i sitt liv, där hennes relation med Leo har förfallit till destruktiv kommunikation och tystnad.

Eva känner sig fast i en loop av att bli blockerad och avblockerad av Leo på sociala medier, vilket gör att hennes känslor och tankar ständigt pendlar mellan hopp och frustration. Hon pratar om sina upplevelser och känslor med sin bästa vän Kiwi, som försöker stötta henne men som också blir frustrerad över Evas oförmåga att släppa taget om Leo.

Fakta

Genre: Kort fiktion
Längd: 15 min
Produktionsbolag: Brightnest Studios
Producent: Christine Norberg
Samproduktionsbolag: FilmPool Nord
Med stöd av: Film i Västerbotten
Regi: Polina Blag
Manus: Polina Blag
Foto: Martin Åhlin
Klippning: Martin Åhlin
Ljud: Linda Iro
Musik: Jesper Ferarri Bourner
Grade: Jacob Nilsson
Medverkande: Eva- Eva Blag Kiwi- Kiwi Casslind, Leo- Leo Eriksson, Evas mamma- Tora Larsson
Inspelningsort: Umeå
Premiär: Premiärvisades på Tromsø International Film Festival



Öronmask

Ulph (Adam Lundgren) är på sjukhuset sedan han drabbats av en allvarlig form av *öronmask*. Rednex omiskännliga "Cotton Eye Joe" ödelägger hans liv och driver

honom mot vansinnets brant. Det alltför bekanta fenomenet antar fysisk gestalt i Patrik Eklunds psykologiska thriller med komisk klangbotten.

Fakta

Genre: Komed
Längd: Ca 12 min
Produktionsbolag: Salmonfox
Producent: Mathias Fjellström & Ola Rutz
Samproduktionsbolag: FilmPool Nord, SVT
Med stöd av: Svenska Filminstitutet, Film i Västerbotten
Distribution: Svenska Filminstitutet (internationella filmfestivaler)
Premium Films (international sales)
Regi: Patrik Eklund
Manus: Patrik Eklund
Foto: Simon Rudholm
Klippning: Patrik Eklund
Ljud: Christoffer Demby, Ljudbang
Musik: Patrik Eklund
Medverkande: Adam Lundgren, Maria Sid, Miakel Almqvist, Kodjo Akolor
Inspelningsort: Stockholm
Premiär: Göteborgs Filmfestival (vårspremiär) Toronto Film Festival (internationell premiär)

Sliding into Luleå

I *Sliding into Luleå* följer vi vännerna Mr. Dumplie och Ry-An i en vinterklädd stad där vänskap betyder mer än tempo och prestation. När Ry-An drabbas av utmattning och tvingas ta en paus är det Mr. Dumplie som tar över leveranserna för att hjälpa sin vän i nöd.

På sin väg genom Luleås gator, parker och kvarter möter han stadens invånare, löser små problem och samlar paket. Spelaren uppmanas att utforska, ta omvägar och upptäcka mer än bara den snabbaste vägen till målet. Spelet kombinerar lekfull åkning med en varm berättelse om omtanke, återhämtning och att finnas där för varandra.



Fakta

Format: Mobilspel

Produktionsbolag: Blamorama Games

Producent: Ingrid Fridesjö

Samproduktionsbolag: FilmPool Nord

Med stöd av: BD Pop, Långmanska företagarfonden och Artic Game

Distribution: Google Play Store och Apple App Store

Creative Director: Ingrid Fridesjö

Manus / Narrativ design: Ingrid Fridesjö och Erik Nord

Projektledning & Koncept: Maya Umar

Game Director / Regi: Tobias Andersson

Produktionsstöd /

monetiseringsstrategi: Ferren Bestari

Art, grafik: Blamorama i samarbete med

Ronald Jaya Setiawan, Alice Boström,

Mina Piribauer Rombe, Amanda Hahne

och Renjing Lea

Teknisk utveckling: Tobias Andersson,

Raphael Salandan, Kim Bergman, Tor

Nordmark, Erik Nord

UI/UX Design: Alice Boström

Ljuddesign: Blamorama och Erik Nord

Musik: I samarbete med BD-pop:

Ea Sundström, Björn Sjöo, Sara Wohlin

Zerpe, Anton Alamaa

Karaktärer/Medverkande:

Mr. Dumplie, Ry-An, Thomas the Mailman

och Nappu

Röster: Ingrid Fridesjö, Ry-An

Patric Fridesjö, Mister Dumplie

Erik Nord, Thomas the Mailman

Produktionsort: Luleå

Premiär: 28 maj 2025, Ebeneser

Kulturcentrum, Luleå

Jäänlähtö

När Birger upptäcker att hans fru Maj-Lis har en närmare relation till grannen Gunnar än han trott, fattar han ett livsförändrande beslut.

Birger tar ut sina frustrationer genom att fly in i vedhuggningen. En mörk komedi på meänkieli och svenska.



Fakta

Genre: Drama komedi

Längd: 9 min

Produktionsbolag: Words by Huhta

Producent: Linnea Huhta och Vonnies Larsson

Talang AC/BD: En film som tagits fram i talangsatsningen via FilmPool Nord och Film i Västerbotten. Med stöd av Tornedalsrådet, Övertorneå kommun och samproduktionsbolaget UR.

Distribution: UR

Manus/regi: Linnea Huhta

Foto: Sara Kingdom

Klippning: Rasmus West

Ljud: Oscar Lovnér

Ljuddesign: David Engellau

Musik: Pernilla Fagerlön

Medverkande: Niklas Kauppi, Berith

Roth och Adam Huuva

Inspelningsort: Korva i Övertorneå kommun

Premiärer: Världspremiär på Tromsø International Film Festival 2026.

Norrbottnenspremiär i Övertorneå 2025 och tv-premiär kring påsk 2026.

Festivalpremiär på Arctic Light Film Festival i Kiruna. Utomhusbiopremiär på Kielifesti/Nattfestivalen i Pajala februari 2026.

Kort fiktion

Produktionsinsats

Titel	Regissör	Manusförfattare	Produktionsbolag/Producent	Total budget	PN total insats	Utbetalt 2025
<i>Resan till slutet av universum</i>	Magnus Fredriksson	M. Fredriksson, Johan F. Niemi	Bortbyting AB, Magnus Fredriksson	908 000	200 000	70 000
<i>Öronmask</i>	Patrik Eklund	Patrik Eklund	Filmfolket i Norr AB, Mathias Fjellström	1 375 807	100 000	10 000
<i>Sliding into Luleå</i>	Ingrid Fridesjö	Ingrid Fridesjö	Blamorama Games AB, Ingrid Fridesjö	1 639 915	170 000	72 500
<i>2034</i>	Richard Desiatnik	Richard Desiatnik	Marcel Köppe media production, Marcel Köppe	498 140	90 000	82 000
<i>Blockera avblockera</i>	Polina Blag	Polina Blag	Brightnest Studios AB, Christine Norberg	572 000	122 000	122 000
<i>Elskåpet</i>	Charissa Martinkauppi	Charissa Martinkauppi	Kängero Produktion AB, Sandra Byström	615 000	180 000	120 000
<i>Gå</i>	Åsa Sandzen	Åsa Sandzen	Två Träd AB, Svante Tidholm	1 120 000	150 000	130 000
<i>Klick välj älska</i>	Polina Blag	Polina Blag	Brightnest Studios AB, Christine Norberg	572 000	150 000	120 000
<i>Bögar i vatten</i>	Lars Vega	Lars Vega	Mammas källare Luleå, Ebba Askeljung	1 100 484	190 000	90 000

Produktionsinsats Nya röster Norrbotten!

<i>Födelsedagsmuffins</i>	Felicia Isaksson Hansson	Ida Isaksson	Erik Tannesjö	65 048	65 048	45 808
<i>How to mingel</i>	Lotta Hieta Nyberg	Lotta Hieta Nyberg, Lisa Hennix Raukola	A Lotta Love AB, Lotta Hieta Nyberg	540 000	100 000	70 000

TOTALT

932 308



Ur kortfiktionen 2034 av Richard Desiatnik.

TALANG AC/BD & NORTHERN MOTION –

EN GEMENSAM FILMSCEN
I NORRA NORRLAND

Det är viktigt att ha en hög ambitionsnivå för att utveckla film i Norrbotten och att det finns ett flertal ingångar och kontaktytor in i regionens filmliv. Därför fortsätter vi att satsa på talangutveckling över länsgränserna. Det gäller oavsett om man är ung, professionell eller amatör. Möjligheten att identifiera ny talang är en kritisk överlevnadsfaktor.

Northern Motion

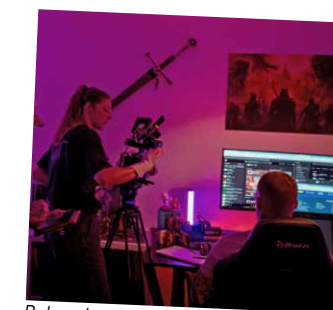
Northern Motion genomfördes hösten 2025 med särskilt fokus på regissörer som även skrev sina egna manus. Kursen gav deltagarna verktyg för att regissera sitt eget material och fördjupning i arbete med karaktärer i långfilmsformat. Kursledare var Amanda Kernell och Viktor Lindgren.

Åtta deltagare valdes ut att gå kursen – fyra från Norrbotten och fyra från Västerbotten. Syftet var att stärka kompetensen hos filmskapare i länen och säkra återväxten av regissörer i regionen. Målgruppen var filmskapare med viss erfarenhet

och ambition att verka som regissörer.

Kursen inleddes med en digital introduktion där Film i Västerbotten och Filmpool Nord presenterade verksamhet och kursupplägg. Därefter följde en helgkurs i Umeå med fokus på idé, manus och förproduktion. En andra helgkurs genomfördes i Luleå med inriktning på personregi och inspelning, inklusive praktisk workshop.

Under Umeå Europeiska Filmfestival deltog kursdeltagarna i filmträff, work-in-progress, branschdag och mingel.



Bakom kameran på inspelningen av filmen *Tolv*.

Talang AC/BD – en gemensam filmscen i norra Norrland firar 10 år

Filmpool Nord och Film i Västerbottens gemensamma satsning Talang AC/BD fyllde tio år 2025. Under ett decennium har filmskapare från Norrbotten och Västerbotten samarbetat för att producera kort fiktion i båda länen, med mixade team och ett aktivt kunskapsutbyte över länsgränserna. Jubileumsåret uppmärksammades under Industri Days på Umeå filmfestival i november, där satsningen firades med en gemensam programpunkt och efterföljande mingel.

En hög ambitionsnivå är avgörande för att fortsätta utveckla filmen i Norrbotten. Lika viktigt är att det finns flera vägar in och tydliga kontaktytor till regionens filmliv. Därför fortsätter vi att satsa på talangutveckling och stärka samarbetet över länsgränserna.

Talang AC/BD

Talang AC/BD är Filmpool Nord och Film i Västerbottens satsning för nya talanger. Satsningen startade 2015 och firade sitt tioårsjubileum 2025. Syftet med satsningen är att

skapa samarbeten och stärka branschen i Norrbotten och Västerbotten. Varje år satsar vi en pott produktionspengar för kort fiktion i en gemensam kassa för att utveckla och stötta talanger i norra Sverige. Kortfiktionerna spelas in i Norrbotten eller Västerbotten och teamen består av norrbottniska och västerbottniska filmarbetare. Satsningen har hittills finansierat 46 kortfilmer som fått 200 000 sek vardera i medfinansiering. Under 2025 gick vi in i fyra talangfilmer.

AC/BD-filmer 2025

Titel	Regi	Manusförfattare	Producent	Produktionsbolag
<i>Möte med döden</i>	Uzay Saribas	Uzay Saribas, Henrik Ahlström	Firma Henrik Ahlström	Firma Henrik Ahlström
<i>Tolv</i>	Marcel Köppe	Marcel Köppe	Marcel Köppe	Marcel Köppe Media produktion
<i>Ulda</i>	Patricia Fjellgren och Mathias Fjellström	Mathias Fjellström	Mathias Fjellström och Anna Sunna	Salmonfox AB
<i>Bläck</i>	Elin Landgren	Elin Landgren	Patrik Edlund	Udda studios

BARN & UNGA

”

Jag uppmanar våra ägare att se vårt utbud på Filmriket.com och sedan höra av sig till mig. Låt oss diskutera just era barns och pedagogers behov av bra filmpedagogik i din kommun. Det har ni allt att vinna på!

Lars-Eric Larsson, filmkonsulent barn och ungdom



ARTAX FILMLABB

Filmpedagogisk verksamhet, barn och unga

År 2025 har Filmpool Nords filmpedagogiska verksamhet varit aktiv i samtliga av regionens 14 kommuner. Främst via vår filmpedagogiska webbaserade plattform Filmriket.com och Filmriket Play, men även via arrangemang på plats och ställe, exempelvis som skolbioarrangemang, animationsworkshops, tekniskt support och olika typer av pedagogiska konsultationer, handledningar och workshops. Vi har under 2025 fortsatt utvecklingen av vår filmpedagogiska verksamhet. Vår unika webbaserade filmpedagogiska plattform Filmriket.com intresserar allt fler aktörer inom såväl film- som skolektorn. Respons från användare kommer från i stort sett hela Sverige.

Under 2025 har Filmriket sökt och erhållit ytterligare ett utvecklingsstöd på 446 000 sek av Kulturrådet. Stödet har gjort det möjligt att förbättra plattformen från grunden, till exempel med en omgjord sökfunktion. Nya långa avtal har gjorts med såväl nya som med tidigare distributörer. Det innebär att vi har, om inte den bästa, så en av Sveriges ledande lärplattformar inom filmpedagogik. Vår plattform är även ett fundament för Region Norrbottens strategiska arbete inom MIK, Media- och Informationskunskap. Via Filmriket kommer Sveriges skolor att kunna ta del av ett kurerat filmpaket, helt utan kostnad, direkt i sina hemklassrum. Vi har vidareutvecklat vårt samarbete inom vår nationella utvecklingsgrupp utifrån det underlag som vi tagit fram under 2023–2024 för hur, vad, varför och från vilka kanaler film och rörlig bild används när det kommer till undervisning. Gruppen är bestående av representanter från fyra andra regioner, Dalarna, Jämtland-Härjedalen, Region Jönköping, Örebro län och Region Södermanland-Film. Kulturrådet har även beviljat stöd för det tredje och sista året – 2026. Däremot har

vår förhoppning att våra regionala ägare ska göra en riktad och öronmärkt ekonomisk prioritering för Filmriket ännu inte kommit till.

Vi har slutit nya avtal med olika distributörer vilket gjort vårt utbud i Filmriket Play större och mer variationsrikt för alla åldrar. Filmriket används i alla kommuner i Norrbotten och totalt i över 230 av Sveriges kommuner och dessutom på svenska skolor och universitet utomlands i såväl Europa, USA och Afrika. Användarna finns inom fritidsverksamhet, grundskolor, gymnasier, universitet, folkhögskolor och studieförbund. Inom vår playtjänst har våra filmfönster förnyats såväl tekniskt som innehållsmässigt. Vår ambition har under året varit att hitta filmer som varit möjliga att koppla till aktuella händelser för att sedan kunna läggas upp i mer eller mindre långvariga "filmfönster," något som varit populärt bland våra användare. Under stor del av 2025 har samtal pågått med Netflix för att få till stånd ett samarbete mellan dem och Filmriket Play. Detta blev under december månad ett

faktum med att treårigt avtal vilket ger Filmriket Play den exklusiva rätten till serien *Adolescence*. Det innebär att vi är ensam distributör av en global succé till Sveriges alla utbildningar. Serien, som behandlar teman som näthat, incel-kultur, misonygi och vuxenvärldens okunskap om sina barns nätvanor, har uppmärksammats stort på regeringsnivå i länder som Frankrike, Nederländerna, Danmark, Belgien och Storbritannien där man fattat beslut om att alla elever ska se och undervisas utifrån *Adolescence* som pedagogiskt verktyg. Filmriket ger nu den möjligheten till våra svenska utbildningar.

Vi är aktiva inom en rad olika nationella filmpedagogiska arbetsgrupper såsom Filmregionerna och Nätverket för Media- och informationskunnighet. Vi arbetar aktivt för att Region Norrbotten ska utvecklas i fas med sin samtid inom ramen för just MIK-frågor, mycket via vårt engagemang inom de nationella nätverken för MIK. Vår filmpedagogiska verksamhet med främst Filmriket.com har legat som grund för ett



LIKA RÄTT TILL FILMPEDAGOGIK?

Anna Croneman, VD för Svenska Filminstitutet, talar om Filminstitutets syn på vikten av filmpedagogik för alla och var just du kan få det bästa stödet.



intresse från flera lärarutbildningar.

Vi fördelar våra resurser med så jämn spridning som möjligt mellan våra kommuner men våra resurser är begränsade och därmed är det svårt att hinna göra aktiviteter i samtliga 14 kommuner på årsbasis. Eftersom vår verksamhet bygger på samverkan med mottagaren så kan det bli så att de kommuner som själva har ett aktivt förhållningssätt till att utveckla sitt kunnande inom filmskapande också kan tyckas er hålla flest aktiviteter. Vi försöker dock att aktivt rikta resurser där det kan behövas och arrangerar även aktiviteter öppet för hela regionen. Med vår digitala satsning Filmrieket.com som finns tillgänglig för alla som har tillgång till internet så når vi med all säkerhet ut till fler än någonsin. Något som med en ökad satsning på filmkulturell verksamhet för barn och unga av Filmpool Nord's ägare, även i fortsättningen kommer

att vara en av Sveriges bästa filmpedagogiska digitala läromedel.

Noterbart är den alltmer ansträngda personella och ekonomiska utvecklingen ute i vår regions kommuner, vilket för vår del gör det betydligt svårare att nå ut. Detta tillsammans med ett ökat behov av våra tjänster gör ekvationen för verksamheten svår att gå ihop. För att bibehålla vår kvalitet bör en ökad och öronmärkt finansiering för Filmrieket ske.



STOCKHOLMS FILMFESTIVAL JUNIOR

Filmrieket blir din ingång till Juniors gratis digitala utbud – tillgängligt i alla Sveriges klassrum!



FILMRIKET PLAY

Se film i skolan och prata om vad du upplever genom filmens språk. Här finns filmer som ger perspektiv, väcker känslor och skapar nya kunskaper.



FILMSKOLA

Ta en titt på vår filmskola! Här visar vi hur du på ett enkelt sätt skapar film/rörlig bild. Här lär du dig bland annat hur du fyller i ett bildmanus och hur du klipper din inspelade film.



filmpool nord

på
turné

Filmpool Nord på turné

Filmpool Nord på turné besökte under året både Boden, Övertorneå och Pajala. Totalt fick flera hundra norrbottningar se lokal film på sina lokala biografier – både barn och vuxna. Årets turné startade i Boden och många barn uppskattade att få se höstlovsmatiné. Kortfilmen *Cupcakes* visades först och en spontan applåd kunde höras i salongen efter visningen. Sedan lade sig tystnaden igen, då *Kronprinsen* och *Tyrannens återkomst* fyllde den vita duken.

– Det var spänning på hög nivå under höstens kickoff för Filmpool Nord på turné, säger projektledaren Lena Callne.

För den vuxna publiken var nyfikenheten stor när Filmpool Nord på turné bjöd på exklusiva förhandsglimtar av långfilmen *Arne goes to space*. Filmen, som är Lars Vegas långfilmsdebut, har premiär hösten 2026 men publiken i Boden fick ta del av work-in-progress. Regissören själv var med digitalt från Köpenhamn, där han klipper filmen. I huvudrollerna ses Rolf Lassgård och Lennart Jähkel.

– Jag är en enkel man från Alvik med Fellini-komplex, säger Lars Vega. Att jobba med långfilm jämfört med kortfilm är som att springa maraton jämfört med 100 meter, konstaterar han.

Kortfilm och långfilm

Dessutom visades två kortfilmer signerade Lars Vega: *Bröder i midnattssol* och *I väntan på döden*. Såväl skratt som eftertanke fyllde salongen. Lars Vega är uppvuxen i byn Alvik utanför Luleå och gjorde sin första film på mellanstadiet.

– Den hette *Kärlek och batonger* och var ett kriminaldrama som handlade om ett rån på Alvikskiosken som fanns på den tiden, berättar han.

Sedan barnsben har filmskapande varit en passion och tragikomiken Lars Vegas signum. Hans filmer utspelar sig på landsbygden, så även i den kommande långfilmen som spelades in i byarna Brobyn och Svartbäcken.

– Det finns vackra miljöer i Boden och trevliga människor och för mig är landsbygden den självklara platsen att spela in film på. Även om jag har bott i Köpenhamn och Stockholm, så utspelar sig alla mina filmer på landet. Jag tror att alla som bor på landsbygden kan känna igen sig lite extra i mina filmer.

Flirtar med Jägarna

– Vissa repliker i filmen är absolut en flirt med *Jägarna*, men det är inte så att det krävs förkunskap eller att vara *Jägarna*-fan för att kunna hänga med i humorn i *Arne goes to space*, berättar Lars Vega som också har en internationellt namnkunnig skådespelare i sin rollista: Kiran Shah, skådespelare och stuntman som har spelat i storfilmer som *Sagan om ringen* och *Titanic*.

Fler visningar

Turnén fortsatte vidare till Övertorneå där det bjöds på Norrbottenspremiär av filmen *Jäänlähätö* (Islossning) i regi av Linnea Huhta inför en stor och entusiastisk publik. Premiärfilmen bygger på en novell av Anna Kuru från Kiruna som också fanns på plats.

– Det är fantastiskt att se hur Linnea fångat karaktärerna i novellen och gett dem nytt liv, säger Anna Kuru.

Både scensamtal och work-in-progress kring *Alias Tornedalen 2* fyllde biosalongen där små guldkorn

från kommande serie visades kring olika ålder egon från Norrbotten. Publiken fick även se föregångaren, *Alias Tornedalen – Signe*, som gjorde succé på UR Play.

Skräcktema

Filmpool Nord på turné hade sitt sista stopp på Folkets hus i Pajala. Kortfilmskvällen i Pajala bjöd på såväl skräck som skratt. *Spökonsdag* på Kiruna Radio 97.3 satte stämningen kvällen innan Halloween. Stora som små satt på hjälpänn i de röda sammetsfåtöljerna i salongen – men humöret var på topp såväl före som efter filmen. Publiken fick även se *Det stora överflödet* och filmen *Öronmask*.

– En väldigt fin turné där allvar och skratt har avbytt varandra. Nu ser jag fram emot att få åka ut på turné till våren till andra orter i Norrbotten, säger Lena Callne.

Visningar till våren

Nu pågår planeringen för nästa Filmpool Nord på turné. Det kommer att bli visningar på flera orter och många nya spännande filmer är på väg ut för att möta sin publik.

– Vi fortsätter med vår visningsturné för det är viktigt att kunna mötas och se film tillsammans. I dag när många ser film hemma är det ännu viktigare att skapa mötesplatser i länet där vi kan se och tala om film och dela upplevelser med varandra, säger Sandra Warg, vd för Filmpool Nord.



Deltagarna och Filmpool Nords medarbetare från kursen Ung hjärta film 2025.

Ung Hjärta Film 2025

Ung Hjärta Film är Filmpool Nords filmkurs för ungdomar i Norrbotten i åldersspannet ca 17–26 år. Kursen är en satsning för att peppa unga vuxna att göra film. Under 2025 arrangerades kursen för fjärde gången. *Ung Hjärta Film* är en del av Filmpool Nords basverksamhet och en viktig samt prioriterad satsning för att jobba med återväxten i branschen.

Kursen är en ax till limpa-kurs i filmskapande. Den innehåller alla moment från digitalt berättande till färdig film. På detta sätt får deltagarna en mycket bra inblick i alla filmskapandets delar. De olika delmomenten är digitalt berättande, manus, regi, foto, klippning och allt mynnar ut i en inspelningshelg

där vi filmar några av de manus som ungdomarna skrivit under manusmomentet i kursen. Varje delmoment leds av en mentor som är expert på området. År 2025 var mentorerna regissören Ted Kjellsson och filmfotografen Jimmy Sundin.

2025 filmatiserades 2 manus. Deltagarna hade olika roller i filmteamet och turades om så alla fick en chans att testa på det de var intresserade av.

Kursen avslutades med en premiär på Biograf Royal i Luleå för publik.

En ny omgång av *Ung Hjärta Film* startar våren 2026.



M I N G E L FILMPREMIÄR



HORISONTELLA ASPEKTER

FilmPool Nords verksamhet utgår ifrån alla människors lika värde oavsett ålder, kön, etnisk tillhörighet, social eller kulturell bakgrund, sexuell läggning eller funktionsvariation. Jämställdhet, miljö och mångfald är bolagets prioriterade horisontella aspekter.



Barn och unga

Under 2025 fortsatte arbetet för att uppnå vår högt ställda vision vad gäller FilmPool Nords horisontella aspekter. Den mest genomgripande filmpedagogiska insatsen på lokal, regional och nationell nivå är vårt fortsatta arbete med att utveckla Filmriket och dess playtjänst och filmskola. Vi fick fortsatt stöd av Kulturrådet för både 2025 och 2026 där vi fortsatte utveckla Filmriket både tekniskt, innehållsmässigt och göra den mer användarvänlig. Arbetet med den nationella arbetsgruppen fortsatte med filmkonsulenter från fyra andra regioner där vi tillsammans arbetade med utveckling. Vi fick dessutom extra medel av Region Norrbotten för att fortsätta satsningarna och inför 2026 fick vi ytterligare medel även av Sparbanken Nord. Under året arbetade vi även med en satsning på animationsverkstäder för att ge fler verktyg kring filmkunnskap både till elever och pedagoger.

Via Filmriket lär vi pedagoger och elever hur man gör film och kritiskt granskar film/media och där erbjuder vi högkvalitativa filmvisningar inom olika genrer: långfilmsdrama, dokumentär och kortfilm. Under året har ett flertal nya filmtitlar presenterats i en rad olika filmfönster. Till mångas av filmerna erbjuder vi även pedagogiska handledningar som är synkade med läroplanen och vi arbetar på att det

ska bli fler. Vi har lyckats sluta långa avtal med distributörer och kan erbjuda en fantastisk mångfald av filmer som bidrar till de horisontella målen långsiktigt. Några av våra viktiga filmfönster är Miljöjägarna, Globala målen, Lokalproducerat samt Nationella minoriteter. Genom dessa underlättar vi skolans uppdrag att undervisa om de nationella minoriteterna och lyfta filmens pedagogiska möjligheter. Då dessa tjänster går att använda helt digitalt är det också en miljövinst. Även jämställdhet och mångfald underlättas då plattformen finns tillgänglig för alla, utan kostnad, dygnet runt. Under de senaste åren har vi sett en stor tillströmning av användare till Filmriket inte bara i Norrbotten – utan i hela Sverige. FilmPool Nord tror på filmens kraft som språk och därför anser vi att det är alla barn och ungdomars lika rätt att ta del av god film på sitt språk och som pedagogiskt och kulturellt verktyg. Vi har under året fått till ett unikt samarbete med Netflix och från och med våren 2026 kommer vi att kunna erbjuda den uppmärksammade tv-serien *Adolescence* med lärarhandledningar på Filmriket Play. Serien skildrar en komplex och aktuell verklighet för ungdomar i dag kring ungas liv online, digital utsatthet och näthat.

– Filmriket har etablerat sig som Sveriges ledande filmpedagogiska

och filmkulturella plattform för barn, ungdomar och pedagoger i skolans värld. Vi är den enda tjänsten i Sverige som etablerat ett samarbete med Netflix, vilket gör att vi kan erbjuda den prisbelönta serien *Adolescence* de kommande tre åren. Det gör att utbildningar får ett läromedel i brännande aktuella teman som näthat, incel-kultur och vuxenvärldens okunskap om barnens nätvanor, säger Lars-Eric Larsson, filmkonsulent barn/ungdom FilmPool Nord.

Mångfald och jämställdhet

Inom det filmkulturella arbetet är integration och mångfaldsaspekter särskilt påtagliga. Därför uppmuntrar vi nya norrbottningar att ta del av våra resurser. Men det är också viktigt att det syns i det längre filmformatet.

– Norrbotten är rikt på både kulturell och språklig mångfald. Det speglas i de filmer som görs i länet inom alla genrer. Långfilmen *Rörelser*, som fick åtta Guldbaggenomineringar, är den första långfilmen gjord på meänkieli. Den vann Big Screen Award på International Film Festival Rotterdam i februari 2025, där den hade sin världspremiär inför fullsatt salong, säger Sandra Warg, vd FilmPool Nord.

Under årets filmades även Amanda Kernells nya långfilm, *Brace Your Heart*, som utspelar sig

i samisk kontext och skildrar skuld, tystnadens våld, identitet och inre konflikter. En film som kommer att möta sin publik under nästa år.

– Dessutom samproducerade vi förra årets julkalender, *Snödrömmar*, den första julkalendern med samisk tematik – som blev en enorm tittarsuccé och som vann Kristallen för bästa barnprogram. Den hade 2.6 miljoner som såg varje enskilt avsnitt och där intresset för det samiska skjutit i höjden, fortsätter Sandra Warg, vd FilmPool Nord.

FilmPool Nord fortsätter att arbeta med regissörer och producenter med olika kulturella bakgrunder. Roozbeh Janghorbans dokumentärfilm *The Mind* hade världspremiär på Göteborg Film Festival i januari 2025, han arbetade i tio år med sin självbiografiska dokumentär. Roozbeh Janghorbans var universitetslektor i Iran när regimen tvingade honom att manipulera bilder från en examination – en händelse som blev en vändpunkt i hans liv. Han flydde tillsammans med sin fru till Sverige och slog sig ner i Harads.

Minoritetsspråken inom kortfiktion och dokumentärfilm

För FilmPool Nord är det viktigt att samproducera filmer på de nationella minoritetsspråken som finns i vårt område: samiska, meänkieli, finska och romani chib. År 2025 investerade FilmPool Nord 34 % av den totala budgeten för kort- och dokumentärfilmsproduktioner på nationella minoritetsspråk. Samproduktioner på samiska sträcker sig ofta över ett stort geografiskt område och därför är samarbete med våra grannländer naturligt.

– Den samiska kortdokumentären *In My Hand* är en samproduktion mellan Sverige, Finland och Norge. Under året vann filmen, som är regisserad av Liselotte Wajstedt och Marja Helander, många priser, bl.a. Tromsøpalmen på filmfestivalen i Tromsø. Den vann också priset som bästa dokumentärkortfilm på världens största urfolksfilmfestival

The ImagineNATIVE film +MediaArts Festival i Toronto. *In My Hand* handlar om Nillas Somby som kämpade för samernas rättigheter under Alta-konflikten, säger Katja Härkönen, konsulent för kort fiktion och dokumentärfilm vid FilmPool Nord.

Svenska Filminstitutet lanserade en ny satsning, MiNi MiNo, för att lyfta fram de nationella minoritetsspråken. Inom satsningen produceras humoristiska korta fiktiva filmer för barn i åldrarna 6–9 år. FilmPool Nord samproducerar fyra av kortfilmerna, som är med i satsningen: *Resan till slutet av universum* på meänkieli, *Elskåpet* på finska, *Ulda* på nordsamiska och *Adrians flyttkartong* på romani chib.

Under 2025 hade dokumentärserierna *Fyra årstider vid Valkkikurkkioforsen* och *Iskapandet lever vårt arv* premiär på tv. Dokumentärserierna, där dialogen är på meänkieli, är samproduktioner med UR minoritet. I slutet av maj lanserades mobilspelet *Sliding into Luleå*, det första mobilspelet som FilmPool Nord har samproducerat. Spelet går också att spela på nationella minoritetsspråk: finska, meänkieli och nordsamiska. Jokkmokks kommun arrangerade filmvisningar under Jokkmokks marknad i samarbete med FilmPool Nord. Bland annat firades Samernas nationaldag med visning av Gunilla Breskys långfilmsdokumentär *Vi är fortfarande här/Mii leat ain dás*, som handlar om den samiska konstnärgruppen Mázejoavku. FilmPool Nord samarbetade också med Norrskensfestivalen och Kielifesti i Pajala i februari. Festivalen arrangerade utomhusvisningar, där filmerna projicerades mot husvägg. Det visades bland annat film på meänkieli för barn: animationsserien *Kajsa och Harax* och kortfilmen *Iso Ylimäärä / Det stora överflödet*.

Miljöarbete

Vi har under året beslutat oss för att gå med i NES- Nordic Ecological Standard. Det är en ny nordisk,

gemensam ekologisk/miljöstandard för hållbar film- och tv-produktion i Norden. Vi har också deltagit i många möten kring detta nya samarbete. Vi har dessutom arrangerat en kurs för hållbarhetskoordinatorer lokalt som kan gå in i produktioner med uppdaterade hållbarhetsperspektiv. I produktion har vi erbjudit filmare att använda sig av ett digitalt hållbarhetsverktyg. För barn och unga har vi på Filmriket Play 17 filmer som matchar de 17 globala målen inom Agenda 2030. Där erbjuder vi två filmpaket, ett för de allra yngsta och ett för högstadiet/gymnasiet.

Jämställdhetsstatistik

När man tittar på FilmPool Nords samproduktioner inom dokumentärfilm ser det bra ut med jämställdhetsstatistiken: andelen av kvinnliga regissörer var under året 56 % och andelen kvinnliga producenter 51 %.

Inom kort fiktion och kortfilmsatsningen *Talang AC/BD* är mer än hälften av kortfiktionerna regisserade av kvinnor och hälften av manuskripten är skrivna av kvinnliga manusförfattare. Det är glädjande att vi har nått målet 50/50 också inom kort fiktion. På producent-sidan är balansen mycket bättre än förra året. Det är 44 % kvinnliga producenter och 56 % manliga.

Inom långfilm/tv-serier ser vi också positiv förbättring gällande kvinnliga regissörer i jämförelse med förra året. Hela 45 % var kvinnor och 55 % var män. På manusförfattarsidan var det 42 % kvinnor och 58 % män. På producentsidan såg det också bra ut, 60 % var kvinnor och 40 % män. Av personalen på FilmPool Nord var 60 % kvinnor och i styrelsen sitter 40 % kvinnor.



En chans till producerades under kursen Ung Hjärta Film.

Ung Film i Norr och Novemberfestivalen

Ung Film i Norr

Tävlingen Ung Film i Norr är en tävling för unga filmskapare i Norrbotten. 2025 kom det in totalt 4 st bidrag. Vinnaren i mellanviktsklassen blev filmen *En chans till*. Filmen gjordes i Filmpool Nords ungdomssatsning *Ung Hjärta Film*. Bakom filmen stod Felicia Isaksson Hansson, Ida Isaksson, Ida Heikkinen & Elsa Parfa. Tävligen avgjordes på Bio Royal i oktober 2025.

Novemberfestivalen

Vinnarna i tävlingen Ung Film i Norr blir direkt kvalificerade till den nationella tävlingen Novemberfestivalen där Norrbottensbidrag tävlar i hård konkurrens mot bidrag från hela Sverige. Här tävlade filmen *En chans till* i kategorin tungvikt då den flyttades upp en kategori på grund av att den tävlat i fel kategori i Ung Film i Norr. Ungdomarna bakom filmen reste till Trollhättan för att medverka vid festivalen och träffa andra filmintresserade från hela Sverige. Det här året blev det inga priser för Norrbottensfilmen men ungdomarna hade en mycket inspirerande och lärorik resa.



Gänget bakom filmen *En chans till* på plats i Trollhättan.

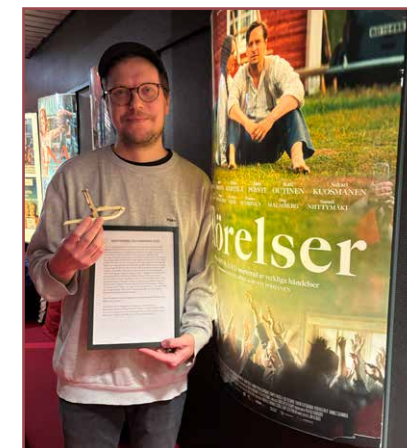
2025 ÅRS FILMSPARK GICK TILL...

Motiveringen till priset lyder:



"I år vill vi ge Filmsparken till en person som upplevs som den absolut lugnaste personen i den svenska filmbranschen. Han har jobbat länge och arbetsinsatserna är uppskattade oavsett om det gäller *Sommaren med släkten*, *Thelma* eller *Dröm vidare*. Årets pristagare har följt sin "egen tillväxtkurva med bravur" som barnmorskan på film-BVC skulle kunna säga. Efter att ha stöttat många regissörer började han själv skotta snö på *Maj-Doris* tak, filma en lång kortfilm med scener från bilbingo och bastu och undersöka sin kriminella släkting. Efter det har hans resa tagit sin vändning till historier från inlandet, fejkade patienter och befriande rörelser i Tornedalen. Efter att ha arbetat som en mycket uppskattad FAD i tio år tog han steget att regissera själv. Pristagaren är känd bl.a. för dokumentärfilmen *Maj Doris*, kortfilmen *Turpa kiinni minun haters*, dokumentären *Greven*, långfilmen *Inland*, tv-serien *Fake Patient* och nu senaste långfilmen *Rörelser*. *Rörelser* är den första långfilmen någonsin på meänkieli. Många har försökt berätta historien om Korpela-rörelsen i Tornedalen på 30-talet, men ingen har lyckats förrän nu – och detta med ett mäktigt resultat! Med rötter i Tarendö berättar den här briljanta personen häpnadsväckande historier. Stort grattis!"

– Det känns jättebra och roligt, säger Jon Blåhed. Det har automatiskt blivit så att alla mina projekt har anknytning till Norrbotten. Vare sig man vill det eller inte är man väl präglad av sin uppväxt, och det finns många oberättade historier härifrån som jag gärna vill fortsätta göra film av. Norrbotten är en aldrig sinande inspirationskälla för mig och jag hoppas att jag snart får möjlighet att filma i länet igen. Det är roligt att höra norrbottningar uppskatta att se sin egen hembygd på film – att man känner sig stolt och glad och ser ett värde i sin egen kultur och historia. Och sen vill jag såklart försöka sprida dessa historier från Norrbotten så globalt som det bara går, säger Jon Blåhed.



Filmsparken är ett årligt pris som delas ut av Luleå kommun, Sparbanken Nord och Filmpool Nord. Priset har delats ut sedan 2003 till en insats eller person som är på väg framåt inom film eller filmkultur i Norrbotten.

Priset är 30 000 kronor och en miniatyrspark.

Sparbanken Nord



LULEÅ KOMMUN

filmpool nord

Ägare

FilmPool Nord är ett aktiebolag och ägs av tretton kommuner i Norrbotten samt Region Norrbotten.



ARJEPLOGS
KOMMUN



Bodens
kommun



Gällivare
kommun



Haparanda
stad



KALIX KOMMUN



KIRUNA KOMMUN



LULEÅ KOMMUN



Pajala
KOMMUN



Piteå Kommun



ÄLVSBYN



ÖVERTORNEÅ
KOMMUN



Övertorneå
kommun

Förvaltningsberättelse

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

FilmPool Nord är en regional filmorganisation vars uppdrag täcker film/tv/rörlig bild som bransch, näring, kulturellt uttryck och pedagogiskt verktyg. Bolaget investerar i film- och tv-produktion samt ger personellt och tekniskt stöd till professionella, semiprofessionella, talanger, föreningar, pedagoger, barn och unga. Bolaget grundades 1996 och ägs av Region Norrbotten och tretton av länets kommuner, Arjeplog, Boden, Gällivare, Haparanda, Jokkmokk, Kalix, Kiruna, Luleå, Pajala, Piteå, Älvsbyn, Övertorneå och Övertorneå.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

FilmPool Nord har under året investerat ca 17,7 miljoner sek i tv-dramatik, långfilm, dokumentärer och kortfiktio. De största satsningarna var *Brace Your Heart*, *Jag for ner till Bror*, *Tystnaden*, *Riksmord* och *Arne goes to space*.

Filmåret 2025 var framgångsrikt för flera av våra samproduktioner. Julkalendern *Snödrömmar* blev en enorm publiksuccé med hela 2,6 miljoner tittare av varje avsnitt och med positiva effekter både på lokala näringar och för den samiska kulturen. FilmPool Nords samproduktioner nominerades till 10 Guldbaggar inför 2026. Långfilmen *Rörelser* som är producerad regionalt och av regionala aktörer fick 8 nomineringar. *Kronprinsen* och *tyrannens återkomst* och *The Dance Club* fick varsin nominering.

Tidigare Guldbaggevinnaren Fariba Haidari vann priset som bästa regissör för kortfilmen *Leila* på den kanadensiska filmfestivalen MENA i Vancouver. Långfilmen *Bert sabbar allt* blev den mest sedda svenska biografifilmen under året. Med tv-serien *Jag for ner till Bror* nådde vi inte bara en yngre målgrupp utan den blev en tittarsuccé på SVT/SVT Play med hittills drygt 1,5 miljoner som sett varje avsnitt. Även *Vargasommar* på TV4 nådde höga publiksiffror med över 1,5 miljoner i snitt på varje avsnitt. Vi vann priser på olika festivaler, exempelvis *Kristallen* för årets bästa barnprogram *Snödrömmar*, *Tromsöpalmen* för *In My Hand* och bästa dokumentärfilm *The boarder* vid Nordic Docs i Norge. Flera filmer spelades in under året till exempel debutlångfilmen *Arne goes to Space* av Luleåregissören Lars Vega, tv-serien *Tystnaden*, tv-serien *Jag for ner till Bror* och *Brace Your Heart*.

Den så kallade guldfebern är över och beställningar av tv-serier och filmer är färre och produktioner svårare att fullfinansiera – något som märks av i hela landet. FilmPool Nord åskade och erhöll indexuppräknning från och med

nästa år. Något som är välbehövligt då kostnaderna för att göra film/tv-serier har stigit och vi kommer att fortsätta åska om medelstilleddning nästa år.

FilmPool Nords samarbete med UR minoritetsspråk har varit lyckat, under året publicerades dokumentärserien *Iskapandet lever vårt arv* och *Fyra årstider vid Valkkirkkioforsen*. Vi samproducerar även en ny säsong av *Alias Tornedalen* samt dokumentärfilmen *Jaakon lempeä laulu* – alla produktioner produceras av norrbottenska bolag.

Flera av våra kort- och dokumentärfilmer visades på festivaler i Sverige och utomlands, exempelvis debutlångfilmen *La belle année* av regissören Angelica Ruffier från Luleå får världspremiär på Rotterdams filmfestival i prestigefyllda Tiger Competition. För att möta den framtida arbetsmarknaden inom filmbranschen i Norrbotten har vi genomfört en förstudie, tillsammans med Luleå tekniska universitet, som nu ligger som underlag inför kommande EU-ansökan.

FilmPool Nords mest genomgripande film pedagogiska insats på nationell och regional nivå är vårt fortsatta arbete med Filmriket Play. Nya långsiktiga avtal med distributörer har slutits, vi har tekniskt förbättrat Filmrikets digitala plattform och tagit fram nya handledningar inom vår playtjänst. Vidare har vi erhållit ekonomiskt stöd från Kulturrådet ytterligare ett år för att vidareutveckla Filmriket som film pedagogisk plattform samt fått mer pengar både av Sparbanken Nord och Region Norrbotten för detta.

Vi samarbetar med film- och tv-industrins parter och centrala aktörer via Yrkesnämnden. Föreningen ska verka för branschens kompetensförsörjning genom att främja yrkesutbildning, kompetensutveckling och rekrytering inom film och tv. Vi erbjuder produktionsbolagen ett digitalt planeringsverktyg, Greentime, för att underlätta arbetet utifrån FN:s globala hållbarhetsmål. Vi kommer att gå över till ett nytt system nästa år – NES – Nordisk ekologisk standard.

Under året genomfördes även flera satsningar på talanger. Både kurs i regi, kurs för miljökoordinatorer vid inspelning, *Ung Hjärta Film* för de yngre samt en utvecklingsinvestering i långfilmen *Arne goes to space*. Vi fortsatte talangarbetet gällande kortfilm och dokumentärer även för oetablerade filmare och samarbetet med Film i Västerbotten gällande talangfilmer över länsgränserna.

FilmPool Nord på turné, där vi visar lokalproducerad film i Norrbotten, fortsatte med fysiska visningar för att nå ut till hela Norrbotten.

Flerårsöversikt

Belopp i kr

	2025	2024	2023	2022
Nettoomsättning	28 312 708	28 636 045	28 990 325	29 518 145
Resultat efter finansiella poster	545 155	1 122 380	2 741 481	716 111
Soliditet, %	62	59	54	58

Eget kapital

Belopp i kr

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Fritt eget kapital
Vid årets början	3 000 000	220 000	4 413 643
Årets resultat			278 567
VID ÅRETS SLUT	3 000 000	220 000	4 692 210

Resultatdisposition

Belopp i kr

Styrelsen föreslår att till förfogande stående medel:	
Balanserat resultat	4 413 643
Årets resultat	278 567
TOTALT	4 692 210
Disponeras för, balanseras i ny räkning	4 692 210
SUMMA	4 692 210

Bolagets resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkningar med tilläggsupplysningar.

Resultaträkning

Belopp i kr

	2025-01-01 - 2025-12-31	2024-01-01- 2024-12-31
Rörelseintäkter		
Nettoomsättning	28 312 708	28 636 045
Summa rörelseintäkter	28 312 708	28 636 045
Rörelsekostnader		
Övriga externa kostnader	-21 191 028	-21 102 047
Personalkostnader	2 -6 594 820	-6 603 670
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	-47 893	-48 086
Övriga rörelsekostnader		-3 006
Summa rörelsekostnader	-27 833 741	-27 756 809
RÖRELSERESULTAT	478 967	879 236
Finansiella poster		
Ränteintäkter och liknande resultatposter	76 227	247 634
Räntekostnader och liknande resultatposter	-10 039	-4 490
Summa finansiella poster	66 188	243 144
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER	545 155	1 122 380
Bokslutsdispositioner		
Förändring av periodiseringsfonder	-148 827	-323 104
Summa bokslutsdispositioner	-148 827	-323 104
RESULTAT FÖRE SKATT	396 328	799 276
Skatter		
Skatt på årets resultat	-117 761	-197 853
ÅRETS RESULTAT	278 567	601 423

Balansräkning

Belopp i kr

TILLGÅNGAR	2025-12-31	2024-12-31
Anläggningstillgångar		
Materiella anläggningstillgångar		
Inventarier 3	69 579	117 472
Summa materiella anläggningstillgångar	69 579	117 472
Summa anläggningstillgångar	69 579	117 472
Omsättningstillgångar		
Kortfristiga fordringar		
Kundfordringar	46 898	1 208 598
Övriga fordringar	1 128 103	565 982
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	254 301	560 761
Summa kortfristiga fordringar	1 429 302	2 335 341
Kassa och bank		
Kassa och bank	13 760 519	12 946 434
Summa kassa och bank	13 760 519	12 946 434
Summa omsättningstillgångar	15 189 821	15 281 775
SUMMA TILLGÅNGAR	15 259 400	15 399 247

Balansräkning

Belopp i kr

EGET KAPITAL OCH SKULDER	2025-12-31	2024-12-31
Eget kapital		
<i>Bundet eget kapital</i>		
Aktiekapital	3 000 000	3 000 000
Reservfond	220 000	220 000
Summa bundet eget kapital	3 220 000	3 220 000
<i>Fritt eget kapital</i>		
Balanserat resultat	4 413 643	3 812 221
Årets resultat	278 567	601 423
Summa fritt eget kapital	4 692 210	4 413 644
Summa eget kapital	7 912 210	7 633 644
Obeskattade reserver		
Periodiseringsfonder	1 953 758	1 804 931
Summa obeskattade reserver	1 953 758	1 804 931
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	4 023 464	4 474 679
Skatteskulder	266 106	326 052
Övriga skulder	198 596	203 513
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	905 266	956 428
Summa kortfristiga skulder	5 393 432	5 960 672
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	15 259 400	15 399 247

NOT 1 | REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Följande avskrivningstider tillämpas:

Anläggningstillgångar	År
<i>Materiella anläggningstillgångar:</i>	
- Inventarier	5
- Datorer	3

Definition av nyckeltal**Nettoomsättning**

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt (20,6 %) i förhållande till balansomslutningen..

NOT 2 | ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER**PERSONAL**

	2025-01-01 2025-01-01	2024-01-01- 2024-12-31
Medelantalet anställda	7	7
SUMMA	7	7

NOT 3 | INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2025-12-31	2024-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
- Vid årets början	829 105	973 279
- Nyanskaffningar		38 800
- Avyttringar och utrangeringar	-74 285	-182 974
Vid årets slut	754 820	829 105
Akkumulerade avskrivningar enligt plan:		
- Vid årets början	-711 633	-843 515
- Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	74 285	179 968
- Årets avskrivning anskaffningsvärden	-47 893	-48 086
Vid årets slut	-685 241	-711 633
REDOVISAT VÄRDE VID ÅRETS SLUT	69 579	117 472

NOT 4 | STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE

	2025-12-31	2024-12-31
STÄLLDA SÄKERHETER		
Panter och därmed jämförliga säkerheter som har ställts för egna skulder och avsättningar		
Företagsinteckningar	1 000 000	1 000 000
Övriga ställda panter och därmed jämförliga säkerheter	-	-
SUMMA STÄLLDA SÄKERHETER	1 000 000	1 000 000
EVENTUALFÖRPLIKTELSE		
Eventualförpliktelser	Inga	Inga

Styrelse Filmpool Nord



Lennart Håkansson
styrelseordförande



Sonia Harr-Lundqvist
styrelseledamot



Helena Åkerman
styrelseledamot



Pär Jonsson
styrelseledamot



Stefan Baron
styrelseledamot



Sandra Warg
vd

Digitala underskrifter

Luleå feb 2026

SANDRA WARG

Filmpool Nord AB, SE556529879001, Västra Varvsgatan 3, 97236, Luleå
547f094e-f24b-4bcc-bb1b-75438949633d - 2026-02-19 13:34:40 UTC +02:00
BankID / Freja eID - e70c29a5-496c-427b-80ea-fdae92ec0faa - SE
Representative - Nimenkirjoitusoikeus - Firmateckningsrätt - Representant - Repräsentant

Stig Lennart Håkansson

63887993-2289-407d-8bdc-a2cb324721bd - 2026-02-19 14:22:06 UTC +02:00
BankID / Freja eID - 3154c2ca-ccd7-4896-8fcf-aa31db9dc731 - SE

HELENA ÅKERMAN

ce59c18b-91d5-4589-a3c9-7e50efee0ee2 - 2026-02-19 16:49:37 UTC +02:00
BankID / Freja eID - f877537a-9358-4309-9f20-a97d6a7e7d34 - SE

Pär Stefan Jonsson

f0d71b8e-a15d-4aa2-97a2-d1b82de807dd - 2026-02-19 17:06:58 UTC +02:00
BankID / Freja eID - b6c64003-12dd-4696-9f1c-4d702e669964 - SE

SONJA MARIE HARR-LUNDQVIST

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Filmpool Nord
ff68d018-61e5-464f-9d13-86d7ec028ff5 - 2026-02-19 17:43:59 UTC +02:00
BankID / Freja eID - 5fb15252-8bd3-40b4-b59e-c59da185de33 - SE
Authority to sign - Asemavaltuus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

STEFAN BARON

5a76fe8d-2b8e-4222-a6b3-941cbbab3b87 - 2026-02-19 17:54:12 UTC +02:00
BankID / Freja eID - 057260b4-56cb-4f49-8210-4ce1e6c9d760 - SE

Hans Göran Öystilä

Ready AB, SE559198518801, Midgårdsväen, 973 34, Luleå
5e8b71df-5ae4-4012-94a7-868609e5c176 - 2026-02-19 17:59:47 UTC +02:00
BankID / Freja eID - adf4b96a-1a5f-4317-a2a3-a48616affba5 - SE
Authority to sign - Asemavaltuus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i FilmPool Nord AB, org.nr 556529-8790

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för FilmPool Nord AB för år 2025.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av FilmPool Nord ABs finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till FilmPool Nord AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De uppger, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.



- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för FilmPool Nord AB för år 2025 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till FilmPool Nord AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett tryggt sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett tryggt sätt.



Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Luleå den

Hans Öystilä
Auktoriserad revisor

SIGNATURES

This document contains 3 pages before this page
Dokumentet inneholder 3 sider før denne siden

ALLEKIRJOITUKSET

Tämä asiakirja sisältää 3 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 3 sider før denne side

UNDERSKRIFTER

SIGNATURER

Detta dokument innehåller 3 sidor före denna sida

UNDERSKRIFTER

Hans Göran Öystilä

5426da74-6d37-42b9-8c53-778090dcaee2 - 2026-02-19 17:59:47 UTC +02:00
BankID / Freja eID - adf4b96a-1a5f-4317-a2a3-a48616a1fba5 - SE

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
firmateckningsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberovende



filmpool  nord

Västra Varvsgatan 3, Bryggeriet | 972 36 LULEÅ | Sweden

filmpoolnord.se